

Germana Romeo

Nata a Marsiglia ma cresciuta in Piemonte, Germana Romeo inizia la sua carriera come attrice di prosa per poi debuttare ancora giovanissima in alcune compagnie d'operetta del torinese. Nel 1929 è la soubrette della Compagnia dialettale piemontese di Ovidio Gaveglio con cui porta in scena la commedia musicale "Ciao Mascherina", tratta da un lavoro di Labiche. Nel 1930 approda nella compagnia dialettale di Mario Casaleggio con la quale



rimarrà legata per molti anni. Nella stagione 1931-1932 la ritroviamo al fianco di un giovanissimo Erminio Macario e di Carlo Artuffo come membro della Compagnia piemontese "La stabile di Torino" diretta da Umberto Mozzato. Già dalla fine del '32, la Romeo ritorna nella compagnia Casaleggio al cui seguito rimarrà fino a tutto il 1936. Nell'Aprile 1934 viene dato in suo onore al Rossini di Torino "Gioia mia" di Nicola e Crovesio, a dimostrazione della notorietà raggiunta dall'artista. Lo spettacolo verrà replicato esattamente un anno dopo, nell'Aprile 1935.

Venuta a contatto con l'Ente radiofonico nazionale in seguito ai numerosi lavori musicali da lei portati avanti nei teatri di Torino, nel Giugno del 1933 Germana Romeo viene scritturata per l'incisione di alcune facciate della "Terza Serie di dischi EIAR-Radiomarelli", quei dischi Parlophon GP che diedero il via alla storica collaborazione fra l'etichetta di Lindstrom (prodotta in Italia dalla Compagnia per Edizioni Teatro Registrazioni ed Affini C.E.T.R.A.) e l'EIAR. Germana canta dapprima con la Radio Orchestra di Milano per poi diventare dal 1936 una delle prime voci dell'Orchestra CETRA di Pippo Barzizza. Dai microfoni dell'EIAR, trasmette spesso con il Quintetto Campestre CETRA.

Nel 1935 viene notata da Guido Barbarisi che, innamoratosi della sua voce, la fa scritturare come *prima attrice comica* della compagnia d'operette dell'EIAR da lui diretta.

Non dimenticando mai la sua prima vera passione – quella per il teatro – la Romeo durante la sua carriera radiofonica accetta spesso scritture con diverse compagnie: nel Luglio 1937 prende parte al lavoro "Cuore d'Apostolo", dedicato a Padre Reginaldo Giuliani, per la regia di Tanino Isca Cordova. Nel 1939 viene scritturata dalla compagnia di Corrado Racca e Letizia Bonini con cui gira l'Italia per un paio d'anni. Continua a rimanere attivissima alla radio fino a tutto il 1942, interpretando

IL DISCOBOLO

Museo Virtuale del Disco

importanti ruoli in molte operette, spesso anche al fianco di cantanti di musica leggera come Jone Caciagli, Gilberto Mazzi e Maria Luisa Dell'Amore.

Dal 1942 le sue tracce si perdono completamente.

Raffinata interprete di canzoni dialettali torinesi e dalla voce molto simile a quella di Elsa Merlini, Germana Romeo ha lasciato delle splendide eredità discografiche quali *'L Campanni 'd la seira* e *La casson 'd la bagna cauda*. Si ricordano anche alcune sue graziose incisioni in lingua italiana quali *Senza Parlare*, *Come un sospir*, *Che fai di me?*, *Nel profumo delle rose* e *Dammi un bacio e ti dico di si*. La sua attività si è svolta prevalentemente per le etichette Parlophon ed Excelsior.

Simone Calomino

Se avete altre notizie sulla vita e sulla carriera di questa artista,
potete contattarci al nostro indirizzo di posta elettronica
ildiscobolo@gmail.com