

Giovanni D'Anzi

Scheda a cura di Giorgio Zoffoli
Restauro digitale delle immagini di AZ

Giovanni D'Anzi (Milano, 1906 - Santa Margherita Ligure [Genova], 1974) è stato musicista e compositore che sovente, come autore, utilizzava lo pseudonimo di Notorius.

Dotato di grande musicalità, si ignora ove e quando abbia iniziato gli studi musicali, ma probabilmente fu autodidatta e si affidò sempre ai naturali doni di melodista, piuttosto che a una seria e compiuta preparazione musicale.

Particolarmente precoce, iniziò la sua carriera nel cinema milanese Franco-Belga di viale Monza dove, a soli dodici anni, si esibì come pianista, eseguendo brani di vario genere quale commento sonoro ai film muti; fu poi all'albergo Palace dove intratteneva il bel mondo meneghino dei thè danzanti. Quando nel 1920 morì il padre, dovette assumersi la responsabilità della famiglia e accettò di suonare, per cinque lire l'ora, nella scuola di ballo di certa signora Marzuni in via Cavallotti.

Questi anni di apprendistato si rivelarono molto utili per la sua formazione di pianista accompagnatore e gli consentirono di passare a dirigere l'orchestra Moretti, ove poté ampliare il suo repertorio e la sua esperienza nel campo della musica leggera.

Nel 1925 fu notato da Lydia Johnson, forse la più celebre *soubrette* del momento e diva incontrastata del varietà; divenuto il suo pianista e ben presto il suo compagno, esordì dapprima alla sala Umberto e poi all'Eldorado di Napoli, considerati le sedi più prestigiose del *café chantant*.

In questo periodo D'Anzi cominciò a comporre e scrisse la sua prima canzone, *Charlestonmania*, che dedicò alla Johnson. Al termine di questa prima *tournee*, la seguì a Parigi e conobbe un'ulteriore affermazione: la sera del debutto al Concert Mayol, per una improvvisa defezione del direttore d'orchestra, fu chiamato a sostituirlo e, pur giovanissimo (aveva appena venti anni) superò brillantemente la prova. Allo spettacolo assisteva il gran mondo al completo e Mistinguett, Maurice Chevalier e Josephine Baker, in prima fila, applaudirono il giovane musicista

italiano che aveva affrontato il suo primo grande impegno, dirigendo la più celebre orchestra del varietà parigino. Il successo immediato gli procurò un contratto di diciotto mesi con la paga di 100 lire al giorno.

Concluso il sodalizio con la Johnson, nel 1927 il D'Anzi fece ritorno a Milano, ove fu chiamato a dirigere l'orchestra della compagnia Berardi-Bruno; contemporaneamente si esibì come pianista nei sotterranei del teatro Trianon, più *tabarin* che *night*, in corso Vittorio Emanuele. Fu proprio in questo periodo e precisamente nel 1932 che Alfredo e Alberto Curci lo scoprirono e lo scritturarono per la loro casa editrice, come autore di canzoni. Fu l'inizio della fortunata serie di successi che ne fecero una figura indimenticabile nella storia della Canzone Italiana.

Nel 1935 compose testo e musica di *Madonina*, in dialetto milanese, che inaugurò un genere del tutto particolare, quello della moderna canzone milanese d'Autore, della quale è considerato unanimemente il creatore e nella quale mise molto di se stesso, anche con le sue personali interpretazioni dirette dal M^o Franco Mojoli.

Fu però anche influenzato dalla grande musica americana degli anni Trenta (Gershwin, Berlin, Carmichael) e anche qui si produsse in composizioni indimenticabili, dimostrando di essere uno degli autori italiani più eleganti, innovativi e prolifici del periodo.

Assieme ad Alfredo Bracchi formò una prolifica coppia di autori musicali, attiva tra gli anni Trenta e Cinquanta; scrissero per la radio, per la rivista, per il cinema, più di 200 canzoni, molte delle quali in dialetto milanese. Solitamente queste canzoni avevano come soggetto personaggi della Milano dell'epoca.

Compose diverse musiche anche per la rivista e non solo con Bracchi, ma anche con Marcello Marchesi e soprattutto con il napoletano Michele Galdieri: le sue collaborazioni con autori italiani non si contano.

Negli anni Sessanta Giovanni D'Anzi si ritirò dall'attività musicale. Trasferitosi in Liguria a Santa Margherita Ligure, si dedicò alla pittura. Alla sua morte il Comune di Milano lo inserì tra i milanesi benemeriti nell'Edicola Palanti del Cimitero Monumentale dove riposano le spoglie di numerosi cittadini celebri.

Una delle sue ultime apparizioni in pubblico risale al 1970 dove nella trasmissione televisiva *Canta ancora* si esibì come cantante.

In sua memoria, dal 1995, il Gruppo Editoriale Curci, col patrocinio del comune di Milano e l'Associazione "Amici della Musica e dello Spettacolo", organizza annualmente il Premio Giovanni D'Anzi, manifestazione canora in dialetto milanese.

Commedie musicali

E tu biondina (1957)
Follie d'Amleto (1946)
L'uomo si conquista la domenica (1956)
Non sparate alla cicogna (1958)

Filmografia

1938 - *Nonna Felicita*, regia di Mario Mattoli
 1943 - *Ho tanta voglia di cantare*, regia di Mario Mattoli
 1945 - *Tutta la città canta*, regia di Riccardo Freda
 1946 - *Partenza ore 7*, regia di Mario Mattoli
 1955- *L'ultimo amante*, regia di Mario Mattoli

Canzoni

Con l'indicazione dei principali interpreti

'A rosa rosa (dal 7° Festival della Canzone Napoletana, 1960) (Elio Mauro)
A Capo Cabana (dalla rivista *Che succede a Capo Cabana?*) (1944) (Alfredo Clerici)
Addio amore (dal film *Una piccola moglie*) (1944)
Aiutami a vivere Bill (dalla commedia musicale *L'uomo si conquista la domenica*) (1955) (Erminio Macario)
Aiutami papà (1963) (Pat Basilico)
Amanti (1954) (Nilla Pizzi)
Amara come sei (da *Le canzoni della fortuna*)
Amo Parigi (I love Paris) (dalla commedia musicale *Can Can*) (1953, autore del testo italiano come Notorius) (Carla Boni)
Angelo del mio cuor... (1941) (Miriam Ferretti)
Arcobaleno (1943) (Alberto Rabagliati)
Baci e bici (canzone dedicata al 35° Giro d'Italia) (1952)
Bambina innamorata (1936) (Trio Lescano, Corrado Vaselli, Alberto Rabagliati, Miscel, Carlo Buti, Achille Togliani, Luciana Dolliver, Natalino Otto, Teddy Reno, Luciano Tajoli, Tony Dallara con i Campioni, Memo Remigi)
Barbajada...fa no' el giovan (Gianni Magni)
Barcelonita (1932) (Pierrette Fiori)
Bella bruna (dalla rivista *Follie d'Amleto*) (1946) (Alberto Rabagliati)
Bella italiana (dalla rivista *Questa è la vita*) (1936) (Carlo Buti)
Bella Lolita (1933)
Bellezze in bicicletta (dal film omonimo) (1951) (Silvana Pampanini, Gloria Dauro, Tino Vailati, Mina, Trio Darling)
Bimba (dal film *Una moglie in pericolo*) (1939)
Bocca baciata (dall'operetta rivista *Bocca baciata*) (1947)
Briciole d'amore (dal film *Partenza ore sette*) (1946) (Alberto Rabagliati)

Bruna montanina (1933) (Anacleto Rossi)
Buon viaggio amore (Luciano Tajoli)
C'era un leone (dal 7° *Zecchino d'oro*) (Renato Rascel)
Canta zigano (1934)
Canzoni alla sbarra (dal *Festival di Sanremo*, 1954) (Gino Latilla con il Duo Fasano, Quartetto Cetra, Bruno Rosettani)
Casetta mia (1944) (Giovanni D'Anzi)
Cerco una ragazza (1939) (Enzo di Mola, Luciana Dolliver, Nino Amorevoli, Mario Latilla, Renzo Mori, Guido Serpelloni)
Charlestonmania (1926) (Lydia Johnson)
Che cosa importa a me (1933)
Che denti! (1954)
Che nne parlammo a ffà (dal film *Milano miliardaria*) (1951)
Che successo... che successo (dal film *Partenza ore sette*) (1946) (Alberto Rabagliati)
Chi lo sa? (dal film *Finisce sempre così*) (1939) (Isa Bellini)
Chi sarà? (1939)
Cicocita (dal film *Il capitano degli Ussari*) (1941) (Ernesto Bonino)
Cin cion Cina (1935) (Vincenzo Capponi, Daniele Serra)
Cinema (dalla rivista *Danubiana*) (1933) (Totò Mignone)
Come una fata (dal film *La peccatrice*) (1940) (Michele Montanari)
Conoscerti (dal *Festival di Sanremo*, 1959) (Achille Togliani, Teddy Reno)
Conoscete quel tenore? (dal film *Finisce sempre così*) (1939)
Cubanita (1933) (Orchestra Cetra di Tito Petralia)
Cunegonda (dall'operetta-rivista *Il diavolo nella giarrettiere*) (1944)
Cuore innamorato (dal film *Finisce sempre così*) (1939)
Da grande voglio fare (dallo *Zecchino d'oro 1964*) (Gianmarco Gualandi)
Dammi una rosa rossa (dalla rivista *C'era una volta il mondo*) (1948) (Elena Giusti)
Desiderio di baci (dall'operetta *L'imperatore si diverte*) (Achille Togliani, Mariuccia Manzoni)
Dolce sogno (dal film *La scuola dei timidi*) (1941) (Alberto Rabagliati, Michele Montanari)
Duard (fa no el bauscia) (Macario con Wanda Osiris, Maria Pia Arcangeli, Gianni Magni)
E tu biondina (dall'omonimo spettacolo di Macario, 1957)
È una canzone d'amore (Natalino Otto)
El "tu mi ami" de Lurett (1941) (Giovanni D'Anzi, Fausto Tommei, Gianni Magni)
El barbisin (de la muiazza) (1940) (Odoardo Spadaro, Giovanni D'Anzi, Gianni Magni)
El bell Fofò de via Manzoni (Gianni Magni)
El biscella (de Porta Cines) (Giovanni D'Anzi, Gianni Magni)
El gagà del Motta (1940) (Gianni Magni)
El miracol de Milan (Cesare Galli)
El perrucchée de dona (Meme Bianchi, Giovanni D'Anzi, Cesar Galli, Gianni

Magni)
Era una donna bruna (1933) (Miscel)
Fanciulle belle (1933) (Miscel)
Finestra chiusa (1939) (Emilia Veldes, Michele Montanari, Carlo Buti, Luciano Tajoli, Milva)
Fior della montagna (1939)
Fior di ringhiera (1946)
Fiori d'arancio (dalla rivista *È bello qualche volta andare a piedi*) (1942)
Garçonnière (1933) (Petite Fleur, Germana Paolieri. Miscel, Wanda Wagner)
Gioventù (dal film *In cerca di felicità*) (1944) (Alberto Rabagliati)
Grandi magazzini (dal film omonimo) (1939) (Gilberto Mazzi, Sorelle Marinetti)
Guarda un po' (dal film *Lascia cantare il cuore*) (1942) (Quintetto del Delirio & Carlastella) (Alberto Rabagliati)
Ho messo il cuore nei pasticci (dal film *La donna è mobile*) (1942) (Ferruccio Tagliavini)
Ho perduto i tuoi baci (dalla rivista *41, ma non li dimostra*) (1941) (Miriam Ferretti, Alberto Rabagliati)
Ho tanta voglia di cantare (dal film omonimo) (1944) (Carlo Buti)
I cinque cipressi (1940) (Odoardo Spadaro)
I sfolaa de Milan (1944)
I tosann de Milan (1939) (Giovanni D'Anzi, Gianni Magni)
Il fatalone (dal film *In cerca di felicità*) (1944)
Il maestro improvvisa (1941) (Alberto Rabagliati con il Trio Lescano, Meme Bianchi)
Il primo bacio (1941)
Il violinista (1929)
In cerca di felicità (dal film omonimo) (1944)
In montagna è un'altra cosa (Orchestra Wolmer Beltrami)
In riva al mare (1934)
In una sera di nostalgia (1963)
Incantesimo d'amore (1953) (come Notorius)
Innamorati (dal *Festival di Sanremo*, 1962) (Gene Colonnello, Gloria Christian)
Io son l'amore (1941)
L'Italia è un paradiso (dalla rivista *Cocoricò*) (1952)
L'ultima preghiera (dalla rivista *Follie d'Amleto*) (1946) (Alberto Rabagliati, Mina)
L'uomo si conquista la domenica (dalla commedia musicale omonima) (1955) (Erminio Macario)
La bella Angelica (dalla rivista *Orlando curioso*) (1941)
La canzone di Alamo (*The green leaf of summer*) (dal film *La battaglia di Alamo*) (1961) (Bobby Solo)
La donna a primavera (1956)
La folle canzone (1946)
La g'ha... La gha... (*La piuma sul cappello*) (dalla rivista *41 ma non li dimostra*) (1941) (Orchestra Wolmer Beltrami)
La gagarella del Biffi Scala (1941) (Maria Pia Arcangeli, Macario, Giovanni

D'Anzi, Nanni Svampa, Gianni Magni)
La madonina dopo i bombardamenti (1944) (Giovanni D'Anzi)
La samba del '50 (1940) (Enzo Amadori)
La sciora Panattona (1947)
La tempesta (1961)
La vaccherella e l'orco (1942) (Luciano Pellegrini con il Trio Aurora)
La vita è bella (dal film omonimo) (1943) (omonima della canzone di Marf e
 Mascheroni e di quella di Fragna e Cherubini) (Alberto Rabagliati)
Lascia cantare il cuore (dal film omonimo) (1942) (Alberto Rabagliati con Vivi
 Gioi)
Lasciami sognar un po' d'amore (1937) (Carlo Buti)
Lasciatevi baciare (1961)
Lassa pur (ch'el mund el disa) (1939) (Duo Feldmann, Renzo Mori, Giovanni
 D'Anzi)
Le ragazze di Siviglia (1940)
Limonera (Gianni D'Arco)
Lindenstrasse (The Street of Linden Trees) (come Notorius)
Liuba (dalla rivista *Strade*) (1932)
Lontano (1939) (Carlo Buti, Alberto Rabagliati)
Lucia e Tobia (dal *Festival di Sanremo* 1956) (Gianni Marzocchi e Franca
 Raimondi, Natalino Otto)
Luna montanara (1941) (Carlo Buti, Carlo Moreno)
Ma cos'è (questa raspa?..) (1940) (Enzo Amadori)
Ma l'amore no (dal film *Stasera niente di nuovo*) (1943) (Lina Termini, Alberto
 Rabagliati con il Trio Aurora, Milly, Eva Nova, Giovanni Vallarino, Natalino
 Otto, Mina, Carol Daniell, Riki Maiocchi)
Ma le gambe (a me piacciono di più) (dalla rivista *Due dozzine di cose malfatte*)
 (1938) (Enzo Aita con il Trio Lescano, Riccardo Billi)
Madonina (O mia bela Madonina) (1935) (Renzo Mori, Fausto Tommei, Vittorio
 Paltrinieri, Giovanni D'Anzi, Mina)
Maggio fiorentino (dal film *La vita è bella* e dalla rivista *Orlando curioso*) (1943)
 (Carlo Buti, Luciano Tajoli)
Male d'amore... (dal film *Partenza ore sette*) (1946) (Alberto Rabagliati)
Malinconia d'amore (dal film *La donna è mobile*) (1942) (Ferruccio Tagliavini,
 Daniele Serra, Luciano Pavarotti)
Malinconia della città (dal film *Partire*) (1938) (Carlo Moreno, Fernando
 Orlandis, Renzo Mori, Vittorio De Sica)
Margherita (1953) (come Notorius)
Marie Laurence (Victoria Marino, Maurice Laporte, Bruno Clair)
Mariolina de Porta romana (Giovanni D'Anzi, Gianni Magni)
Mattinata fiorentina (dalla rivista *È bello qualche volta andare a piedi*) (1941)
 (Alberto Rabagliati, Meme Bianchi, Narciso Parigi, Odoardo Spadaro, Tiola
 Silenzi con Fulvio Pazzaglia, Concezio Leonzi, Claudio Villa)
Metropoli metropolà (1964)
Mi piacciono le bionde... (Oooo... Bum!) (1939) (Carlo Buti, Nino Amorevoli)
Mi piace...re d'amore (dal film *Romanzo a passo di danza*) (1944)

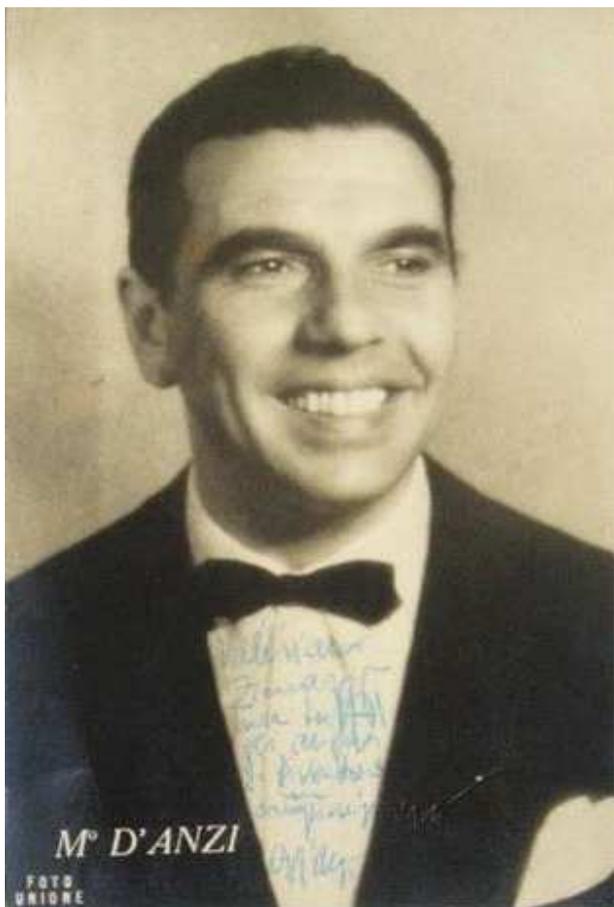
Mi sento tua (1950) (Carlastella, Elena Beltrami, Marisa Fiordaliso, Mina)
Milan l'è on paradìs (Renzo Mori, Duo Feldmann)
Mimosa (1955)
Monella (1935) (Guido Serpelloni, Fernando Orlandis)
Morena (dall'operetta rivista *Bocca baciata*) (1947)
Napoletana mia (1936) (Fernando Orlandis)
Nasce così l'amor (1935) (Emilio Livi, Tito Leardi, Barbara Monis, Guido Serpelloni)
Nel paese del tango (1932) (Enrico Ballano)
Ninì - Dedè - Lulù (1937) (Carlo Buti)
No Bobby (1931)
Non dimenticare (le mie parole) (Je vous ai souri) (1936) (Trio Lescano, Emilio Livi con il Trio Lescano, Daniele Serra, Carlo Buti, Léo Marjane, Giorgio Gaber, Ornella Vanoni, Rita Pavone, Lara Saint Paul, Memo Remigi)
Non ho (hai) più... (...la veste a fiori blu) (dal film *Partenza ore sette*) (1946) (Alberto Rabagliati, Lily Bella)
Non partir (Don't go away) (1938) (Alberto Rabagliati, Luciana Dolliver, Fred Buscaglione, Mina, Tony Dallara, Sorelle Marinetti)
Non sei più la mia bambina (dal film *Nonna Felicita*) (1938) (Delia Lodi, Emilio Livi, Domenico Modugno, Sorelle Marinetti)
Non so perché (1933) (Gisella Carmi)
Non sorridete signora (1934)
Non sparate alla cicogna (dall'omonimo spettacolo di Macario 1957)
Non t'aspetterò stasera (1952) (Teddy Reno)
Non ti voglio più (1932) (Daniele Serra)
Nostalgia d'un tango (1958)
Nostalgia de Milan (1932) (Giovanni D'Anzi, Alberto Rabagliati)
Notte sul Danubio (dal film *Finisce sempre così*) (1939)
Notturmo senza luna (dal *Festival di Sanremo*, 1961) (Aura D'Angelo e Silvia Guidi, Luigi Tenco)
Nuvola rosa (dalla rivista *Se vi bacio Lola*) (1948)
Occhi blu (1958) (Elsa Bertuzzi)
Oggi si sposa mia sorella (dalla rivista *È bello qualche volta andare a piedi*) (1942) (Trio Lescano)
Ognuno il suo mestiere (Gilberto Mazzi)
Oh! Oh! Oh! (1946)
Olimpia (canzone del concorso internazionale *La bella sportiva*)
Ombre d'amore (1948) (Alberto Rabagliati)
On milanes sentimental (Giovanni D'Anzi)
Pappagallo della strada (dal film *Finisce sempre così*) (1939)
Paradiso (da *La gatta nel sacco*) (1933)
Parlano le rose (1938) (Carlo Buti, Nino Amorevoli)
Partire (dal film omonimo) (1938) (Renzo Mori, Vittorio De Sica)
Per amor del ciel... (1955) (Giovanni D'Anzi)
Per te (dal film *La vita è bella*) (1943) (Alberto Rabagliati)
Per una volta ancora (dal *Festival di Sanremo*, 1957) (Nunzio Gallo, Carla Boni,

Giacomo Rondinella)
Perdonarsi in due (dal *Festival di Sanremo*, 1963) (Tonina Torrielli e Eugenia Foligatti)
Perdutamente t'amo (1941) (Alberto Rabagliati)
Piccola signorina (1942)
Piccole bambine innamorate (dal film *La sua canzone*) (1940) (Alfredo Clerici, Miriam Ferretti, Gianni Magni)
Piccolo naviglio (*Little sailboat*) (*The little boat*) (1942) (Ernesto Bonino con il Trio Aurora, Renzo Mori, Vanni e Romigioli, Quartetto Jazz Funaro, Giacomo Osella, Angelo Servida con Orchestra Ferruzzi, Virginia Greco)
Piero (Orchestra Jazz Semprini)
Piove, piove! (dalla rivista *Sogniamo insieme*) (dal film *Arcobaleno*) (1943) (Alberto Rabagliati) (Wanda Osiris)
Portami a Roma
Preferisco te (Milly)
Qualcuno ha spento la luna (1946)
Quand sona i campan... (1939) (Giovanni D'Anzi, Gianni Magni)
Quando canta Rabagliati (dalla rivista *È bello qualche volta andare a piedi*) (1942) (Alberto Rabagliati)
Quando l'estate (1937) (Odoardo Spadaro)
Quando Napoli cantava (dalla rivista *È bello qualche volta andare a piedi*) (1937) (Alberto Rabagliati) (Carlo Buti)
Quando penso a te (1934)
Quater pass in galleria (1952) (Giovanni D'Anzi)
Qui nel cuor (1942)
Ricordi ancor...le mie parole? (1938) (Carlo Moreno, Carlo Buti, Guido Serpelloni, Rico Bardi, Nino Amorevoli)
Roma sotto la neve (1965) (Renato Rascel)
Rose (1933)
Rumba d'amore (1937) (Corrado Vaselli)
Rumba paesana (1932) (Daniele Serra, Tatiana Menotti)
Sabato dove si va?
Saluto al Duce (1936) (Fernando Orlandis)
Scocciatori (1938)
Se il cuore canta (dal film *Ho tanta voglia di cantare*) (1944)
Se l'amore fugge (dal film *Retrosceca*) (1939) (Gianni Di Palma)
Se la luna potesse parlare... (1941) (Carlo Buti)
Sei bella come un angelo (1960)
Sentiss ciamà papà (Giovanni D'Anzi, Vittorio Paltrinieri)
Sento il cuor che batte... (dal film *La vispa Teresa*) (1944) (Lilia Silvi)
Sera di malinconia (dal film *Cronaca nera*) (1947)
Sfilano i battaglioni (1940) (Isa Bellini con il Trio Lescano)
Si rifà (dal film *Romanzo a passo di danza*) (1944)
Signorina grandi firme (1938) (Carlo Moreno con il Trio Lescano, Lita Manuel con Crivel, Meme Bianchi, Sorelle Marinetti)
Signorinella mia (dal film *Signorinella*) (1949) (Gino Bechi)

Silenzioso slow (Abbassa la tua radio) (1940) (Norma Bruni, Wanda Osiris, Alberto Rabagliati, Nino Amorevoli, Achille Togliani, Teddy Reno, Nicola Arigliano, Mina, Christian De Sica, Simona Bondanda)
Sole, sole d'oro (1961)
Son belle (Natalino Otto, Wanda Osiris)
Son fatto così (Trio Vocale & Orchestra Ferruzzi, Billi & Romigioli, Son fatta così)
Son tutta un fremito (1959)
Sorge l'aurora (dalla rivista *Follie d'Amleto*) (1946) Alberto Rabagliati)
Sotto il fico (Miscel, Paolo Poli)
Sotto il parapà (1942) (Ernesto Bonino)
Sotto le stelle (1935) (Milly, Meme Bianchi, Tito Leardi)
Sotto un cielo di stelle (1939) (Miriam Ferretti)
Sposi (1933)
Sposiamoci in bicicletta (dalla rivista *È bello qualche volta andare a piedi* e dalla rivista *Fiori d'arancio*) (1941) (Alberto Rabagliati con il Trio Lescano)
Stella turchina (dal film *Romanzo a passo di danza*) (1944)
Sul mare blu (1936) (Gina Alulli Olivieri, Barbara Monis)
Sul Nilo blu (1933)
T'amerò (1945)
T'amo perduto (1941) (Alberto Rabagliati)
T'ho sognata così (1934)
Tanto tanto bene (1965) (Renato Rascel)
Teresa (1951)
Ti bacerò stasera (dalla rivista *Chicchiricchi*) (1948) (Delia Lodi) (Alberto Rabagliati, Lucio Roberti)
Ti conosco mascherina (Orchestra Piero Rizza)
Ti dirò (dal film *1000 km al minuto*) (1941) (Caterinetta Lescano) (Trio sorelle triestine) (Natalino Otto) (Tony Dallara) (I Campioni)
Ti parlerò d'amor (Wanda Osiris)
Ti voglio tanto bene (dal film *In cerca di felicità*) (1944)
Torero (dalla rivista *Cocoricò*) (1953)
Tristi ricordi d'amor... (dal film *Romanzo a passo di danza*) (1944)
Tu musica divina (dal film *La scuola dei timidi*) (1941) (Alberto Rabagliati, Wanda Osiris)
Tu non mi lascerai (dal film *Voglio vivere così*) (1942) (Ferruccio Tagliavini, Carlo Buti, Luciano Virgili, Claudio Villa, Mina)
Tu... (Riccardo Turma)
Tutto blu (dal film *Bionda sotto chiave*) (1939)
Ultima preghiera (1946)
Un bacio (dal film *Una moglie in pericolo*) (1939)
Un disco dall'Italia (dal *Festival di Sanremo*, 1952) (Gino Latilla)
Un po' d'amore (dal film *Grandi magazzini*) (1939)
Una moglie in pericolo (dal film omonimo) (1939)
Una sola parola... (1939)
Uno due tre (1933)

Va' (1933) (Fernando Orlandis, Daniele Serra)
Vado vinco e torno (1941) (Francesco Albanese)
Valzer delle viole (1933) (Daniele Serra, Gisella Carmi)
Viale d'autunno (dal *Festival di Sanremo*, del 1957) (Carla Boni con Flo Sandon's, Carlo Buti, Carlo Buti)
Vicino a te... (non so perché) (1934)
Voglio cantar l'amore (1937) (Miscel, Carlo Buti)
Voglio vivere così (dal film omonimo) (1942) (Ferruccio Tagliavini, Carlastella, Carlo Buti, Emilio Renzi)
Volesse il ciel!... (dalla ! *1^a Sagra Canzone Nova di Assisi*) (1956)
Vorrei portarti in gondola (dall'operetta rivista *Bocca baciata*) (1947)
Waiting me? (dalla rivista *Miss K.*) (1930)
Zululù

a) Foto



ENZO DI MOLA

Enzo Di Mola ci presenta, come sempre, il meglio delle canzonette del mese e le canta con quella voce dolce che tanto piace ed avvince tutti gli amatori di questo genere di musica.



Enzo Di Mola
(foto Bonori, Bologna)

Un giorno ancora, Raimondo-Frati, canzone tango

Stella alpina, Raimondo-Frati, canzone valzer. **HN 1580**

Lo studente torna, Rolando-Platone, canzone marcia

Tango senza amore, Mignone-Borella, canzone tango **HN 1581**

EMILIO LIVI

Quattro canzoni, quattro colori differenti: l'azzurro intenso del cielo di Napoli e la policromia incomparabile dell'Oriente; il grigio di un'ora malinconica e la tinta calda della passione...



Emilio Livi
(foto Crimella, Milano)

Chitarrata malinconica, Poggiana-Gi. Erre, canzone tango

Torna, Crivelli-Frati, canz. fox . **HN 1577**

Napoli mia, Ruccione-Zambrelli, canz. tango

Mailù, Redi-Nisa, canz. fox lento **HN 1578**

Paola, Ansaldo-Bracchi, canzone tango

Serenata del somarello, Friml-Stothart-Forrest-Wright-Willy, dal film M.G.M. *La Lucciola*, canzone fox trot **HN 1489**

GIOVANNI D'ANZI

Si richiama l'attenzione della gente ambrosiana su queste canzoni, cordiali e piene di sapor casalingo: canzoni che ricordano le tipiche figure ferravilliane e la buona cucina lombarda. Condite poi dall'arguzia e dal sentimento del notissimo canzoniere Giovanni D'Anzi mai stancano l'uditorio, risvegliando nei lontani un senso di viva nostalgia per la bella Madonnina dorata.



Giovanni D'Anzi
(foto Labi, Bengasi)

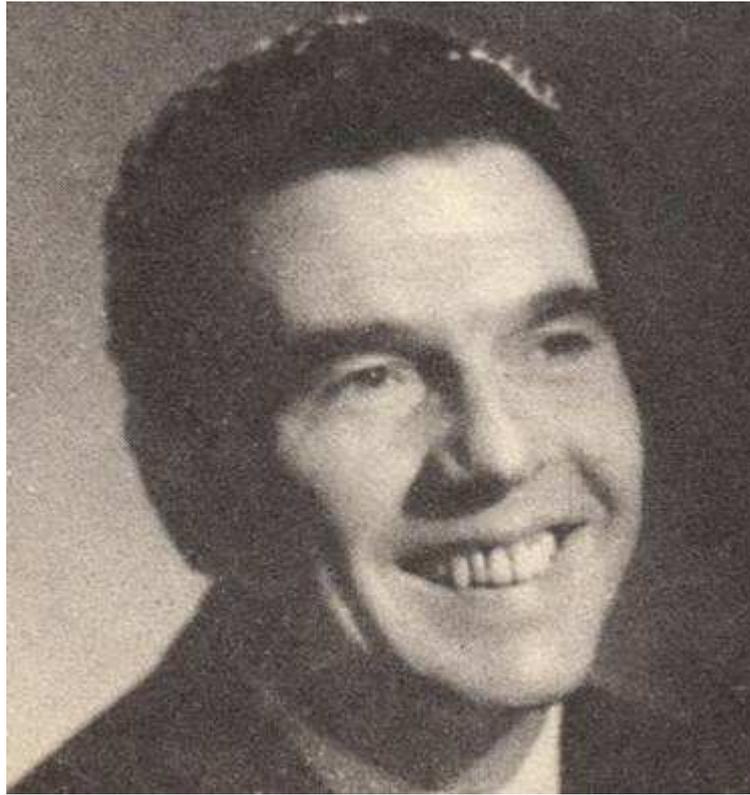
Quand sona i campan, D'Anzi-Bracchi, canzone valzer, in dialetto milanese

Nustalgia de Milan, D'Anzi-Bracchi, canzone tango, in dialetto milanese . . **HN 1570**

— 11



Con Alfredo Bracchi.



Con Flo Sandon's e Carla Boni:





Con Carlo Concina, Cesare Andrea Bixio e Carlo Donida.



**Passeggiando per Milano con i più noti
autori di canzoni**

**D'ANZI
BRACCHI & C.**



1. D'Anzi affaticato dall'eccessiva produzione si fa ciclotrasportare dal collega Bracchi alla Sede del «Canzoniere»...

2. ...ove i due compositori lavorano al varo di una ennesima canzone...



5. ...ma sorpresi a metà strada a riferirsi di motivi proibiti vengono messi in guardina...

4. ...ragion per cui i due assi della canzone pensano di «sfoltire» verso i laghi in caccia di nuove ispirazioni...



3. ...che, sottoposta al parere di Alberto Cavaliere o Mario De Luigi è senz'altro approvata...



6. ...di dove vengono liberati per il provvidenziale intervento di due amici...



7. ...folli di gioia Bracchi e D'Anzi controllano il peso perduto tra le sbarre...

8. ...mentre Alberto Cavaliere si prepara sorridente a prender dalla vicenda lo spunto per un nuovo indovinello.



Con Milly.

Da 45 anni Giovanni D'Anzi ci fa cantare le sue canzoni

Neppure gli urlatori l'hanno messo K.O.

Ecco i suoi motivi più popolari: «Abbassa la tua radio», «Musica divina», «Ma l'amore no», Adesso tenta un altro stile. Il suo giudizio sui cantanti moderni: Endrigo (passerà molto tempo prima di riscattare canzoni come le sue); Paoli (peccato che non sappia cantare); Mina (la più brava ma ora è sotto choc); la Cinquetti (ci sa fare).

Il ragazzo dice: permesso, si può? Lei risponde: aspetta. Ma entra un altro, dice ancora: ha sentito la mia voce? La ragazza col cappotto nuovo e piumino stivante ed ora entrare e chiedergli una sigaretta. Mi accende? dice. Lei risponde: adesso può uscire signorina! Vengo da noi tre poco, perdona signori. Poi c'è il telefono, la carta da musica per un lavoro e scopriamo, il rigo e le note sono bianche: basta imprimerla su un foglio e ce la fanno tante copie quante si vuole. Giovanni D'Anzi ha scritto una canzone nuova per un giovanissimo. Sembra beniamini allora, mi son accorto male, e potrebbe cantarla un «baby» sul tipo di Gianni Morandi, o il Gianni stesso. È la prima volta che D'Anzi si occupa di un pezzo di canzone giovanile. Per il resto, il sig. D'Anzi preferisce essere il papà di tutte le canzoni che gli uomini e le donne, che ogni sera da tempo gelidi, hanno ancora nel cuore.

Cinquantotto anni. Lavora da quando ne aveva tredici. Lavorare vuol dire per lui lavorare il pianoforte, scrivere musica o dirigere un'orchestra. Da quanto anni lavorare per lui vuol dire anche dipingere.

Lui sta sotto ai suoi quadri davanti alla scrivania piena di fatti di musica e copertine di dischi, e sotto il telo qualcuno gli ha scritto a matita «ossessivo» e così che si ruba la sua collezione e così il sistema compagnia». Quel che è un po' imbarazzante salvo da lui, distinguere dal suo lavoro, spettacolo indetto. Facciamo indietro di quarantacinque anni, quando lui ne aveva tredici.

Nel 1933 si legò a una casa discografica che è ancora la stessa in cui oggi lavora. «Io so che sono l'unico in Italia che non ha mai cambiato casa». Ma lo dice con ironia. Quello che appare chiaro di lui è che era un buono, di quelli che al compromesso se uno gli chiede un lavoro. E si sa quanti cantanti ha lanciato, quanti sono oggi milionari e ancora più grazie a lui, al suo stile, ai suoi consigli.

Li ha fatti cantare tutti

«L'unico che si ricordi veramente questa cosa è l'Alberto Rabagliati. Ormai vedo che Rabagliati è il più grande signore che mi sia capitato di incontrare nel mondo della musica. Però che nel 1933 Rabagliati era in Germania a cercare ed è tornato qui perché c'era chi voleva la guerra, era allora che stava arrivando la guerra. Vede qui è, mi chiedo, era possibile cantare alla Rai? Facciamo un indagine e ne abbiamo fatta allora di strada, su e giù per Torino, tante volte non avevamo nemmeno i quattrini per fare la colazione. Però alla fine Rabagliati cantò alla Rai».

D'Anzi, alla radio, ci ha lavorato parecchio. Scriveva canzoni bellissime.



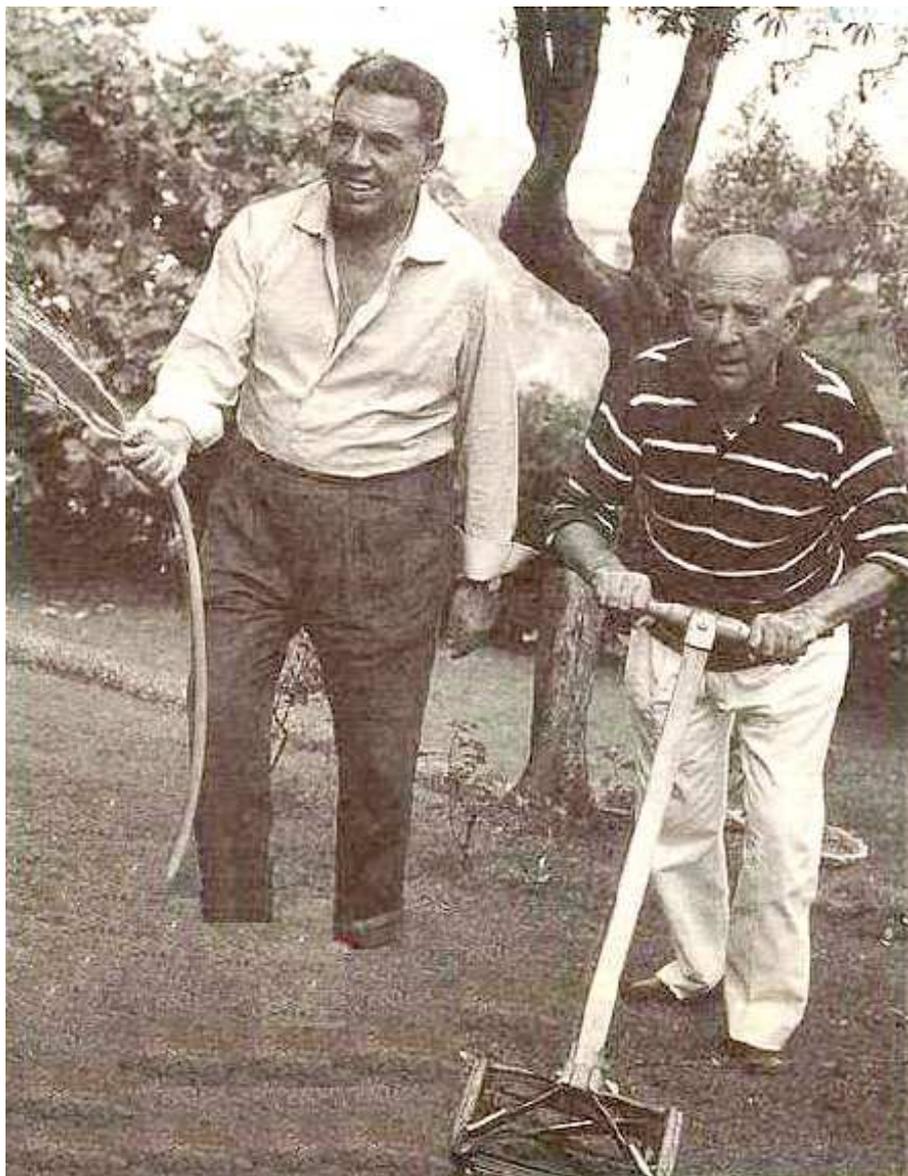
Giovanni D'Anzi

prima che ne riscattiamo di uguali. Otto Paoli non canta proprio bene, però il rito in uno studio. Senza fare e la quinta: questa è metà delle canzoni che ha scritto l'avevano per sempre. La Cinquetti è brava, lo dico che sa quello che fa anche se ha il fascino da ragazzaletta ipocrita: ha mestiere, è intelligente, si lascia guidare bene. La Mina è ancora sotto il trauma che ha subito qualche anno fa con la 190 brava cantante che poteva ricordarsi, adesso non si ricorda più». E poi subito aggiunge: «Mina si canta con la voce, crede. La Mina ha il cervello impegnato, quando canta non è libera e si sente distratta da troppi pensieri».

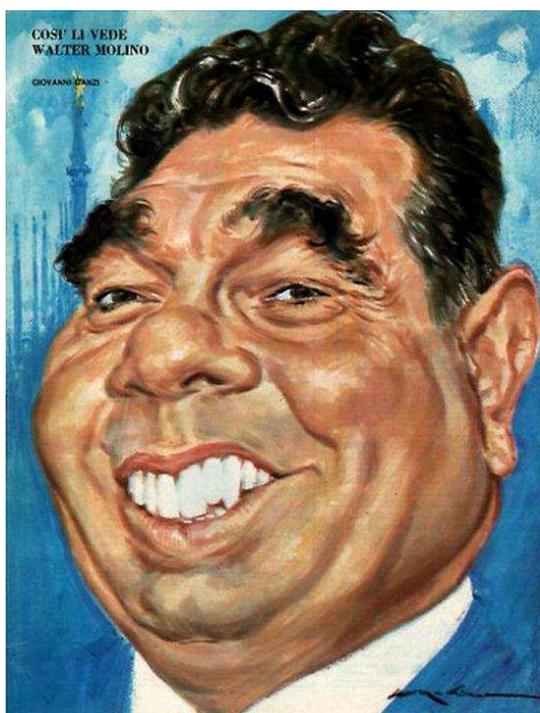
Cantare? Ma tutti se volessero potrebbero farlo». Basta educarli, sapere da dove si tirano fuori le note, adoperare «quello qui». Questo qui è il cervello e poi ancora questo qui, sotto la giacca scossera grigio e bianca e la camicia nera e pantaloni bianchi. Questo qui è il cuore.

Qui il cuore. Qui il cervello. In tutto, un pochino di poesia. Il ragazzino brava di essere, dare, allora maestro, posso tornare? La ragazza col soprabito rosso mette dentro la testa, nel cervello c'è una fila di giovanotti che aspettano di farsi sentire da lui.

«Perché non siano sicuri di essere i più bravi di tutti. Lo sa che adesso i cantanti alle-



Con Alfredo Bracchi.



Caricatura di Walter Molino.



IN QUESTA GALLERIA
C'ERA UNA VOLTA UN RE
GIOVANNI D'ANZI

SCRISSE MAGICHE NOTE
E LA PIU' DOLCE SERENATA
LA CANTO' PER MILANO

"O mia bela Madonina..."

L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE
APRILE 1990



b) Documenti vari



Milano, 30 Marzo 1942 / XX°.

Al
Cons. Naz. CORNELIO DI MARZIO
Presidente Confederazione Naz. Fascista
dei Professionisti e degli Artisti

R O M A
Via Toscana, n° 5

I sottoscritti autori e compositori di musica leggera, avendo rilevato che nella Commissione della Sezione Musica - presso la Società Italiana degli Autori ed Editori - non esiste un vero rappresentante della musica leggera, si permettono pregarVi perchè nella prossima designazione sia scelto un elemento della loro categoria, veramente competente in materia di quanto interessa la musica leggera italiana.

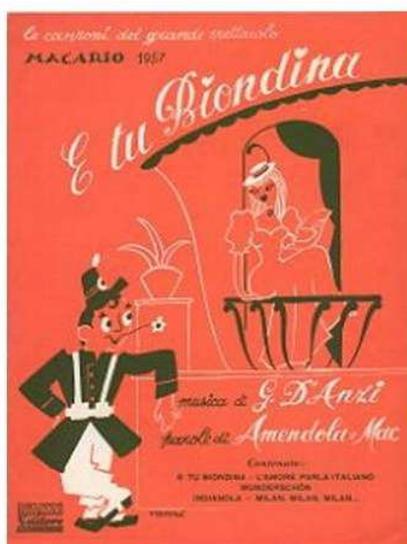
Nel ringraziarVi, si sottoscrivono:

*Udo di Luzern
Gino Filippini*

*Pauro Frustaci
Mim Baccis
Giovanni D'Anzi
Mauro Conzatti
Pietro Gizzigoni
Tattori Giuliano
M. J. Papaleo
Sette Alfredo*

*Pauro Frustaci
Mim Baccis
Giovanni D'Anzi
Mauro Conzatti
Pietro Gizzigoni
Tattori Giuliano
M. J. Papaleo
Sette Alfredo*

E TU BIONDINA di Amendola e Maccari (1957)



Musiche: Giovanni D'Anzi
Direttore d'orchestra: Nino Brero
Scene: Cesarino Monti
Costumi: Sebastiano Soldati
Coreografie: Dino Solari
Primi ballerini: Elena Sedlak e Paolo Gozolino
Ballerini: Johnny Kormendi, Gino Malerba, Rocco Leggieri, Filippo Ranieri
Balletto: Jutta Gilde, Eileen Jarvis, Margaret Axon, Waltraude Strathmann, Dolores Cook, Gina Schiatti, Sisi Marchetti, Elfriede Nagy, Wilma Richards, Mariuccia Romagnoli, Joan Osborne, Patricia Sengelow, Lola Rouhier, Jean Bujan.
Con: Macario, Sandra Mondani, Liana Rovis, Carla Macelloni, Rosetta Pedrani, Lairetta Dari, le sorelle Joyce, Giulio Marchetti, Alberto Macario, Alberto Sorrentino, Leo Gavero, Renato Tovagliari, Renzo Montagnani, Serafino Bimbo.

Debutto teatrale del primo figlio: **Alberto Macario**.

FOLLIE D'AMLETO di Mariam (Mario Amendola) (1946)

Musiche e canzoni: Giovanni D'Anzi e Alfredo Bracchi

Scene: Gelich

Coreografie: Grado De Franceschi e Elsa Ghezzi

Orchestra **Jazz Follie** di Vito Castorina

Regia: Erminio Macario

Con: Macario, Carlo Rizzo, Guido Morisi, Rodolfo Martini, Grado De Franceschi, Giorgio Costantini, Erminio D'Olivo, Attilio Martinetti, Milo Leprini, Edgardo D'Arni, Liana Rovis, Isa Barzizza, Lia Cortese, Jone Metafuni, Rina Cucco, Dora Corena, Marisa Benecci, Anna Reichel, Marisa Bonocore, Mirella Gagliardi, Silvia Salinas, Flora Medini.

L'UOMO SI CONQUISTA LA DOMENICA di Mario Amendola e Ruggiero Maccari (1956)



Musiche: Giovanni D'Anzi

Arrangiamenti musicali: A. Giacomazzi

Direttore d'orchestra: Nino Brero

Quartetto: Ville Lumiere

Scene: Cesarino Monti

Costumi: Folco

Coreografie: Dino Solari

Primi ballerini: Elena Sedlak e Paolo Gozolino

Balletto: Le Donnine di Macario

Ballerini: Johnny Kormendi, Luigi Ventura, Filippo Ranieri, Gino Malerba

Regia: Mario Amendola

Con: Macario, Flora Lillo, Sandra Mondani, Sandra Ballinari, Lucia Folli, Anna Maria Moreno, Jenny Folchi, Dada Gallotti, Marisa Traversi, Edith Stark, Kaida Horiuchi, Waltraud Strathmann, Elisa Patrizi, Jolanda Catalano, Fellows Janice, Giulio Marchetti, Pietro Carloni, Leo Gavero, Elio Crovetto, Alberto Sorrentino, Toni Ucci.

Per la commedia musicale il talent-scout Macario scrittura la giovane attrice sconosciuta al grande pubblico, **Sandra Mondaini** con cui formerà coppia per 3 anni, affermandola come esuberante soubrette comica.

NON SPARATE ALLA CICOGNA di Amendola e Maccari (1958)

Musiche: Giovanni D'Anzi

Direttore d'orchestra: Nino Brero

Coreografie: Gino Landi

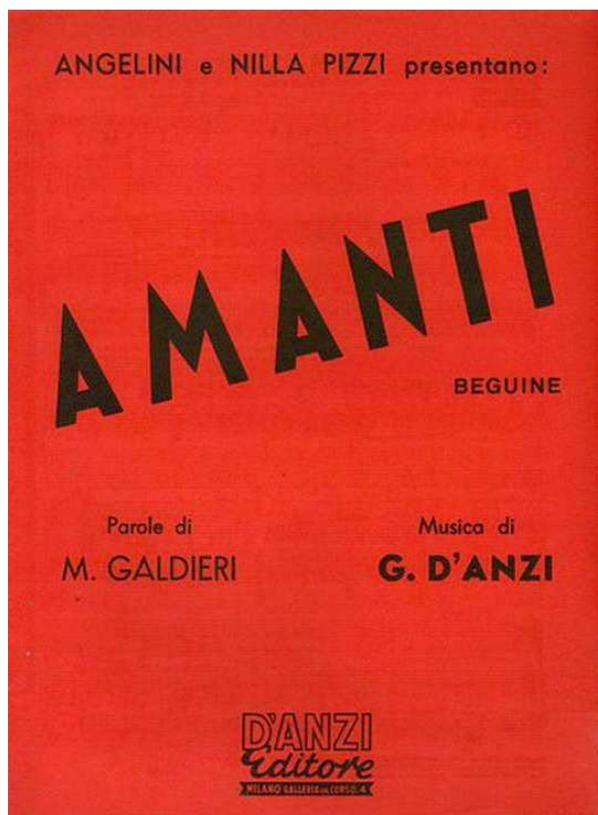
Prima ballerina: Juliet Prowse

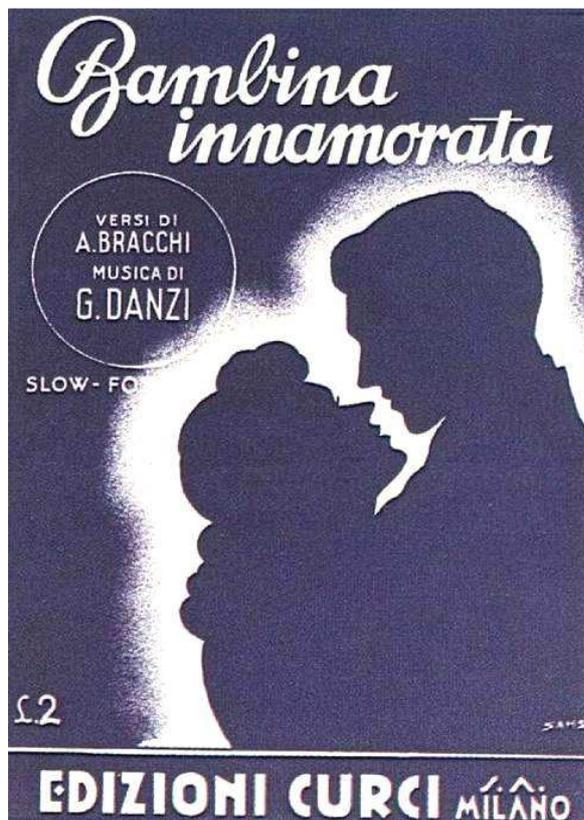
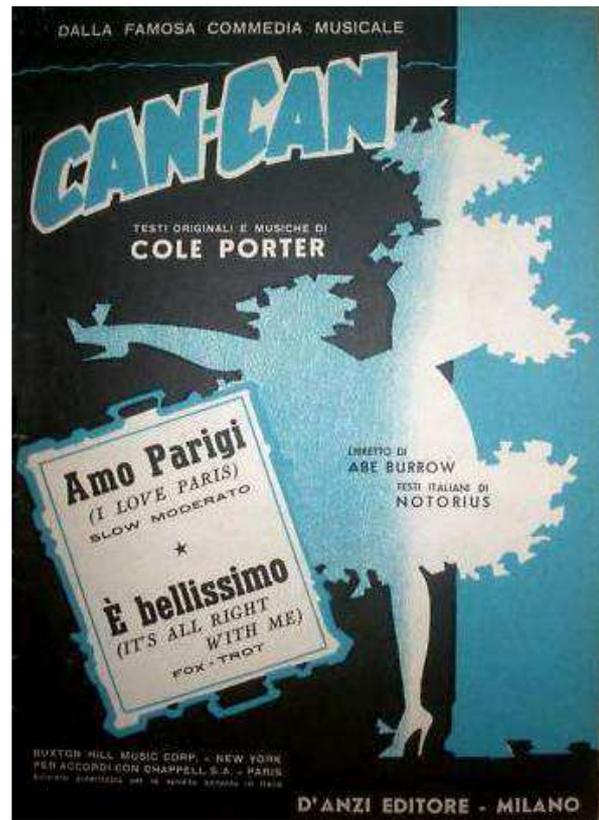
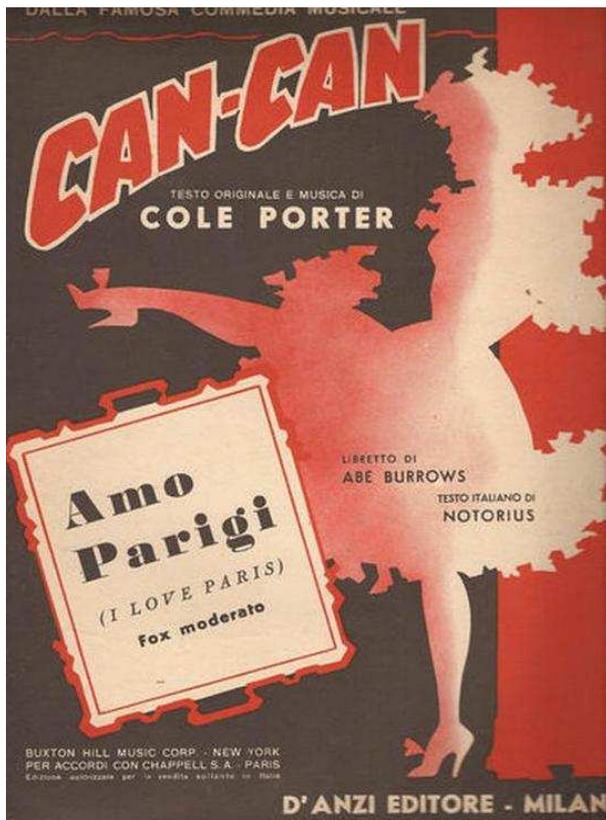
Con: Macario, Sandra Mondani, Franca Tamantini.

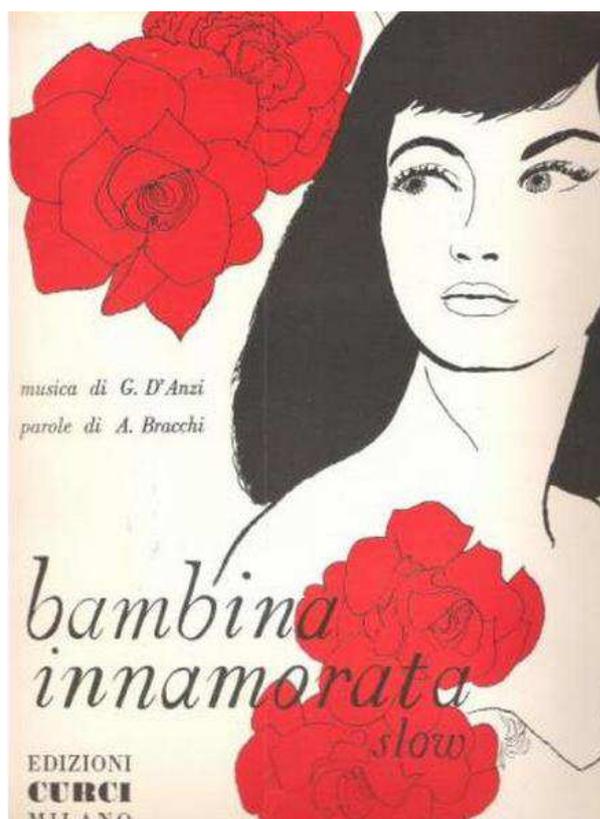
Debutto della nuova scoperta di Macario, il coreografo **Gino Landi**



c) Mandolini







JAZZ
dei GRANDI SUCCESSI EUROPEI

CERCO UNA RAGAZZA
SLOW FOX
Parole di A. BRACCHI
Musica di G. D'ANZI

MI PIACCONO LE BIONDE
FOX TROT
Parole di A. BRACCHI
Musica di G. D'ANZI

1.8.

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

CHE DENTI!
Fox moderato
Parole di M. MARCHESI
Musica di G. D'ANZI
(Arr. di A. GIACOMAZZI)

D'ANZI EDITORE
Galleria del Corso, 4 - MILANO
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprime in Italie

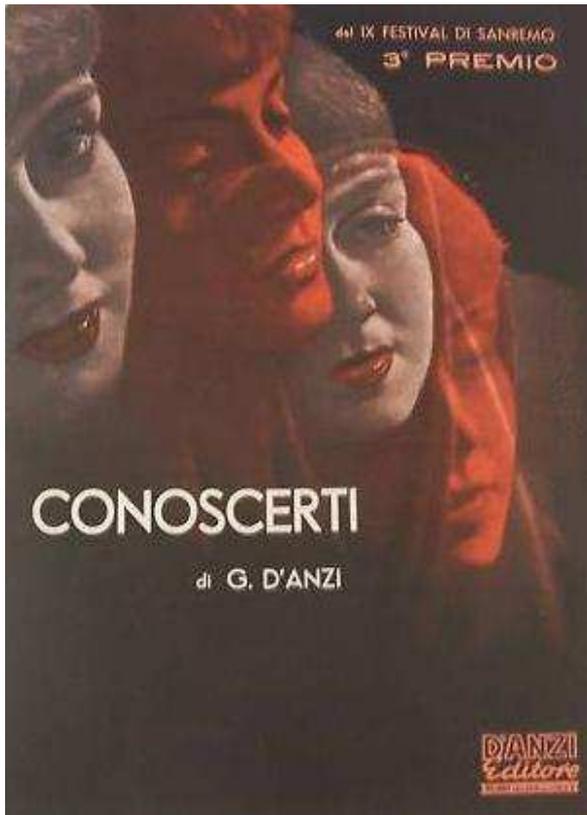
Cicocita
VALZER ALLA SPAGNOLA
PAROLE DI A. BRACCHI
MUSICA DI G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

AUMENTO DEL 20%
lire 4, = n. 4.
PIU' PASTA SUILO CONTRATTO 20%
Accordo Ministero Scienza e Tecnica

CIN CION CIMA
cantone fox-trot
verdi di A. BRACCHI
musica di G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI MILANO



Dolce sogno

RITMO LENTO
 DI G. DANZI PAROLE DI M. MARCHESI
 DAL FILM JUVENTUS - ENIC
LA SCUOLA DEI TIMIDI
 CON ALBERTO RABAGLIATI
 E ALBERTO SEMPRINI
 REGIA C. PRASAGLIA




EDIZIONI CURCI MILANO

sempre in tutte

Le canzoni del grande italiano
MACARIO 1917

E tu Rondina

MUSICA DI G. DANZI
 PAROLE DI AMENDOLA MACE

ESISTONO
 IN TRE VERSIONI - L'EDIZIONE PUNTA ITALIANO
 BUREAU/ROMA
 TESTI/ROMA - WILHELM WILHELM



EDIZIONI CURCI MILANO

E' una canzone d'amore

RITMO LENTO
 PAROLE DI D. NELLI
 MUSICA DI G. DANZI

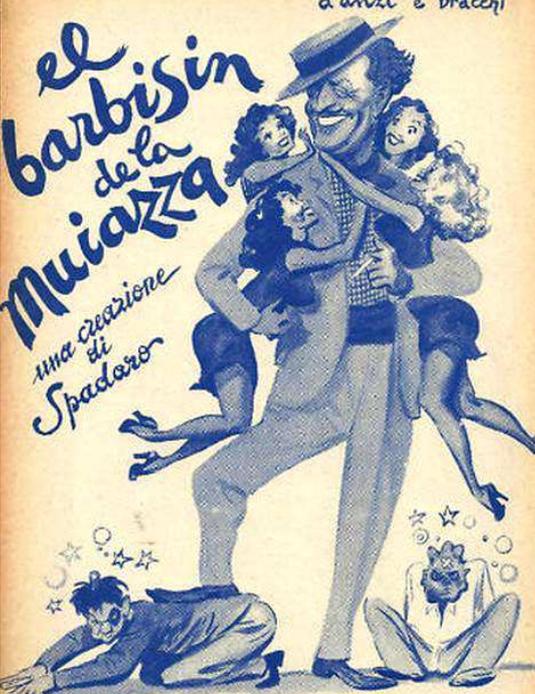


EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

d'anzi e bracchi

el barbisin de la muiazza

una creazione di Spadoro



EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

Disegnato da Gallo

Finestra chiusa
TANGO SERENATA
MUSICA DI G. D'ANZI
PAROLE DI A. BRACCHI
L. 2.-
EDIZIONI CURCI MILANO

MILVA su disco CETRA
Finestra chiusa
SLOW
Parole di A. BRACCHI
Musica di G. D'ANZI
Aut. di A. GAZZANONI
Piccolo naviglio
TANGO - ROCK
Parole di A. BRACCHI
Musica di G. D'ANZI
Aut. di A. GAZZANONI
VIRGINIA GRECO
su disco RCA
EDIZIONI CURCI - MILANO

in L
EDIZIONE CURCI

GARÇONNIÈRE
SLOW FOX-TROT
Versi di ALFREDO BRACCHI
Musica di G. D'ANZI

Partitura per l'Artista *VAKDA WAGNER*

N. B. I Signori Direttori d'orchestra sono tenuti a segnare questo pezzo sui Programmi e sui Bollettini della Società Italiana Autori Editori, ogni qualvolta esso verrà eseguito (Regolamento della Società Italiana Autori Editori, Roma)

F. 1046 C.

EDIZIONE CURCI

NAPOLI - Via Roma 304 - 305 - 306
MILANO - Galleria del Corso, 4

Gioventù
parole di Marchesi
musica di G. D'Anzi
RITMO LENTO
DAL FILM: "IN CERCA DI FELICITÀ"

PRODUZIONE FONO-ROMA
DISTRIBUZIONE LUX-FILM
DIRETTO DA Gentilemo
CON SCHIPA-LUBER
RABAGLIATI-D'ALBERT
L. 5.- (oltre aumento)
PER INFO SULLE EDIZIONI E sui
moduli di richiesta, scrivere
al luglio 1962

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

LASCIA CANTARE IL CUOR
 CANZONE BERENATA
 Ad lib. «LASCIA CANTARE IL CUOR»
 (D'Anzi, Bracchi)

PAROLE DI
A. BRACCHI
 MUSICA DI
G. D'ANZI

GUARDA UN PO'
 RITMO MODERATO
 Ad lib. «LASCIA CANTARE IL CUOR»
 (D'Anzi, Bracchi)

PAROLE DI
A. BRACCHI
 MUSICA DI
G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

LA DONNA IN MOBILE

CON **FERRUCCIO TAGLIAVINI**
 REGIA DI M. MATTOLI PROD. SANGHAF

HO MESSO IL CUORE NEI PASTICCI
 RITMO ALLEGRO
 PAROLE DI MARIO PANZERI
 MUSICA DI **G. D'Anzi**

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

ho perduto i tuoi baci
 Tango di
G. D'Anzi e A. Bracchi

L. 3.-
 Aumento 3 %
 Accordo Minist. Finanze
 27 Luglio 1940 - XVII

EDIZIONI CURCI MILANO

Stampato in Italia

il maestro improvvisa
 ritmo lento
 di
G. D'Anzi e A. Bracchi

Lire 2.-
 Aumento 3 %
 Accordo Minist. Finanze
 27 Luglio 1940 - XVII

EDIZIONI CURCI MILANO

La bella Angelica
 DALLA RIVISTA "ORLANDO CURIOSO,"
 RITMO ALLEGRO



MUSICA DI G.D'ANZI
 PAROLE DI M.GALDIERI

LIRE 3.-
PIU' TASSA SULLE ENTRATE 3%
 Accordo Ministero Finanze
 27 Luglio 1940 - 4/111

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO
STAMPATO IN ITALIA

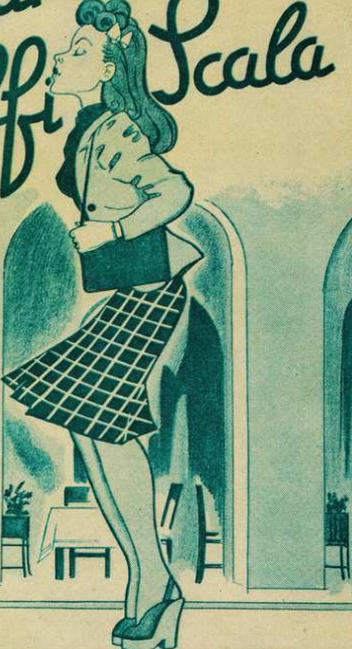
In una sera
 di nostalgia
BLW

Parole di
M. GALDIERI
 Musica di
G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI - MILANO

*La gagarella
 del Bibbi
 Scala*

MUSICA DI
G. D'Anzi
 PAROLE DI
E. Bracchi



L. 2.-
AUMENTO 5%
 Accordo Ministero Finanze
 27 Luglio 1940 - 4/111

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO
STAMPATO IN ITALIA

La Vita è bella

PRODUZIONE FONO ROMA
 LUX FILM

CON ALBERTO RABAGLIATI
 MARIA MERCADER
 VIRGILIO RIEN TO

REGIA DI
 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA

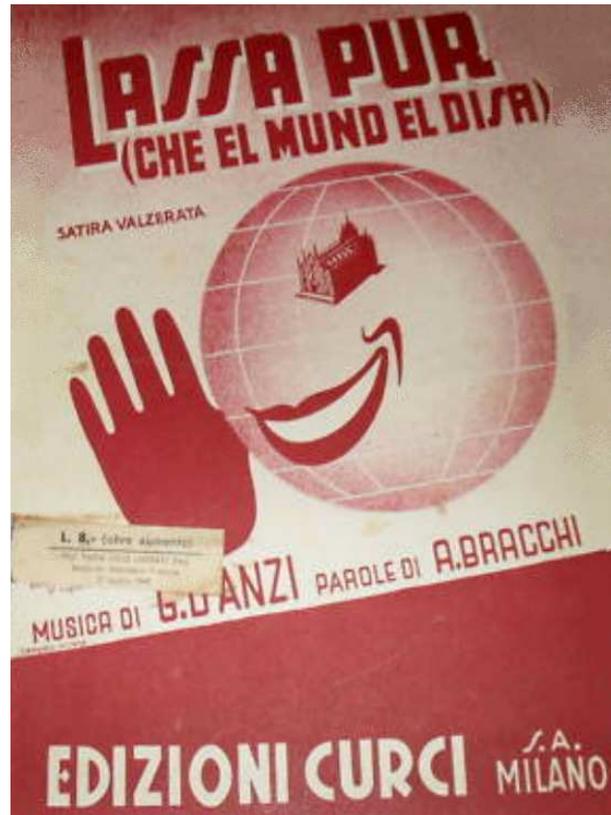


"LA VITA È BELLA.."
 ALLEGRO DI G.D'ANZI E A.BRACCHI

"PER TE.."
 MODERATO DI G.D'ANZI E A.BRACCHI

PIU' TASSA SULLE ENTRATE 3%
 Accordo Ministero Finanze
 27 Luglio 1940
 Stampato in Italia

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO



CANZONE TANGO SLOW
Lontano
 MUSICA DI G.D'ANZI
 PAROLE DI A.BRACCHI
 STAMPATO IN ITALIA PRINTED IN ITALY L.2
EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

Dal Festival di Sanremo 1956
LUCIA e TOBIA
 Parole di M. PANZERI Musica di G. D'ANZI
D'ANZI EDITORE MILANO

Sung Montanara
 di TANGO BOLERO
SIMONINI D'ANZI BRACCHI
 L. 8.-
EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

Ma l'amore no
 RITMO MODERATO DAL FILM 'ITALCINE',
 STASERA NIENTE DI NUOVO
 CON ALIDA VALLI REGIA DI MATTOLI
 MUSICA DI G. D'Anzi PAROLE DI M. Galdieri
 Lire 8.-
EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

IL BRILLANTE SUCCESSO DEL 1938

MA... LE GAMBE

(A ME PIACCIONO DI PIU')

FOX SWING

VERSI DI
A. BRACCHI
MUSICA DI
G. D'ANZI

Ed. 2

EDIZIONI CURCI MILANO

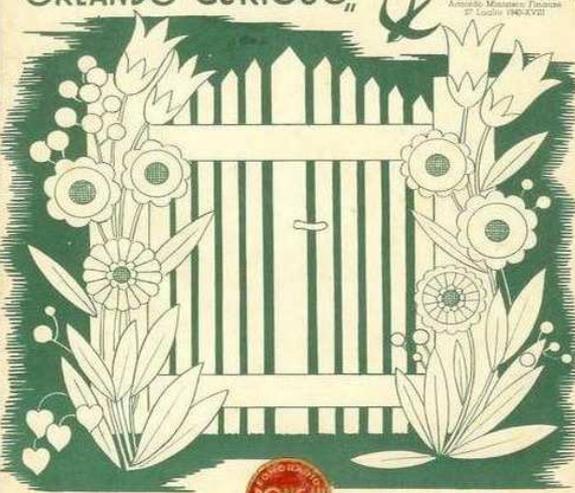
MADONINA

tango
CANZONE SATIRICA
MILANESE
versi e musica di
G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI MILANO

Maggio fiorentino

DALLA RIVISTA STORNELLATA A TANGO RUMBA
"ORLANDO CURIOSO" Lire 3,-
PIU' TASSA SULLE ENTRATE 2%
Aut. Min. Intern. Finanze
27 Luglio 1940-2771



MUSICA DI **G. D'ANZI** PAROLE DI **M. Galdieri**

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

MARIE-LAURENCE

TANGO MÉLODIE

CRÉATION



PAROLES DE **J. PLANTE** MUSIQUE DE **G. D'ANZY**

Bruno Clair

Enregistré sur Disques PATHE

SOCIÉTÉ ÉDITIONS MUSICALES BOURGIER
12, boulevard Godeboutière - Paris - IX^e

Marie Laurence

MUSIQUE DE
G. D'ANZI



PAROLES
DE
J. PLANTE

créé et enregistré sur disque Dischi
par

BRUNO CLAIR

VICTORIA MARINO

SOCIÉTÉ ÉDITION MUSICALE BOURCIER
12, Boulevard Poissonnière - Paris - IX^e

Mattinata fiorentina

CANZONE TANGO

DALLA RIVISTA
"È BELLO QUALCHE VOLTA
ANDARE A PIEDI.."



PAROLE DI M. GALDIERI MUSICA DI G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI MILANO

MORENA



RUMBA LENTA
DALL'OPERETTA-RIVISTA "BOCCA BACIATA.."
PAROLE E MUSICA DI G. D'ANZI

Accordo
S.A. EDIZIONI MUSICALI MILANO
GALLERIA DI COMODÒ

nasce
così
l'amor

conzone slow fox

verri di A. BRACCHI
musica di G. D'ANZI

£. 1,50

EDIZIONI CURCI MILANO

TRIMARCHI GUGLIELMO
NON HO PIÙ...
 (...la veste a fiori blu)
 FOX TROT
 dal film *Luce* "Parlavo una notte.."
 PAROLE DI
M. D'AMICO
 MUSICA DI
G. D'ANZI

SERIE JAZZ DEI GRANDI SUCCESSI EUROPEI

TRIMARCHI GUGLIELMO
MALE D'AMORE...
 SLOW
 dal film *Luce* "Parlavo una notte.."
 PAROLE DI
M. D'AMICO
 MUSICA DI
G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI A.A. MILANO

Un successo di Fred Buscaglione
 musicato da Oscar Casati BB 32871

musica di
G. D'Anzi
 parole di
A. Bracchi

non partir
 slow

Edizioni Curci - Milano

CANZONE PREMIATA AL 1° CONCORSO
 PER CANZONI ITALIANE

**NON SEI PIÙ
 LA MIA BAMBINA**

SLOW FOX DI **G. D'ANZI** VERSI DI **A. BRACCHI**

DAL FILM **NONNA FELICITA**
 I CAR CON **DINA GALLI - ARMANDO FALCONI**
LYDIA JOHNSON - NINO TARANTO
 REGIA DI **M. MATTOLI**

EDIZIONI CURCI MILANO

Printed in Italy

Dallo spettacolo **MACARIO** 1968

**non sparate
 alla cicogna**

Musica di
GIOVANNI D'ANZI
 Parole di
ARMENDIA - MAC

Per i personaggi:
CIAL, PIRRO
 Per il cane:
DOMI, BELLO GRANDE PIOTE
 Per il cane:
GIUSEPPE BRUCIATA
 Per il cane:
IL MIO ROBY
 Per il cane:
NEVA CHIAMATO PAPA

EDIZIONI CURCI

Ho paura di te
 TANGO
 Parole di PINCHI Musica di P. BARZIZZA
 (con R.A. GIACOMAZZI)

Nostalgia d'un tango
 TANGO
 Parole e Musica di G. D'ANZI
 (con R.A. GIACOMAZZI)

Accordo
 EDIZIONI MUSICALI - MILANO
 PALAZZO DEL CONSO

97

XI FESTIVAL DI SANREMO - 1961

**notturmo
 senza
 luna**

Parole e Musica di G. D'ANZI

**Lasciatevi
 baciare**

Parole e Musica di G. D'ANZI

D'ANZI Editore
 MILANO

CANZONE
 DEL CONCORSO
 INTERNAZIONALE
 "LA BELLA SPORTIVA"

Olimpia

PAROLE
 E MUSICA DI
 GIOVANNI
 D'ANZI

D'ANZI Editore
 MILANO GALLERIA IL CORSO 4

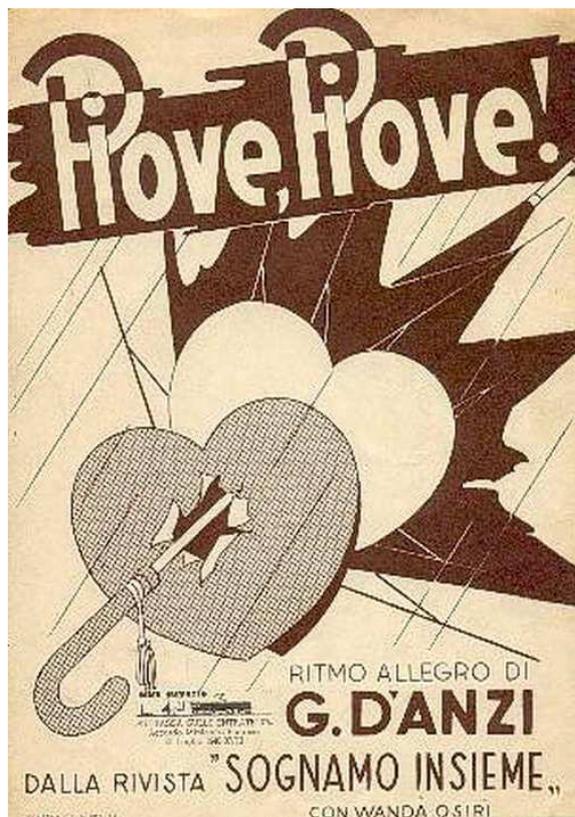
**Parlano
 le rose**

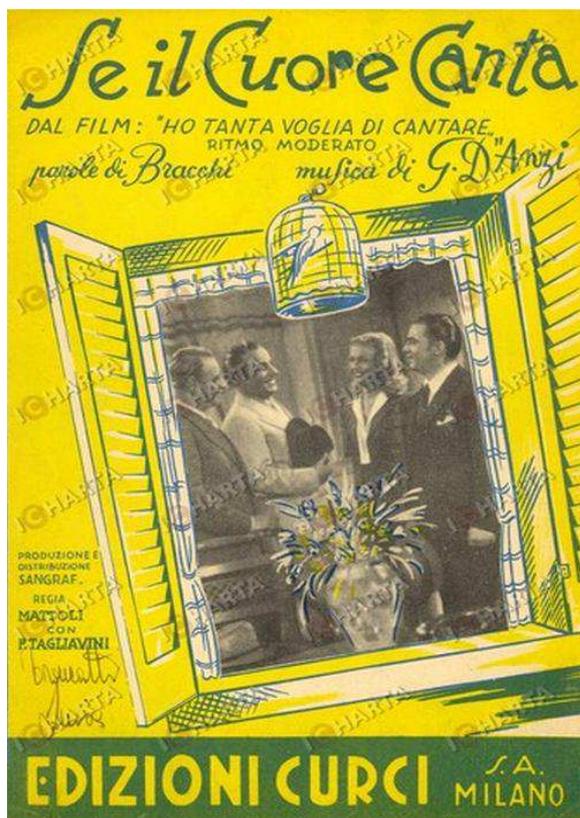
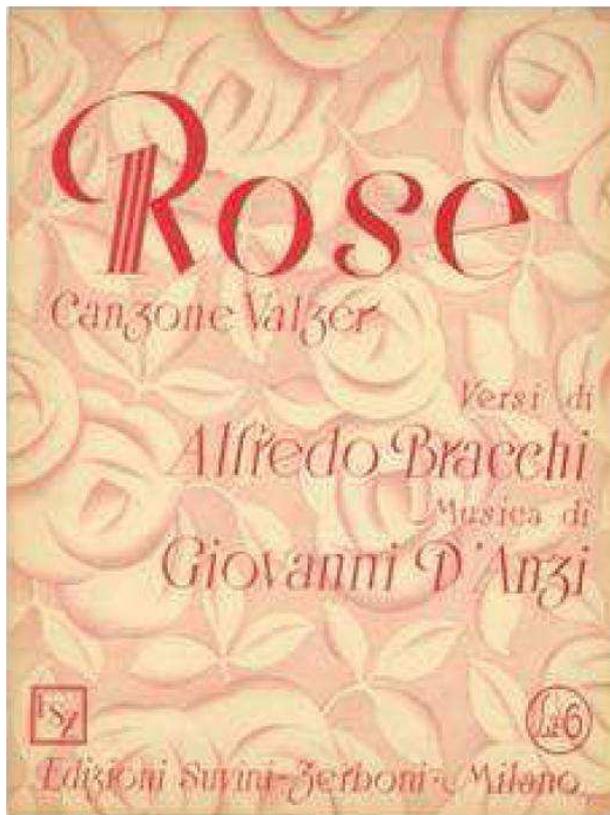
canzone
 slow-fox
 di
**BRACCHI
 E D'ANZI**

€ 2 AUMENTO 20%

EDIZIONI CURCI MILANO
 Stampato in Italia Printed in Italy







Sento il cuor che batte...



ritmo allegro

VERSI DI *Devilli*

MUSICA DI *G. D'Anzi*

DAL FILM *"LA VISPA TERESA.."*

PRODUZIONE "EXCELSA REGINA," CON *LILIA SILVI*

DISTRIBUZIONE "MINERVA FILM," REGIA MATTOLI

L. 5,- (oltre aumento)
PER TASSA SUILE ENTRATE 3%
Accordo Ministero Finanze
27 luglio 1946

Signorina
Grandi
fiume

Canzone Fox-Swing
di *Bracchi e D'Anzi*



Bracchi

£.6

EDIZIONI CURCI MILANO

SILENZIOSO SLOW
(ABBASSA LA TUA RADIO)



MUSICA DI **G. D'ANZI**
PAROLE DI **A. BRACCHI**

AUMENTO 3%
Accordo Ministero Finanze
27 luglio 1946

EDIZIONI CURCI MILANO

4.2

SOTTO LE STELLE

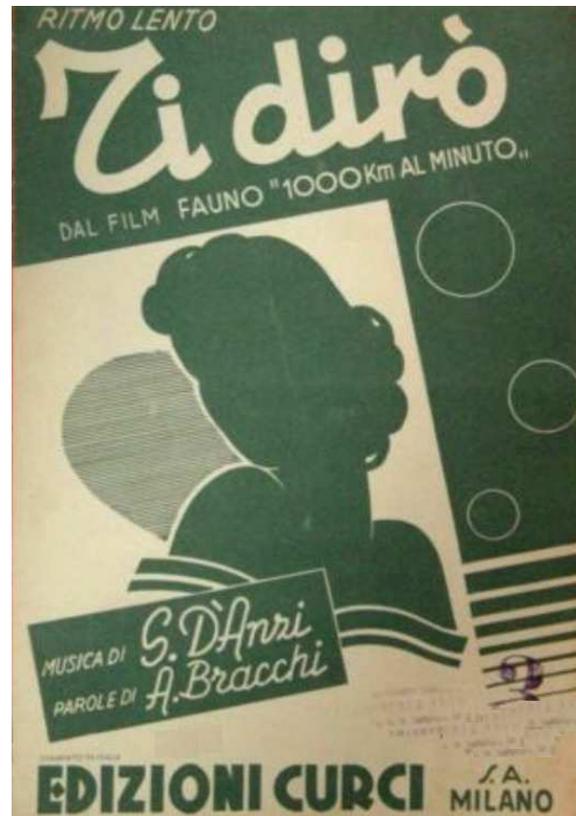
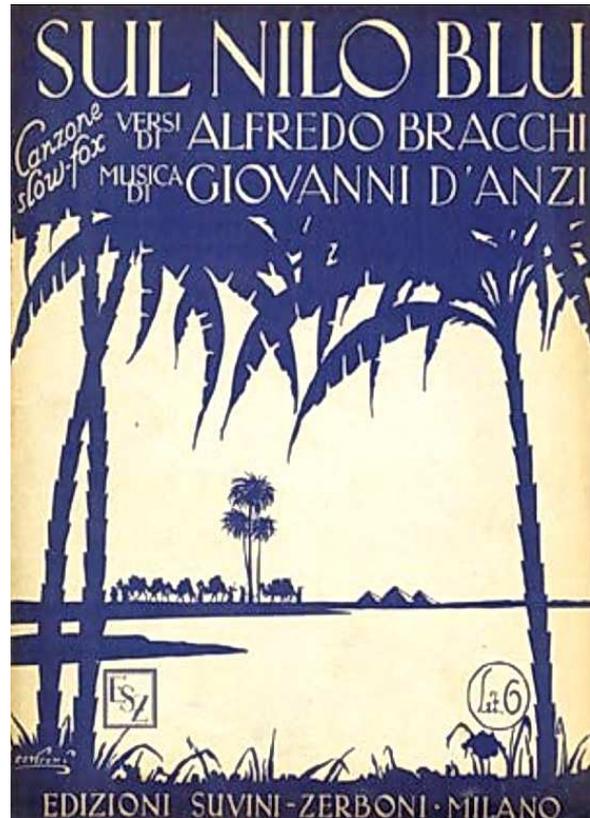
Slow Fox
Verri di **A. BRACCHI**
Musica di **G. D'ANZI**

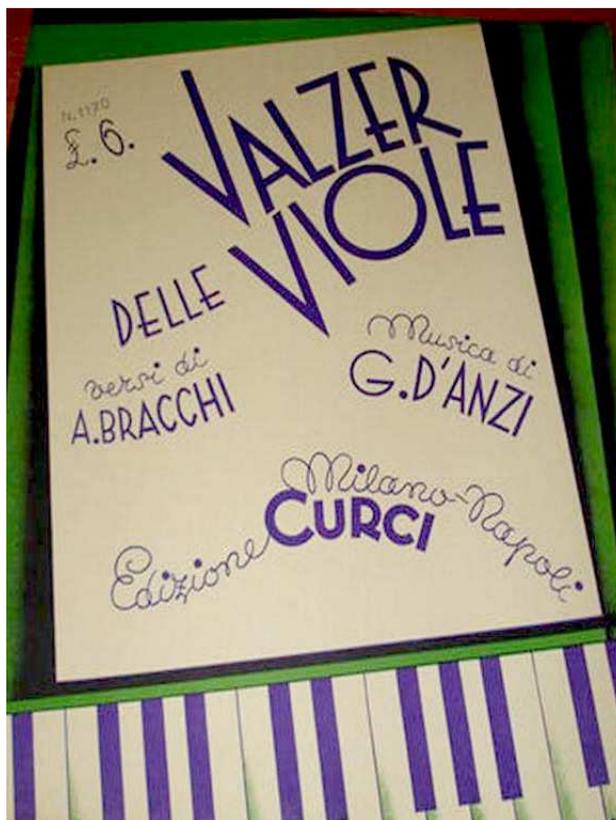
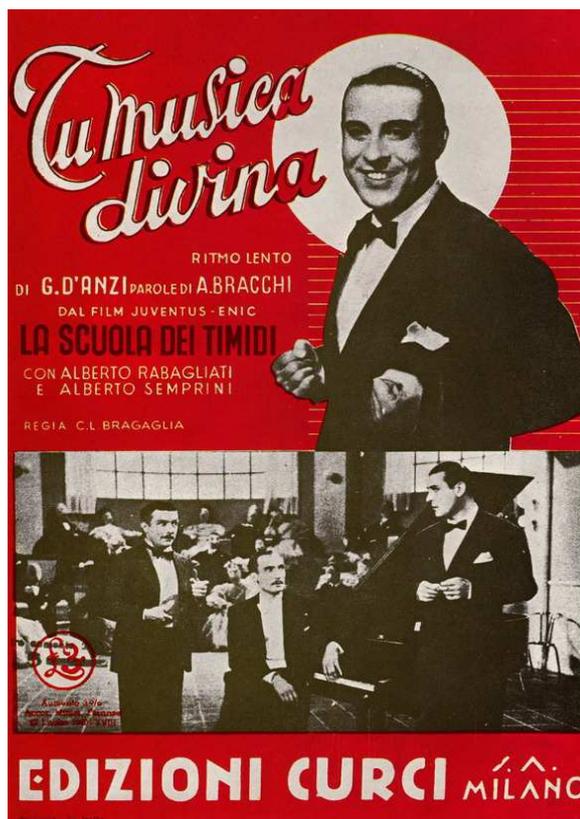
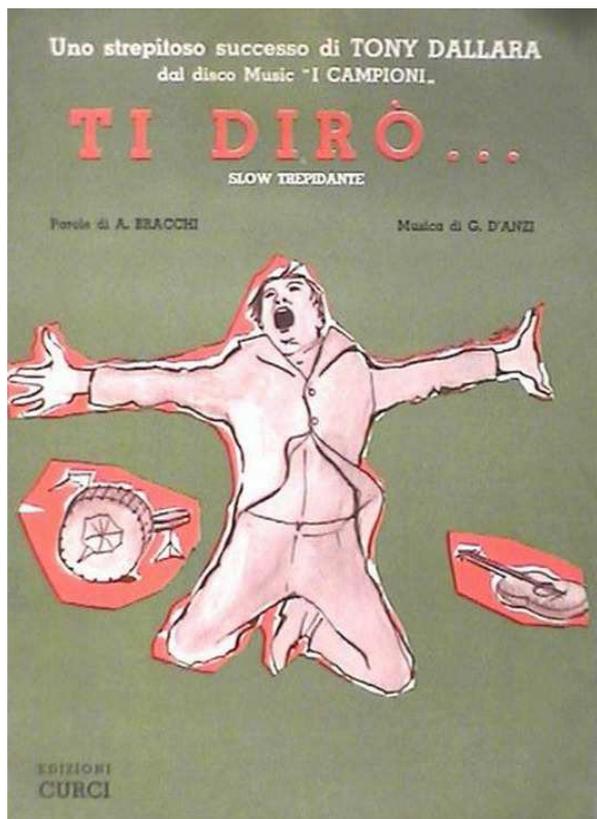


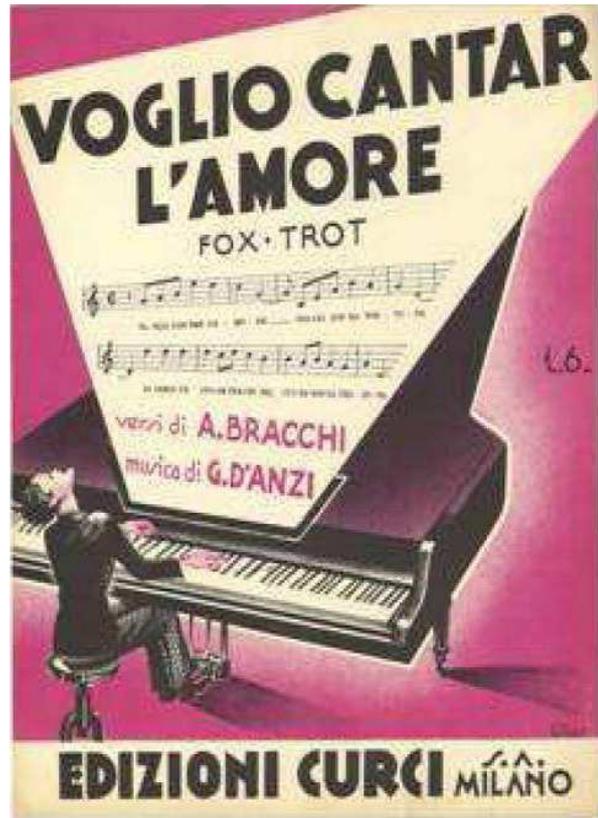
una canzone pupazzo

N. 1309
L. 6,-

EDIZIONI CURCI MILANO

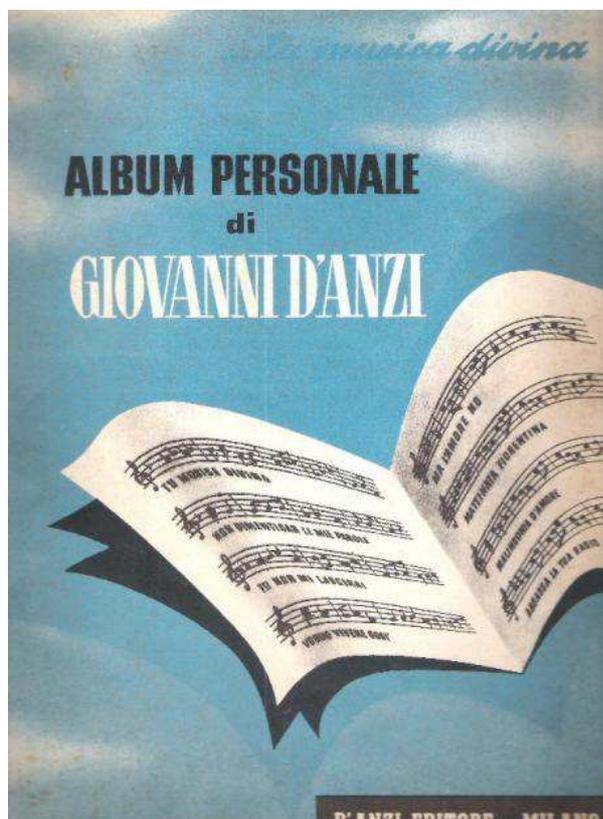


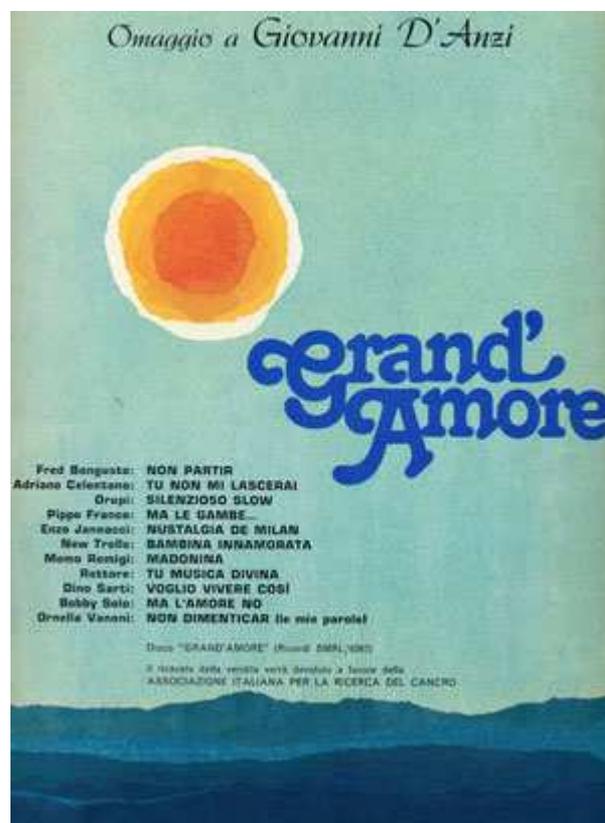


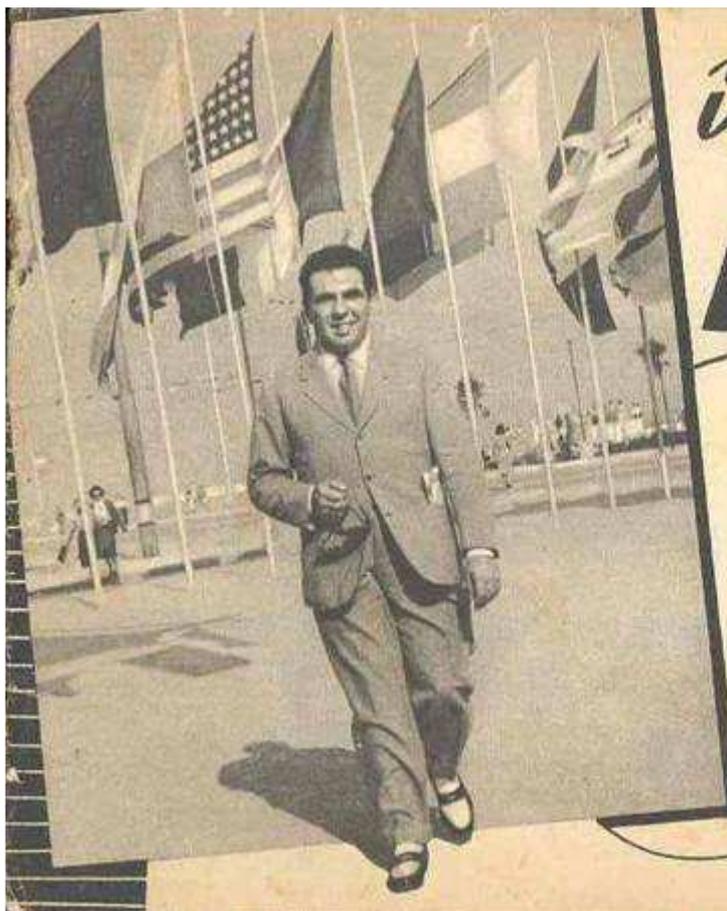




d) Antologie







Il miglior
D'Anzi

RACCOLTA DEI GRANDI
SUCCESSI INTERNAZIONALI
DI **GIOVANNI D'ANZI**
DEDICATA A TUTTE LE
ORCHESTRE ITALIANE

STRUMENTI IN SI b
(CLARINO - TROMBA - SAX TENORE)



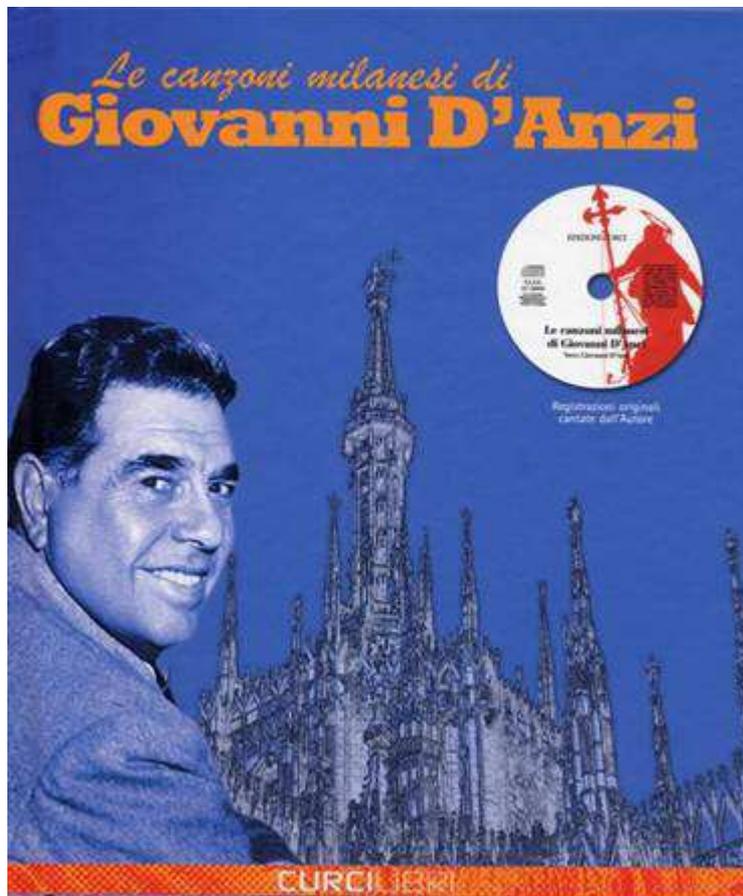
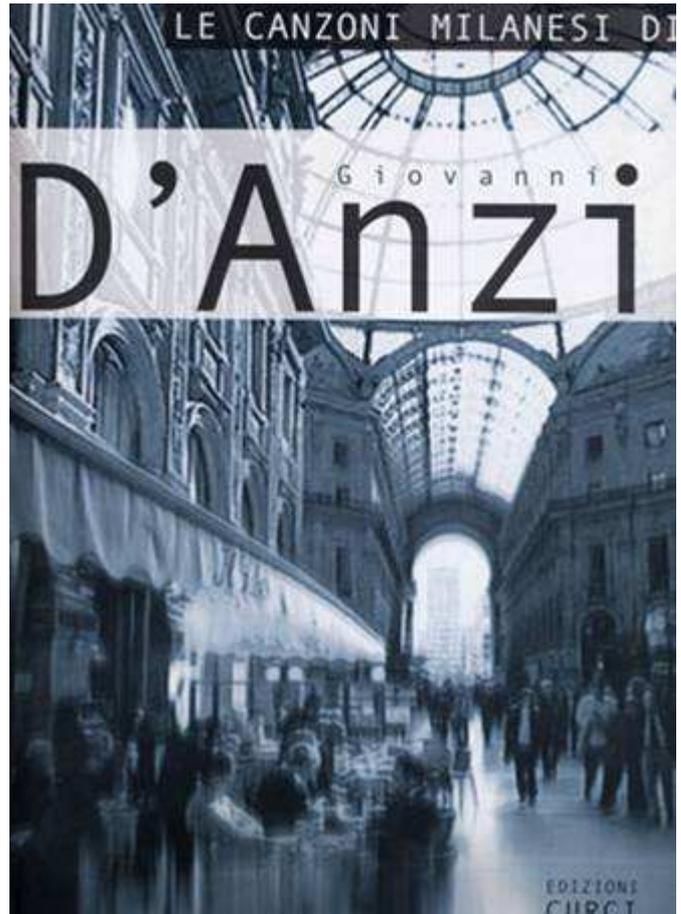
**LE CANZONI
MILANESI**
di
Giovanni D'Anzi

EDIZIONI
CURCI
NO

CONTENUTO

Maddalena
L'esse pù l'ibe al cial al cial
Milania de Milan
Quand' anca l'ompagn...
D'ard... in al al l'arica
El bisetta
El barbiata
I stonne de Milan
El parrucchia de dona
El papà del Motta
El te mi uni de Loreti
Muridina de Patta Emma
Milan te scadi
La "Ogarella, del Bill Seala
La manna morta
El bell fott de Via Mazzola
Casella mio
Lo plettoze
Chissà Chissà
Borghesada... in al al cial
El mironi de Milan
Quater pass la Galleria
Sealiva come papà
Me senti Milanese
Nilan, Milan, Milan...
Ou Milanese sentiment
L'è inset bel
Per anca del cial

www.RudiMusicStore.com



e) Dischi moderni



W. GURTLER EDITORE/DIRETTORE EDITORIALE SERGIO BALLONI

O MIA BELA MADÓNINA
"I Canzón de Milan" interpretate da
GIOVANNI D'ANZI

Complexo diretto dal M^o MOJOLI

FACCIATA A

1. O MIA BELA MADÓNINA (G. D'Anzi)
2. LASSA PÙR CHE EL MÓND EL DÌSA (D'Anzi-Bracchi)
3. NÓSTALGIA DE MILAN (D'Anzi-Bracchi)
4. ON MILANÉS SENTIMENTAL (G. D'Anzi)
5. EL BARBISIN (D'Anzi-Bracchi)
6. QUATER PASS IN GALLERIA (D'ANZI, CARLÓ)
7. SENTISS CIAMA' PAPA' (G. D'Anzi)

JOKER/STEREO SM 3577

FACCIATA B

1. LA GAGARELLA DEL BIFFI SCALA (D'Anzi-Bracchi)
2. QUAND SONA I CAMPAN... (D'Anzi-Bracchi)
3. EL TU MI AMI DE LURETT (D'Anzi-Bracchi)
4. MARIOLINA DE PORTA ROMANA (D'Anzi-Bracchi)
5. EL PERRUCHEE DE DONA (D'Anzi-Bracchi)
6. EL BISCELLA (D'Anzi-Bracchi)
7. I TÓSAN DE MILAN (D'Anzi-Bracchi)

IN COPERTINA: FOTO DI SERGIO BALLONI

W. GURTLER EDITORE/DIRETTORE EDITORIALE SERGIO BALLONI

O MIA BELA MADÓNINA
"I Canzón de Milan" interpretate da
GIOVANNI D'ANZI

Complexo diretto dal M^o MOJOLI

JOKER/STEREO SM 3577

FACCIATA A

1. O MIA BELA MADÓNINA (G. D'Anzi)
2. LASSA PÙR CHE EL MÓND EL DÌSA (D'Anzi-Bracchi)
3. NÓSTALGIA DE MILAN (D'Anzi-Bracchi)
4. ON MILANÉS SENTIMENTAL (G. D'Anzi)
5. EL BARBISIN (D'Anzi-Bracchi)
6. QUATER PASS IN GALLERIA (D'ANZI, CARLÓ)
7. SENTISS CIAMA' PAPA' (G. D'Anzi)

FACCIATA B

1. LA GAGARELLA DEL BIFFI SCALA (D'Anzi-Bracchi)
2. QUAND SONA I CAMPAN... (D'Anzi-Bracchi)
3. EL TU MI AMI DE LURETT (D'Anzi-Bracchi)
4. MARIOLINA DE PORTA ROMANA (D'Anzi-Bracchi)
5. EL PERRUCHEE DE DONA (D'Anzi-Bracchi)
6. EL BISCELLA (D'Anzi-Bracchi)
7. I TÓSAN DE MILAN (D'Anzi-Bracchi)

IN COPERTINA: FOTO DI SERGIO BALLONI

41344 550-0108 / 1

