

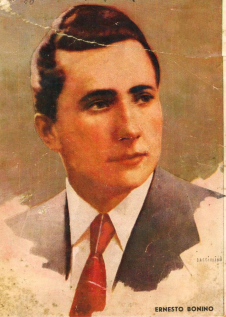
# SANZONIERE *della* RADIO

11° P.A. CICCOLO

1° Dicembre 1941 - 118 Sped. abb. post. Gruppo 5°

ESCE OGNI 15 GIORNI

*Bazzareschi Margherita*



ERNESTO BONINO

LA FRENESIA DELLA FISARMONICA



**Tutti** la possono imparare senza Maestro con la più grande facilità  
Metodo speciale gratis

**Tutti** la possono avere da

**FORNASARI**

che Vi offre le marche più pregiate

ANELLI - CROSIO - P. SOPRANI - SCANDALLI  
PANCOTTI - ELETTRA - SERENELLI

a prezzi di fabbrica e con rateazione mensile  
da **L.30** senza anticipo - Garanzia anni 5

**PIANOFORTI**

Gli strumenti più perfetti e di marca  
in **40** mensilità senza anticipo  
Lezioni gratuite

Cataloghi gratuiti di tutte le marche

**FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7**

# CANZONIERE della RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO

31° FASCICOLO 1° Ottobre 1941-XXX Sped. abb. post. Gruppo 2° ESCE OGNI 15 GIORNI

## Ernesto Bonino

... ha fra i cantanti della Radio il primato della giovinezza: 19 anni. È nato infatti nel 1922 a Torino. La gioia del lieto evento in casa Bonino fu subito effuscata dall'immediata scomparsa del capo-famiglia. Mamma Bonino si trovò sola, con cinque figli sulle spalle e un negozio di primizie da mandare avanti. Ma, lavoratrice di buona razza, seppe, con l'aiuto dei figli maggiori, far fronte alle necessità mantenendo in efficienza la piccola azienda.

Il nostro Ernesto crebbe così... tra le primizie del negozio materno e le blandizie dei familiari, che ne volevano fare un commerciante. Fu quasi al termine delle scuole elementari che Bonino rivelò la sua vera vena, dando fin da allora ad intendere che il commercio avrebbe avuto per l'avvenire un concorrenza di meno. I dirigenti delle Scuole Cristiane di via delle Rosine avevano l'abitudine di festeggiare la fine dell'anno scolastico con un saggio teatrale in cui i migliori allievi si esibivano, fra il gaudio e l'orgoglio del parentado, invitato in massa. A Bonino, allora undicenne, fu affidato il ruolo del comico. La gazzetta del-

l'epoca non tramandarono, purtroppo, la cronaca dell'avvenimento, l'eco del quale si sparse col tra le vecchie case di via delle Rosine.

Sette anni dopo Ernesto Bonino calcava nuovamente le tavole di un palcoscenico, ma questa volta in un vero, grande teatro e alla presenza di un pubblico d'eccezione: gli organizzati della *GiL*.

Fiero della sua divisa e dei suoi diciott'anni si era arruolato, alle scoppie delle ostilità al fronte occidentale, come volontario nei battaglioni *GiL*, partecipando alla « Marcia della Giovinezza ». Durante la sosta al campo di Varazze, in uno spettacolo improvvisato a scopo ricreativo, ebbe modo di prodursi in una serie di gustose « macchiette ».

Assiduo, fin da ragazzo, del loggione dei teatri di varietà torinesi — dal « Maffei » al « Chiarella » — non aveva perso il suo tempo e più che delle grazie delle ballerine s'era occupato della voce dei cantanti e delle « trovate » dei comici. A Varazze i commilitoni poterono così applaudirlo nell'imitazione del Du Rego, di Totò e perfino della minore delle Locane. A marcia conclusa, grazie al ricordo

del successo di Varazze, Benino venne chiamato a partecipare, a Torino, allo spettacolo al « Carignano » pro famiglie richiamati. Nuova, cordiale, simpatica accoglienza. In teatro v'erano pure, quella sera, Angelo Nizza e Carlo Prato.

I due, da buoni intenditori, intrinseco le possibilità del Benino e ne parlarono ai dirigenti dell'« Eiar ».

Rituale audizione al microfono e scagiosa decisione: una settimana di lezioni e debutto.

I fedeli dello scrute « Coca » al Teatro di Torino lo ricordano ancora: emozionato, nervoso, Benino se ne venne alla ribalta al braccio di Silvana Fiorini e dopo la presentazione dell'immensabile Temmi, attaccò *Clavel se l'aire*, una nostalgia canzone argentina a due voci. Il duetto piacque molto.

L'allestimento di via Montebello ebbe, da quella sera, un ospite di più.

Pochi sono stati invece gli allievi di Radio Torino affermatosi tanto rapidamente. Dotato d'una voce simpaticissima, agile di memoria, duttile nell'interpretazione, Benino si è rivelato ben presto come il più serio

tra i candidati aspiranti a raccogliere l'eredità di Babagliati.

*Chi lo sa perché...  
chi lo sa cos'è...*

... ma intanto *Maccariolito dese* a lui — non se ne offenda il beavo Fazio — gran parte della sua popolarità. *Maccariolito* è infatti il cavallo di battaglia di Benino. Ad una lunghezza viene *Se fossi milionario*, di Calzia. *Piazzati*; *Conto nostalgico*. *Se dai rotti a me ed Una lacrima*.

Ed era un'ultima confidenza: Benino non è forse un adone, ma è certo un caro, bravo ragazzo. Non s'atteggia a divo e quando non è al microfono, piuttosto che ai tavoli del Combi, lo potete trovare tra i suoi amici della GÜ, in caserma, o tra i cantieri e quotatori della sua Torino, sul Po.

Ecco perché in qualche chiara mattina, al passante che dal Ponte dei Cappuccini si soffermi a riguardare le acque scendenti dal Piano del Re, può capitare di sentirne un canto lontano:

*Se lo fossi milionario,  
quante cose vorrei far*

*che più ricordi leucamente che ora  
diventa in ufficio...* SERGIO VALERI

## Addio Marion

TANGO

INNOCENZI - PAVANI

Edizioni ZANIBON - Padova

Discende già la sera e soffia il vento...  
è l'ultima canzone, il mio tormento...  
quanta nostalgia, quanto rimpianto  
(nel mio cuor  
per il mio perduto amor!

RITORNELLO:

Addio Marion,  
lassiamoci così.  
Addio Marion,  
io segno il mio cammino!  
Senza di te  
che nostalgia nel cuor,  
senza di te  
che mai sarà di me.  
Quest'ultima canzone per te  
singhiora il mio violin...  
e l'ultima illusione d'amor  
vorrei ancor da te!  
Addio Marion!  
...singhiora il mio violin,  
senza di te  
che mai sarà di me?!

## Addio mia piccola

INNOCENZI - STAZZONELLI

Edizioni EDIFILM - Roma

I

Ci bacia la rugiada mattutina.  
Addio biondina, addio biondina.  
L'Arcaia degli eroi già s'incammina,  
verso la Gloria si va, si va.  
Non c'è barriera al mondo che  
[resistere potrà.

RITORNELLO:

Addio mia piccola  
partiamo intrepidi  
contro il nemico che piegare si  
Gli antichi barbari [dovrà.  
dovranno cedere  
per il trionfo di una nuova civiltà.  
Addio mia piccola,  
nei sogni faciamci,  
io spero un giorno di tornar  
Dobbiamo vincere [vicino a te.  
e vinceremo  
col nostro Duce per l'Italia e per  
[il Re!

II

Chi forgerà del mondo il suo  
(destino?)  
Roma-Berlino, Roma-Berlino.  
Nel nome di due grandi Condottieri  
sempre più forti si marcerà,  
e Pace con giustizia per i popoli  
[sarà.

BONINO INCIDE ESCLUSIVAMENTE PER LA CETRA

Quattro  
applicazioni  
all'anno  
L. 15

## CAPELLI BIANCHI

DEBBI: meravigliosa ricostituzione dei capelli, il più prezioso del nostro. Risultati di rara bellezza, senza lavare e in pochi mesi si ottiene qualunque tinta naturale: grigiola, rossiccia.

Bari: Farmacia Pepe, via A. Gimna, 41  
Napoli: Volonino, Piazza Gavour, 45 - Roma: Elio, Via Salaria, 45  
Per posta: Farmacia O. Borsari, Via Salaria, Milano.

Disco Cetra in preparazione

Disco Cetra in preparazione

## Batticuore

RITMO MODERATO  
CRIOCCIO - MORELLI  
Edizioni RAMPOLDI - Como

Non mi so spiegare perché  
quando sono insieme a te,  
il mio cuore accelera  
i tuoi palpiti e mi fa  
tic e tic e tic e ta...

### RITORNELLO:

Oh, che batticuore  
se son vicino a te, mio dolce amor,  
sentò fremere il cuore in me  
di un insolito non so che,  
o Camilla.

Quando son con te  
m'impapero, balbetto, mi perché?  
l'emozione mi dà il tremore  
e uno stupido cembro allor.

Oh, che batticuore!  
Tu mi sorridi e non lo sai  
che per l'animo non provai  
nella mia vita mai  
tanti guai...

Batte batte il cuor  
allor che vo a passeggio col mio amor  
Tutto il frenato sento allor  
di un dolcissimo pizzicor.

Oh, che batticuore!

Disco Cetra 17 1081

## Bella

RITMO MODERATO  
REZZA - PINCHI  
Edizioni SUFINI-ZERBONI - Milano

I  
Quando mi sorridi con dolcezza  
e mi parli con sincerità  
ogni frase è una carezza  
che mi dà felicità...

### RITORNELLO:

Bella  
come il sole  
che sorride quando nasce col primo  
anche tu mi sai dar [alber  
una fiamma d'amor  
che riscalda il mio cuor sognante!  
Bella  
come il cielo  
tutto amoroso, scintillante di stelle  
ogni dì [d'or  
t'amerò bimba sempre di più;  
tanto bella sei tu!

### II

Con lo sguardo pieno di malia  
io comprendo cosa mi vuoi dir...  
Non temer, bambina mia;  
non ti farò mai soffrir!

Disco Cetra in preparazione

## Bella guitarrera

PASSO DOPPIO  
DE SERRA - SILOMBRA  
Edizioni MEDANA - Torino

I  
Oh, divino fior,  
del giardino d'amor,  
il tuo sorriso acceso ha le mie vene.  
Ti voglio bene,  
sei tutta in me!...  
Tu sei la bella  
che mister non ha...  
Tremi e sospira più d'un bruno  
nella contrada [capoda  
vedendo te!...

### RITORNELLO:

Per te  
si leva un canto nella sera.  
Oh, guitarrera!...  
Per te  
sospira il cuore a primavera.  
Oh, guitarrera!...  
Sei tu  
il più bel segno della vita,  
della mia vita  
che cerca solo un po' d'amor,  
un poco fior  
per questo cuor  
che implora e spera,  
o dolce e bella guitarrera!...

### II

Guitarrera, tu  
sei la piaventù!  
Nelle tue molli riglie di velluto  
mi son perduto,  
non so perché!...  
Tu sei la passion,  
sei la tentazione...  
Nessuna donna può mi più  
or voglio amare [ammallare  
soltanto te!...

Disco Cetra in preparazione

## Boleto cubano

MARAZITI - MARCHIONNE  
Edizioni SUFINI ZERBONI - Milano

I  
Suona un'orchestrina, deliziosa, una  
[nostalgica canzon.  
Lieve, nella notte misteriosa, s'ode  
[un canto di passione.  
Canto di voluttà...  
Notte d'assurità!...

### RITORNELLO:

Laggiù se un Bolero risona,  
il cuor sempre più s'appassiona.  
Danzar, questa notte, Negrina  
con te, è più bella la vita...  
Surchiodi quelle nere pupille.  
T'amo, non guardarmi così!...  
Perché la sola bocca non osa  
lasciar la tua bocca carnosa.

### II

Splende, fuso all'alba, in un bivotos,  
[con un vivido baglier  
rosso, divampante, sempre acceso.  
[come il fuoco del mio amor.  
Tutte canti con te!...  
Tutte sognan con me!...

Disco Cetra W 634

## Bombe sull'Inghilterra

CANZONE MARCIA  
SCHULTZE - FRATI

Edizioni EA BUM - Milano

### I

Signori dell'aria e del cielo  
volate alle porte del sud  
e al nostro cantar  
risponde il ritorno  
basso dei nostri motori!

RITORNELLO:

Bombardier,  
bombardier,  
la ragazza può aspettare,  
bombardier,  
bombardier,  
c'è il servizio da pigiare.  
Bombardier,  
bombardier,  
il morto sai qual è!  
Esibite a spazzon,  
bombe e spazzon,  
sulla finestra Albion.

### II

O giovane armata del cielo  
il fuoco te già bastava,  
volando ogni dì,  
lottando così  
distruggi chi agor l'ossità.

### III

Adesso all'etero serve  
la meta si appressa di già,  
un colpo mortal,  
il colpo fatal  
e Albion così s'arrullerà.

FINALE:

Cantano i motori col pesante  
suono agli operanti che (rombar  
scrobo, (dobbiam staccar,  
bombe,  
sull'Inghilterra ancor.  
Primo mitragliere che in picchiata  
Forza bombardiere senza (si va.  
Bombe, (senza pietà.  
bombe,  
sull'Inghilterra ancor.

## Cade una stella

RITMO MODERATO  
di G. GALLAZZI  
Edizioni SIDET - Milano

### I

Brillano nel ciel le stelle,  
luciole splendidi d'or,  
indiscrete astinelle  
d'ogni cose che cerca un cuor.

RITORNELLO:

Cade una stella,  
il cuore trema, perché  
il mio pensier vola a te,  
tesor!  
Piccina bella  
che sogni felicità,  
promesse ardenti ci fa  
il ciel.  
E mentre tutto qui tace e già perde  
[ogni cosa il colore,  
nell'aria pesa fremendo un sospiro  
[di gioia e d'amore.

Cade una stella,  
piccina guarda lassù:  
sorrìdi al cielo anche tu,  
con me.

### II

Nell'incanto della sera  
ti vorrei vicina a me:  
dolce è questa primavera  
che mi parla sol di te!

## Canzone romantica

RITMO LENTO  
CHIOCCIO - TETTONI  
Edizioni RAMPOLDI - Como

Sussurra il vento confusi i  
di mille canzoni, [ritornel  
cincuno porta  
a chi l'ascolta  
ricordi ed illusion.

RITORNELLO:

Come nel sogno allor  
ritorna con un canto  
il rimpianto  
d'un amor  
e con la musica  
ritorna in un istante  
un sentimento  
care ancor!  
E par così rivivere un'ora almeno  
la gioia di quei dì dolci e sereni!  
In fondo all'anima  
ognuno che ha amato e piante  
sente il canto  
dal suo cuor!

## Cosa t'han detto le rose

RITMO LENTO  
DE SERRA - CARIGA  
Edizioni SIDET - Milano

### I

Ti volevo dire tante cose,  
velevo parlarti allor...  
ma le frazi tanto sospirose  
te l'hanno portate i fior...

RITORNELLO:

Dimmi,  
cosa t'han detto le rose...?  
l'avran parlato di cose  
che sogna  
per te...

Quando,  
tu le stringevi sul cuore...  
t'hanno parlato d'amore  
con tanto  
langor...!

T'amo!...  
Volevan dire: te t'amo!...  
con la più ardente passione,  
che mi brucia nel cuor!...

Dimmi, [inim!  
cosa t'han detto le rose...?  
l'avran parlato di cose  
che sogna  
per te.

### II

Alle rose ho chiesto tanti buoi,  
ho chiesto un bel sogno d'or...  
col profumo m'han detto taci,  
aspetta, verrà l'amor...

## Di questo cuore (fanne quel che vuoi)

FALZER SERENATA  
VETÈRE - STAZZONELLI

Ed. LE CANZONI DEL TEVERE  
Roma

1° RITORNELLO:

Di questo cuore fanne quel che vuoi,  
riprenđi insieme a lui il tuo cammino;  
viviamo i nostri sogni d'ora;  
amor, soltanto amor, ti chiamerò.

Piccina mia, lo sai, ti voglio bene,  
perciò questa mio cuore affido a te!

STROFA:

Torna gennaio coperto di gel;  
guarda questa neve cade!  
Nubi cirrose vaganti nel ciel.  
Sei sempre triste e non m'amicoli  
[pò.

2° RITORNELLO:

Lasciamoci perciò senza rancore,  
lasciamoci perchè non m'ami più;  
un bacio e poi l'addio sarà,  
il cuor lontan da te s'appassirà.

Ti lascio, bimba mia, senza rancore;  
...ma del mio cuore che ne pensi tu...

PER FINE:

...di questo cuore che piange per  
[te?...

## Donne, donne!!!

RITMO GAIO  
CANESSA - CARIGA  
Edizioni SIDET - Milano

I  
Quale problema è l'amore  
quando nasce nel cuor  
una passione!...  
Tu cerchi allora  
ma fra di te ed il no,  
non sai mai  
chi sceglierai!

RITORNELLO:

Donne qui!  
Donne lì!...  
se ne incontra notte e di  
tra l'amore,  
quale mai sarà!  
Cercherò,  
cercherò...  
ma chissà se troverò!  
Donne donne!  
Donne ormai dèi!  
Bionda o bruna  
la donna ti piacerà!  
La fortuna...  
un giorno deciderà!  
Donne qui!  
Donne lì!...  
se ne incontrano notte e di,  
ma l'amore,  
quale mai sarà!

II

Oggi ho trovato Mimò  
e poi dopo Riri  
con la Zaniù!...  
E tu così  
che fra di te ed il sì,  
io non so chi  
mi sceglierò. Mah!

## Il fantasma innamorato

RITMO ALLEGRO  
GRANDINO - LIRI  
Edizioni EDIFILM - Roma

I  
Non dir di no,  
tanto lo so  
il vecchio conte lo vuole...  
Non vuole che  
tu veda me...  
Ma mi vedrai perchè...

RITORNELLO:

Quando suona nel castello mezzanotte  
ed il cuore fortemente più ti batte,  
nella fitta oscurità,  
come avviene non si sa,  
il fantasma innamorato apparirà...  
Sotto gli occhi di Battista

[il maggiordomo

il fantasma dolcemente dirà:  
« si spaventerà mamma, [e T'amo!... »  
« si spaventerà papà...  
Pura il nonno incrocicciato tremerà...  
Tu la per lei  
comprendi a volo  
chi ci sarà  
sotto il lenzuolo  
che Battista  
cerca invano d'afferrare...  
Quando suona nel castello mezzanotte  
ed il cuore fortemente più ti batte,  
nella fitta oscurità  
come avviene non si sa,  
il fantasma innamorato apparirà!...

II

C'è chi dirà:  
« Forse sarà  
l'ombra del vecchio anatenato! »  
Nel tonfo  
s'ode un rumor...  
Ognuno ha il batticuor...

## In bicicletta

RITMO ALLEGRO  
PAISANIELLO - ARRIGO  
Edizioni CURCI - Milano

I  
Bambina metti svelta i calzoni,  
è la domenica, in gita ce n'andrem...  
Inferra la tua bici coi cestini,  
in comitiva ci divertirem.  
E per le strade che portano in  
in coro, o mia compagna, [campagna,  
[felici canterem...

RITORNELLO:

Oh! Com'è bello andare in  
[bicicletta,  
nei prati a far merenda  
[sull'erbetta;  
in barba al meteo, alla bionina,  
trascorrem la festa più divina...  
Oh! Com'è bello andare in  
[bicicletta,  
sul tandem, nella comoda  
[tripletta,  
fra un colpo di pedale e un  
[ritornello  
l'amore è bello, vicino a te...

II

Se non è più possibile viaggiare,  
in motociclo, in autobus, in  
[trapezoida;  
la bici tutte ciò può rimpiazzare,  
è la più comoda delle invenzioni,  
però ovunque, sul piano, ai monti,  
col dolce pedalare, si sente [al mare  
[la cancen...

# Le ragazze di Siviglia

PASSO DOPPIO  
D'ANZI - MARCHESI  
Edizioni CURCI  
Milano

Se un auser di canzoni oggi si appiglia a un soggetto dentro al quale c'è Siviglia, si sbaglia la squadriglia di quegli iglia che una poltiglia diventerà.

RITORNELLO:

Tutte quante le ragazze di Siviglia hanno le ciglia, le sopraciglia, la bocconcia che di solito è vermiglia, se di conchiglia, se di vaniglia, se soleggiano la carrozza per due miglia, con la mantiglia, è un parapiglia. Quando scereno dal dottor, esse consiglia - salsa pastiglia e una pastiglia... Oè.  
Tutte quante le ragazze di Siviglia chi se lo piglia fa una famiglia... Oè.

II

Quando poi il soggetto è Vezziniiglia più l'autor nella famighiglia s'autoriglia, o forse per ragioni di famiglia le rime se iglia adoprerà.

RITORNELLO:

Quando bellan le ragazze di Siviglia la seguidiglia o la quadriglia. Se qualcuno fa un po' troppo occhio di triglia, vola una biglia, che parapiglia alle porte di qualunque sia famiglia, sulla maniglia, nessuno origlia. Sopra il desco non c'è mai fiasco, ma bottiglia. la figlia striglia chi troppo piglia... Oè.  
Chi vuol farsi un focolare e una famiglia, vanga a Siviglia ma di corsiglia... Oè.

Disco Cetra  
in preparazione

# La regola del tre

RITMO MODERATO  
PETRELLA - SACCHI  
Edizioni ACCORDO - Milano

I

Quando da bambino andavo a scuola,  
non mi riusciva d'imparar  
una regolina  
semplice e carina  
che ora son riuscito ad applicar.

RITORNELLO:

Se tre più tre  
moltiplichè tu per tre,  
tanto ore al giorno  
io penso a te.  
Se a mille e tre  
aggiungi seicentotré,  
tanti baci al giorno  
avrò per te.  
Ma se dal totale  
tu sottrai la radice quadrata,  
enterrai  
i gradi di febbre d'amore  
che sento nel rosore per te.  
Così da tre  
saputo tu avrai cos'è  
questa strana regola del tre.

Disco Cetra in preparazione

# Luisella

RITMO ALLEGRO  
di F. ROLANDO  
Edizioni LEONARDI - Milano

I

Basta a tutti forte il cuore  
quando passa Luisella,  
dall'ospitalino al gran signore...  
Scorrendo al non dolore,  
deformata si ritella,  
e non vuol saperne dell'amore!

RITORNELLO:

Luisella!  
Tu sei bella, bella, bella,  
bella, bella, bella, bella,  
il fulgore d'una stella  
facilmente si cancella  
ma non tu, non tu!  
Luisella!  
Tu sei bella, bella, bella,  
bella, bella, bella, bella,  
non vorrai restar zitella:  
questa è l'anima gemella  
del tuo amor, del cuor.  
Non solo più  
non bacio più,  
non canto più:  
non danzo più,  
non fumo più,  
non bevo più,  
non mangio più,  
non dormo più,  
non vivo più:  
ma, giorni tu, tu, tu, tu, tu.  
Luisella!  
Tu sei bella, bella, bella,  
bella, bella, bella, bella,  
il fulgore d'una stella  
facilmente si cancella  
ma non tu, non tu!

II

Se l'avvito in bicicletta,  
al cinema o in collina,  
mi risponde che non può venir...  
Fugge sempre in tutta fretta  
se qualcuno l'avvicina,  
quella donna mi farà morir...

Disco Cetra IT 1057

## Nel castello incantato

RITMO MODERATO  
DE VERA - SACCHI  
Edizioni SIDET - Milano

### I

Tremò ancora di paura e di timor  
dalla sera ch'io velli visitar,  
nella nostra sera, un gran castel  
nero e tetto come un avcl...

### RITORNELLO:

Metti un piede in fallo e carbi già,  
poi un colpo a un callo prendi tu;  
se di un puntico devi passar:  
da una man ti senti strangolar...!  
E di là una strega,  
e di quà tu vedi un ceffo, ahimè!  
Sogghignante in vltimo ti appar  
Belachù feroce ad aspettar!!

### II

Dentro a quel castello un giorno  
[tornerò  
con i creditori e coi nemici insieme,  
potrò star sicuro che per un po',  
senza minacce, io vivrò ben!

## Ombra d'amore

RITMO LENTO  
di R. ALVARO  
Edizioni SUVINI-ZERBONI - Milano

### I

Stasotte ho fatto un sogno...  
e in sogno apparisti tu...  
che strano ricordo vive in me  
...non vedo più...  
non sento che un richiamo: te...

### RITORNELLO:

Ombra tu,  
ombra d'amore...  
come in sogno tu mi seguì e diel  
Non mentire con te stesso. [al suor:  
E m'incantasti così [m'amà ancor.  
nel ricordo d'un dì.  
Non parlar,  
non mi destar,  
Cosa aspetta se i tuoi baci perderò,  
se domani forse invan ti cercherò,  
solo un'ombra sei tu,  
solo un sogno e non più.  
T'amo, sei tutta la mia vita,  
giola infinita  
non mi lasciar,  
lo vive e soffro sol per te, per te.

## Pepè e papus

RASTELLI - VICO

Edizioni CASIROLI - Milano

### I

Mi prin puzet  
me ricordo, l'è stà bel  
...Dent in d'el spoo: che bel  
Ma, poco car, gh'è su i scarp  
Mo senti fa dè [rotll...  
i papus del mo papà  
Poo... sost andà  
Tocando el fin.

### II

Ho risparmià:  
che papè me sent compass!  
Corri al puzet battendo i tac  
con la vercia che fa crise crase...  
La riva le  
cost da pee ch'hin grosse m'è le:  
ceci da tacca  
fa de boscia.

### III

Me sont sposà  
e m'han ricicmà a stàh.  
Sont restà sott quatterdees mee  
ho fa a catott cont i francois...  
E mo folin  
l'è tash che s'eri alpin...  
Quant sco totnaa  
se men guarda.

### 1° RITORNELLO:

Le coi papè, le coi papè, mi coi papus  
le la parlava e intasta mi s'eri tutt ras.  
L'era bella e ghè guardaven i gagh  
mi me vedevi e me sentivi sprafondà...  
A un bel moment le la me fa: «Cooz'hin edios,  
te guarden tuoo, te set perchè? Elm ibridios!»  
...L'è stà insci che... diventà moros:  
Le coi papè, le coi papè, mi coi papus!

### 2° RITORNELLO

Mi coi papè, mi coi papè, le coi papus!  
Le la parlava e intasta mi vedevi ros!  
Strasc d'una volta che me metti a fa el gagh  
la riva le cont do' barchett de nòda a pescà...  
La elapè svelt, la cassi se un autohòs  
ma in del veder, a un vegetin gh'è ven la  
«Eh! Eh! Eh! — come hin buf sti di moros!»  
Le coi papè, le coi papè, le coi papus!

### 3° RITORNELLO

Le coi papè, le coi papè, mi coi papus!  
Mi s'eri ros do contentem, s'eri ros.  
Pasavem rom e se fermaven tuoo i tram:  
me sorrideven coss, denn, veoo, e tuvaan...  
Dicesen tuoo «che bel folin, che bel Alpin»  
forse perchè mi s'eri grand, lo plainin...  
Mi se nò — ma pasavem orgoglio:  
Le coi papè, le coi papè, mi coi papus.



## Perduto amore!

dal lib: Ernesto il ribelle  
SICILIANI - LIBI  
Edizioni EDIFILM - Roma

Va  
per la gran landa va il mio amor,  
sola va,  
sen pensa a questo povero mio cuor...  
E quaggiù  
rimango solo al mio dolor,  
solo ancor  
nel desiderio d'un amor...

Laggiù  
nella sconfinata landa  
con te  
hai portato questo cuor!  
Per me  
nulla più al mondo c'è perché  
sen triste e solo senza te,  
senza te!...  
No, non vivo più  
se non ritorno a me!  
Ma tu  
non ascolti il mio richiamo  
invan  
ti desidera il mio cuor!  
E qui  
rimango solo al mio soffrir  
con la nostalgica vision  
del tuo amor:  
Tu, solo tu!  
Tu, sempre tu!...

Disco Cetra in preparazione

## Primavera Romana

SAVINO - SOPRANZI  
Edizioni COLONNE FILM - Roma

I  
Quanti ricordi per me, Primavera  
[Romana,  
quando ritorno a cantar la canzone  
[dei fior!  
Quanti sospiri del cuore ricorda la  
[buna,  
quando guardavo il mio amore negli  
[occhi sinceri!

### RITORNELLO:

Primavera Romana  
che sorridi alla vita,  
tu sei bella perché,  
dall'azzurro del ciel,  
splende il sole per me!  
Primavera Romana  
te ricordi al mio cuor  
quel bel sogno d'amor  
che sognavo tra i fior  
con dolcezza infinita!

### II

Giorai di festa e d'amor, Primavera  
[Romana,  
oggi rivive il mio cuor, sopra i colli  
[fioriti!  
Torna l'azzurro nel cielo, nell'aria  
[risuona  
l'eco dei baci sinceri d'amanti beati!

### FINALE:

Da un balcone di luce  
s'ode un canto di pace,  
per la gioia del cuor,  
che ritorna all'amar,  
Primavera Romana!

Disco Cetra II 942

## Ritorno a Vienna

VALZER  
VERNERI - TETTONI - CHIRI  
Edizioni SABAUDA - Torino

I  
Quanto stelle  
come sguardi d'amor  
s'affacciano di lassù!  
Quante luci  
là nel s'Prater a in fior  
s'accendono sempre più!  
Dolci musiche lievi passano  
e confondono l'eco dei baci tuoi,  
mentre i calici che si levano  
l'eco affrettano del nuovo dì!

### RITORNELLO:

O Vienna a te ritorno il cuor  
per amar, per sognar ancor,  
perché l'ebbrezza dei tuoi  
e l'ardor di gioventù!  
O Vienna qui per tutti i cuor  
ogni valzer è un canto d'amor  
che col ritmo sonoro ci sa tra-  
re che ci fa indovinar, [scimar,  
che fa tutto ricordar...  
e finché io vivrò  
sempre qui tornerò  
per amar, per cantar con te!

### I

Anche l'orda  
del Danubio ancor  
ha un fremito di passioni!  
quanti idilli,  
quante storie d'amor  
nell'agile sua canzone!  
E che magico note suscita  
quel violino che trilla nell'ombra  
Tanti fascini mi seducono [fodel!  
e m'ispirano un ritornel!

Disco Cetra in preparazione

## Se chiudo gli occhi

RITMO LENTO  
GASTI - QUATTRINI  
Edizioni EST - Torino

I  
Tu m'hai lasciato nel dolore,  
più non ritorni a me.  
Perché hai scordato il nostro amore,  
lambizina, perché?...

### RITORNELLO:

Se chiudo gli occhi,  
mio dolce amore,  
io vedo te,  
col tuo sorriso  
di paradiso  
che si schiude a me!  
Le tue parole  
son come il sole  
che sta lassù,  
han la dolcezza,  
la tenerezza  
della gioventù!...  
Non ci sono stelle  
che sappiano farmi sognar,  
cantare, gioir, sospirar  
come fai tu, tener!...  
Se chiudo gli occhi,  
mio dolce amore,  
io vedo te,  
col tuo sorriso  
di paradiso  
che si schiude a me!...

### II

In questa notte silenziosa  
mi sembra d'imparar...  
Il tuo ricordo è in ogni cosa,  
non farmi soffrir!...

Disco Cetra in preparazione

## Sentiero di sogno

RITMO LENTO  
CONSIGLIO - ARDO  
Edizioni ACCORDO - Milano

I

Quando ti debbo lasciare  
è tanto triste il mio cuor.  
Mi par che tu debba andare lontan.  
Io cerco ancor di sognare  
per stare ancora con te,  
solo così son felice, perchè?

RITORNELLO:

Nel sentiero del mio sogno  
ti vedo sempre accanto a me,  
con il volto dell'amore  
felice tu sei con me!  
Il sentiero del mio sogno  
conduce al regno dell'amor,  
tutto mi sorride allora con te.  
Ma quando il mio sogno,  
poi, se me fugge lontan,  
io sento tremare nel cuor  
triste il dubbio che il mio amore  
sia vano, e mi tormento albor,  
ma il sentiero del mio sogno  
[sei tu!]

## Serenata lontana

RITMO MODERATO  
GREPPI - ARDO  
Edizioni ACCORDO - Milano

I

Tremano le labbra  
al dolce suon  
d'una serenata  
che non so scordar.  
Tornan le parole  
che forse ancor  
svegliano il ricordo  
d'un amor... d'un dolor...

RITORNELLO:

Serenata lontana,  
tu ritornerà, ma è solo il mio cuor;  
serenata serena,  
chi ti ascolta non crede all'amor.  
Dolcemente, triste, giunge a me  
più lieve d'un sospir,  
lentamente canta insieme a te  
per chi non può sentir.  
Serenata lontana,  
è lontana chi ha preso il mio cuor.

## Sono innamorato (d'una bimba bruna)

RITMO LENTO  
RUCCIONE - ZAMBRELLI  
Edizioni RUCCIONE - Roma

I

Non so più cosa' malinconia,  
ho incontrato la felicità:  
m'è passata accanto per la via  
e lo ho detto con semplicità:

RITORNELLO:

Sono innamorato d'una bimba bruna  
e per il mio cuore non c'è più  
altro amor non v'è: [nessuna,  
l'unica per me  
è una bimba bruna come te!  
Una bambolina dagli occhi neri  
vive nei miei sogni, nei miei  
da quel primo dì [desideri,  
che l'amer fuori,  
da quel giorno che m'hai detto così.  
Per tutta la vita,  
per sempre con te!...  
Da che t'ho incontrata  
c'è un'unica stella che brilla per me!  
Sono innamorato d'una bimba bruna  
e per il mio cuore non c'è più  
altro amor non v'è: [nessuna,  
l'unica per me  
è una bimba bruna come te!

II

Gli occhi tuoi scintillano di sole  
nel sorriso della gioventù,  
mentre ti susurro le parole  
che tu non potrai scordare più:

## Sotto il tuo balcon...

RITMO LENTO  
TESTA - QUATTRINI  
Edizioni EST - Torino

I

Quanti fiori belli nei giardini!  
Quante donne uguali a fior...  
Ma tesori, come te, divini,  
io non ho veduto ancor!...

RITORNELLO:

Sotto il tuo balcon, Giannina,  
passa una canzon divina,  
con un cenno tu  
la puoi fermar.  
Dice mille frasi belle,  
te la ruberan le stelle  
se stanotte ancor  
la lasci andar!...  
È la felicità, che viene  
e va, come un sospir,  
se non la fermi tu, mia bene,  
non ti puoi pentir!...  
Sotto il tuo balcon, Giannina,  
passa una canzon divina,  
fermata perchè  
non torra più!...

II

Quando a me ti stringo lieve, sente  
come un'ansia nel tuo cuor,  
un leggero e strano turbamento  
che mi fa tremar d'amor!...

# Stornellata all'antica (l'amore è traditore)

RITMO MODERATO  
di MASCHERONI.

Edizioni MASCHERONI - Milano

## I

E' l'amore quella cosa, che  
sembra eguor color di rosa:  
baci... carezze...  
quanto dolci e care obbevan!  
Bambo state attento al vostro onor,  
quando sposta in ciel la luna!  
Fresta, badate, fuggite, perché...

## RITORNELLO:

L'amore è traditore  
perché sa basigare;  
un'illusioi ei dà,  
mille promesse fa  
che vanno in fondo al mare.  
L'amore è traditore  
perché ci fa sognare,  
ma quando proprio sta  
per dar felicità,  
ei viene a ridistare!  
Non ti scordare che l'amore è solo

[un gioco]

E' un gioco bello, ma un bel gioco  
[cio dura poco, passa, passa...]

L'amore è traditore  
perché sa basigare;  
un'illusioi ei dà,  
mille promesse fa  
che vanno in fondo al mare.

## II

Quando viene il mal d'amore, che  
ci fa palpitar il cuore:  
Prima dolcemente,  
dopo velegno le angosce!  
Sempre il cuore da bersaglio fa  
per lo frecco dell'amore.  
Quello oolpiso... rimedio non c'è!

# Sul carrozzino di mio nonno Serafino

RAVIOLO - FRANCHINI  
Edizioni NAZIONALE - Torino

## I

Non esser triste e mesta,  
oggi mia cara è festa;  
vieni, mio tesor, son qui che  
Oggi più dolce è il sole, aspetta  
è quello che ci vuole:  
vien con me a fare un bel giretto.

## RITORNELLO:

Nella stalla di mio nonno Serafino  
tu lo sai che c'è un antico carrozzino  
per andar con te,

come piace a me,  
senza far fatica: « Op là! »  
Le due ruote cingolanti e girellone  
cantarono la lor solita canzone  
mentre i nostri cuor  
cantarono allor  
la canzone dell'amor.  
Con gran gusto già, così si vè  
felici a passeggiar,  
e chi ci vedrà allor dirà:  
« Va piano il carrozzin, ma quelli  
[filan già] »

Sorrisidenti sull'antico carrozzino,  
mentre ritma un trotterello il  
noè modren, ti va, [cavallino,  
fuori di città  
per goder più libertà!

## II

Hai nuove il cappellino,  
hai bello il vestitino  
ed un mazzolin con tanti fiori.  
Certo passande in cechio  
molto darem nell'occhio:  
bimba sembreress due gran  
[signori].

# Ti vorrei dimenticare

RITMO LENTO  
RADICCHI - RIVI  
Edizioni CURCI - Milano

Oggi son tornato, sempre innamo.  
a sognar di te quaggiù... [rato,  
Ti rivedo ancora, bella come allora...  
come una visione, sei tu!!  
Svaniso ormai l'incanto,  
son resta che rimpianto,  
io so che non ritorni più...

## RITORNELLO:

Ti vorrei dimenticare...  
sì, dimenticare il mio dolor!  
Ma non ti potrà scordare...  
perché t'amo tanto ancor!!  
Tremo ancor di nostalgia  
nel ricordo del mio sogno d'er,  
ma darei la vita mia,  
per un bacio tuo d'amor!!  
Mentre il mio cuore dice:  
« Tanto soffrir, perché?! »  
Forse tu sei felice...  
felice senza me?!...  
Ti vorrei dimenticare...  
sì, dimenticare il mio dolor!  
Ma non ti potrà scordare...  
perché t'amo tanto ancor!!

# Varca addurmata

VALENTE - MANLIO  
Edizioni CURCI - Milano

## I

E buon riposo a te, varca addurmata,  
mò ce stracquata non può stà scetata,  
tu si na varca tanto amuscata,  
si stata amata troppo, troppo amata,  
e amò chi passa a stento te calata!  
Tu suonno e' crosso bello;  
ma 'e crosso bello 'nzucuno  
no male segno sò!  
no male segno sò!

## RITORNELLO:

Non te suonà ce m'è fedele  
[suocera,  
non te suonà ce spàncera e  
[suocera...  
L'insala stà addò stà, ce, moncovò,  
'e crosso belle 'nzucuno  
no male segno sò!

## II

E nun te scetà cchiò, varca addur-  
[mata,  
si doce è 'o suonno 'e chi suonno 'o  
[ppasato,  
'o nonno 'e chella 'nfama ch'è  
[partita,  
viciu 'a varca nun stè cchiò pittato,  
l'ha dato 'o mare l'ardema sbucata!  
E s'ha partato 'nfosmo,  
l'ammore e pure 'o suonno...  
Pe' fà contento a mure!  
Pe' fà contento a mure!

## PER FINIRE:

E buon riposo a te, varca addur-  
[mata]

## Vecchia luna

RITMO LENTO

CERGOLI-RICH

Edizioni ACCORDO - Milano

I

Luna romantica, tu,  
che metti i segni, lassù,  
o luna bianca,  
pallida e stanca,  
no, tu non c'incanti più.

RETORNELLO:

Che cosa fai  
sola lassù  
nel vasto cielo blu,  
e dove mai  
vai ancor  
o romantica luna d'amor?  
Chi sospirò  
per te quest'già,  
no, non esiste più,  
bella o romantica luna.  
La poesia dal cor  
un dì  
fuggì,  
e dileguarono aller  
le stelle in cielo.  
Che cosa fai  
luna, lassù,  
nel vasto cielo blu,  
e dove mai,  
deve mai  
vai tu?

II

Bella, fantastica tu  
fosti nel tempo che fur  
ora sei l'avanzo  
di un bel romanzo  
che non si rivive più.

Disco Cetra IT 1660

## Viole

TANGO

di TROTTI-FERMI

Edizioni CHENNA - Torino

I

In un'angel del giardino,  
quella sera, a primavera...  
il mio cor, a te vicino,  
sospirava e s'alludeva...

Due fior, avevo raccolto...  
due manuele, per te...  
Non osai fissarti in volto...  
e le chiusi, quì, con me...

RETORNELLO:

Viole, piccole viole...  
semplici fiori  
che vi nascondete al sole...  
Viole, dolci miei fior...  
Timide essì,  
come un sogno d'amor...

II

E' tornata primavera,  
si risveglia nel mio cuore,  
il desir di quella sera...  
in cui nacque il primo amor...  
Ora tu mi sei vicina,  
accidente di passion...  
Queste viole, come prima,  
ci susurrano la canzone...

Disco Cetra in preparazione.

## DUE PARODIE

### Ho un appuntamento con mia moglie

PARODIA

sul motivo di « Appuntamento  
con la luna »

SCHISA - NISA

I

Da tre giorni sto frugando lavano  
nei calzoni ed anche nel gilet...  
Soldi? Poche lire nella mano,  
da tre giorni soffro e sai perché?

RETORNELLO:

Ho un appuntamento con mia  
[moglie,  
Santo Cielo chi mi salverà?...  
Devo soddisfare le sue voglie  
e mia moglie ha voglie in  
[quantità...  
Certamente vuole il cappellino,  
o la carrozzella per bebè...  
Vuole la pelliccia o l'ombrellone  
e se abbiamo appena venute...  
Domattina, giù si sa,  
devo andare al Monte di Pietà,  
dall'amico mio Ciccò  
che mi faccia un prestito perché:  
ho un appuntamento con mia  
con mia moglie non c'è [moglie,  
[sen ragione...  
quando, poveraccia, ha certe voglie  
si presenta armata di baston...

II

Son turbato e cerco in tutti i modi  
chi mi presti un poco di danar...  
Ma ho piantato insieme tanti chiodi  
che non so qual santo ormai pregar...

### Sbarazzino (bel tipo di cretino)

PARODIA

sul motivo della canzone  
« Sbarazzino »

DI LAZZARO - FRATI

I

Giovanone molto seducente,  
ti sei fatto per la permanente!  
Sai capelli hai in colla  
mezza in quantità,  
e vai per la città  
facendo il bel papà!  
Chi ti vede siede per mezz'ora,  
quando passi sembri proprio un  
[buccon!

RETORNELLO:

Non far lo sbarazzino,  
bel tipo di cretino!  
Con l'aria di sberleffo,  
m'hai fatto un baffo,  
sei tanto buffo  
che fai sorridere ancor!  
Vuol far il signorino,  
ma sei senza un quattrino!  
E ovunque ti è permesso,  
con gran successo  
di fare il fesso,  
ma sai ballare il tip-tap!

II

Hai le scarpe alquanto rattappate,  
ma però son scarpe scamosciate!  
Hai la giarra di gran moda  
ch'è una rarità,  
ma il serio metterò  
chi mai le parlerà!  
Ti dai l'aria di conquistatore,  
ma ogni donna poi ti pianta o se

[ne va!

da **EVA**di WILLNER e BOGANNÉY  
Musica di FRANZ LEHAR

## ATTO II

Chi voglia diventare  
un vero parigino,  
s'affretti a consumare  
le scarpe sul boulevard.  
A tutte le donne  
che passano di là,  
sussurri paroloso,  
lo cerchi di fermar!  
O parigina  
snella ed elegante,  
così carina,  
così affascinante...  
Il tuo profumo  
fa inebriar...  
...e la tua grama  
fa innamorar.  
Sia tu vestita come una regina...  
Sia pur modesta in tua sgarata...  
I nostri cuori ad conquistarti!  
La parigina sa innamorar!  
Nell'aria di Parigi  
c'è molta seduzione!  
Vi turbano i figli,  
si turbano i padri!  
Di vino di provocato,  
d'amor, di voluttà!  
A morte sia davanti  
chi, stolle, non godrà  
il vero parigine!  
Un bene giudicar,  
ha l'occhio esperto e fine  
in tutte le cose.  
Pronto che il tempo vada!  
Pronto al Caffè Tortoni!  
Gira d'amor la spola  
col filo... di Marconi.  
E' questo filo che ti viene legato!  
Senza saperlo siamo innamorati!  
Di questo la colpa è  
del gran Tortoni, del suo caffè!  
Inel nostro amore varia è la durata!  
E' spesso eterno come una fiamma.  
Ripar, che importa! Tutto quant'è...  
...se nasce amore, e non torna più!  
No Paris di Parigi...

da **L'ACQUA CHETA**di AUGUSTO NOVELLI  
Musica di GIUSEPPE PIETRA

## ATTO I

*Duette Ulisse e Stinchi*

Questa è signora nella famiglia  
e quando invoca, — piglia!  
Forse è vivace — ma molto pace  
ed è sempre più sagnosa!  
Oh!  
E' ver che la mia frusta — ti gusta!  
MI gusta!  
Bel, bel, bel, bel, bel, bel.  
Quinta poi si distende — poi scende!  
Poi scende...  
Bel, bel, bel, bel, bel, bel.  
Oh com'è bello guidare i cavalli,  
e trattare per strada e per caffè,  
poi del tavernier  
bere un buon bicchier!  
e trincato il Chianti,  
in la vitatoria, avanti,  
Eia via, cochier!  
Se in cam v'è — pinati e grida  
d'Anita ed Eia — lei mette a posto  
se uno sciocchino — fa il damerino  
lei tosto arriva... e schival!  
E quando il colpo scende — lo prendi!  
Lo prendi!  
Bel, bel, bel, bel, bel, bel.  
Attorno d'attorciglia — torciglia!  
Torciglia!  
bel, bel, bel, bel, bel, bel.  
Oh come è bello guidare i cavalli!

**Risultato Referendum**

Diovedì 18 settembre 1941-XIX, alla presenza del notaio Nicolò Livreri di Milano, assistito da un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, è avvenuto il sorteggio del grande Referendum a premi, per L. 10.000, indetto dal maggio scorso.

La sorte ha favorito i seguenti concorrenti, ai quali la nostra Amministrazione provvederà a rimettere il premio relativo.

- 1° PREMIO: lire 2000 in Buoni del Tesoro ad Adele Casale, presso geometra Raviola, via Amerigo Vespucci 7, Torino.
- 2° PREMIO: una radio portatile IRRADIO modello BE 10, del valore di lire 1000, a Vanda Napoleoni, via De Delfini 6, Roma.
- 3° PREMIO: una radio portatile IRRADIO modello BE 10, del valore di lire 1000, a Maria Grazia Benfante, Soc. Fiumana di Navigazione (Palazzo Sasa), Fiume.
- I TRE PREMI in Buoni del Tesoro da lire 500 a Nina Cardia, via Appia 50, S. Maria a Vico (Napoli); a Bernardino De Blasis, via S. Lucia 10, Civitella Roveto (Aquila) e all'autiere Giuseppe Di Francesco, 15° Centro Automobilistico, 3° Compagnia Forlezza, Savona.

AGLI ALTRI 1500 CONCORRENTI sorteggiati, nell'impossibilità di pubblicarne i nomi per ragioni di spazio, sarà inviata direttamente una lettera con l'invito a scegliere in allegato elenco il premio preferito e a comunicarlo alla Direzione.



Per la vostra **VOCE**  
usate soltanto **pastiglie Golia**

# Bellezza mia

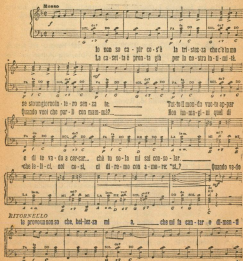
RITMO ALLEGRO

per pianoforte e fisarmonica  
per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole di BERTINI - PENATI

Musica di M. SCHISA

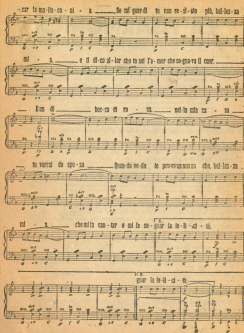
**Mano**



lo non sa ca - pir co - sì la tri - stez - za che c'è lo mo  
La ca - mi - ta è pres - ta già per la co - sta lo - si - mi - tà  
se stranjerona - lo - ro son - za te Tu - bi - non - da - vai - te ap - par  
Quando vai che par - li con man - ni? Non in - sa - gi - si quel di  
e di te va - da a car - car... ch'è lo so - lo mi col con - so - lar...  
che lo - li - ci, col ca - si, el di - ro - mo con a - mo - re "si." Quando va - do

**RITORNELLO**  
lo prononciò che, bel - la - ca - mi a... che mi la can - tar e di - non - ti

car la ma - li - ca - si - a... Se mi guardi tu non ve - di che più, bel - la - ca - mi - a  
mi - a... e il di - co al - lor che tu sei l'a - mor che sogna va il cor.  
E un di... toc - ca di ve - sa... nel - la mia ca - sa  
tu verrai da spo - sa... quan - do ve - da te prononciò che, bel - la - ca - mi - a  
mi - a... che mi la can - tar e mi la so - gar la le - ti - di - tà  
mi - a... che mi la can - tar e mi la so - gar la le - ti - di - tà



# LA FISARMONICA

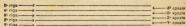
IL PUNTATA

Nuovo metodo

di KRAMER-RIPA

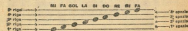
## LE NOTE

Per scrivere tali suoni si adoperano dei segni retandi, bianchi  $\circ$  e neri  $\bullet$ , o, meglio ancora, vuoti e pieni che si chiamano note e si scrivono su un rigo formato da 5 righe parallele usufruendo sia delle righe che degli spazi. Le righe e gli spazi si contano dal basso all'alto:



Le note, più acute sono in alto e più in basso vanno scritte, e viceversa.

Per es.: se in prima riga va scritto il *mi*, immediatamente sopra e cioè nel primo spazio andrà scritto il *fa*, poi il *sol* (seconda riga), poi il *la* (secondo spazio) e via dicendo.



Per le note che vanno oltre l'ambito delle 5 righe, sia sopra che sotto, si adoperano invece delle frazioni di linee aggiuntive parallele alle righe usufruendo anche dello spazio che intercorre fra una lineetta e l'altra. Tali lineette vengono chiamate comunemente tagli.



## LE CHIAVI

Per fissare il nome delle note, per determinarne cioè su quale riga va scritta una data nota, si usano dei segni chiamati chiavi. Due sono le chiavi che interessano il suonatore di fisarmonica:

La chiave di *sol* o di violino



che serve per la mano destra.

La chiave di *fa* o di basso



che serve per la mano sinistra (1).

La chiave di *sol* o di violino dà il nome di *sol* alla nota scritta in 2<sup>a</sup> riga. Similmente la chiave di *fa* o di basso dà il nome di *fa* alla nota scritta in 4<sup>a</sup> riga.

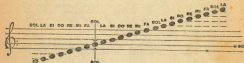
Per ora ci occuperemo soltanto della chiave di *sol* che è, per noi, la più importante; dell'altra ci occuperemo al capitolo riguardante i bassi.

Abbiamo detto che la chiave di *sol*



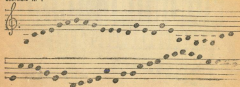
si appoggia sulla 2<sup>a</sup>

riga e, di conseguenza, la nota scritta in 2<sup>a</sup> riga si chiama *sol*; vediamo così che le note, partendo dal *sol*, vengono ad essere scritte nel modo seguente:

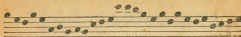


Provatevi con questo esercizio n. 1 a riconoscere le note pronunciandole ad alta voce il nome.

## Esercizio N. 1



(1) TASSI adoperano la chiave di *sol* sia per la mano destra come per la mano sinistra, ma questo sistema, che può sembrare il più semplice, a nostro avviso crea confusione specie in coloro che già hanno studiate il pianoforte.



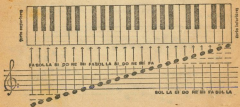
N.B. - Non tracciamo senza esercizio perché ognuno di essi sarà per voi una guida preziosa.

**POSIZIONE DELLE NOTI  
SULLA TASTIERA DELLA FISARMONICA**

La tastiera è quel complesso di tasti bianchi e neri che si trova a destra di colui che imbraccia l'istrumento e si suona con la mano destra. È fatta a simiglianza della tastiera del pianoforte, benché sia più ridotta nell'estensione, con la sola differenza che i tasti sono leggermente più stretti.

Osserverete che, mentre i tasti bianchi sono in ordine continuo, i tasti neri si dividono in gruppi alternati di due e di tre.

Il tasto bianco immediatamente prima dei due tasti neri è un do, il tasto bianco immediatamente successivo è un re, ecc. Vediamo così che per eseguire un complesso di note in linea ascendente dobbiamo spostare la mano (sempre avendo lo strumento imbracciato) dall'orlo superiore all'orlo inferiore; invece, per un movimento in linea discendente, dobbiamo spostare la mano dall'orlo inferiore a quello superiore.



È chiaro che gli ultimi due tasti neri non formano un gruppo di due, ma bensì un gruppo di tre incompleto.

(Continua)

**La po**

*Carissimi nipoti  
scusatemi se solo da  
numerosissime vostre  
ritorno della villeggiatura  
tanta posta in redazione a  
sumere una segreteria solca  
re buste e biglietti. Che invece  
Ma come Dio vuole, lo spoglio  
corrispondenza terminò e comincio  
l'ingrato fatica della lettura. A pro-  
posito; non lo dico per farvi com-  
piangere, ma benedette ragazze (voi ma-  
schè, in verità, siete più diligenti)  
cercate di scrivere, non dico tanto  
in buon italiano, quanto con una  
calligrafia che non richieda la lente  
e il vocabolario per essere decifrata.  
Lo so bene che il vostro fidanzato vi  
capisce anche se scrivete con la ma-  
no sinistra, ma io sono lo zio Radio  
e quel che scrivete a me non fa conto*

20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

P.S. Scrivetemi al  
Zio Radio - Canoni  
Galleria del Corso



**FISARMONICA  
SETTIMANA  
SOPRANA**

nuova serie  
**SUPERBA E AUGUSTA**  
LEggerissime - ARMONIOSE

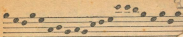
ogni strumento è munito di certificato  
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

↳ Rappresentante esclusiva:  
**Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO**





POSIZIONE DELLE NOTE  
SULLA TASTIERA DELLA

La tastiera è quella  
di colui che imbraccia  
a simiglianza della  
sua, con la nota...

Osserverete che Mo-  
nari si dividono in Y...

Il tasto bianco im-  
mediato a sinistra  
quiro un doppio  
sempre avendo  
riente: invece  
la mano...



# Le ANTISSIME musicali

Fateci avere il vostro indirizzo.  
La Voce del Padrone-Columbia-Marconi-Phone

invierà gratuitamente una pubblica-  
zione che è veramente indispensa-  
bile a tutti gli amatori di musica.

Oltre all'elenco dei dischi incisi men-  
silmente, il grazioso listino riporta le  
fotografie degli artisti e varie notizie  
utili per gli appassionati del disco.

Ritagliate questo tagliando, incollate su cartolina, spedite a:  
S.A. La Voce del Padrone-Columbia-Marconi-Phone  
MILANO VIA EBREUZZO 14

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

# LA VOCE DEL PADRONE

CELLA

PREZZO  
1.20  
L. 1930

MESSAGGERIE MUSICALI S. A.

EDIZIONI G. CAPPI



FOLIGNO

MILANO  
ROMA