

Aldo Masegla

Gli inizi e i primi anni



Aldo Masegla nasce a La Spezia il 5 ottobre 1903. Figlio di Giacomo e Zeffira Bardi, abbandona ben presto la scuola per dedicarsi allo studio del violino, strumento con il quale rivela buone capacità, tanto da essere scritturato, non ancora ventenne, in alcune importanti formazioni orchestrali che si esibiscono nelle sale da ballo della riviera ligure.



Museo Virtuale del Disco e dello Spettacolo

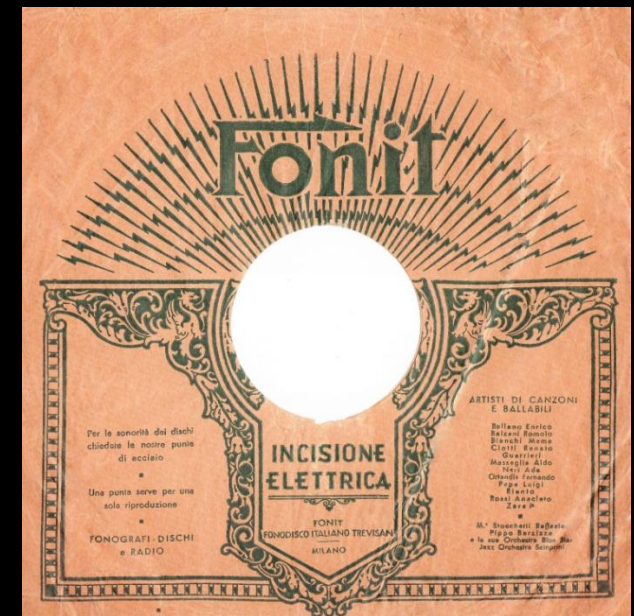
Nel 1926, mentre si trova a Genova, convola a nozze con Angelina Sguazzaviva; il matrimonio, complici anche i continui spostamenti di Masseglia, il quale di lì a breve partirà per esibirsi a bordo dei grandi transatlantici che fanno la spola Genova- New York, non funziona e ben presto i due si separano.



Museo Virtuale del Disco e dello Spettacolo



Nel 1932, rientrato stabilmente a Genova, viene notato dal Maestro Pippo Barzizza il quale, affascinato più dalla sua voce che dai suoi virtuosismi al violino, gli procura un contratto con la Fonit. Accompagnato dalla prestigiosa orchestra Blue Star, inizia a incidere i suoi primi 78 giri, pur senza figurare in etichetta: *Katia*, *Siboney*, *Il trenino degli sposi*, versione italiana di *Shuffle off to Buffalo*, leitmotiv del film *Quarantaduesima strada* di Bacon, sono solo alcuni dei brani nei quali è possibile udire la sua voce; assieme al polistrumentista Luigi Balma ed allo stesso Barzizza forma un divertente trio vocale con il quale registra la celebre *Quel motivetto che mi piace tanto*.



Museo Virtuale del Disco e dello Spettacolo

