

Il **CANZONIERE** *della* **RADIO**

33° FASCICOLO 1° Novembre 1941-XX Sped. abb. post. Gruppo 3° ESCE OGNI 15 GIORNI



PIPPA BARZIZZA

La frenesia della fisarmonica !!!

L'istrumento di moda dalla voce dolce e melodiosa che diletta lo spirito e dà le più grandi soddisfazioni.



S'impara senza maestro con la più grande facilità. Nostro metodo speciale gratis.

FORNASARI

Vi offre le marche più pregiate ANELLI, CROSIO, P. SOPRANI, SCANDALLI, PANCOTTI, ELETTRA, ecc. a prezzi di fabbrica con rateazione mensile da **L. 30** senza anticipo. Garanzia anni 5.

PIANOFORTI

Gli strumenti più perfetti e di marca in **40** mensilità senza anticipo. Lezioni gratuite. Anni 30 garanzia.



IRRADIO

Gli apparecchi della stagione 1941-42 che incontrano il più grande successo! Vendite rateali in 12-18 rate

FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7

CANZONIERE alla RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO

33° FASCICOLO 1° Novembre 1945 XI Sped. abt. post. Gruppo 3° ESCE OGNI 15 GIORNI

Sommario

<i>Pippo Bessico</i>	5	<i>Panziucolle</i>	18
		<i>Per un bocin d'amore</i>	19
		<i>Prima stella</i>	19
<i>Al viote dei Colli</i>	7	<i>Ricordi di me</i>	20
<i>Amabile Anna</i>	7	<i>Ricordi</i>	20
<i>Barcellona</i>	8	<i>Scherzi maestro?</i>	21
<i>Bella veneziana</i>	8	<i>Sera</i>	21
<i>Canto d'amore</i>	9	<i>Se vuoi cantar con me</i>	22
<i>Canto della culla</i>	9	<i>Sonarello cittadino</i>	22
<i>Cercavo una bambina</i>	10	<i>Stampe dell'800</i>	23
<i>Com'è bello stasera Mari</i>	10	<i>Sul tuo ventaglio</i>	23
<i>Cosa c'era in quel gesto</i>	11	<i>Torna l'astuzia</i>	24
<i>Dolce serenata</i>	12	<i>Tu sei bella</i>	24
<i>Dove sei tu?</i>	12	<i>Voglio ritornare con te</i>	25
<i>E ritornata primavera</i>	13	<i>Varrei da te un po' d'amore</i>	25
<i>Fidati d'amore</i>	13		
<i>Fucolare spento</i>	14	<i>Non si fa l'amore...</i>	
<i>Guardando una stella</i>	14	(quando piove)	27
<i>Il mio amore...</i>	15		
<i>Inutile amore</i>	15	<i>Kramer ti insegna a suonare</i>	
<i>La tua voce</i>	16	<i>la fisarmonica (IV puntata)</i>	28
<i>L'ultima canzone</i>	16	<i>La posta di Zio Radio</i>	31
<i>Madonna poesia</i>	17	<i>Concerto della buona memoria</i>	33
<i>Nel mio cuore c'è una casetta</i>	17	<i>Parole incrociate e premio</i>	34
<i>Non dar retta ai sogni</i>	18		

RITMI E CANZONI DELLA RADIO

UN SUPERBO FASCICOLO
CON TUTTI I SUCCESSI IN YOGA

- | | | |
|--|----------------------|----------------------------|
| 1. BA...BA...BACIAMMI PIC-
CINA del 5°m «Una famiglia
impeccabile» | Ritmo allegro | Astoro-Marbelli |
| 2. CANZONE A UNATRIESTINA | Canzone popolare | Di Lazzaro-Frati |
| 3. CAROVANA BIANCA | Pezzo caratteristico | Merego-Quattrini |
| 4. FIORDALISÒ | Ritmo allegro | Versari-Falsabrega |
| 5. IL PRIMO PENSIERO
del 5°m «Una famiglia
impeccabile» | Ritmo moderato | Pegano-Cherubini |
| 6. NELL'OSCURITA' | Ritmo allegro | P. Vidale |
| 7. NON SI FA L'AMORE
QUANDO PIOVE | Ritmo moderato | Scierilli-Rastelli-Panzeri |
| 8. OI MARI' | Ritmo allegro | Di Ceglie-Nisa |
| 9. PISO PISELLO | Filastrocca allegra | Savino-Sopranzi |
| 10. QUANDO CANTO PENSO
A TE | Ritmo allegro | R. Rosati |
| 11. ROSA MARI | Ritmo allegro 6/8 | Chillio-Aspar |
| 12. SERENATELLA PERDUTA | Canzone | Ruccione-Fiorelli |
| 13. T'HO VISTA PIANGERE | Ritmo lento | Conadi-Polento |
| 14. UNA CHITARRA NELLA
NOTTE | Tango | Ruccione-Bonagura |
| 15. UNA ROMANTICA AVVEN-
TURA del 5°m cronos | Valzer | Cini-Bisolfi |

PER PIANO E CANTO **L. 15.**

Acquistatelo!

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

Pippo Barzizza

... è nato a Genova, nel 1902, ed alla sua Liguria è sempre rimasto fedele. Appena può lasciare il microfono corre in riva al Tirreno, preferibilmente a S. Remo, e dedica lo suo giornate di vacanza a spedizioni pescherecce.

Ma se Barzizza è popolarissimo a S. Remo, ove, fra l'altro, ha prescato anche... la graziosissima compagna della sua vita, non è meno noto a Genova ove a soli sette anni iniziò lo studio della musica frequentando all'istituto « Sivori » le lezioni di solfeggio del maestro Cichero e quelle di violino del Bisoli. Così a dieci anni conosceva già le gite della ribalta come violinista esibendosi in pubblico col *Madrigale* di Simonetti. Oltre agli applausi del pubblico che affollava il « Carlo Felice » si ebbe in premio la sua prima medaglia.

La musica, col progredire dell'età lo attrasse sempre di più. Battuti in quarta, algebra e latino si ritirarono tra le quinte per lasciar posto all'armonia al cui studio Barzizza si dedicò come le cure del maestro Angeleri. Ben presto però prese contatto con il banjo, la fisarmonica e con tutta la famiglia dei saxofoni, dal contralto al baritone, dal tenore al soprano. Il violino, suo primo strumento, fece quasi la fine del latino... Una volta entrato in familiarità con gli strumenti moderni, Barzizza cominciò a

rivelare quelle doti che, alimentate da una naturale spiccata inclinazione, dovevano poi portarlo fin sul podio dell'orchestra Cotra...

Col miraggio di questa mèta forse scisse il suo primo lavoro musicale, un'operetta, che intitolò *Troguardo*, prevedendo che la stessa al traguardo, cioè sul palcoscenico, non ci sarebbe mai giunta.

Fatta pace col violino, con grande scandalo dei saxofoni, si fece scritturare come ultimo dei secondi violini in un'orchestra sinfonica per passare poi, questa volta nelle file dei primi violini, nella orchestra Di Piramo, cura conoscenza dei pubblici dell'immediato dopoguerra. Fuorereggiava allora la *Danza delle libellule* e con una vivace fantasia sulla fortunata operetta di Lehár, Barzizza esordì come autore. Lasciati Di Piramo e la sua orchestra, Barzizza finalmente ebbe una orchestra propria cui diede il nome del peschereccio preferito nelle sperdiche spedizioni sul mare di S. Remo: *Stella oscura*. Battezzata a Milano, nel '21, la *Stella oscura* portò Barzizza da una città all'altra, di spiaggia in spiaggia, a far conoscere la musica ritmica.

Varata nel Naviglio e collaudata nel Tirreno la *Stella oscura*, sempre con al timone il rubicundo Pippo, conobbe e vinse le difficoltà di rotte ben più difficili facendo scalo a Nis-

sa, Cannes, Alessandria d'Egitto e spingendosi fino a Costantinopoli. Dopo tanto girovagare Barizza virò decisamente di bordo e dal Besfora se ne tornò al porto natio, risalendo quindi il Naviglio fino all'ospedale Milano.

Inti appredato, visto che il Naviglio sarebbe stato presto ricoperto, mise la Stella azzurra in disarmo, prese moglie e se ne restò a terra, dedito allo remunerative incisioni fotografiche. Dalla sala di incisione all'auditorium di trasmissione il passo è breve, da Milano a Torino la distanza non è molta ed ecco che Pippo Barizza, già papà di due frugoli, nel giugno '36 giunge all'ombra della Mole per assumervi la direzione dell'orchestra Cetra, una delle più belle trovate della Radio. « Cetra-Barizza »: cinque anni di felice intimità, cinque anni di belle canzoni.

Il nostro Pippo ha tutte le ragioni di esserne orgoglioso. Glielo diceva-

Una virgola... E prendiamocela anche noi col prete, il terribile prete colpevole di tutti gli errori della tipografia. Nell'articolo su « Alberto Rabagliati » di Sergio Valeri, si raccontava dell'essofilo del divo a Parigi con una soave canzone argentina e « Diciassette vuit ». Nella correzione del testo la « v » congiunzionale è andata via ed è stata sostituita da una « virgola. E così « Diciassette vuit », la bella canzone napoletana di Enzo Pasco e del maestro Rodolfo Falvo, il compianto geniale « Mascagnino », è diventata soave canzone argentina. Ah, questo no, prete, questo scherzo non ce lo dovevi fare!

AVETE LA SERIE COMPLETA DE IL CANZONIERE DELLA RADIOI

RICHIEDETE I NUMERI A VOI MANCANTI NEI
NEGOZI DI MUSICA E RADIO O NELLE EDICOLE

Al viale dei Colli

VALZER
di P. DI ROMA
Edizioni CORSINI - Milano

I

Bello è il viale dei Colli
nell'alba che sorge, ai raggi del sol.
Presso un rosajo cinguetta
un passero e guarda le rondini in vol.
Cantano cento fontane
sueane: din, don le campane.
Tutta la vita si desta
e l'aria profuma di sogni d'amor.

RITORNELLO:

Sei tu ridente viale
un paradiso d'incanti,
al mondo non v'è l'uguale,
niente è più bello di te!
Il sol, che sorge ti sfiora
le verdi fronde odorose,
perchè egli pure t'adora,
meraviglioso sei tu!

II

La notte, al chiaro di luna,
gli acuti profumi di tutti i tuoi fior
danno un sottile languore,
e l'ombra susurrar parole d'amor.
Tutto d'incanto si tace
nel dolce nido di pace,
solo le foglie e le stelle
non sanno resistere e tremano un po'.

Amabile Anna

RITMO LENTO
di CERGOLI
Edizioni ACCORDO - Milano

Io non trodove all'amor,
quando in un chiaro mattino
vengo a bismare al mio cuor
l'ombra del destin.
Un nome allor pronuncio,
poi come un sogno svani,
ma da quel giorno però
sento così:

RITORNELLO:

Anna, Anna,
raggio di sole divina,
Anna, Anna,
tu simboleggi il destin.
Quanta luce
brilla negli occhi tuoi chiari per me,
luce,
che il cielo ignora cos'è.
Anna, Anna,
musica lieve del cuor,
Anna, Anna,
dolce poema d'amor.
Nulla più sbiade al destin,
che restarsi per sempre vicini.
Anna, Anna,
non lo scordar.

Barcellona

PASSO DOPPIO

DE SEDRA - DE BENTIS - ARRIGO

Edizioni MEDANA - Torino

Oh! Spagna, terra di passioni,
 cui sergente di ragioni,
 fu quando il rebo dei caninoni
 l'incanto spezzò.
 Or che la pace è ritornata
 su Barcellona liberata,
 ogni bambina innamorata
 ritorna a sognar.
 E sulla rambla tutta in fior,
 al tramontar del sole d'or
 s'udrà ognor questa canzone.

RITORNELLO:

Oh! Barcellona
 per le contrade profumate,
 Oh! Barcellona
 ritorneran le serenate
 Oh! Barcellona
 un'era nuova sorgerà
 ed alla Spagna rificata
 amore pace e vita
 per sempre porterà.

II

Affascinante serenita
 nella tua danza preferita
 all'orchestrina che t'invita
 potrai ritornar
 e tu mia piccola Manola
 che ti sentivi così sola
 se stringi al cuore la mandola
 e torna a cantar.
 Or che la pace è in ogni cuor
 coi legionari pien d'ardor
 rioscita ancor questa canzone.

Bella veneziana

FALZER TIROLESE

INNOCENZI - SOPRANZI

Edizioni NAZIONALE - Torino

Quando sul Canal Grande il bel Sol se
 vedo la mia bella passar, (no va,
 Tra mille luci d'oro rivive il mio cuor
 inta in tenerezza d'amor!
 E poi perdetamente,
 frangente,
 quella sua bocca fragrante,
 vorrei baciarla così!

RITORNELLO:

Dummi un bacio che ride la luna,
 o mia bella Veneziana;
 questo cuore che cerca fortuna,
 a te sola sogna e brama.
 Vieni, vieni, sul mare, per te
 io canterò,
 la laguna è un incanto che invita (all'amor.
 Vieni amore il mio cuore ti
 o mia bella Veneziana! (chizma,

II

Quando sul Mare Azzurro la Gioiola
 sento la contentezza d'amor! (va,
 Son mille luci ardenti e carezze (d'amor,
 son le più belle frasi del cuor!
 E poi piccola Fata,
 sognata,
 sulla Laguna Argentata,
 voglio cantare così!

PER FINIRE:

.....
 Vieni, vieni, sul mare, per te
 io canterò,
 la laguna è un incanto che invita (all'amor.
 Vieni amore il mio cuore ti
 o mia bella Veneziana! (chizma,

Canto d'amore

TANGO

FISTOLESI - FOUCHÉ

Edizioni AUGUSTA - Torino

La sera vien... più viva nel mio
 la nostalgia d'amore [cuore
 mi sento ridestar...
 A me vicina — te sol bambina
 vorrei per dirti quel che fingi
 [d'ignorar
 Lontana sei, ma se l'occhio
 son certo che tu intendi [tendi
 la voce del canto!

RITORNELLO:

Canto la mia canzone innamorata,
 canto la mia canzone appassionata:
 Che che sei la luce d'ogni mio pen-
 [sier,
 gelpito d'amore tenero e sincero!
 Senti, dai miei sospiri accompagnata,
 senti la mia frenetica serenata!
 Apri - a questa voce che domanda
 il tuo balcone [amor -
 ed il segreto del tuo cuor!

II

Non so se tu m'ascolterai davvero,
 se del mio arder sincero
 tu senti la passione!
 Forse m'irridi, forse scerdi
 a le parole di quest'umile canzone!
 Pure il mio cuore non cessa
 non cessa d'invocarti [d'adartarti,
 fervidamente ognor!

Canto della culla

RITMO LENTO

CERGOLI - TERINELLI

Edizioni ACCORDO - Milano

Deh! fa la ninna nanna
 mio piccolo tesoro...
 Riposa dolcemente
 sul mio cuor...
 Imbruna, e su nel cielo
 cominciano a brillar
 le stelle che tremanti
 stan a guardare...

RITORNELLO:

Dormi piccolo mio,
 dormi piccolo amore,
 la ninna nanna
 che canto per te
 per la mia mamma
 cantava per me.
 Mentre nel tuo sorriso
 vedo il Paradiso
 fai tu il più bello
 dei sogni d'ar,
 dormi piccolo amor.

II

Le luci quasi spente,
 si sento un bisbigliar.
 La mamma accarezza al bimbo
 sta a vegliar...
 Un suono di campana
 che lieve sembra dir:
 «Voglio la mamma o il bimbo
 benedire...».

Per conoscere gli artisti comperate: ASSI E STELLE DELLA RADIO

Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2.-

Le più divertenti freddure di Macario nel fascicolo riccamente illustrato
ME L'HA DETTO MACARIO ● L. 1.50

Cercavo una bambina

RITMO LENTO

di C. DEANI

Edizioni LEONARDI - Milano

I
Di luna, di stelle, di sole tu sembri
a chi nel passare ti guarda fai amare
Da un quadro di Sorì e Madonna in
scemmo un poeta può dire che cosa
[vestita,
[la vita...
[sembri fuggita
[sei tu...]

RITORNELLO:

Cercavo una bambina intambrata,
cerco una bambina come te...
Sei come una fata,
bianca e delicata,
mentre t'abbracciavo in braccio
[la me...
L'affaccia la notte inargentata,
sugli occhi tuoi c'è tanta luce...
La tua bocca amata, [suntà...
morbida e rosata,
cerca un bacio nell'oscurità,
Guarda nel ciel
quanto stelle sorridono, e tu,
come se un vel
ti acciandi sperduta nel lig...
Cercavo una bambina intambrata,
cerco una bambina come te...
Sei come una fata,
bianca e delicata,
mentre t'abbracciavo in braccio
[la me...]

II

Il cuore tremante mi dice che forse
da un segno trapunto di stelle per
Il vento passando ti bacía la chioma...
Guardandoti amore, m'affaccini
[non zata
[l'oscuo amata...
[chierma
[dorata...
[senza parlar...]

Com'è bello stasera Mari

RITMO MODERATO

BENEDETTO SORDI

Edizioni MARLETTA - Roma

I
Al tramontar,
si voglio amarti
se ti fai bella
deliziosa reginella,
se ti porterò con me!

RITORNELLO:

Com'è bello stasera Mari,
Com'è bello l'amore così!
Sono tanto felice perché
questa sera tu resti con me.
Con le stelle affacciate lassù,
nel chioschetto di canne e bambù,
siamo proprio in un bel posticino
dove tu mi puoi stare vicino.
Quel bravo e caro cameriere
non si fa vedere
se gli faccio l'occhietto...
Sai certo che nessuno sente
se tu dolcemente
mi dassi un bel bacini!
Com'è bello stasera Mari,
com'è bello l'amore così!
Fra le rose violette e lillà
una sera d'incanto sarò!

II

Non dir di no,
io gli lo so:
tu vuoi fuggire
perché temi d'arrestare
se ti stringo sul mio cuor!

Cosa c'era su quel prato

VALZER

RASTELLI - CASIROLI

Edizioni NAZIONALE - Torino

PRIMO PREMIO AL III CONCORSO
NAZIONALE DELLA CANZONE

I
C'era il gran mondo, e sopra il mondo la via dell'umor,
presso la via, la fattoria con un ruscello d'or,
presso al ruscello, limpido e bello, cosa c'era ancor?
C'era un bel prato,
un verde prato,
morbido ch'era un amar.

RITORNELLO:

Cosa c'era su quel prato?
Su quel prato c'era un fior.
Su quel fiore profumato
c'era un'altra cosa ancor.
C'era un grillo innamorato
della figlia del fattor,
che con fare spericolato
si sedeva su quel fior...

II

Innamorato, sui prati andato, ma siete attente al fior...
...E attente al grillo, perché ogni grillo è un po' traditor.
Lui s'innamora, gioca e spergiura; voi gli credete alla,
ma, poverina,
così piccina,
non vi può dare che il cuor.

Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi divertite un mondo per L. 2,-

Per conoscere gli artisti compilate ASSI E STELLE DELLA RADIO
Lussuoso volumetto di 64 pagine con 60 fotografie, L. 2,-

Dolce serenata

RITMO LENTO
SAVONA - PECCHI

Edizioni DIAPASON - Roma

I

Dormi
e il canto mio non senti...
Non t'impetra
neppure del mio piante...
Nella notte c'è un incanto
che affascina e tormenta
il mio cuor
che vuole sempre tel...

RITORNELLO:

Dolce serenata
che voli nella sera,
dille che il mio canto
è come una preghiera,
che la cullerà teneramente,
e sognerà!
Sognerà di me,
dei baci che le ho dato,
forse capirà
perchè m'ha tanto amato,
mentre nella notte la canzone
ripeterà...
Se una rosa
dal suo balcone cadrà,
essa dirà?
Quella rosa
con il profumo dirà
ritornerà!
Dolce serenata
che voli nella sera,
dille che il mio canto
è come una preghiera,
che per me soltanto un po' d'amore
le chiederò...

NAPOLI CANTA ● (in due fascicoli)

Ogni fascicolo contiene 100 celebri canzonette napoletane. Ogni fasc. L. 2,-

Dove sei tu?

TANGO ARGENTINO
MACCAIGNO - RIGONI

Edizioni CHILLIN - Torino

I

Tu che del mio cuore
sei tutto l'amore,
dimmi tu,
perchè lontana sei,
perchè non posso più
al mio dolore...
Ah! vorrei morire
per non più soffrire
vieni amor,
ritorna ancor da me,
accetta questo cuor
che vuole te.

RITORNELLO:

Dove sei tu
che amo tanto?
Vieni da me,
guarda il mio pianto!
E' triste il canto
che arde nel mio cuore:
senza il tuo amore
che mai sarà di me!
Scrim di te
e vita mia,
mi strappa il cuor
la nostalgia,
senza il tuo amore
lo non posso più sperare,
e voglio amare
soltanto te!

II

Ma, se tu ritorni,
come al più bel giorno,
solo allora
vivrà la gioia in me,
ritornerà l'amor
vicino a te.
No, più non tardare,
te mi devi amare;
sona amor,
per non lasciarmi più
e dimmi tanto ardo
come sai tu.

E' ritornata primavera

RITMO ALLEGRO

TESTA - QUATTINI

Edizioni EST - Torino

I

E' l'alba, spalancate ogni balcea
e sposi, e mance, e bimbe innamo-
[rate,
scacciate dalla mente ogni apprension!
test'oggi, intanto, è tutta una canzone!

RITORNELLO:

E ritornata primavera
con le dolcissime sue viole,
nell'aria vanno le parole
che son più care al cuore,
che fan sognar l'amor!
E' ritornata primavera
e la leggiadre campagnolo
sen va cantando sotto il sole
i canti dell'amore
dei loro sogni d'or!...
Il ciel è limpidissimo
e la campagnolo in fior!...
E ritornata primavera
con le dolcissime sue viole,
nell'aria vanno le parole
che son più care al cuore,
che fan sognar l'amor!...

II

O bella che mi macchi di lassù
e che rimani triste e silenziosa,
l'inverno se n'è andato, non c'è più,
è giunto il bello, scostiti anche tu!...

Fiaba d'amore

di M. DE SERRA

Edizioni SABAUDA - Torino

I

Non puoi capire
L'amor, perchè,
Non sai la vita cos'è!
Una bambina mi sembri amor
Riposa qui sul mio cuor...

RITORNELLO:

Senti,
La fiaba dell'amor,
Taci,
Io te lo so narrar
Bella, come il tuo cuore non può
Nei sogni d'or! [spere
Forse,
Un bruno cavalier
Viene,
Ti porterà lontano,
Taci, per me il tuo sogno tutto era
Strano mister! [stran,
Sen povero parole
Che il mio canto ti sa dir:
Ma se il tuo cuor lo vuole
Questo incanto
Puoi capir, tu...
Senti,
La fiaba dell'amor,
Taci,
La voglio raccontar
Bella, perchè mai più la devi scordar,
Dalco tesser!

II

Tu vuoi giocare,
Tu vuoi scherzare,
Non sai la gioia d'amare!
Ma il tuo sorriso lo rivedrò
E allora a te canterò...

Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi divertite un mondo per L. 2,-

Focolare spento

TANGO - RITMO LENTO

STANDERO - MARTE

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Il fuoco è spento intorno a me
tutto si tace e sai perchè?

Il focolare è spento
come l'amor nel cuor.

RITORNELLO:

Spento
è il mio focolare,
io lo sto a guardare
così...

Cerco
nella fiamma spenta
quel che mi tormenta
così...

Sento un crepitio che al cuor mio
sembra dire che l'amore
ritorna a me.

So ch'è un'illusione la visione
che dal fuoco può salire,
perchè...

Spento
è il mio focolare
io lo sto a guardare
così...

II

La fiamma dell'amore ancor
lo cerco ravvivar nel cuor
ma come il focolare
è spento e tace il cuor.

Disco Cetra IT 919

Guardando una stella

RITMO LENTO

PINTALDI - FICCHI

Edizioni DIAPASON - Roma

Resterò con te se lo vuoi,
pur se il mondo è contro di noi.
Non dubitar di me, non temer,
sai che ti voglio tanto bene.

RITORNELLO:

Guarda lassù...
non vedi quella stella anche tu,

la luce che da lei ti verrà
saprà guidarci nel cammino,
così...

Forse... chissà...
domani tutto quanto sarà
più bello e più sereno perchè
ti avrà legato ormai il destino,
con me...

No, non temer,
per questo istante di bufera...
che passerà
e tornerà la primavera!

Guarda lassù...
non vedi quella stella anche tu,
la luce che da lei ti verrà
saprà guidarci nel cammino!

Disco Cetra IT 1063

Il mio amore... è un bersaglier!...

RITMO ALLEGRO

OLIVIERI - NISA

Edizioni LEONARDI - Milano

I

La gente del villaggio guarda e dice:
e Tu sei felice!... Tu sei felice!... a.
M'invidia quasi tutto il vicinato
perchè ho trovato un bel garzon...
Ha preso già gli accordi
con mamma e con papà,
mi sposa non appena tornerà...

RITORNELLO:

Il mio amore è un bersaglier,
baffi biondi, occhioni ner...
Sul cappello porta piume in quan-
So mi stringe forte al cuor, [tità...
in un kucio tentato,
con le piume che solletico mi fa...
Innamorato,
me l'ha giurato
che dal curato mi porterà...
Il mio amore è un bersaglier,
baffi biondi, occhioni ner...
Sul cappello porta piume in quan-
[tità...

II

Si dice: « Non guardate i marinai
perchè son guai... perchè son guai!... »
Però coi bersaglieri è un'altra cosa;
ogni promessa è verità...
Se un bersaglier giura
che un dì ti sposerà,
puoi esserne sicura, lo farà...

Disco Cetra IT 1050

Instile amore

RITMO MODERATO

di F. FERRARI

Edizioni AROMANDO - Milano

Sì, inutilmente t'amo perchè
tu sempre ti sei burlata di me...

Il mio bel sogno tu hai distrutto
[senza pietà,

il mio amor deriso con crudeltà.

Sì, vorrei dimenticarti perchè

un altro amor hai scelto per te.

E questo cuore mio, triste ormai
[rimarrà,

perchè inutilmente sempre t'amerà!

Disco Cetra IT 1037

Avete la serie completa de

IL CANZONIERE
DELLA RADIO

Richiedete i numeri a voi man-
canti nei negozi di musica e
radio e nelle edicole

La tua voce

RITMO LENTO

AGNELLO - TETTONI

Edizioni OLIMPIA - Tortona

Tutte in te mi piace, lo sai tu,
bisaba che m'innamerei...
ogni grazia tua m'incanta,
ma la tua voce ancor più!

RITORNELLO:

La tua voce scende in cuor
come un raggio consolator...
è l'amore che con te
parla e canta per me!
La tua voce è gentil
come il soffio del nuovo aprìl
che susurra là tra i fior,
quando torna ancor...
E il cuore palpita
commosso nell'ascoltar
la dolce musica
che anima ogni tua frase!
La tua voce scende in cuor
come un raggio consolator...
è l'amore che con te
canta sol per me!

L'ultima canzone

RIENZI - FRANCHINI

Edizioni NAZIONALE - Torino

1
Come un romanzo vissuto fu il nostro
[amore,
come un bel sogno divin ma senza
[perchè,
mentre fremente per te sbocciava nel
[cuore
quella divina canzone che in me sento
se penso a te! [ancora,

RITORNELLO:

L'ultima canzone d'amor,
nata come nascono i fior,
la ricordi tu,
in un dì che fu,
fremere faceva il tuo cuor.
Lasciami sognare tesor,
lasciami sognare che ancor
mi sorriderà
la felicità,
dimmi che l'amor tornerà.
Sei solo tu del mio cuor la del.
[creaza infinita,
senza di te nulla val questa mia
[triste vita.

L'ultima canzone d'amor,
nata come nascono i fior,
la ricordi in,
fremere faceva il tuo cuor!

II

Quando ti vedo passare fanciulla
[brava,
sento tornar nel mio cuore, chissà
[perchè,
quella lontana canzone che, senza
[fortuna,
l'ultima notte cantai là sotto la luna
sognando te.

Madonna poesia

TANGO

SIMONINI - CATALANO

Edizioni MELODI - Milano

I

Festa di stelle
nel più bel cielo di malia,
Tua le più belle
bella d'amor la stella mia.
È nell'incanto del mio sogno che non
[muore
la voce ti sospira « Amore, amore ».

RITORNELLO:

Madonna poesia
sei della vita mia bellezza e
[incanto,
del cuore mio tu sei la luce e
pena e malia, [tormento,
Madonna poesia!

II

Svegliati amore,
svegliati ancor innamorata,
Cantì al mio cuore
la tua canzone appassionata,
sei solo e luce, la speranza che non
[muore,
sorrìdi ai miei pensieri, amore,
[amore...

PER FINIRE:

Pena e malia
di questa vita mia.

Nel mio cuore c'è una casetta

FERRARI - GRAM

Edizioni CURCI - Milano

I

Quando mi guardi
e mi sorridi nel passar;
tu non sai che cosa c'è
nel mio cuor per te
bambina!...

RITORNELLO:

C'è nel mio cuore una casetta in fior,
un angolino fatto per l'amor...
Aspetta solo un inguailin
che al sole del mattin
dischiuda il balconcin!...
Nella casetta chiusa nel mio cuor,
c'è un posticcin discreto, vuoto ancor:
un nido quieto per sognar
che tu puoi riservar
per te:
solo per te!...

II

Ma negli sguardi
ingenui che tu volgi a me,
senza che non puoi capir
ciò che voglio dir,
piccina!...

PER FINIRE:

.....
.....
.....
Alla casetta chiusa nel mio cuor,
tu puoi bussar e troverai l'amor:
nessuno ti disturberà
e tutto canterà
con te:
solo con te!...

Non dar retta ai sogni

RITMO LENTO

MOTTO - GENZANI

Edizioni REGINA - Milano

Nubi dorate lassù nel ciel...
piccole fate in bianchi vel...
Un cavalier che ti baciò
stanotte il tuo cuor sognò...

RITORNELLO:

Amore mio non dar retta ai sogni
e nell'amore potrai girar...
Se in braccio a una chimera l'ab-

[bandoni,

oggi e domani dovrai soffrir.

Con me puoi trovar l'amor,
tutta la felicità.

Con me sempre amore a cuor
nell'immensa arzerità.

Se questa notte sogni un altro amore,
non lo guardare, non l'ascoltar.

Tu sai che l'amo tanto e questo amore
senza i tuoi baci non può restar.

■

Il cuore ti dice: «Sogna con me»,
sarai felice e lo come tu! ».
Fai al sveglia, la realtà
più sante ti troverà....

Disco Cetra IT 1008



FRANCOBOLLI
per COLLEZIONE

L'azienda
di fiducia

Libretti a scelta,
serie, novità,
occasioni

Listino gratis

ANONIMA FRANCOBOLLI
Via Carlo Poma, 48/C - Milano

Passioncella

FRUSTACI - MANLIO

Edizioni CURCI - Milano

Com'm'a 'na gocciola d'acqua, chiana
[chiana,
trao int' 'o core 'ammore, doce...
[doce...
e scintole me fa stu ppoce 'o voo,
quann'lo voglio cantà,
quann'lo voglio cantà
L'acqua distrugge 'e bastinette a
[ammara,
e, tal'e quale a nimo, me s'innio
[l'ammore...

RITORNELLO:

Passioncella penetrante,
traspirante e propulente,
pionerista, ma cocante,
c'aggia fa pe' te tenè?
C'aggia fa pe' te tenè quaccho
[ammante,
dint' 'e braccia ca te vanno bene
Passioncella penetrante. [tante...
ca spertene 'int'na quanto,
nun s'arreme e se dà visto,
chistu core 'braccia a tie!

■

Teneva dint' l'osselle com'mo 'o
[scio,
tutt' 'e bellese 'e 'na cristallo raro...
E coreno è amaro 'o bibe ca t'è
non vide niente cchiù! [cura,
non sicite niente cchiù!
Nun era santa e santa me parera,
'sta femmena si 'e vuto me vassà...

RITORNELLO:

Passioncella penetrante,
com'm' 'o strapano pognoste,
me fiso male e te s'avante,
te s'avante, ma pecche?
Ma pecche, pecche me date 'nt'
[licete amaro,
tu ca si' coreno 'e faccia e 'nfima
Passioncella penetrante. [o cocai
ca spertene 'int'na quanto,
nun s'arreme e se dà visto,
chistu core 'braccia a tie!
Chistu core 'braccia a tie!

Disco Cetra in preparazione

Per un bacin d'amore

RITMO ALLEGRO

OBERTI - GATTI

Edizioni LITTORIA - Tortona

Quando ti vedo e piccola
mi sento signor,
io provo aller nel cuore
la gioia d'amar
e sempre spero
che un giorno non lontano
io alfin ti potrò dare
il più bel bacin d'amor.

RITORNELLO:

Per un bacin d'amore
dice una tal canzone
succedon tanti guai,
ma questo già si sa che non è ver;
quel tal bacin d'amore
ci fa felice il core,
senti allor che al mondo
vi è la felicità
che sol si può trovar
in quel bacin d'amor.

Vedi o mia piccina
che bacià mi puoi,
basta che nun lo saggia
se ciò far tu vuoi,
tanto lo sai
che tutti questo sempre fanno
perchè tu non vuoi darci
il più bel bacin d'amor.

Disco Cetra IT 918

Prima stella

VALZER POPOLARE

di G. RAIMONDO

Edizioni RAIMONDO - Milano

Il nostro amore
è sbocciato all'imbrunir
cogliendo un fiore
poco prima di partir.
Una stella già brillava
tu fremevi accanto a me
e il mio labbro mormorava:
« forse presto tornerò a te ».

RITORNELLO:

Quando vedrai brillar la prima
[stella
ricordati di me bambina bella.
Mi sembrerà di stringerti sul
[cuore
e dirti come allor: Amore!
[Amor!

La lontananza
non mi pesa, sai perchè?
Ho la speranza
di tornare presto a te.
Guardo ognor la prima stella
che mi dice di lassù:
Voglio come centinella
sul tuo cuor dal cielo blu.

FINALE:

Ritornèrò da te bambina bella
a benedire insiem la prima stella.
Ti porterò i fiori che ogni sera
coglievo sorridendo al nostro
[amore!

Disco Cetra in preparazione

Ricordati di me

SERENATA VALZER TZIGANO
ALLEGRI - TETTONI
Edizioni CERFINO - Torino

Ti ripenso
con tanta nostalgia
amata donna mia
che lontana sei da me!
Ti ripenso
e con un val di pianto
ti voglio dir soltanto:
« ricordati di me! »

RITORNELLO:

Ma tu
non mi potrai ricordare
mai più,
perché un altro ciel t'accoglie
l'accende! [e un altro palpito
Così
colpesti già tutto il ben
d'un dì,
...
attorno il canto innalzerò,
invan
un'ora sola ancor t'invicherò!
Per me
un posto nel tuo cuore più non
E va, [c'è]
la mia canzone, chiede ancor
pietà... poi muor
in un singhiozzo di dolce!

Ricordi

RITMO LENTO
MORENO - TETTONI
Edizioni EST - Torino

Delco fra i ricordi
cari al nostro cuore,
rammentare i giorni
d'un lontano amor:
quel bel sogno d'or
risognare ancor,
il profumo ancor sentire di quel fior!
Quante cose belle
ti vorrei ridir
mentre in ciel le stelle
stanno per languir!
L'ora che fuggi
troppo presto un dì
ritorna!

RITORNELLO:

Dimmi, ricordi ancora
quel che ti dissi allora
con la dolcezza della semplicità?
Poche parole brevi
come carezze lievi,
dette con la più grande sincerità!
E tu nell'ascoltar
hai trasalito un po'...
Ridir altro non so,
ma so che sul mio cuore
tu mi posasti il cuore!
Dimmi, ricordi ancora
quel che ti dissi allora?
Era la prima voce del nostro
[amor]

Scherzi maestro?

RITMO MODERATO
di A. BRIGADA

Edizioni SAMAUDA - Torino

Maestro tu,
credi forse di scherzar
guardando in su
invece di suonar?
Da tempo sto
aspettando di ballar
un bel fox-trot
che mi farà scaldar.
Alla bella allieva potrà dire ancor
che si stringa forte forte sul mio
Maestro tu [cuor...
credi forse di scherzar
guardando in su
invece di suonar?

Disco Cetra IT 829

Sera

RITMO LENTO
BARZIZZA - TETTONI

Edizioni ACCORDO - Milano

Quando la sera discende
ed il suo velo distende,
dolce un incanto mi prende,
mi fa sognare...
Le rimiranzane più care,
un desiderio d'oblio,
dire pian piano un addio
e andar... col vento andar!
Allo spuntare d'ogni stella
nasce in terra un sogno d'or:
forse l'anima sorella
in quel sogno trova il cuore!
Quando la sera discende
ed il suo velo distende,
tutto l'incanto mi prende
d'amor!

Disco Cetra IT 1059

Tutti i ritmi più belli



Con un'esperienza che è diventata specializzazione, Alati ha scelto per voi un completo assortimento di dischi che riproducono tutti i ritmi più belli della produzione musicale antica e moderna. L'Omologazione Alati vi offre anche l'assoluta garanzia del vostro acquisto.

ALATI

RADIO
SONO
DISCHI

Per conoscere gli artisti compilate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**
Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,-

Se vuoi cantar con me

FALZER

TESTA - QUATTRINI
Edizioni EST - Torino

I

Al mondo c'è gesto che
non ama, non pensa che a sé
sceglia le stelle, la luna,
ha nella fortuna
ma bella non è...
lo che risale a cantar
in questa notte lunar,
mi piglierò un raffreddore
ma intanto al mio amore
avrò fatto sognar!

RITORNELLO:

Se vuoi cantar con me,
prediti un mandolino,
guarda ogni donna bella
poi casta per quella
che più piace a te!
Io l'accompagnerò,
tu mi starai vicino,
pensando la tua bella,
cantando per quella
che più piace a me!...
Occhi che scintillano
al tuo canto vedrai lampeggiar,
bocche che sussurrano
al tuo incanto vedrai sospirar!
Se vuoi cantar con me,
prediti un mandolino,
guarda ogni donna bella
poi casta per quella
che più piace a te!...

II

Tu che m'invidi perché
prende la vita con te
canta la luna, le stelle,
le briciole nel latte
che piacciono a me;
non darti pena di più
se vuoi piacere quaggiù,
canta le dolci parole
che scolorano il sole
che brilla lassù!

Disco Cetra in preparazione

Somarello cittadino

RITMO ALLEGRO

FORTINI - ANTUONI
Edizioni DIAPASON - Roma

I

Cinquant'anni fa
che tranquillità
senza la balbuzia e l'acropoli!
Oggi tutto sa
di modernità
tutto sia a gran velocità...
Il portiere si rioscitava
incontinenti, d'ogni qualità,
ma la gente, che è più prudente,
modestamente fa come me.

RITORNELLO:

Piano piano me se ve col somarello
passeraggio per le vie della città.
Un proverbio ho sempre fatto nel
[servello]:
chi va piano sempre sano arriverà.
Non conosco l'automobile, il tramvai,
me se inchio della gran velocità.
E' un sistema brevettato contro i
[gnai]
che procura la moderna civiltà.
Piano piano me se ve col somarello
mentre il mondo a scappicello se fa va.

II

Tutto ormai si fa
con celebrità
come vuole la modernità!
Anche nell'assor
desinca il motor
d'una topolino rubaccon...
Ma talvolta quando manca la
[boscina]
chi non cammina mi vedrà posar,
sorrisuto, indifferente,
tranquillamente, sempre così.

Disco Cetra IT 962

Stampe dell'800

FALZER

CAIRONE - MORBELLI
Edizioni RAMPOLDI - Como

I

Nell'ultimo cassetto di un vecchio
[cassero]
che nonna mi lasciò in eredità,
ho ritrovato cose di un tempo assai
[lontano]:
dolci ricordi di cent'anni fa.
Fiori finti, dagherrotipi
della nonna con le sue amiche;
ninnoli ingenui, preziosi stipi
ed un fascio di stampe antiche.

RITORNELLO:

Stampe dell'ottocento, mi parlano
come in un sogno del tempo
[che fu].
Stampe dell'ottocento, ricordate
giorni leggiadri che non tornan
[più].
Ritorce dal e Mende Elegante e
la danna in falpalà
e avanza nel suo guardafante
di pizzi e taffetà.
Stampe dell'ottocento, ritornate
con il profumo di cent'anni fa.

II

Un dì in quei modelli sognò forse
[la nonna],
peccati fece, ahimè, di vanità;
sognò per uno sciallo oppur per
[una gonna],
per un piombetto a pizzi e falpalà.
La rivede ingenua fanciulla
mentre ladagia con le sue amiche
su queste immagini fatte di nulla
questo fascio di stampe antiche...

Disco Cetra IT 909

Sul tuo ventaglio

PASSO DOPIPIO

FERRERA - TITTONI - CHIRI
Edizioni SABANDA - Torino

I

Quando lieve sul passer
la tua mantiglia si sente frasciar,
dolcemente in ogni esse
il desiderio ridotta un sogno ancor!
Per te, per il bel sorriso
del tuo incanto fasciante
farebbe ognuno chissà che prova di
Ma c'è nella tua beltà [valore]
qualcosa che dubitare fa,
qualcosa che fa tremare il cuore
Ogni volta nel posar [d'ansietà]
a mezza voce la senti sussurrar:

RITORNELLO:

Sul tuo ventaglio, meglio far,
se che c'è scritta una parola
[istoriosa]
Sul tuo ventaglio vuole il mio cuor
ladderinar quella parola portitorosa!
La chiede invano alla tua bocca
[dioniosa],
ma la rivela quel tuo sguardo
[ammaliatore]
Sul tuo ventaglio, meglio far,
il cuor mi dice che c'è scritto
[d'Amor]!

II

Quel ventaglio bestator
ha della fiamma l'ardente color,
l'accompagna nella sua
dormanza come se fosse un tallentat
Appena l'incanto al via
con un gusto di seduzione
par che d'intorno si levi un vento di
Ma subito l'Albionista [passato]
con un gesto così gentile
che ognuno avrebbe con incontento
Quel ventaglio in ogni esse [ostile]
ha sussurrato un fessotto d'ardor!

Disco Cetra in preparazione

Torna l'autunno

CANZONE

di MARAZITI, FRATI e LAGO
Edizioni ORFEO - Padova

I

Sulla panchina dove t'aspettavo
si posan tristi le foglie
e tutti i sogni che con te sognavo
ti porta il vento con sé.
Ci rivedrem bimbo, a primavera,
la dolce stagione dei fior.

RITORNELLO:

Torna l'autunno greve,
piccola mia,
tutto si vela in breve
di malinconia.
Cadon le foglie morte
lungo la via
ed han la stessa sorte
i sogni dell'amore.

Settembre se ne va con i suoi canti
lasciando in ogni cuor ombre e
[rimpianti].

Torna l'autunno greve,
piccola mia,
tutto si vela in breve
di malinconia.

II

La prima pioggia batte sul balcone
col suo monotono ritmo,
ed al mio labbro allora la canzone
che scrivi un giorno per te.
La catteremo ancora in una sera
di luna, di sogni e d'amor!

FINALE:

Settembre se ne va con i suoi canti
lasciando in ogni cuor ombre e
[rimpianti].

Disco Cetra in preparazione

Tu sei bella

RITMO MODERATO

BRIGADA - NISA
Edizioni CASIROLI - Milano

Tu sei bella!...

Tra le belle

la più bella

piccola sei tu!...

Sei una stella!...

Tra le stelle

la mia stella

piccola sei tu!...

Occhi grossi,

ciglia e nasino in su...

Quando passi

pieno la gioventù!...

Tu sei bella!...

Tra le belle

la più bella

piccola sei tu!...

Disco Cetra IT 1609

Avete la serie completa de
IL CANZONIERE
DELLA RADIO

Richiedete i numeri a voi man-
canti nei negozi di musica e
radio e nelle edicole

Voglio ritornare con te

TANGO ARGENTINO

SIMONINI - LODOLA - RAMALLI
Edizioni DANIELE - Torino

I

Ho lasciato te ch'eri sincera
fior di tenerezza e di bontà,
per seguire folle una chimera
ed ho trovato la falsità.
Oggi ch'è tornata primavera
senza ancor più forte il mio dolor,
bimba tu piangesti quella sera,
tanto piangi dopo e piango ancor.

RITORNELLO:

Voglio ritornare con te
viver solamente per te,
nell'incanto ancora
segnare come un di
sospire a te vicino, così.
Voglio ritornare con te
tutta la mia vita è per te,
chine sul tuo cuore
perdono chiederò.
Felice allora sarò!

II

Ha soltanto un nome quel tormento,
quella pena che mi fa soffrir,
solo un triste nome, pentimento.
Ma tu piccola non puoi capir:
dimmi che non m'hai dimenticato,
questa è la speranza che ho nel cuor.
Forse quella bocca che ho lasciato
chiede ancora baci come allor.

FINALE:

Voglio ritornare con te
tutta la mia vita è per te,
chine sul tuo cuore
perdono chiederò.
Felice allora sarò.

Vorrei da te un po' d'amor

RITMO LENTO

INNOCENZI - RIVI
Edizioni SCIACCA - Roma

I

Non mi dir di no,
io ti attenderò;
quante cose io ti debbo dir!
Ma senza parlar,
cerca di ascoltar;
il mio cuore non ti può mentir!

RITORNELLO:

Vorrei... vorrei da te un po' d'amor,
vorrei farti sognar sopra il mio cuore,
nei baci che tante cose si potran dir
confondere i miei sospiri coi tuoi

[sospir...]

Perchè, perchè aspettar, sperare
[invano?]

Vuol tu fuggir con me, tanto
[ontano?]

Nell'anima serberò questo grande
[mio tesor...]

Vorrei... vorrei da te un po' d'amor!

II

Dimmi che farò
se non ti vedrò?
Se il mio sogno d'ore svanirà?
Quanto soffrirò!
Quanto aspetterò!
Ma il mio destino ti dirà:

NAPOLI CANTA ● (in due fascicoli)
Ogni fascicolo contiene 100 celebri canzonette napoletane. Ogni fasc. L. 2,-

Non si fa l'amore... (quando piove!)

RITMO MODERATO

per flautino o pianoforte

Per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole di RASTELLI-PANZERI

Musica di E. SCIORILLI



La cam-pana di ve-ga d'oggi - di... fan-no così ma-ri-ri - gilar
So po-ri non presi la-za me... non ti re-sta che pre-var;



quando altri-ve-co non - ta-vel - tar... che-mar-ci quan-do pio-ve in tas-to bel-la
mi di-ri-ai - lar non - fa-ci - tar... se a-mar-ci quan-do pio-ve in tas-to bel-la.

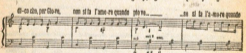
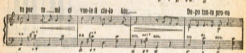
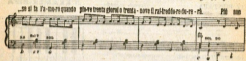
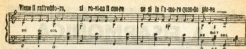


RI-TORNELLO

Da-po non-è pre-fo... Mi-co che, per-fo-re, non si fa l'a-mo-re quan-do pio-ve.



non si fa l'a-mo-re quan-do pio-ve... che non-è fo-ri?



LA FISARMONICA

IV PUNTATA

Nuovo metodo

di KRAMER-RIPA

Per il mi diesis e il si diesis e per il fa bemolle e il do bemolle, non escedevi il tasto nero, si adopera il tasto bianco immediatamente vicino.

(1)



Vediamo così che anche molti tasti bianchi hanno almeno due nomi:



N.B. - Il semitono che intercorre tra due note del medesimo nome

ecc. si chiama cromatico; quelle invece tra due note di nome differente ecc. si chiama

diatonico.

(1) La relazione tra due suoni uguali, ma con segno differente, si chiama omologo

Quella invece tra due suoni uguali e col medesimo nome, si chiama unisono.

Gli seguenti esercizi n. 3 e 4 vi abituerete a riconoscere sulla tastiera sia le note liberate che quelle naturali.

ESERCIZIO N. 3

ESERCIZIO N. 4



LA DURATA DEI SUONI

La musica è, come abbiamo detto, un susseguirsi di suoni, ma non tutti della medesima lunghezza; essa si basa anche sulla diversità della loro durata (ritmo).

Per indicare il valore, cioè la durata delle varie note, si adoperano delle figure che consistono nella nota, bianca o nera, con una gambetta e una o più cedette e tagli orizzontali.

Per facilitare lo studio oramai tutti hanno adottato per le varie figure i nomi delle frazioni antiche i nomi più difficili in uso nel secolo scorso; per intenderci meglio però abbiamo segnato a lato di ogni figura anche il nome caduto in disuso.






- L'intero (semibreve)
- La metà (minima)
- Il quarto (semiminima)
- L'ottavo oppure, se in gruppo, (croma)
- Il sedicesimo oppure, se in gruppo, (semicroma)

Il trentaduesimo  oppure, se in gruppo,  (bisecrona)





Il sessantaseiesimo  oppure, se in gruppo,  (semibisecrona)

Il nome stesso delle singole figure vi dirà il loro valore rispetto allo altro e cioè, come nei calcoli sulle frazioni, vediamo che:




Un intero (C) si suddivide:

in $\frac{1}{2}$ metà, (4 quarti,  8 ottavi,  16 sedicesimi,  32 trentaduesimi (i)  64 sessantesimi (ii) 



Una metà (C) si suddivide:

in $\frac{1}{4}$ 2 quarti,  $\frac{1}{8}$ 4 ottavi,  8 sedicesimi,  16 trentaduesimi, 

Un quarto (C) si suddivide:

in $\frac{1}{8}$ 2 ottavi,  $\frac{1}{16}$ 4 sedicesimi,  8 trentaduesimi, 

Un ottavo (C) si suddivide:

in $\frac{1}{16}$ 2 sedicesimi,  $\frac{1}{32}$ 4 trentaduesimi, 

Un sedicesimo (C) si suddivide: $\frac{1}{32}$ 2 trentaduesimi, 

(continua)

(1) Trascriviamo i sessantaseiesimi perché il suonatore di fisarmonica ben disciplinato si troverà ad adoperarli. Gli stessi trentaduesimi sono usati soltanto nei tempi molto lenti (tra i ballabili, salvo casi eccezionali, solo nei tangos).



A tutta la neopatria che mi chiede l'indirizzo di Ernesto Bonino, Lucio Ardenti, Oscar Carboni, Giovanni Valerino, Dea Garbasso, Silvana Fiorino e Lena Ternani, rispondo, una volta per tutte, che ai suddetti artisti i radioamatori possono scrivere indirizzando a: via Montebello 2 - Torino. Chi volesse informazioni sulle canzoni dagli stessi incise o se desiderasse in fotografia provi a scrivere alla «Cetra», via Arsenale 21 - Torino. Alle ripeti che mi hanno scritto per sapere se Alfredo Clerici è sposato e con chi, rispondo che è sposato con una compagna d'arte: Aida Mascini. Clerici, la Mangioli, Buccacini, Montanari, Mazzi e i due Orella hanno iniziato un giro artistico per la Pen-

sola formando una apposita Compagnia che hanno battezzata: «Asai del microfono».

Ai numerosi lettori e lettrici che insieme mi chiedono informazioni perché desiderosi di sottoscrivere al giornale dei competenti della Radio la loro voce o le loro qualità artistiche, dà il consiglio di fare domanda - su carta semplice, s'intende - d'iscrizione alla Direzione Generale dell'Eiar, via Baloteghe Oscure 34 - Roma, che nei limiti del possibile darà corso alle audizioni stesse.

Ed era un po' di corrispondenza individuale, con la quale rispondo però anche a coloro che mi hanno rivolto le stesse domande di cui all'oggetto: T. Cristina - Napoli: la canzone «Serenella appassionata» è stata pubblicata sul n. 39 del «Canzoniere». Theo S. - Milano: Consolati, hai vinto un premio di consolazione...



FISARMONICHE SETTIMIO SOPRANI

nuove serie

SUPERBA E AUGUSTA
LEGERISSIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentanza esclusiva:

Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO



Per la vostra voce
usate soltanto **pastiglie Golia**



CHIEDETE UN'AUDIZIONE AL
VOSTRO FORNITORE DEGLI
ULTIMI SUCCESSI CHE QUESTO
TRIO HA INCISO SU

DISCHI

Columbia

S.A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE - MILANO - VIA DOMENICHINO 14

LIRE
1.20
NETTO

MESSAGGERIE  MUSICALI S. A.

EDIZIONE G. CAMPI

FOLIGNO

MILANO
ROMA