

CANZONIERE *alla* RADIO

34° FASCICOLO 18 Novembre 1941 - XX Sped. abb. post. Gruppo 3° ESCE OGNI 15 GIORNI



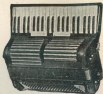
IL TRIO
LESCANO
GIUDITTA
CATRINE
SANDRA

MONDRIAN

La frenesia della fisarmonica !!!

L'istrumento di moda dalla voce dolce e melodiosa che diletta lo spirito e dà le più grandi soddisfazioni.

S'impara senza maestro con la più grande facilità. Nostro metodo speciale gratis.



FORNASARI

Vi offre le marche più pregiate ANELLI, CROSIO, P. SOPRANI, SCANDALLI, PANCOTTI, ELETTRA, ecc. a prezzi di fabbrica con rateazione mensile da **L.30** senza anticipo. Garanzia anni 5.

PIANOFORTI

Gli strumenti più perfetti e di marca in **40** mensilità senza anticipo. Lezioni gratuite. Anni 30 garanzia.



IRRADIO

Gli apparecchi della stagione 1941-42 che incontrano il più grande successo! Vendite rateali in 12-18 rate

FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7

CANZONIERE ella RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO
24° FASCICOLO 15 Novembre 1941-XX Isped. abb. post. Gruppo 7° ESCE OGNI 15 GIORNI

Sommario

<i>Il Trio Lescano</i>	5	<i>Ombretta</i>	20
<i>Auf Wiederseh'n (Arrivederci)</i>	7	<i>Precedutisti d'Italia</i>	20
<i>Bruttini!!!</i>	7	<i>Passione</i>	21
<i>Cima, cima!</i>	8	<i>Prima rondine</i>	21
<i>Caro stanco</i>	8	<i>Quando ascolto alla radio una canzone</i>	22
<i>Duani... fa no ci bonacia</i>	9	<i>Serenate</i>	23
<i>Eterna illusione</i>	10	<i>Se il poio</i>	23
<i>Figaro!</i>	10	<i>Sognando</i>	23
<i>Il nasetto del boschetto</i>	11	<i>Speranza amara</i>	24
<i>Il solletico</i>	11	<i>Ti voglio bene così</i>	24
<i>Il valzer degli ambulanti</i>	12	<i>T'odio e t'amo</i>	25
<i>In un sospiro...</i>	12	<i>Tu cercherai di mel</i>	25
<i>La e garetella e del Bigli Scala</i>	13	<i>Vienne... Vienna!</i>	26
<i>La Ghirlandina di Modena</i>	14	<i>Due brani di operette celebri: da La Principessa della Guardia e da Federica</i>	28
<i>La pensione DO RE MI</i>	14		
<i>La porta chiusa</i>	15	<i>Kramer vi insegna a suonare la fisarmonica, di Kramer-Ripa</i>	29
<i>Lasciami dir (che t'amo)</i>	15	<i>La posta di Zio Radio</i>	31
<i>La tua voce</i>	16	<i>Soluzioni e solutori dei giochi pubblicati sul n. 22</i>	32
<i>Mullucania</i>	16	<i>Concorso della buona memoria</i>	33
<i>Momento musicale</i>	17	<i>Parole incrociate e premio</i>	34
<i>Musica del cuore</i>	17		
<i>Nacchere e maniglie</i>	18		
<i>Non passa più</i>	18		
<i>Notarso</i>	19		
<i>Oggi sono tanto innamorato</i>	19		

RITMI E CANZONI DELLA RADIO

UN SUPERBO FASCICOLO
CON TUTTI I SUCCESSI IN VOGA

- | | | |
|--|----------------------|----------------------------|
| 1. SA...SA...BACIAMMI PICCINA dal film «Una tentata impossibile» | Ritmo allegro | Astore-Morbelli |
| 2. CANZONEA UNATRIESTINA | Canzone popolare | Di Lassara-Frost |
| 3. CAROVANA BIANCA | Pezzo caratteristico | Marengo-Quarinti |
| 4. FIORDALISO | Ritmo allegro | Ferveri-Falabrega |
| 5. IL PRIMO PENSIERO dal film «Una tentata impossibile» | Ritmo moderato | Pagano-Cherubini |
| 6. NELL'OSCURITA' | Ritmo allegro | P. Vidale |
| 7. NON SI FA L'AMORE QUANDO PIOVE | Ritmo moderato | Sciorilli-Rastelli-Panzari |
| 8. OI MARI'I | Ritmo allegro | Di Ceglie-Nize |
| 9. PISO PISELLO | Filastrocca allegra | Savino-Soprani |
| 10. QUANDO CANTO PENSO A TE | Ritmo allegro | R. Rosati |
| 11. ROSA MARI' | Ritmo allegro 6/8 | Chiffin-Aspar |
| 12. SERENATELLA PERDUTA | Canzone | Ruccione-Fiorelli |
| 13. T'HO VISTA PIANGERE | Ritmo lento | Casoli-Poletto |
| 14. UNA CHITARRA NELLA NOTTE | Tango | Ruccione-Bonagura |
| 15. UNA ROMANTICA AVVENTURA dal film omonimo | Valzer | Cini-Bistolfi |

PER PIANO E CANTO **L. 15.**

Acquistatelo!

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

Il trio Lescano

Dov'è nato il Trio Lescano? Ecco la prima domanda dei lettori e delle lettrici del «Canzoniere». Risponderò — e ve lo dimostrerò — che artisticamente parlando è nato in Italia e precisamente a Torino. In quanto poi all'effettiva origine individuale di Giuditta, Sandra e Caterina Lescano, dopo intense ricerche negli archivi di Stato Civile di mezza Europa e stringenti interrogatori delle tre sorelline, che ad una sola voce rispondevano — « chi poteva dar loro torto? — invariabilmente di non ricordarsi dove tanto evento avesse realmente avuto luogo, abbiamo potuto accertare che la primogenita Giuditta e la terzogenita Caterina sono nate in Olanda e precisamente all'Aia, mentre la secondogenita Sandra è pure nata in Olanda, ma non nella capitale, bensì a Gonda.

Ecco perché le fiorite distese di tulipani e i piccoli mulini a vento rendono pittorescamente l'ambiente in cui esse trascorsero la lieta spensierata infanzia. Ricordate?

*Dorme il mattino e sento
sotto la luna d'argento
dorme l'olandese
nel suo lettino piccolo.*

*Perfano tra loro
i talli talli tulipani
mormorano in coro
i talli talli tulipani.*

Ben presto mamma Lescano e le due figlie più grandi si portarono in Francia, a Parigi, ove Giuditta e Sandra per anni interi frequentarono una scuola di danze classiche. Prima del Trio Lescano cantore le cronache de-

gli spettacoli d'eccezione hanno conosciuto quindi un Duo Lescano di danze classiche.

Il Duo Lescano, sempre accompagnato dalla vigile mamma, da Parigi iniziò il giro d'Europa. Poi venne l'immancabile offerta di scrittura per l'America e le sorelline varcarono l'Oceano. Dai mulini a vento ai grattacieli, dai campi di tulipani alla 72^a Strada... Il Duo si stancò presto dell'America ed esaurì brillantemente l'impegno se ne tenne in Europa per un meritato periodo di riposo.

Quale soggiorno più incantevole, quale mèta più desiderabile dell'Italia? Ecco mamma Lescano e le sue due ragazze — ormai delle signorine — fra le rose e i garofani della Riviera Ligure. Depositi i veli di Telesio, Giuditta e Sandra Lescano girovagavano in lungo e in largo per la Penisola, felici come rondini in libertà. Fu in questo periodo che la loro buona stella — è doveroso dirlo — fece loro conoscere il M.^o Carlo Prato, che da buon raddossante alla continua ricerca di nuove sorgenti artistiche, trovò nel Duo, oltre quella della danza, una nuova vena, quella del canto.

Il M.^o Prato — già vi abbiamo rivelato che con la sua predigiosa bacchetta ha scoperto... Ernesto Bosino — è giovane, ma in materia ha l'esperienza di Mattusalemme. Sentite cantare Giuditta e Sandra Lescano, fece loro intorovvedere la possibilità di studiar con lui per qualche tempo canzoni a due voci e poi lanciar sui palcoscenici d'Italia un duo che si potesse produrre in danze classiche... e canzoni moderne.

Nessuna offerta poteva essere in

quel momento più seducente per le sorelline. Ed ecco la mamma svelare a Prato il grande segreto: in Olanda, presso i nonni, viveva una terza giovanissima Lescano, che non vedeva l'ora di raggiungere la mamma e le sorelle maggiori. Aveva una bella voce: il suo poteva diventare un trio... Una settimana dopo Caterinetta Lescano faceva il suo timido ingresso in Italia e raggiungeva la famiglia a Torino.

Per ore e ore, ogni giorno, senza tregua, per mesi interi Carlo Prato allenò le sue pupille. Si trattava di fondere armonicamente tre voci, tre timbri diversi, impresa non più difficile della nessuna conoscenza che le tre ragazze avevano della lingua italiana.

L'intelligenza e la velocità delle allieve e del maestro vinsero ogni ostacolo. Il Trio Lescano, incoraggiato da Riccardo Morbelli, fresco fresco del successo del « Tre meschettieri », fu presentato da Prato al dirigenti dell'Esir, piacque e fu ammesso così al collaudo definitiva del microfono.

I primi successi del Trio Lescano sono stati « Topoline al mercato » di Fasino, « Anna » di Mascheroni e « Cucù sotto la pioggia » di Prato, i cui dischi, incisi dalla Cetra, furono subito richiesti ovunque. Di interpretazione in interpretazione il Trio Lescano ha fatto la fortuna di innumerevoli canzoni, molte delle quali si può dire non potevano essere cantate che dalle Lescano.

E cominciò la caccia alla formula, ebbe inizio la non ancora interrotta serie dei tentativi d'imitazione. Il Trio Lescano, che tanto l'Esir quanto la Cetra non si sarebbero più lasciate sfuggire ma che anzi avrebbero sempre più migliorato, poté scrivere sul proprio biglietto da visita la frase di presentazione dei prodotti di classe: « Da tutti imitato, da nessuno superato », prerogativa che ancor oggi gli rimane.

Adesso Giuditta, Sandra e Caterina Lescano si sono fatte grandi: la Giuditta sa che il suo Marcello l'accompagnerà presto all'altare, la Sandra dice che ama solo i fiori, ma noi sappiamo che i preferiti sono i fiori d'arancio, e Caterina Lescano, la « minorena », ha ormai 21 anni e si è già emancipata, tanto da cantare non solo nel trio, ma anche da solista...

Mamma Lescano s'è fatta più anziana e comincia ad avere i capelli grigi, mentre il M.^o Prato, rapieglia dalle lusinghe dello schermo il Trio Primavera, sta dando latte e papine al Trio Aurora...

Se in questi giorni vi capita di vedere pubblicato sugli affissi di qualche teatro il nome del Trio Lescano, non perdetevi l'occasione ed andate a sentirlo e vederlo da vicino.

Se parlerete con voi il bimoso, vi potrete accorgere che le scure pupille di Giuditta, Sandra e Caterina Lescano brillano di nuova luce: le tre olandesine stanno per diventare italiane.

SERGIO VALERI

Auf wiederseh'n (Arrivederci)

VALLADI - FRANCHINI
Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Ecco tu sei quasi per partire
per andare lontan, molto lontan;
vedo il tuo viso impallidire
or che mi dai la man, la bella man,
e mentre il treno va, mio amor,
lo sento che fin' ogni bon,
so pur mi gridi amore
con tutto il cor: « Auf wiederseh'n ».

RITORNELLO:

Auf wiederseh'n!
tu vuoi dirlo: « ci rivedrem' »
Auf wiederseh'n!
ma tutti più non sarean;
solo il destin m'
come il destin sarà:
solo il destin m'
qualo sorte ci attendeà.
Auf wiederseh'n!
la speranza così non mor...
Auf wiederseh'n
per illudere i nostri cor...
Quest'è un addio perchè
l'amor va lontano con te
ma sol dicono: « Auf wiederseh'n ».

II

Solo il tuo ricordo nel mio cuore
lento ritornerà, sorriderà;
solo tu sarai per me l'amore
che non si spegnerà, non morrà...
Di te, che vai lontan tesor,
riman quella parola allean
che tu ripeti ancor
rivolta a me: « Auf wiederseh'n ».

Bruttina!!!

BRASCHI - SALVIONI
Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Sono stanco di far la serenata
alle fanciulle dagli occhioni blu,
dalla chioma fluente e ossigenata,
la bocca rossa ed il nasino in tu.
Oggi ho capito che la donna bella
è una bambola finta e senza cor;
perciò il mio cuore ad essa si ribella
e torna in cerca d'un sincero amor...

RITORNELLO:

Forse sei tu, bruttina,
che passi per la via
senza civetteria
e che scantoni svelta con pudor...
Forse sei tu, bruttina,
che templico e restia
colli tanta poesia
ch'è il solo desiderio del mio

(coro).

Sei forse come l'attrice nel mare,
poco vistosa, ma che chiude in sé
le perle più magnifiche e più rare
e che nessun sospetterebbe in te.
Forse sei tu, bruttina,
che un giorno farò mia
e che con nostalgia
segnò fin' oggi il povero mio

(coro)...

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**

Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Anficini) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Per conoscere gli artisti comperate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**
Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,-

Ciau, ciau!

FILIPPINI - MORBELLI

Edizioni GIAPPO - Torino

I
Il bel giorno
che nasci, vedi tutti a te d'altezza.
Allora tu, stupido, li guarderai,
li studierai
e infine, sai cosa farai?

RITORNELLO:

Alla mamma dirai:
Ciau, ciau!
Agli amici farai:
Ciau, ciau!
Tanti abbracci per i parenti
e a tutti i conoscenti
auguri a sazietà.

Ogni esato farai

Coro Ciau, ciau!

Coro Ed ognuno dirà

Ciau, ciau!
Tu a quanti ti son vicini
con sorrisi e inchini
griderai: Ciau, ciau!
C'è la tua sra Carlotta,
o'è tua cugina
o'è la signocchia di papà:
o'è la tua bella Teresina
o'è la mamma
o'è un nipote di mamma...

Ogni mane farai:

Coro Ciau, ciau!

Coro Ed ognuno dirà

Ciau, ciau!
Tutti quanti, di pari affetto,
con il fazzoletto,
ti faranno ciau.

II

Poi ti spaci
stai per partire, ma ti son dappresso
parenti, conoscenti, i tuoi cugin,
i nipotin
ed anche i tuoi cospinquin.

III

Quando infine
la tua mamma volgerà alla fine,
reciterà la scena da grande attor
ed anche attor
il labbro tuo ripete ancor:

ULTIMO RITORNELLO:

Cara mamma, dirai:
Ciau, ciau!
ecc., ecc.

Disco Cetra O P 93174

Cuore stanco

RITMO MODERATO

VERANI - CARIGA

Edizioni EST - Torino

I

Notte senza amor...
Povero cuor,
che si ricorda di te...
Solo ormai sei tu,
ma non credi più
la speranza non è più per te!

RITORNELLO:

No...
non tormentarti per l'amore,
o cuore stanco dal dolore
non tormentarti più!

Tu...
come una foglia va col vento,
ti straggi ancora nel rimpianto
di quell'aprile che fu!

Piangi...
che il pianto fa del bene
ti calmerà le pene
farà dimenticare!

No...
non tormentarti per l'amore,
o cuore stanco dal dolore
non tormentarti più!

II

Tu sognavi aller...
Povero cuor,
che fosse eterno l'amor...
Ma la realtà,
ti convincerà
che l'amor eterno non c'è ancor!

Disco Cetra in preparazione

Duard... fa no el bauscia

RITMO LENTO A DUETTO

D'ANZI - BRACCHI

Edizioni CURCI - Milano

I

Lui - Mi te spetti sempre ogni sera
Ma in del coeur te senti tutt i cor.
Lei - Anca mi son cotta come una sarmotta
Tutta tremante d'amour.

RITORNELLO I:

Lui - Se mi te stringi adai in di mè brase
I gumb diventon molli come del strase.
Lei - O cara el me Duard che l'imbonda
De rap a pe' me senti già andada.
Lui - Fè sta reba che tu senti adosa
E si che a guardarti ben te senti tutta ossa.
Lei - Sorde tutt ossa ma se te doo no basta
Te sbatte in terra come on salama.
Lui - Ven chi, ven chi stoffaccia
surt cotti, come on surian.
Lei - Duard, fa no el bauscia
E ten a post i man.
Lui - Fann so diventà matti faciam bella
Se no te porti minca in carnea.
Lei - Come se faa a resist a sto vulgan
Duard, te senti el te di bausgia.

II

Lui - Quand la sera suri la botega
Co' chi a spetti tutt'infiamma.
Lei - Oa, tua carezza piena de dolcema.
La me fa tutta tremma.

RITORNELLO II:

Lui - Stasera se se troovom ai banchett
Te porti al Montecarlo o ina on balett.
Lei - Ma guarda che penser de buletari
Podevi insammaron d'ora milionari.
Lui - Altra d'ora a trà ve a cà mia
Stasera in foora tucc comprer la via.
Lei - Te penset minga cara el me car bon
Al viso de matti el car davanti al bon.
Lui - Vea chi, tasetta in gambia
E inaset carosa.
Lei - Duard, fa minga el bauscia
Cos mi gh'è vist de fa.
Lui - Stasera mi sò so cotto ciatat
Fu propri el focher de ciatat.
Lei - O cara el me Duard te vegni a press
Sen cotta come un tocch de man a less.

Disco Cetra O P 93144

— 9 —

Eterna illusione

RITMO MODERATO

SETTI - LIBRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

RITORNELLO:

Oh, come dolce vivere stringendoti
(sul cuor,
 baciandoti e parlandoti d'amor.
 Sognare per le strade del destino così,
 passar,
 con te
 la vita.
 Sognare un mondo rosa pieno di
 e amari tanto, per l'eternità [felicità
 Passar così la vita come bimbi
 in un volo di semplicità. [innocenti!
 Dov'è le cose
 radiose,
 gioiose,
 più dolci del cuor:
 potrei amare,
 ostentare,
 sognare
 la notte e il dì,
 vivero così.
 Oh, come è dolce vivere stringendoti
(sul cuor,
 baciandoti e parlandoti d'amor.
 Passar così la vita come bimbi
 in un volo di felicità. [innocenti!,

Solo accanto a te,
 lo vivrò:
 solo accanto a te,
 sognarò,
 con il cuor giocando
 magiche parole ti dirò.
 Se tu sei con me
 lo saprò
 darti l'illusione
 e l'ardor
 che un amor profondo
 sempre dolcemente può donar.

Disco Cetra in preparazione

Figaro!

di G. SERENI

Edizioni NAZIONALE - Torino

Figaro, Figaro, Figaro, Figaro!
 Parrocchiere sono d'occasione,
 Figaro, Figaro, Figaro, Figaro!
 Alla moda faccio l'ondulazion
 e le donne, sai perchè,
 tutte vengono da me:
 a lor faccio la frizione!
 E fra un'onda e un ricciolin
 faccio anche l'occhiolin,
 canticchiando la canzone:
 Figaro, Figaro, Figaro, Figaro!
 Son barbiero di gran qualità!
 Figaro, Figaro, Figaro, Figaro!
 Chi mi vuole, sono Figaro,
 Figaro, Figaro, Figaro, Figaro!
 [Figaro!]

Disco Cetra in preparazione



FRANCOBOLLI
per COLLEZIONE

L'azienda
di fiducia

Libretti e scelte,
serie, novità,
occasioni

Listino gratis

ANONIMA FRANCOBOLLI
Via Carlo Poma, 45/C - Milano

Il nanetto del boschetto

di F. VALCI

Edizioni EDIFILM - Roma

I

Là nella casetta la nonna se ne sta
 a raccontar la fiaba sua più bella;
 ma per quella sera la storia sua non
(va)
 il bimbo assai più bella la vorrà.
 La chiedo novecento, allegra, triste
(ne)
 Allora la nonnina così gli raccontò:

RITORNELLO:

In un bel boschetto
 vive un bel nanetto
 che felice sempre sta.
 Lui dorme, canta fiaba il
(ritornello)
 giù da da da da da da.
 Là nella casetta
 vive una nanetta
 che felice sempre sta:
 lei pure dorme, canta e fiaba il
 giù da da da da. (ritornello)
 Din den dan
 poi la favola dice che
 un bel dì
 la nanetta col nanetto si riunì...
 In un bel boschetto
 vive un bel nanetto
 con la sua nanetta sta.
 Insieme al nanettin felice
 giù da da da da. (canta ranno)

FINALE:

S'addormenta il bimbo, scende nel
(sognar)
 i nanettin che intorno a lui stanno
[a danzar...]

Disco Cetra in preparazione

Il solletico

dal film «Due casti sotto segretaria»

RITMO ALLEGRO

FIMMI - DE TORRES

Edizioni MARLETTA - Roma

I

Io non so cos'è
 ma, ogni volta che
 qualcuno s'accosta a me
 e la man mi dà
 sobbalzar mi fa,
 piogar, guizzar qua e là.

RITORNELLO:

Non c'è che fare,
 il solletico mi fa morire:
 è una scarica sottile che
 mi va dal capo ai piè.
 Non posso stare,
 se non fuggo credo d'impazzire;
 sento il cuore in petto martellar,
 la forza via mi va.
 Come un cicco rosolo giù
 e mi metto ad impazzire:
 — Lascia, vedi, non resisto già più...
 muscio dalle risa... basta... su:
 Ah!... Ah!... Ah!...
 Non c'è che fare:
 il solletico mi fa impazzir!

II

Ferme tra voi c'è
 un amico che
 mi può spiegar cos'è:
 lo non so capir,
 non lo so intuir...
 petrol, soltanto, dirr!

Disco Cetra I T 1031

Il valzer degli ambulanti

GRANDINO - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Riposa la periferia,
 sonnecchia la grande città...
 Girovage, lungo la via,
 c'è qualche ambulante che va...
 [Ah!...]

RITORNELLO:

a Cento canzoni d'amore una lira,
 o bimbe compratele... Ohè! a
 Passa la gente, qualcuno si gira,
 rimane l'armonica... Ohè...!
 Lucido, qualche ventino,
 da un vecchio abbaio, —
 si sente cascar
 ma l'ambulante, stordito,
 da un sogno rapito,
 continua a suonar...

II

L'estate da tempo è passata,
 è grigia la grande città,
 la neve sui prati è tornata
 chissà l'ambulante che fa... Ah...!

Disco Cetra in preparazione

In un sospir...

RITMO LENTO

RAYASINI - RIZZO

Edizioni CARISCH - Milano

I

Stringimi ancora più forte sul cuore
 quest'incanto - non spezzar. [sincera]
 Guardami ancora negli occhi, ho senso
 l'animo tanto - non parlar. [sincera]

RITORNELLO:

In un sospir
 ti sussuro il mio amor;
 non parlar - ascolta il cuor.
 In un sospir
 io ti voglio baciar;
 sogna amore - ma non parlar.
 Io t'amo e lo so
 che resistere non saprò,
 le mie labbra voluttuose ti darò -
 In un sospir [amor].
 ti sussuro il mio amor;
 non parlar - ascolta il cuor.

II

Non salutarmi, lo so che non puoi
 pur se taci - so perchè. [dirmi addio].
 Sento che tu m'ami e, lo sai,
 l'animo anch'io
 i tuoi baci - son per me.

Disco Cetra IT 1089

La "gagarella" del Biffi Scala

dal repertorio di Taranto «Tutto da rifare»

RITMO MODERATO

D'ANZI - BRACCHI

Edizioni CURCI - Milano

I

Ogni canzoncetta milanese
 la dev'essere crudele e sbarazzina
 questa che ve costi l'è carina
 offenderla minga per piase.
 Gh'è un caffè nascoet in d'una
 [piazza]
 frequentà da tante donne belle
 ma fra queste, troppe gagarella
 alle cinque van a bev'el tè.

RITORNELLO:

La gagarella del Biffi Scala
 quand in quatt'our le la bigia sceola
 la troeva sempre una quei bala
 per ves il pronta a bev'el tè.
 La riva in bici, con stile vario
 la se divet preghi un paterfio
 la fa la tosta, come el Macario
 la dia: «Pisquano», e la canta colè.
 A me piacciono le Morris o le
 [Cammel]
 oh, le Cammel ancor di più
 ed anega i dispiaceri con el
 [Cammel]
 cont el Kammel e sulla più.
 La va alla Cozzi la gagarella
 tre volt al dì la fa la piscina
 la g'ha el ciuffet che la par un luch
 el cervetel che l'è propi tuch.

II

A senti parlà, Gesù che strazina
 dison su di rob senza giudizio
 l'orolog el ciamen l'orologio
 e per di Peppino, dison Pè...
 Dison no permesso, dison
 [ponte?]
 l'autobus el ciamen l'autobus
 dison non ti lascio, ma ti lazio;
 senti gagarella va a durai.

RITORNELLO:

La gagarella del Biffi Scala
 fu no per di ma l'è propi ciula
 coi gagareni la fa la ciula
 la dia: con iglio gh'è nient de fà
 ghe plas la pizza con la scigola
 la g'ha i scarpett con la doppia sceola
 la gira sempre con un gandola
 vesti de magher ch'el fa piata.
 A lei piacciono i modelli del
 [Ventura]
 per smagrisi la mangia el Rim
 ma el san tutti che si veste su
 [misura]
 della sartà che gh'è all'Upim.
 O gagarella del Biffi Scala
 Tee su il to liber e tommà a sceola.
 Milan l'è stufa de soppartà
 le gagarella coi so gagi.

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
 che troverete ai Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO
 Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

La Ghirlandina di Modena

FALZER

di G. SOMPIANI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

La ragazza di Modena è pazza
per tutte le cose della sua città
s'ho veduta ieri sera una in piazza
che stava parlando con vivacità.
Ce l'aveva con la torre di Pisa...
le domande: «Perchè sia bella?...»
Lei sorride, negli occhi mi fissa
poi, tutta sommessamente a cantar:

RITORNELLO:

Cos'è mai questa torre di Pisa,
che non sai se va giù, se sta su?
Francamente parlando: «Amo Pisa»
[beata]

anzi, aggiungo, per di più,
io, la Isola, la Giggia, la Nina
detestiamo l'incerto su e giù,
preferiamo la Ghirlandina
ch'è più snella... ma sempre sta
[su!]

II

Signorina, le dico, ho una spina
che già mi tormenta e inquieto mi fa:
questo fatto della Ghirlandina
cocente ed atroce mi pensiero mi dà:
«Qual'è dunque, fra Modena e Pisa
della Torre miglior la città?»
Lei sorride, negli occhi mi fissa
poi, fatta più ardita, riprende a
[cantar:]

FINALINO:

Per istinto di «straglieventù»
preferiamo la Ghirlandina
che, più invecchia, più diritta
[sta su!]

Disco Cetra IT 1055

La pensione DO RE MI

RITMO ALLEGRO

PERAZZI - ABIS

Edizioni SABAUDA - Torino

I

MI ha dato alla pensione do re mi
si vive sempre allegri notte e di.
Ma appena addormentato
mi sono risvegliato
nel sentire gorgheggiar
ed urlar
così:

RITORNELLO:

Oh oh oh oh oh oh oh
Prima vien dalla sinistra
Parla del tenor
Oh oh oh oh oh oh oh
E' il baritono di destra
che sfoga il suo furor!
Oh oh oh oh oh oh oh
Ora il basso con il piano
non mi fa dormir!
Oh oh oh oh oh oh oh
Il terribile baccano
mi fa impaurir!

II

Son stato alla pensione do re mi
per riposar inaquillo qualche di.
Dovetti far fagotto
perchè di sopra e sotto
non sentivo che gridar
ed urlar
così:

III

Ma ecco formidabile
mi pianto dentro il cor più lenta
la cavaia gentil
che mi seduco e che mi tenta.
Un languor sottile
che nella notte mi tormenta.
E allora, e allora...
più non dormo per l'amor!

ULTIMO RITORNELLO:

Oh oh oh oh oh oh oh
questa voce e questo piano
mi farà impaurir!
Oh oh oh oh oh oh oh
Il terribile baccano
mi tormenta appare è strano
quando canta la soprano
sento il cor
gioir!

Disco Cetra in preparazione

La porta chiusa

CELANI - BRENDA

Edizioni CETRA - Torino

Fidavo troppo in te

nella tua gran passion

spiravo ancor che a me

non negheresti il perdono

e son tornata con il turbillo nel mio
[enor]

seno venuta perchè per me tu sei
[l'amor.

Lungo la via fremeva al sol pensier
[che in

diresti ancor, anima mia non vivo
[più...]

Ed ho bussato a quella porta che
[per me

più del passato voleva dir desio di
[te...]

Apri la porta tua ancor ti chiesi

ma tu fuggisti di non esser lì...

Disco Cetra in preparazione



Per la vostra VOCE
usate soltanto **pastiglie Golia**

Lasciami dir (che t'amo)

RITMO LENTO

di G. GARRIDA

Edizioni IMPERIO - Torino

RITORNELLO:

Lasciami dir che t'amo,
t'amo con tutto il cor...;

nulla più al mondo bramo
fuorchè l'amor;

sento che questa sera
tutta sarai per me,

fiore di primavera,
sai tu perchè?...

Perchè senza l'amor
il mio cor

non vivrà

e la speranza della vita morrà!

Lasciami dir che t'amo,
t'amo con tutto il cor...;

nulla più al mondo bramo
fuorchè l'amor...

STROFA:

O mia pòcina, voglio darti il cuore
con quell'amore

che tengo in me;

è tanto triste sospirare ancora,

che giunga l'ora

di sognar con te.

Disco Cetra IT 1012

La tua voce

RITMO LENTO

AGNELLO - TETTONI

Edizioni OLIMPIA - Torino

Tutto in te mi piace, lo sai tu,
bimba che m'innamori:
ogni grazia tua m'incanta, ma
la tua voce ancor più!

La tua voce scende in cuor
come un raggio consolator:
è l'amore che con te
parla e canta per me!

La tua voce è gentil
come il soffio del nuovo aprile
che sussurra là tra i fiori
quando torna ancor...

E il cuore palpita
commosso nell'ascoltar
la dolce musica
che anima ogni tua frase!

La tua voce scende in cuor
come un raggio consolator...
è l'amore che con te
canta sol per me!

Disco Cetra in preparazione

Malinconia

RITMO LENTO

MILIDEGG - QUATTRINI

Edizioni SABAUDA - Torino

Mille stelle
vedo brillar lassù!
Come quello
io non sorrido più...!

RIT. MORNELLO:

Ho nel cuor
tanta malinconia,
mentre la notte m'invita a sognar!
Ho nel cuor
tanta malinconia,
mentre il mio labbro vorrebbe cantar!
Vorrei sognar
visioni belle,
vorrei cantar
fra mille stelle!...
Ma nel cuor
ho la malinconia
e non la posso un istante fogiar!...

Disco Cetra IT 1037

Momento musicale

SCHUBERT - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

Quando fremente il cuore
cerca il suo primo amore
la primavera canterà:
Tralla-la-la-la-la-la-la!

Come nelle fiabe allor
fra tanti corchi il più bel fiore,
e con infinite ardor
spasimi d'amore!...

Luna, poetami la primavera,
splendi per me nelle aere,
quando una bocca sincera
la mia bocca bacia!

Quando fremente il cuore
cerca il suo primo amore
la primavera ti dirà:
Cogli nell'azienda il più bel fiore!
È tanto bello amare
quando in cielo ci son le stelle:
cerca fra le più belle
quella più splendente,
che, sorridente,
dica fremente:

« T'amo! »
Sempre un amor felice
stretto al tuo cuore dice:
T'amo... ti voglio amare,
fammì così sognare
insieme a te!

Musica del cuore

RIDARIO - LIRI

Edizioni EDIFILM - Roma

Musica divina del mio cuore
parla questa sera solo tu.
Canta i bei motivi dell'amore,
quei motivi che non scordo più!

RITORNELLO:

Tu
dirai mio cuor,
la melodia
di nostalgia
che fa sognar.
L'amor
t'ascolterà,
e a questo canto,
in un incanto,
espirerà
per te
parole
col calore
del sole.
Tu dirai mio cuor
la melodia
di nostalgia
dell'amor.

II

Tremula ogni stella che sfavilla
il tuo canto allor ripeterà,
ogni nota porta una scintilla
che un cuor che sospira brillerà.

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA "SCHULTZ"

È un prodotto vegetale, non è una tintura;
Consueto al Vostro Profumiere o centro negozio di L. 6 alla S. S. CRUCIFISSA - NAPOLI - Via Martucci 94

Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi divertirete un mondo per L. 2,-

Nacchere e mantiglie

di A. GRANDINO

Edizioni NAZIONALE - Torino

I
Là nella Siviglia in fiore
appena il sole muore
si accende ogni balcone!
Va col vento una canzone;
è il bruno e cantador
s'fronza di passion!
Vibra il cuor al suon d'una mandola
con ardor sospira lui così:

RITORNELLO:

Oh, bella sivigliana
maliarda sirena,
sei regina...
sei divina!
Tra nacchere e mantiglie
sovrana ti scegli
il mio cuore
con più amore!
Sei tu
più che una principessa...
per me,
sei tutta la mia vita!
Oh, bella sivigliana
maliarda sirena,
sei regina
della felicità!

II

Già la « Rambla » che s'imbeuna
nasconde dalla luna
gli amanti stretti al cuor!
Là, tra mille stelle d'ar
è un dolce mesconar
è un palpitar d'amor.
Dal balcone sorride la « Ciguita »
gotta un fior e ascolta le canzoni:

Non passa più

TANGO

MARCHETTI - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Gialla, tra le foglie gialle,
solitaria via dimmi tu
quella che cerci tra quelle
perchè non passa più?...
[citar...]

RITORNELLO:

Non passa più
per la mia stessa via...
Non passa più
perchè non è più mia...
Intorno i platani si sfogliano col vento
col vento tornano le nuvole nel ciel...
Non passa più
povero cuore mio...
Non passa più
perchè mi ha detto addio...
Ricordi o rendini svaniscono lon-
Non passa più... [citar...]
Non passerà mai più...

II

Stelle... ma chissà le stelle
se ricorderanno chi non c'è...
Mille no contammo, mille,
e poi cadde in braccia a me...

Notturmo

RITMO LENTO

STRAGLIATI - FECCHI

Edizioni DIAPASON - Roma

I

Dimmi, dove mai sei tu?
Dimmi, vedi tu il mio dolor?
Teena, l'amo scappo più.
Teena, stretta sul mio cuor!

RITORNELLO:

Canta, o chitarra hawaiana,
le tue note mi fanno sognar
chi non potrà tener...
Senti, questa voce lontana,
per che dica e ricordi anche tu
tutto il mio passato amor?
Nella nottata
la serenata
vola cercando te...
Piccola fata,
non ti scordar di me...
Canta o chitarra hawaiana
come un eco ripeti anche tu
non ti scorderò mai più!

Oggi sono tanto innamorato

dal film: « A tempo di valzer »

SCHMIDT - GENTNER - LIRI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Per che una languida, dolce canzone
suona dall'alto del cielo:
Sveglia, quel canto d'amor, nel mio [citar]
l'incanto lieve d'un sogno d'or...
Un po' di luce
basta per me,
un po' di pace
nel cuor, perchè
oggi ho tanto felice il cuor.

RITORNELLO:

Chissà che cosa avviene in me?
Felice sono più d'un re,
alla lussure se c'è:
Io sogno, lo vira per te!
Col sogno, un di, l'amor verrà
e dolcemente al cuor dirà:
« Prefatti d'ogni fior,
d'ogni sospir,
d'ogni inamor,
col vento van perchè
innamorato son di te.
Sarà questa canzone d'amor,
col palpiti del cuor,
volare fino a te
per dirti che
l'amor
sei tu
per me.

II

E' bello vivere quando l'amor
tingo di rosa la vita:
basta soltanto restar cuore a cuor,
avventurarsi nel sogno d'or...
La bocca lieta
non sa mentir,
non trova voce
se non per dir:
Oggi ho tanto felice il cuor!

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**

Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Anfino) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Per conoscere gli articoli comprate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**
Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,—

Ombretta

del romanzo: « Piccolo Mondo Antico »

RITMO ALLEGRO

di G. GALLAZZI

Edizioni SIDET - Milano

I

Per la sua bimba, un giorno ormai
[lontan,
canta il nonno un ritornel d'amor.
Piccolo mondo, triste e giocondo,
che ci ritorna al core!

RETORNELLO:

Ombretta sdegnosa
del Mississippi,
non far la ritrosa
ma baciami qui.
O bambola rosa
dal riccioli d'or,
tu sei più preziosa
di mille tesori.
Oh! quante cose belle ti vorrei
[arrar,
ma il mio cor ch'è in festa più
[non sa pensar.

Ombretta sdegnosa
del Mississippi,
non far la ritrosa
ma baciami qui.

II

La dolce mensa del tempo che fu
nel ripetiamo ai piccoli bebè.
Anch'io, piccola, gioia divina,
la voglio dire a te.

Paracadutisti d'Italia

CANZONE MARCIA

di L. DEL BALZO

Edizioni MARLETTA - Roma

I

Nel volo più audace
di guerra e di pace
i Paracadutisti pronti son.
Un lancio...
nel felle uragano...
e poi l'azzurro, la gaiezza in cor!

RETORNELLO:

Dei Paracadutisti l'ardimento
lo canta il vento
al mondo inter...
Fra cielo e terra nasce il lor
non han timore, [valore,
infornito è il voler!
Discendon lievi lievi
come angeli nel sol;
eterni e pure brevi
son gli istanti di quel vol...
Al Paracadutisti onore e gloria
e la Vittoria
ci arriderà!

II

Con animo forte
sfidando la sorte
si lanciano dall'alto in un balen...
Un tuffo...
il vuoto li accoglie,
e li sospinge invitta volontà!

III

Son figli d'Italia
nessuno li uguaglia
la mente salda, i nervi come acciaio...
Soldati...
mandati dal Cielo
nel sacrosanto impegno d'un dover!

Passione

dal film omonimo E.I.A.

VALZER LENTO

SALERNO - GRAMANTIERI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Quando il suo volto si tinge
d'un lieve rossor,
credo che in petto palpiti
con il mio cuore il suo cor;
ma se le parlo d'amor
rissuona il volto di sfinge
beffardo così
ch'io mi sento morir!

RETORNELLO:

Passione che
mi tormenti ogni dì,
non so perché
soffrir debbo così!
Ho tutto il cuore
malato di te,
odio ed amore
combattono in me!
Passione che
mi tormenti ogni dì,
dimmi cos'è
che mi turba così?
Se in cor non sento più nulla
perché mi siente [per me,
passione, perché?

II

Quando il tramonto si pinge
di porpora e d'or
chiedo a tutte le nuvole
e le sussurro amor:
tu lei nasconde il tuo cor
dietro il suo volto di sfinge
beffardo così
ch'io mi sento morir!

Prima rondine

dal film: « Due esseri sotto sequestro »

RITMO LENTO

FINNI - DE TORRES

Edizioni MARLETTA - Roma

I

Alba d'or,
quello mattino,
profumato aprili!
Un tremor,
un languore è in me,
e non so dir cos'è.

RETORNELLO:

M'è volata una rondine sul cuore:
tu, primavera, l'hai portata,
cui primi raggi di questo chiaro sol;
uno sciumo di favole d'ancora,
dentro la casa addormentata,
dalla finestra, con lei discende a vol.
Chiaro è il cielo - senza velo:
dai giardini - più vicini
vien l'odeo - dei mandorli tutti in
[sor...
S'odon già - le voci della città...
E il mio canto tra i clamori,
tra gli odoi
di mortella - mia monella - tutta
sola a te - per te. [bella,
M'è volata una rondine sul cuore:
tu, primavera, l'hai portata;
vive messaggio della felicità!

II

Cuore a cuor,
avanti vicini,
che nulla sottili!
Con te, amor,
dolce è così
sognar la notte e il dì.

NAPOLI CANTA • (in due fascicoli)

Ogni fascicolo contiene 100 celebri canzonelle napoletane. Ogni fasc. L. 2,-

Disco Cetra in preparazione

Disco Cetra IT 1031

Quando ascolto alla radio una canzone

RITMO LENTO

LUZZI - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

RETORNELLO:

Quando ascolto alla radio una
canzone sa parlare d'amor, [sone,
pensando a te - sento che in me,
batte più forte il mio cuor!
Quella voce, cantando con passione
dice, con dolce sospir:
« Tu devi amar - devi sognar,
d'amore non soffrir! »
Pensandoti, quell'istante,
chiudo gli occhi per sognare:
e sembra che stretto al cuor,
tu mi parli d'un grande amor.
Quando ascolto alla radio una can-
zone ti vorrei accanto a me, [sone,
per amar - per sognar,
sempre felice con te!

I

Aprò la radio ogni sera,
seguendo l'amor...
mentre una voce leggera,
mi fa palpitare il cuor.



TUTTI I RITMI PIÙ BELLI

Con un'esperienza
che è divenuta spe-
cializzazione. Alati
ha scelto per voi un
completo assorti-
mento di dischi che
riproducono tutti i
ritmi più belli della
produzione musicale
antica e moderna.
L'Organizzazione
Alati vi offre anche
l'assoluta garanzia
del vostro acquisto.

ALATI RADIO
FONO
DISCHI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

Serenata

SCHUBERT - RASTELLI

Edizioni NAZIONALE - Milano

Nella calma della sera
vien la mia cannon
fretta di preghiera
calda di passion!
Della luna nel candere
freme il bosco ner
freme il bosco ner
e prepara al nostro amore
l'ombra ed il mister -
l'ombra ed il mister.

Sognando

SICILIANI - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Milano

Sognar questo sogno infinito:
con te tutto è bello quaggiù...
E tu, nel sognar, non destarmi mai [più
ché nel mio cuor regni soltanto tu!
Così voglio viver la vita,
con te, solamente con te:
e tu non potrai più fuggire perché,
sei tu l'amor, sei la vita per me!
Verrei la tua dolce carezza:
un segno per me sembrerai
allor tanto amor nel mio sogno
e questa cuor per te sarà. [vivrà

Se ti parlo

RITMO LENTO

TARRONI - MARI

Edizioni DI LAZZARO - Milano

RETORNELLO:

Se ti parlo,
nell'estasi d'amor,
un desiderio,
mi tiene avvinto il cuore!
Se ti parlo,
dirti non so perché,
il paradiso vede in te!
Scempe ti assuro:
amami anche tu,
e non lasciami mai più!
Sono il cielo azzurro,
tu mi fai sognar,
mi fai scordare la vita.
Se ti parlo,
nell'estasi d'amor,
un desiderio,
mi fa tremare il cuore.

CONOSCIERETE IL CARATTERE
DELLA PERSONA CHE VI IN-
TERESSA O CHE VI STA A
CUORE ATTRAVERSO LA

GRAFOLOGIA

Iniziate oggi stesso una scritto
qualsiasi della persona, indi-
candone *:

MARVAN, Milano, via Spiga 27.

A parte spedito vaglia di L. 10
e riceverete subito le informa-
zioni desiderate.

NAPOLI CANTA ● (in due fascicoli)
Ogni fascicolo contiene 100 celebri canzonette napoletane. Ogni fasc. L. 2,-

Speranza amara

CANZONE

GORI - MARI

Edizioni CARISCH - Milano

I

Alba d'Aprile...
Pare che mi saluta il sole d'oro,
Come per dirmi: il sogno tuo più
Ritornerà!... [caro,
Ma gli risponde col sorriso amaro
...Chissà... chissà...]

RITORNELLO:

Ti voglio ancora bene,
Ma tanto... tanto bene;
E quanto t'amo tu non puoi capir;
Mi stai lontana e mi farai morir.
Nel cuore questa pena,
Mai più mi lascerai;
E questa è una canena,
Che non si spezzerà!

II

Alba d'Autunno...
È già passata un'altra primavera;
Nel cuore l'illusione si fa amara;
...non tornerà!...
Ma una speranza ancora si rischiara:
...verrà?!... verrà?!...]

PEB FINIRE: Ti voglio ancora bene
Ma tu mi fai morir!...

Ti voglio bene assai

VALZER

PAISANIELLO - CARIGA

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Quella serata quanta confusione,
allegre comitive e innamorati!
Io ti guardavo e me ne stavo sola...
Ma t'accorgesti che guardavo te!

RITORNELLO:

Ti voglio bene assai, assai [perché...
la vita mia ormai l'ho data a te!
Tu sei la sola gioia del mio [cuore!
Tutto l'amore sei per me!...

II

Oggi tu sei il palpito d'amore
tu solo dai la vita a questo cuore!...
Ma se mi lasci mi farai morire,
non vivo più se sei lontan da me!

T'odio e t'amo

CILANI - FIORELLI

Edizioni CETRA - Torino

Tu che mi fai sempre più soffrire

Non sai perché

T'odio, ti desidero e il mio cuore

non vuol che te.

Questo è il mio tormento e tu non [ridermi
lo so se già che tu mi fai morire...

... E t'amo ... t'odio ... e t'amo [perché tu
m'hai dato un cuore nuovo e così [strano,

che stretta nelle tue piccole mani

non sa volere né fuggire più.

... E t'amo ... t'odio ... e t'amo [perché tu
m'hai messo un sangue nuovo nelle [vene

che pur sapendo che non mi vuoi [bene

d'astore brucia per amar di più.

Tu cercherai di me!

VALZER LENTO

MARGIARIA - QUATTRINI

Edizioni SELMAR - Torino

I

Ho tanto freddo al cuor
or che non ci sei più tu,
sfiorisce nel dolce
questa febbre mia gioventù.
Domando a tutti i fior
cosa mai sarà di te,
e mi risponde il cuor
che ritenerai da me!...

RITORNELLO:

Tu, cercherai di me, perché
mai più
mi potrai scordar:
presto il rimpianto del nastro passato
verrà a tormentare il tuo cuor... [credi!

No, tu lontan da me non puoi
restar,
devi ritornar:
Solo il mio cuore, l'immenso mio
può darti la felicità!... [amore]

II

Perché mi vuoi lasciar
nel pianto e nel dolor?
Tu pur non puoi restar
lontan da me, senza il mio amor.
Se non ho più che te
per riscaldarmi il cuor
tu non hai più che me
seno l'unico tuo amor!...

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

È la penna DE MARCHIS ESTERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna ha economizzate ottocento lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento scritture costa sette lire mentre una DE MARCHIS ESTERNA costa L. 7,50 e serve per seicento scritture. Elimina la noia del riempimento: è semplice, senza fruscio, funziona istantaneamente, non impedisce su qualsiasi apparecchio elettrico o a matita. Basso regolabile sui fonografi, indelebile a chi studia (lingue con dischi). Autorevoli associazioni.

Nel principali negozi e direttamente scrivendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francoboli. Aggiungere 0,50 porto - 5,48 raccomandazione.

Cittade nell'ordinazione questa gemela aggiungono solo L. 8,00. Spese g. r. r. d. d. d.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Disco Cetra in preparazione

Disco Cetra IT 945

Vienna... Vienna!

VALZER LENTO

per flautina o pianoforte

per mandolino eseguire le note superiori della mano destra

Parole italiane di A. BRACCHI

Musica di RUDOLF SIECZYNSKI

Valzer lento

Andante

1 mi-la pi-er, (12)

so-ci mi-ser, di Vie-na ri-ri-osa so-gar, I te-d'è-

mor, la fe-bre del cor che Vienna col-tu-ra può dar. Sol-tu-se vi-

-con, gi-co-de con-za, ar-ri-a ca-rac-cio-li-dor. si-

The first system of the musical score for 'Vienna... Vienna!' is shown. It begins with the tempo marking 'Andante' and a key signature of one flat. The music is written for piano and mandolin. The lyrics are in Italian. The system includes a first ending bracket labeled '(12)'. The lyrics for this system are: '1 mi-la pi-er, (12) so-ci mi-ser, di Vie-na ri-ri-osa so-gar, I te-d'è-'. The second system continues with: 'mor, la fe-bre del cor che Vienna col-tu-ra può dar. Sol-tu-se vi-'. The third system continues with: '-con, gi-co-de con-za, ar-ri-a ca-rac-cio-li-dor. si-'. The music features a steady accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

er-d'è- so - ra, cioè nel so - ra, lo-gi-don-ge-vo-vo

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'er-d'è- so - ra, cioè nel so - ra, lo-gi-don-ge-vo-vo'. The music is written for piano and mandolin.

RITORNELLO

mi - ca Vin - na, tu sei co-mo so-gio di gio - ve - ni

Sol-t'è- mor, di re - to - ti, sei-d'è- che cor-ri-ten-er - de - rit

Là sul ba - na - no'na, e de-tes Vienna, ar - ri - è - re

È tu mi-ster-za l'è-son-za di, e so - g - ca - et - ti

The ritornello section of the musical score is shown. It consists of three systems of music. The lyrics are: 'mi - ca Vin - na, tu sei co-mo so-gio di gio - ve - ni', 'Sol-t'è- mor, di re - to - ti, sei-d'è- che cor-ri-ten-er - de - rit', 'Là sul ba - na - no'na, e de-tes Vienna, ar - ri - è - re', and 'È tu mi-ster-za l'è-son-za di, e so - g - ca - et - ti'. The music is written for piano and mandolin.

Prop. esclus. per l'Italia e Catalogna
della S. A. SUTVINI-ZERBONI, Milano, Goll. del Corso, 4

da *La Principessa della Czarda*

di STEIN-LENBACH

Musica di EMMERICH KÄLMÉN

Atto II

Soni:

Devo mia,
di sposar
grazi e fa
ce ne son
a million
D'oggi sei,
D'oggi stai
E ciancon,
biondo o brun;
per sé sol
na tener
di mescolta vuol
insultar
pau gentil gattina,
o sposar
dolce teccin;
ma se mi!
l'abito invasa
un dragon la cam...
teco l'indereo arral!
E questo amore.

l'amore cocoro
che fa un alloro
d'ogni libero corvelli
Ti sposi un giorno,
poi guardi intorno
o trovi alior
la donna altrui
più bella oguro!

Stati:

Miei signor,
donna inver
da dover
se ne son
a million;
belle, affa,
come mol...
E ira lor
ogni cor
è destin
che alla do
ceroni an maritini!

L'una qua,
sposo un mila aguello;
l'altra, là,
posca un capitol!
Bona o mal,
ne conviene
prender quel che viene;
tutto per noi è uguali!

Soni e Stati:

E' questo amore
ecc., ecc.
Ti sposi un giorno,
poi guardi intorno
o trovi alior...
Soni:
la donna altrui
più bella oguro
Stati:
che i maschi son
degl' imbroglioni!

da *Federica*

di LUDWIG HEAZEN e FRIEDRICH LÖHNEN

Musica di FRANZ LEHAR

Atto II

N. 9 - Minuzetto

N. 10 - Bimba gentil

Bella danque son
come un dolce fior primaveril?
o lo dici sol per parer gentil?
Io son sincer!
Se ti sposterò mi sarai fedel
e mi lancerò
sempre sospirar
sola nei miei guai?
No, no daver!
Bimba gentil, pare fior d'Alaszia
felice chi può gober la tua gioventù.
Luce del mio cor,
graziosa sei come un amor!

Tu sei la primavera di tutti i fiori!
Non ti stancherai care,
se vien troppo sul starai?
Vola il tempo, ohimè,
vola anche per te...
Che faremo allor se l'antico amor
più non ci unirà?
Che ne pensi tu? Di la verità!
No, no daver!
Io son sincer!

Bimba gentil, pare fior d'Alaszia
ecc. ecc.
[sol ti

— 28 —

LA FISARMONICA

V. PUNTATA

Nuovo metodo di KRAMER-RIPA

A ognuna delle figure musicali corrisponde un segno di pausa del medesimo valore:

Figura:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Pausa

corrispondente:

le pause di un intero e di una metà ad scrivono col medesimo segno, con la sola differenza che la prima è animata sotto la riga e la seconda sopra.

Per rendersi conto della durata delle varie figure, provatevi a battere le mani con ritmo cadenzato o lento contando prima ad alta voce i movimenti quattro per quattro. Quando sarete ben sicuri che i movimenti siano tutti della medesima durata, cantate una nota qualsiasi per la lunghezza di 4 movimenti, poi per la lunghezza di 2, di 1, di $\frac{1}{2}$, ecc.

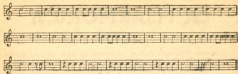
Battito di mano

Voce

Figura

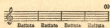
Col medesimo sistema potrete sollevare i seguenti esercizi N. 5 e 6 composti con la mescolanza dei ritmi più comuni.

ESERCIZIO N. 5



LA BATTUTA - IL TEMPO.

Un gruppo di figure tra due stanghette (o barre) messe verticalmente sul rigo, si chiama battuta (o misura).



La somma dei valori che deve contenere ogni singola battuta si chiama tempo ed è indicata da un segno scritto dopo la chiave.

Il tempo principale è quello che dà, come valore complessivo contenuto in ogni battuta, un intero C cioè 4 quarti e si segna con una C

Questo tempo si chiama ordinario e si divide in 4 parti uguali dette movimenti che hanno il valore di 1 quarto ognuna.



Se questo segno è tagliato da una linea verticale C (il cosiddetto tempo tagliato o a cappella) si divide in due movimenti del valore di una metà ognuno.



Dal tempo ordinario derivano tutti gli altri tempi che si esprimono con una frazione $\left(\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{6}{8}, \frac{3}{8} \text{ ecc.} \right)$

(continua)

(1) Se la stanghetta è doppia, || indica la fine della frase musicale; se la seconda stanghetta è più grossa della prima ||| indica invece la fine del pezzo.

(2) Per indicare il tempo ordinario si adoperava anche la frazione $\frac{4}{4}$ e per il tempo tagliato la frazione $\frac{2}{2}$.



A tutta la neofarfan Comissone da tutte le attestazioni di simpatia ed affetto ricevute dopo l'istituzione della «Poeta», non sapendo cosa fare per ricambiare la vostra bontà, sono lieto di darvi per primo una bella notizia: la Direzione del «Canzoniere» sta preparando per i suoi lettori una bella, grossa sorpresa: un vero regalo di Natale, che farà gioire grandi e piccoli. Per oggi non posso dirvi di più. Solo vi mistero, parola di zio, che la vostra alfica non sarà delusa.
 Frida e Livorno: Voci una canzone dedicata a Livorno? Giro la richiesta, vivamente raccomandandola, agli amici Di Lussaro, Casiroli e Scampiani.
 Piacenza - Novi Ligure: Il cantante Natalino Otto è temporaneamente a

Mosca di Barbera. A smentita di ogni voce in contrario, il cantante che sta tenendo e che nessun incidente gli è capitato; veramente si una sera ha perso l'ultimo autobus ed ha dovuto recarsi a casa a piedi...

Studentessa di Imine - Reggio Emilia: Delle Lezcano ti dice già tanto Sergio Valot. Di me non posso che farti una piccola, ma preziosa confidenza: vari anni fa ho frequentato la prima liceale proprio nel Liceo della tua città, ove abitavo in via Emilia a S. Pietro. Mi piacciono naturalmente molto le ragazze. Non ti dico come mi chiamo, altrimenti può darsi che tu scopra che magari tua zia è stata mia compagna di classe. Il allora la parentela si farebbe più stretta. Non ti pare?

Studentessa - Bologna: Agli amici anteriori le lettere felicemente reclamano una canzone dedicata alla città di S. Petronio e alle sue giovani abitanti, ed



FISARMONICHE SETTIMIO SOPRANI

nuove serie

SUPERBA E AUGUSTA

LEGGERISSIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

in vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusivo:

Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO

esprimono meraviglia che il loro giusto desiderio non sia già stato esaudito. Continuando la confidenza fatte alla tua compagna di Bergamo, il conteso che ancora ho studiato latino al Ginnasio « Rinaldi » di Bologna (Il Ginnasiale). Mi ricordo che con quelli del « Gilessi » noi andavamo affatto d'accordo. Quando marciare la scuola lo facevo per smazzarella sulla « Montagnola » e qualche volta, in depressione andavo a gridare a terra Bologna » al canto di saluto dello Stornello (nei ragazzini allora si riusciva a passar gratis, nel secondo tempo, solo se i « rosso bian » stavano vincendo). Se non temessi di annoiarvi, ti direi pure che, oltre quelli di Bologna e Reggio Emilia frequentavo i Ginnasiali di Treviso, Pistoia, Firenze, ecc. ecc. Pensa un po' quanti compagni ho avuto e quanti professori mi hanno tollerato. Ed ora basta con le sentenze pesanti.

Ernst e Sienca della Busati, Bologna Ripeto una volta per scrivere che per ogni musica potete rivolgervi alle « Messaggerie Musicali », Galleria del Corso 4, Milano.

Luiza, Castelnovo Scrivia: Aspetta la stessa natalità del « Canzoniere » e troverai quanto desideri.

T. L. Castellammare di Stabia: Anche di Lucio Ardesi pubblicheremo, appena possibile, la biografia.

Maria Lucio, Asolo: Giovanni Turchetti è stato richiamato alle armi.

Teresa Immacolata, Napoli: L'indirizzo di Radio Igea? Via Mostello 3, Roma.

Roma, Milano: Una canzone col tuo nome? Sarà un bella far dopo trovare la rima...

Ada C. Ferrelin, Ottorino Bartolesi, via Mostello 3, Roma.

Studente in medicina, Trapani: Alfredo Jandelli è napoletano, era abita a Roma via Turco, ma questa sia alla Radio sia alla Caserma delle Rose.

Nirella M., Pescara: Vallarino è nato a Genova e non a Padova. E salutami tanto alle Altinate. Per l'Epifania gli invierò del tabacco da naso. Così dire che brontolare lo scottino stanziale.

Maria Adelaide Martengo, Livorno: Ebbene, quale edito ha avuto il previle?

C. M. Vignarone: Grazie dei complimenti. Inviarmi pure la foto, spero che il « Canzoniere » abbia molte lettere di simile cose te.

... sono il Vostra affez. **Leo RADIO**

... Te inviarò la corrispondenza a **LEO RADIO - Canzoniere della Radio Galleria del Corso 4 - Milano**

SOLUTORI

...VINCENTI CRUCIVERBA A PREMIO n. 21 L. 50 a Giuseppe Vasselli, via Pioppette 9, Milano - L. D. a Ada Terzani, corso VIII. Roma, 25, Cortina d'Ampezzo - L. D. a Guido Cortesi, via Caterina Sforza 28, Forlì - Un richissimo volume di « Edizione Genio » si seguono: 1) Stefano Neta, corso Ercolotti 24/25, Torino - 2) Francesco Ezece, via G. Marconi, Palazzo Mattioli, Castellammare di Stabia - 3) Carla Stefanoni, via F. Crispi 25, Firenze - 4) Elena Alessandri, via Cavotti 21, Ventimiglia - 5) Alfredo Pezza, via Bollicore 54, Catania - 6) Emma Venturini, via Cenzo Bielle 41, Firenze - 7) Alvaro Bellio Marconiotto, E. Accorato 209, 28 Genova - 8) Felice Scianone, 2200 - 9) Luisa Bonchi, via Passiva 8, Milano - 9) Angelina Cascone, via S. Maria dell'Orto 5, Castellammare di Stabia - 10) Nino Bondi, via S. Pietro in Monastero 1, Verona.



...DEL CONCORSO DELLA BUONA MEMORIA del n. 21: 1) La signorina del Futiversità; 2) Maddalena Fiorentina; 3) Chitarra d'Amore; 4) Tu ... che ti chitani amari; 5) Appuntamento con la Luna - Premio da L. 50 a Lucrezia Dell'Uccello, via F. Paolo 1, Verona - da L. 25 a Judo Carraro, via C. Mira 10, Casorate Primo - da L. 25 a Stefani Italo, via N. M. del Carmine 22, Cavigliola - Un richissimo volume di « Edizione Genio » si seguono: 1) Santina Ferluga, Guardiola Farneto 157, Trieste - 2) Bettina Gresso, via del Mille 25, Torino - 3) Franca Anziani, via G. Boggio 43, Roma - 4) via Carozzi, via Palastro 18, Busto Arsizio - 5) Silda Reali, Foggiano (Beggio Basiglio) - 6) Lilla Cavalli, via Scaletta 11, Ravenna - 7) Nella Colombo, via Loreovetto 779, Milano - 8) Luigi Fabro, via G. Lirata, Sossano (Agrigento) - 9) Odoardo specialista Ravina, Francesco, 20 Corso, Mantova, 188 Ospedaleto Casale, Ospedale Celio, Verona - 10) Rosella Massangiolli, via Pionze 2, Chieti.

IL CONCORSO DELLA BUONA MEMORIA



...Voi

che siete un fedelissimo del **CANZONIERE DELLA RADIO** conoscete bene le canzoni SITI. Allora indovinate a quali canzoni appartengono i brani che riportiamo qui sotto. Per facilitarvi il compito possiamo dirvi che dalle canzoni vennero pubblicate nei numeri del **CANZONIERE DELLA RADIO** o di **100 RADIOCANZONI CELEBRI** Ed ora è voi la ricerca.

1. *Guarda, non vedi?... Pare il cielo
specchio lo tuo semplicità...
Tutte le bocche hanno un sorriso
e tu sorridi solo a me... per te...*
(titolo della canzone)

2. *Il mio cuore
si ridotta,
tutto la festa
per te...*
(titolo della canzone)

3. *C'è in quell'angolo fievole
un'alcova di mitose
dove tutte, tutte cose
col miei occhi ti dirò.*
(titolo della canzone)

4. *Se sei che il cuore mio è con te
perché non torni a me?*
(titolo della canzone)

5. *Nella pace,
in tuo pace,
sceglie l'eco dell'amore in ogni cuer.*
(titolo della canzone)

Fra coloro che ci invieranno entro il 30 novembre la presente foglio con la soluzione esatta di tutti i brani verranno estratti a sorte.

Un premio da lire cinquanta, due premi da lire venticinque e dieci premi consistenti in altrettanti ricchissimi volumi di « Edizione Genio ».

Spedite la pagina in busta aperta a « Il Canzoniere della Radio », Galleria del Corso 4, Milano, indicando il nome cognome e indirizzo - tutti del settore venente pubblicati nel numero del 15 dicembre. Per comodità del lettore, abbiamo ricucito i due concorsi su di un solo foglio. Si può partecipare a un solo gioco, come pare a tutti e due.

Nome e cognome

Indirizzo:



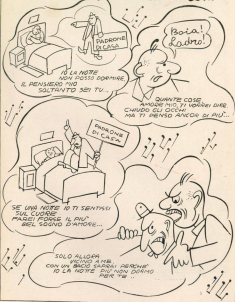
orizzontali: 1. Il mago della bacchetta... Cetra - 7. Dirige la Hitte-motocicla - 23. Oggi tanto ne passo una - 24. Negarione - 16. Del, in latino - 17. Borgata in prov. di Burgos - 18. Nera - 19. Sigla di Torino - 20. Protesora - 22. Bocca in latino - 25. Cose in mescolanza - 25. Coltellata del Pisanotto - 24. Faccia latina di Inca - 25. Cavallo di battaglia dei toscani di grido - 27. Serpe nell'arma nera - 28. Napoli - 29. Vaso marino - 30. La mamma è... - 31. Reclamazione - 32. Fiume della Brazza - 33. Non ha compagnia - 34. Autore di canzoni di uomo Sergio - 35. Nome di donna - 36. Può esser giallo o una mozzeta antica - 37. Il patrimonio dello Stato - 38. Articolo indeterminato - 39. Colpevole - 40. Opere Nes, Matematica - 41. Infanzia - 42. Alloggio - 43. Ravenna - 44. Isola presso Timor - 45. Tre punti cardinali - 46. Parma - 47. Parola cara ai canonieri - 48. L'ultimo successo di figli nel campo della canzone - 49. È la capitale d'uno Stato antico - 50. Ha moltissimi nipoti lettori - 51. Idem - 52. Lamosti - 53. Arzano - 54. Non sei più - 55. Città della Russia europea - 56. Salvate le nostre anime - 57. Miscela agraria - 58. Città francese - 59. Nella canzone... porta le gheite - 70. Desidera e sospira.

Verticali: 1. Dico della canzone - 2. Profumo - 3. Vivo lungo i fossi - 4. Le fa il cantante e l'orchestra all'inizio del pezzo - 5. Il reppo delle bestie - 6. Zinco - 7. Gognazione - 8. Possessivo - 9. È di Pisa - 10. Paese sulla Costa d'Uro - 11. Dio marino, figlio dell'Oceano e di Teti - 12. Nome maschile - 13. Indaco - 14. L'impiego di andare - 15. Pronome - 16. Sempre in movimento nel mondo - 17. Cesta alla radio... con Angelini - 18. Anzella - 19. Scudo - 20. Cavalleggero armato di lancia - 21. Si libra negli azzurri cieli - 22. Isola della Nuova Guinea - 23. Vi si batte il grano - 24. Erano 1 ed erano belle - 25. Dolce canzone dal nome femminile - 26. È l'aggettivo di astro - 27. Le sono molto danno, non solo nei renzoni - 28. Mille di Urano - 29. Distretto della Serbia meridionale - 30. ... quando - 31. Altanissimo - 32. Averlo di tempo - 33. Nota musicale - 34. Protagnista di un dramma di Dumas - 35. Fiume russo... piaccio - 36. Alari - 37. Sante, abbreviato - 38. Ancora.

UN OMAGGIO... Fra tutti i lettori che invieranno entro il 30 settembre l'esatta soluzione di questo gioco a parole incrociate verranno estratti a sorte un premio da lire cinquantamila, due premi da lire ventimila e dieci premi consistenti in altrettanti ricchissimi volumi di « Edizione Genio »

LE CANZONI DI SUCCESSO VISTE DA NISA

Io la notte non posso dormire...



Dirlet. resp. Federico Petriccione - Archetipografia di Milano S.A. - v.le Venezia 54 - 12-11-1941

MESSAGGERIE MUSICALI S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO

MARIO CONSIGLIO

CON

L'ORCHESTRA MELODICA

60 1022 **TI VORREI DIRE**

ritmo moderato dal film «La scuola dei timidi».

MELODIE AL CHIAR

DI LUNA dal film «Una
suprema» - rit. cantato.

60 1020 **DOLCE SOGNO**

ritmo lento dal film «La
scuola dei timidi».

FORSE... MA...

CHISSÀ... PERÒ...

ritmo mod. con P. Sacchi
e Trio Vocale Ylialba.



E

L'ORCHESTRA RITMICA D'ARCHI

60 1014 **T'HO VISTO PIAN-**

GERE ritmo lento.

ADDIO JUNA tempo,
rit. cantato da Arpizolle e
Servino.

CELEBR

DISCHI Columbia



LISTINO MENSILE GRATIS. DIETRO SEMPLICE RICHIESTA.

S.A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MACCOMPHONE - MILANO - VIA BORENICHINO 8, 16

LIRE

1.20

NETTO

MESSAGGERIE M MYSICALI S. A.

EDIZIONE G. CAMPI



FOLIGNO

MILANO
ROMA