

Gisella Carmi

Della vita e della carriera di Gisella Carmi, talvolta accreditata come Gisa, si hanno pochissime notizie. Fece parte dal 1933 al 1938 della compagnia di operette dell'EIAR, e soprattutto nel primo periodo di attività (1933-1934) realizzò alcune incisioni di fantasie da operette celebri al fianco di Riccardo Massucci, Gino del Signore, Vincenzo Capponi, Nino Conti e Nelly Nelson.

Fu proprio la Carmi una delle prime interpreti di musica leggera ad incidere per la serie GP della Parlophon che diede avvio alla storica collaborazione fra l'etichetta di Lindstrom (prodotta in Italia dalla Compagnia per Edizioni Teatro Registrazioni ed Affini C.E.T.R.A.) e l'EIAR.

La Carmi era dotata di una intonata voce soprano dai toni squillanti e cristallini che risulta particolarmente adatta all'incisione. Il fraseggio risulta scorrevole e la pronuncia chiara, caratterizzata da un leggero rotacismo.

L'attività discografica di Gisella Carmi si svolge soprattutto per l'etichetta Parlophon (1933-1936) con l'eccezione, nel 1934, di tre dischi incisi per la Odeon e di una quindicina di facciate registrate per la Voce del Padrone – tra quest'ultime si ricordano in particolare alcuni duetti con Enrico Marroni e con Anacleto Rossi.

Le sue tracce si perdono nel 1938, anno in cui la ritroviamo in radio al fianco di Enzo Aita nell'interpretazione di operette.



Simone Calomino

Se avete altre notizie sulla vita e sulla carriera di questa artista,
potete contattarci al nostro indirizzo di posta elettronica
ildiscobolo@gmail.com