

### Duo Fasano



Il Duo Fasano è stato un duo vocale attivo dai primi anni 40 all'inizio degli anni 60, composto dalle gemelle Secondina Piera Angela Fasano detta Dina († 24 novembre 1996) e Delfina Fasano († 16 dicembre 2004). Nate a Torino il 21 settembre 1924, il padre è un rappresentante di stoffe mentre la madre è

la proprietaria di una libreria al centro della città. Nel 1940, dopo aver frequentato l'Istituto Magistrale, le gemelle cominciano l'attività artistica. Le circostanze dell'inizio della loro carriera sono piuttosto curiose. Pare infatti che, dopo essere state segnalate al maestro Carlo Prato (più per l'aspetto fisico che per le doti vocali non ancora pienamente sviluppate), quest'ultimo avesse incaricato la cantante Norma Bruni di incontrare le due giovani interpreti per tentare di formare un trio vocale sullo stile del Trio Lescano. Ma affinché questo sia possibile, le sorelle devono prima frequentare la scuola di perfezionamento dell'EIAR di Torino, per accedere alla quale è necessario superare un'audizione. Dopo un consulto familiare, le gemelle si presentano nella sede dell'EIAR dove propongono al maestro Prato una canzone, probabilmente il successo di Alberto Rabagliati *Quando la radio*. In altre occasioni, le Fasano racconteranno invece che si trattava di *Pippo non lo sa*, più precisamente della parte del ritornello cantata dal Trio Lescano nella celebre versione incisa dalle tre sorelle olandesi con Silvana Fioresi. Il provino ha esito positivo e le Fasano continuano a studiare nella scuola dell'EIAR sino a che – sul finire del 1940 – il maestro Prato decide di includerle in una formazione vocale occasionale, denominata “Le cinque Dionne della Canzone”, del quale accanto a loro fanno parte le componenti del Trio Primavera Isa Bellini, Wilma Mangini e Thea Prandi. Il quintetto vocale ha vita breve, ma riesce comunque a incidere con Fausto Tommei il disco *Ninna nanna delle cinque Dionne* (orchestra Prato, Parlophon GP 93148, pubblicato nell'ottobre 1940), che rappresenta il vero e proprio debutto discografico delle gemelle torinesi. La loro attività continua con una certa lentezza a causa degli avvenimenti bellici. Scarse sono le testimonianze di questo periodo che le vede comunque impegnate alla radio. Il 12 maggio 1942 partecipano a un concerto Cora, sotto la direzione del maestro Alberto Semprini, al fianco di Norma Bruni, Silvana Fioresi e Lina Termini. La loro attività riprende con maggiore frequenza nell'immediato dopoguerra e nel 1946 continuano a cantare con l'orchestra di Carlo Prato. Durante un'esibizione nella celebre trasmissione musicale radiofonica “La Bacchetta d'oro Pezziol”, vengono ascoltate dal maestro Angelini che decide di farle entrare nella sua orchestra al fianco di Nilla Pizzi e Lucano Benevene. Dopo aver inciso alcuni dischi per la Voce del Padrone – casa per la quale Angelini e i suoi cantanti si trovano ad incidere per un breve periodo a causa di alcune incomprensioni intercorse fra il maestro e la casa discografica Cetra, alle dirette dipendenze della RAI – dal 1948 il Duo Fasano torna a cantare regolarmente dai microfoni radiofonici. È grazie alla collaborazione con Angelini che le sorelle torinesi si fanno notare dal grosso pubblico con canzoni come *O mama mama* e *Mañana por la mañana* cantate insieme a Nilla Pizzi. Infatti, oltre a cantare da sole, le Fasano vengono spesso inserite come coro nelle esecuzioni degli altri cantanti dell'orchestra Angelini, risultando così quasi onnipresenti.

Nel 1950 riscuotono un buon successo con i brani *Noche de ronda* e *Quireme mucho* cantati insieme a Nilla Pizzi.

## IL DISCOBOLO

---

### *Museo Virtuale del Disco*

Nel 1951 partecipano alla prima edizione del Festival di Sanremo insieme a Nilla Pizzi e Achille Togliani, cantando sia da sole che affiancate agli altri due interpreti. Aprono la prima serata con *Sorrentinella*, brano che non arriverà in finale ma che rimarrà nella storia in quanto prima canzone in assoluto cantata al Festival di Sanremo. Le Fasano riescono comunque ad esibirsi nella serata finale con i brani *La cicogna distratta* e *Sotto il mandorlo* come soliste, *Al mercato di Pizzighettone* e *Famme durmì* con Achille Togliani e *La margherita* con Nilla Pizzi (canzone che verrà poi squalificata).

Dopo Sanremo, le Fasano ottengono ulteriori riscontri come interpreti di una delicata versione di *A Paris* e della storica *Lola (il vero Charleston)*.

Tornano a Sanremo nel 1952 con cinque canzoni, non accedendo però alla finale. Nello stesso anno vincono il prestigioso premio della “Maschera d’Argento”.

Nel 1954 riscuotono grandissimo successo con la canzone *Aveva un bavero* presentata al Festival di Sanremo con Vittoria Mongardi, dove si classificano sesti. Arrivarono poi settime col brano *Sotto l’ombrello* cantato con Gino Latilla.

Nel 1956 riscuotono buon successo i brani *Che serà serà (Que sera sera)* cantata con Carla Boni, *Galopera* e *Hernando un caffè*.

Nel 1957 vincono in coppia con Vittoria Mongardi il Festival della Canzone Italiana di Toronto con la celeberrima *Casetta in Canada*, brano che si classifica quarto al Festival di Sanremo 1957 cantato dal Duo Fasano con Carla Boni e Gino Latilla. Tra gli altri successi del Festival di Sanremo del 1957 si possono citare *Un filo di speranza* cantata con Gino Latilla e *Le trote blu* cantata con Carla Boni.

Nel 1958 si presentano per l’ultima volta a Sanremo dove arrivano in finale col brano *Fragole e cappellini* in coppia con Claudio Villa. Altri brani dello stesso Festival che le vedono esecutrici sono *Nozze d’oro* con Tonina Torrielli, *La canzone che piace a te* con Claudio Villa e *I trulli di Alberobello*.

Nel 1960 insieme a Gino Latilla vincono il Festival di Zurigo col brano *Ciccillo ‘a sentinella* e nel 1961 accompagnano Tonina Torrielli nell’ambito della stessa manifestazione con la canzone *Gin gin gin*. Sul finire degli anni 60 lasciano l’Italia per esibirsi in Sud America e in Australia.

Negli anni 70, col dilagare dei revival, le sorelle Fasano sono spesso presenti in radio e in televisione. Il 23 dicembre del 1971 insieme a Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani, Ernesto Bonino e Alberto Rabagliati cantano *Blue moon* nella trasmissione televisiva “Speciale per noi”. Nel 1974 sono coriste nel brano *Son qui con te sempre più solo* di Paolo Conte tratta dall’album “Paolo Conte”. Il cantautore piemontese le vorrà al suo fianco anche nel brano *La ricostruzione del Mocambo* inciso l’anno seguente. Nel dicembre del 1976 vengono invitate da Roberto Benigni nel programma televisivo “Onda Libera”, dove cantano *Noche de ronda*. Fra il 1977 e il 1978 sono più volte ospiti del programma radiofonico “Toh! Chi si risente” condotto da Carlo Loffredo.

Dopo anni di silenzio discografico, nel 1983 il Duo Fasano incide per la Drums il suo ultimo 45 giri contenente i brani *Noi* e *Io verrò con te* scritti dal cantautore Toni Asquino con la collaborazione ai testi di Dina Fasano. Nel 1984 le gemelle vengono invitate da Renzo Arbore al programma “Cari Amici Vicini e Lontani” dedicato al 60° anniversario della nascita della radio italiana. In quest’occasione cantano una fantasia di loro vecchi successi insieme alla collega Carla Boni. Nel 1986 vengono premiate dal Presidente della Repubblica Francesco Cossiga come benemerite della cultura musicale e canora italiana. Nel 1988 decidono di ritirarsi ufficialmente dalle scene, dedicandosi alla famiglia. Si erano infatti entrambe sposate, Dina con Manilo Pesante (- 1980) e Delfina con Sergio Parmetler (-), ma non avevano avuto figli.

## IL DISCOBOLO

---

### *Museo Virtuale del Disco*

Il 24 novembre del 1996 Dina, già da tempo malata di cancro, si spegne all'età di 72 anni. Dalla fine degli anni 90 agli inizi degli anni 2000, Delfina viene regolarmente invitata da Paolo Limiti in diversi programmi televisivi dal lui condotti, rilasciando un gran numero di interviste e, talvolta, cantando alcune vecchie canzoni del Duo, pur dichiarando varie volte di non avere più lo stesso piacere di un tempo nel cantare a causa dell'assenza dell'amata sorella.

Delfina si spegne il 16 dicembre del 2004, dopo essersi ammalata dello stesso male di Dina.

Entrambe le cerimonie funebri si sono celebrate alla Chiesa della Crocetta. Riposano al Cimitero Monumentale di Torino. Delfina è stata cremata e le sue ceneri sono state sparse nel roseto del Cimitero.

*Pietro Sanna*

Se avete altre notizie sulla vita e sulla carriera di queste artiste,  
potete contattarci al nostro indirizzo di posta elettronica  
[ildiscobolo@gmail.com](mailto:ildiscobolo@gmail.com)