

Nelly Nelson

Della vita di Nelly Nelson non sappiamo assolutamente nulla. La carriera di questa misteriosa interprete pare essersi svolta fra il 1933 e il 1937 nell'ambiente musicale milanese. Molto probabilmente, Nelly Nelson possedeva una buona formazione musicale in quanto figura talvolta anche come autrice di musiche, come nel caso della fiaba musicale *La canzone di Natale* di Lisetta Ponti e Carla Martinelli trasmessa dall'EIAR di Torino il 24 dicembre del 1933. Dotata di una voce molto delicata – sebbene non sempre perfettamente intonata – la Nelson può essere considerata una delle prime interprete femminili del genere “confidenziale” attive sul territorio italiano. Fra il 1933 e il 1935 incide per la Parlophon – i cui studi all'epoca si trovavano presso la stazione dell'EIAR di Milano. La troviamo in diverse incisioni sia da sola che – più spesso – insieme ad altri interpreti, come nel caso della *Selezione dall'operetta Fior d'Hawaii* (GP 91098) con Gisa Carmi e Gino del Signore. Nello stesso periodo è, con molta probabilità, la lead voice del Trio Vocale italiano Abel, una formazione vocale femminile decisamente gradevole che ritroviamo in diverse incisioni Parlophon del 1933-34. Lo si evince abbastanza facilmente ascoltando incisioni come *La luna non c'è più* (GP 91105) dove la voce di Nelly sembra essere particolarmente distinguibile.

Nel 1934 presta la sua voce all'incisione della canzone tema dello storico film *La signora di tutti* (Max Ophuls, 1934)¹, probabilmente l'unico lavoro di Nelly Nelson ad avere una certa rilevanza e ad essere tutt'oggi ricordato (dagli storici del cinema). L'artista incide il brano per la Parlophon (GP 91308) con uno scarso successo di vendite.

Nel 1935 la Nelson comincia ad incidere per la casa discografica La Voce del Padrone come componente del Duo vocale Nelson, talvolta indicato in etichetta come Duo “Nelsa” in linea alle esigenze di italianizzazione dei cognomi. A conferma della presenza di Nelly Nelson nella suddetta formazione vocale vi è nel 1936 l'incisione da solista del brano *È tutto e nulla* (di Filippini-Chiappo, dal film “Mudundu” alias “Jungla Nera”, orchestra Olivieri, GW 1141) sul lato “b” dell'incisione della canzone



¹ Talvolta la voce nei titoli di testa del film viene erroneamente attribuita all'attrice-cantante Nelly Corradi, anch'essa presente nel cast del film ma dotata di una voce nettamente diversa. Anche Nelly Corradi ha inciso la canzone *La signora di tutti* (Columbia DQ 1188, orchestra Ferruzzi). Ascoltando però l'incisione della canzone effettuata da Nelly Nelson e confrontata con la versione presente nel film, risulta evidente che la voce nel film è quella della Nelson. L'attribuzione viene confermata dal critico cinematografico Francesco Savio nel testo *Ma l'amore no* (Sonzogno, 1975)

IL DISCOBOLO

Museo Virtuale del Disco

Pensando a te (*The very thought of you* di Ray Noble-Chiappo) cantata dal Duo Nelson. L'altra componente del Duo Nelson – che pur avendo un timbro più basso di quello di Nelly, presenta con quest'ultima una spiccata somiglianza vocale – risulta essere ad un attento ascolto anche la voce bassa del già citato Trio Vocale italiano Abel. Non conosciamo però attualmente la sua identità.

Le sue tracce si perdono fra il 1936 e il 1937, quando termina l'attività discografica del Duo Nelson.

Simone Calomino

Se avete altre notizie sulla vita e sulla carriera di questa artista,
potete contattarci al nostro indirizzo di posta elettronica
ildiscobolo@gmail.com