

# BIOGRAFIA DI FRANCA FRANCHI



Nata a Varese nel 1902 Franca Franchi studiò canto lirico con il Maestro Pitorno al Conservatorio di Milano.

Tra gli anni venti e trenta la Franchi ha avuto una carriera molto intensa nel mondo della lirica, dove come mezzo soprano debuttò alla Scala di Milano nel 1924 nell'Andrea Chenier nel ruolo di Madelon.

Nello stesso anno fu anche presente al Regio di Parma nel ruolo di Fricka in Walkiria.

Nel 1925 fu chiamata a interpretare ruoli minori in vari allestimenti di Anna Karenina, Gioconda e Madama Butterfly di Puccini dove interpretò il ruolo di Suzuki, esibendosi in molti teatri italiani tra cui il Verdi di Trieste e la Fenice di Venezia.

Tra il 1926 e il 1927 troviamo il nome di Franca Franchi in molte locandine di allestimenti lirici andati in scena in importanti Teatri italiani come il Carlo Felice di Genova, il Bellini di Catania, il Regio di Parma, il Duse di Bologna, ma anche all'estero come il Teatro Colon di Buenos Aires. Molti i ruoli da lei interpretati: Meg nel Falstaff, Mercedes nella Carmen, Maddalena nel Rigoletto, Berta nel Barbiere di Siviglia, Lucia e Lola in Cavalleria Rusticana, Ines nel Trovatore, Pastore nella Tosca, la Sacerdotessa nella Aida, Emilia nell'Otello, il Musico nella Manon Lescaut, la cieca nella Gioconda.

Dal 1928 inizia a cantare come Soprano, debuttando al Bellini di Catania nel ruolo di Amelia nel Ballo in Maschera.

Seguiranno altre esibizioni anche con ruoli più prestigiosi come quello di Gioconda nell'allestimento di questa opera, messo in scena nel Marzo del 1929 al Teatro Lirico di Milano e ripreso poi nel 1931 dal Teatro Grande di Brescia e dal Metastasio di Prato. Sarà poi ancora Leonora nel Trovatore andato in scena nel Dicembre del 1929 al Politeama di Livorno e nel Gennaio 1930 a Bologna presso l'Arena Italia.

Il nome di Franca Franchi appare anche nelle locandine dell'EIAR tra il 1931 e il 1933 in tre allestimenti radiofonici: La Forza del destino, dove è Leonora. L'opera va in onda dagli studi di Torino e viene poi replicata da quelli di Roma pochi mesi dopo mentre nel 1933 sempre da Roma va in onda Siberia dove Franca Franchi interpreta il ruolo di Stephana.

Quindi sempre cantando da Soprano proseguirà la propria carriera tra il 1934 e il 1939 portando il suo personaggio di Gioconda in giro per l'Italia esibendosi nei Teatri di Ascoli Piceno, Teramo, Sulmona, Chieti ma anche alla Fenice di Venezia dove nel 1935 otterrà un importante successo personale.

L'ultima sua apparizione risale al 1939 dove al Teatro del Casinò di Sanremo è una delle protagoniste dell'allestimento del Principe Igor interrotto a causa del precipitare della situazione bellica.

E' possibile ascoltare la sua voce in decine di registrazioni discografiche della Columbia realizzate tra il finire degli anni venti e i primi anni trenta in brani tratti dall'Aida, Trovatore, Gioconda, Il Ballo in maschera, La Forza del destino.

Franca Franchi nel primo dopoguerra riprese a cantare passando però alla musica leggera. Incise infatti alcuni refrain di canzoni famose per la Fonotecnica Fonola.

Dischi economici che venivano realizzati a Milano e immessi sul mercato prevalentemente attraverso la grande distribuzione dei Magazzini Standa e Upim.



**IL DISCOBOLO**  
MUSEO VIRTUALE DEL DISCO E DELLO SPETTACOLO

