

Nada Villefleur

Della vita di Nada Villefleur non sappiamo assolutamente nulla. La sua carriera si è svolta principalmente nel milanese e nel napoletano. Le prime notizie su di lei risalgono al 1933, anno in cui diviene cantante dell'orchestra di George Link, emulo del ben più celebre direttore d'orchestra e ballerino Harry Flemming. Dopo alcuni spettacoli a Genova, Venezia, Torino e Bologna, l'orchestra Link si sposta nel 1934 a Napoli. Terminata l'esperienza con link, entra probabilmente a far parte di nuove compagnie d'avanspettacolo. La ritroviamo a Napoli fra il 1936 e il 1937 nell'incisione di alcuni dischi con l'orchestra Giannini per la casa discografica Phono Electro. Dotata di una voce delicata e cristallina, per certi versi simile a quella di Giorgia Vallier o del primo periodo di Milly – sebbene non sempre perfettamente intonata – si specializza in canzoni romantiche e narrative. Si ricorda in particolare la sua versione di *Io conosco un bar* (di Marf-Mascheroni, disco Phono Electro E7499). Nel 1937 ritorna a Milano e firma un contratto con la casa discografica Columbia. Nell'aprile del 1938 canta i ritornelli in alcune incisioni effettuate da Harry Flemming, sempre per la Columbia. Di queste in particolare si ricorda *Quando piove con il sole* (di Flemming-Di Stefano-Turchi, disco Columbia DQ2637). Qui si perdono definitivamente le sue tracce.



Simone Calomino

Si ringrazia Enzo Giannelli per la fotografia

Se avete altre notizie sulla vita e sulla carriera di questa artista,
potete contattarci al nostro indirizzo di posta elettronica
ildiscobolo@gmail.com