

Il Discobolo

Museo Virtuale del Disco

Rico Bardi (*Enrico Lombardi*)

(Venezia 1910 - Treviso 1979)

Nato a Venezia da famiglia facoltosa e appassionata di musica lirica (la zia Elena Lombardi era arpista del maestro Toscanini), si dedica agli studi conseguendo il diploma di ragioneria presso il collegio Solitro di Padova.

Qui riesce a frequentare lo studio di setticlavio e di canto lirico diplomandosi inoltre nel suono del violoncello.

Ancora giovanissimo, e' tra i primi cantanti ad esibirsi presso l'EIAR (ente italiano per audizioni radiofoniche), che per poter dimostrare di avere numerosi altri tenori, gli fa assumere 3 nomi diversi: Rico Bardi, Gino San Marco, Enrico Lombardi.

Partecipa ai primi concerti del Maggio Fiorentino (1933) e successivamente ai concerti Martini e Rossi.

Molti sono i dischi di opere liriche ma anche di canzoni melodiche italiane e napoletane incisi con le piu' grandi case discografiche dell'epoca come CETRA, ODEON e VOCE DEL PADRONE.

La parte più importante della sua carriera si svolge cantando da Tenore in molti teatri italiani (Venezia, Milano, Ferrara, Bari, Bologna, Palermo, Pesaro, Parma, Ancona, Torino, Prato, Rovigo, Pescara...) ed anche in Europa (Lisbona, Zara, Budapest).

In particolare al teatro La Fenice di Venezia si esibisce con continuità in numerose rappresentazioni dal 1933 al 1945

Ha la fortuna di accompagnare sulla scena grandi cantanti come i soprani Magda Olivero, Toti Del Monte ed il baritono Bergonzi.

Canta ed incide a Milano l'Orfeo di Monteverdi (1607), opera integrale e con gli strumenti originali dell'epoca.

Nel primo dopoguerra si ammala di una grave broncopolmonite ed i postumi della malattia gli impediscono di continuare la carriera proprio nel momento della maturità artistica.



A cura della figlia, Licia Lombardi