

### **Franco Mojoli**



Sassofonista, organista, fisarmonicista, pianista, arrangiatore, compositore e direttore d'orchestra (Milano 1914 – 1975). Avviato alla musica dal padre, organista e insegnante di canto, studiò il pianoforte presso il conservatorio Verdi di Milano senza giungere al diploma, seguendo in seguito corsi di armonia e composizione sotto la guida del maestro Russolo. A dodici anni si entusiasmò all'ascolto di un sassofonista negro, presumibilmente uno dei Chocolate Kiddies di Sam Wooding che il 4 e 5 dicembre del 1926 si esibirono in un teatro milanese. Avuto un sassofono in regalo, ne studiò la tecnica, apprendendo poi anche l'arte del clarinetto, e cominciò l'attività in vari complessi minori. Consigliato dal violinista Cesare Galli, con il quale rimase a lungo sia nel capoluogo lombardo che a Firenze, prese anche lezioni da Giuseppe Cattafesta, uno dei pionieri della musica sincopata a Milano. Nel 1936 incise come pianista, fisarmonicista e sassofonista con l'orchestra Nuovo Ritmo diretta da Michele D'Elia. L'anno successivo registrò ancora con il Trio D'Elia, del quale faceva parte anche Cosimo Di Ceglie. Dopo un lungo periodo trascorso all'Odeon di Milano con l'orchestra di Piero Rizza, nel 1938 venne scritturato come arrangiatore dalla casa discografica Odeon di Milano con la quale rimase per molti anni organizzando, in collaborazione con Enzo Ceragioli, una serie di incisioni che restano quanto di meglio è stato prodotto dal jazz italiano durante la seconda guerra mondiale. Prese parte a registrazioni di carattere più commerciale con il Quintetto del Delirio in cui si possono apprezzare i suoi eccellenti assoli. Nell'immediato dopoguerra, con Claudio Gambarelli e Giampiero Boneschi, dà vita al trio omonimo. Formata una propria orchestra, partecipò a numerosi spettacoli, compì varie tourné in Italia e all'estero, trasmise alla radio accompagnando sia dal vivo che su disco molti cantanti di musica leggera. In seguito si dedicò alla professione di arrangiatore. Negli anni Cinquanta tornò in sala di registrazione per realizzare dischi di carattere jazzistico in veste di pianista e arrangiatore. Nel campo della musica leggera ha effettuato numerose incisioni per la Fonit. Particolarmente riuscite quelle di colonne sonore da film e quelle di accompagnamento delle incisioni di Natalino Otto. Franco Mojoli è autore di molte canzoni di successo: *Bimba bella*, *Fischia il vapore*, *Son pochi fior*, *Tre minuti di boogie woogie*, *Chi sarà quel signor*, *Tu che sorridi tra le rose*, *Il cappello nuovo*, *Nel sogno con te*, *La ciribiricoccola*, divenuta molto popolare nell'interpretazione di Gino

## IL DISCOBOLO

---

### *Museo Virtuale del Disco*

Latilla, *Girotondo twist*, un buon successo di Nick Davis, *Notturmo in blu*, un brano molto suggestivo inciso da Milva.

***Enzo Giannelli***

*Fonte: E.G. in Gino Castaldo (a cura di), 1990, "Il dizionario della Canzone Italiana", Armando Curcio Editore, Roma, p.1117*

Se avete altre notizie sulla vita e sulla carriera di questo artista,  
potete contattarci al nostro indirizzo di posta elettronica  
[ildiscobolo@gmail.com](mailto:ildiscobolo@gmail.com)