

Il CANZONIERE *alla* RADIO

35° FASCICOLO

1° Dicembre 1941 - 22 Sped. abb. post. Gruppo 3°

ESCE OGGI 15 GIORNI



BAFFOLINI

IL MAESTRO
ALBERTO SEMPRINI

La frenesia della fisarmonica !!!

L'istrumento di moda dalla voce dolce e melodiosa che diletta lo spirito e da le più grandi soddisfazioni.

S'impara senza maestro con la più grande facilità. Nostro metodo speciale gratis.



FORNASARI

Vi offre le marche più pregiate ANELLI, CROSIO, P. SOPRANI, SCANDALLI, PANCOTTI, ELETTRA, ecc. a prezzi di fabbrica con rateazione mensile da **L. 30** senza anticipo. Garanzia anni 5.

PIANOFORTI

Gli strumenti più perfetti e di marca in **40** mensilità senza anticipo. Lezioni gratuite. Anni 30 garanzia.

IRRADIO

Gli apparecchi della stagione 1941-42 che incontrano il più grande successo! Vendite rateali in 12-18 rate

FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7

IL CANZONIERE della RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO

25° FASCICOLO 1° Dicembre 1941-XX Sped. abb. post. Gruppo 3° ESCE OGNI 15 GIORNI

Sommario

Alberto Semprini	5	Questa è la mia sposa...	18
		Rose scarlatte	19
A Ponte Sant'Angelo	7	Sentimento	19
A suon di nacchere...	7	Si balla al chiar di luna	20
Avanti Italia	8	Signorina Ticchetti	20
Canta pastorella	8	Sogna sul mio cuore	21
Chiudi gli occhi e sogna	9	Soltanto il nome	21
Dolce sogno	10	Sospirando per te	22
È bello parlarti d'amor	10	Sul mio pianoforte c'è una bambola	23
Gira la giostra	11	Terra di Spagna	23
Ho paura di te	11	Toreador	24
Il canto del bosco	12	Un bacio al chiar di luna	24
In quella vecchia trattoria	12	Valzer del buon umore	25
La penna di fagiolo	13	Visione	25
La pupa della nonna	13	Birimbo birambo	26
Lassù	14		
Le ragazze di Verona son tutte Giuliette	14	Due brani di operette celebri: da La danza delle libellule e La Duchessa del Bal Tabarin	28
Madonnella campagnola	15		
Mi parla il cuore	15	Kramer vi insegna a suonare la fisarmonica, di Kramer-Ripa 29	
Ogni donna... un canto	16	La posta di Zio Radio	32
Oh! Grazia (piena di grazie)	16	Soluzione e solutori dei giochi pubblicati sul n. 23	33
Perchè (stasera su nel ciel)	17	Parole incrociate a premio	34
Prego signorina...	17		
Quando ti svegli bimba...	18		

ASSI E STELLE DELLA RADIO

100 FOTOGRAFIE

In vendita in tutte le edicole, negozi di musica, cartolerie, librerie

I divi della canzone presentati da Marchesi, Morbelli, Mendes, Mosca, Metz Nisa, Zavallini. Lussuoso volumetto con copertina a colori. 64 pag. illustrate da

Una pubblicazione interessantissima e divertente che vi porterà più vicino ai vostri artisti preferiti.

L. 2

Vi divertirete un mondo

leggendo l'allegro volumetto MEZZ'ORA CON

FABRIZI

Riccamente illustrato con disegni di ATTALO

Elegante libretto di 64 pagine - Una vera fonte di buon umore
Le migliori scenette umoristiche dal repertorio del celebre artista

L. 2

ME L'HA DETTO MACARIO

ME L'HA DETTO MACARIO

è in vendita in tutte le edicole, negozi di musica, librerie - L. 1.50

Chi t'ha detto le cose più divertenti che ti fanno sempre ridere?

Ecco perchè comperai subito il bel fascicolo alleggeramente illustrato da Molino.

Alberto Semprini

Alberto Semprini è nato a Bath, nel 1908, ma si considera milanese, essendo cresciuto e avendo studiato a Milano, ove abita tuttora.

Allievo di composizione e pianoforte nel R. Conservatorio « Giuseppe Verdi » si diplomò giovanissimo, a soli vent'anni, e ben presto si sentì attratto dal fascino della bacchetta. La poté impugnare quasi subito, dirigendo concerti sinfonici e melodrammi in vari teatri, a Milano e fuori.

Già durante gli anni trascorsi al Conservatorio, si era conquistata, per le sue spiccate attitudini, la stima e la simpatia del M.^o Pizzetti, il quale gli aveva affidata la direzione dell'orchestra in occasione di concerti e saggi di allievi.

Ora l'autore della « Fedra » è una delle glorie della musica italiana contemporanea e, lasciato il Conservatorio, abita a Roma. Chissà se tra le sedute all'Accademia d'Italia e la composizione di nuove musiche l'Ecc. Pizzetti trova il tempo di ascoltare la radio. Sarei curioso di saperlo e soprattutto di ricevere le sue impressioni al termine d'uno di quei concerti pubblicitari che il suo ex allievo trasmette da Radio Torino.

Passato improvvisamente dal classico-sinfonico al moderno-ritmico Alberto Semprini è riuscito a farne, si può dire, un genere suo, elaborando le sue fantasie il più italianamente possibile. Alberto Semprini ha dimostrato ai creduli ed agli increduli di essere tagliato per questo. Certo che quando — s'era nel '32, e Semprini aveva solo 24 anni — si decise al gran passo, non pochi furono gli amanti dell'arte pura che gridarono allo scandalo, all'... tradimento.

E proprio allora, forse per indurlo a ritornare sulla vecchia via, furono tessuti i più ampi elogi di Semprini pianista — in tale qualità era stato

scritturato, tra l'altro, alla « Scala » — e di Semprini compositore. Ma ormai il dado era tratto.

Semprini — chi poteva ormai fermare la dilagante marea del jazz? — non si limita però a fare del jazz. Egli cerca anzi di render questo genere meno americano e negroide possibile, ed ai parossismi musicali alla Armstrong e alla Ellington sostituisce interventi e improvvisazioni, appoggiati su un solo elemento base: la melodia.

A questo punto occorre chiamare in causa e parlare di Bormioli.

Pur'egli proveniente dal glorioso Conservatorio milanese, Bormioli si era già fatto applaudire come pianista di mezzi eccezionali nelle principali sale europee, quando, nel '33, si incontra con Semprini. Da un incontro casuale in Galleria nasce così il duo pianistico Bormioli-Semprini, ancor oggi in Italia insuperato.

La proposta del « duo » è di Bormioli. Semprini l'accoglie con entusiasmo e dopo qualche mese di studio accanito il « duo » debutta. Serata di battaglia quella del 22 febbraio 1934, nella sala dei concerti del « Conservatorio ». Solo ventiquattr'ore prima un già celebre « duo » straniero aveva entusiasmato intenditori e profani ed ora un nuovo « duo » si presentava al giudizio del pubblico milanese con un programma dai toni contrastanti, costituito il primo dal repertorio classico, imperniato sulla mozartiana *Sonata in re* e il secondo da alcune delle più significative espressioni della letteratura jazzistica. All'indomani la stampa milanese, sottolineato il successo del « duo », rileva che, « accanto alla chiara tecnica di Enrico Bormioli, la travolgente dinamica di Alberto Semprini è servita a colorire efficacemente la fantasia di ritmi: e il pub-

blico non ha chiesto di meglio che di secondare le trovate dei concertisti, sottolineando di approvazioni i fuochi d'artificio immaginosi dei tempi rubati e staccati, delle sincopazioni e delle accelerazioni improvvise del ritmo, delle briose alternazioni fra i crescendo più energici e le sfumature più delicate. La prova del fuoco era superata. Non c'era che da continuare.

E il «Duo Bormioli-Semprini» con i concerti in pubblico e per radio o con le incisioni si fa presto a nome in Italia e all'estero. Anni di grandi soddisfazioni, durante i quali, pure peregrinando da una città all'altra, Alberto Semprini continua a studiare e a comporre, accarezzando intanto un nuovo sogno, che nel '39 è già realtà: «Trasmettiamo un concerto dell'orchestra ritmo-sinfonica «Corà» diretta dal M.^o Alberto Semprini...», annuncia una sera la voce di Radio Torino. Da quella sera l'ora «Corà» è uno dei programmi più desiderati ed ascoltati per radio. È un vero successo radiofonico, in virtù del quale Semprini, terminata la prima serie dei suoi impegni con la Radio, forma un'orchestra sul tipo di quella dell'Eiar e se ne va in giro per l'Italia, in un fruttuoso e fortunatissimo giro artistico, durante il quale, come già alla Radio, Semprini si presenta come compositore, direttore e pianista solista.

Poteva la macchina da presa evitare di fissare sullo schermo una figura come quella di Alberto Semprini, dopo una serie di così fulgide affermazioni? Certamente, no. Ed ecco Semprini in un nuovo cimento; *La scuola dei timidi*, il suo primo attesissimo film, è al montaggio. Già gli appassionati della canzone ne pregustano le musiche, già i cineofili ne conoscono la trama, e i collezionisti di fotografie, i nomi degli interpreti e la distribuzione delle parti.

Alberto Semprini è di una attività formidabile: trasmette, incide, compone, strumentala...; la sua giornata è movimentatissima. Dove trova il tempo e la volontà di far tanto?

Girovago quanto mai per abitudine, adesso lo è per necessità di impegni. E sapete qual'è una delle sue maggiori preoccupazioni nel far la spola tra una città e l'altra? Quella di disporre in qualsiasi momento di un ottimo pianoforte a coda. Guai, quando l'idea nasce improvvisa ed inattesa nel cervello, non poterle subito dar forma e colore, per concretarla poi sul pentagramma. Ecco perchè i suoi vicini di casa, in via Cesare Balbo, a Milano, e i suoi coinquilini occasionali di via Magenta, a Roma, non si meravigliano se a qualsiasi ora della notte si sentono svegliare da una musica inconfondibile, perfetta e dinamica nella tecnica, tenue e delicata nelle sfumature: è Semprini che, al piano, crea ed elabora i suoi temi preferiti.

Io così me lo immagino il dinoccolato, sempre sorridente, giovane maestro mentre al piano, tutto solo, dà vita alle sue creature.

Spente le luci e lasciata accesa solo la fiamma che illumina la tastiera, Alberto Semprini, prima di comporre i suoi motivi, richiama intorno a sé tutte le più belle melodie della sua vita di compositore, interprete, collaboratore: le riinterroga e le riascolta.

Creata così l'atmosfera adatta, le due mani ossute e pallide, tra svolazzi, arabeschi e arpeggi, strappano alla tastiera, or con aspra vigoria, or con innata dolcezza, le nuove espressioni di un'arte singolarissima.

Più tardi l'orchestra dai cinquanta professori si dovrà inchinare più volte a ringraziare per l'accoglienza fatta all'esecuzione e Semprini elargisce al pubblico il suo inimitabile sorriso: un sorriso su trentadue tasti.

SERCIO VALERI

A Ponte Sant' Angelo

CANZONE

SALERNO - GRAMANTIERI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Quando sul cielo sfumato d'or
pallida ancora la luna sal,
nervosamente, con l'ansia in cuor,
son presso il ponte, sotto un fanal.

RITORNELLO:

Aspetto sempre una bimba dal volto
[di bambola,
dagli occhi azzurri e le labbra che
[ognora sorridono,
ed ogni sera la vedo spuntare
[dall'angolo
che par che corra a me incontro
[volando qual rondine!]

Ponte Sant' Angelo
sul biondo Tevere
mi sai tu forse spiegar cos'è
l'ansia che sento in me?
Ah!...
Muti son gli angeli,
mute le statue
niumo sa dare risposta al cuor
ch'ogni di più spasima
pel suo dolce amor
dai capelli d'or.

II

Son tanti i ponti belli così
su cui l'attesa triste non è,
però da un anno, non so perchè
tutte le sere aspetto qui!...

A suon di nacchere

PASSO DOPPIO

ONEGLIO - TETTONI

Edizioni IMPERO - Torino

I

Viene — lontan lontano
un gaio canto che s'alterna a suon di
l'eco — dapprima piano [nacchere:
a poco a poco cresce, va, conquista i
E' Carmelita, [cuori!...
divino fior,
che ai baci invita
ed all'amor!
Su... balla, o donna bella,
che tutti in coro già ti cantano così:

RITORNELLO:

O Carmelita, le tue labbra provo-
[canti
a mille a mille chiedono baci ai
[cuori amanti,
ed ognuno con ardor ti grida:
ohè, danza!
ohè, danza!
O Carmelita, sei d'amor la cala-
[mita,
fan gli occhi tuoi perfìn le stelle
[impallidir,
nell'ebbrezza d'un bel sogno fan
[gioir...
Carmelita, sei la gioia, sei la vita!

II

Lieta - di Carmelita
la giovinezza splende e tutto intorno
Canta - e i cuori incanta [illumina!
chè la sua voce è quella eterna del-
E mentre balla [l'amore!
nel sole d'or,
d'una farfalla
più lieve è ancor...
Su... ridi, ognun conquidi,
che tutti in coro ti ripetono così.

Per conoscere gli artisti comperate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**
Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,—

Avanti Italia

MARZIA

MARLETTA - SORDI

Edizioni MARLETTA - Roma

I

Combattono gli arditi marinari
su tutti i mari con valore,
colpiscono dal cielo gli aviator
il Picchiatello picchia con furor...
Con la mitraglia il fante legionario
fin l'ultima cartuccia brucerà!

RITORNELLO:

Avanti Italia... avanti, avanti ancor,
combatti ovunque con possente ardor:
in cielo, in terra e sull'azzurro

[Nostro mar
nel pugno Tuo la vittoria serri già!
Avanti Italia... avanti, avanti ancor,
felice è l'alba, più radioso è l'avve-
[nir,
dai mille petti un grido sol s'innal-
Giustizia, Pace e Libertà! [zerà:

II

Si scrivono col sangue nel marciar
le nuove pagine di storia:
Bardia, Alagi, Cheren, Giarabub
son nomi che risplendono di più...
Con tanti Eroi che vollero la
[gloria
la Guerra Nostra un dì si vincerà!

III

Un popolo Vi segue nel cammin,
o camerati in grigioverde,
per vincere lavora con ardor,
col ferro e fuoco tempera ogni
[cuor:
nell'officina il maglio non s'arre-
[sta
finchè il nemico non si schiaccerà!

Canta pastorella

RITMO MODERATO

PICCINELLI - FIORELLI

Edizioni FEM - Roma

I

Pastorella, dolce amore,
non dar retta al sole d'oro:
lui ti segue a giorni interi
mentre io solo un'ora sto con te.
Vengo per sentir trillare
sulla bocca tua il cuor...

RITORNELLO:

Canta,
canta, pastorella;
la tua voce è tanto bella,
la tua bocca è di corallo!
Quando canti tu sorride il sole
per ingelosirmi... ma che fa.
Io respiro in te la primavera,
l'incantesimo dei fiori,
l'innocenza dei pensieri!
Canta, che il tuo cuore di paese
ha incatenato questo cuore di città.
Dice la canzon: «Io l'amo»...!
Com'è dolce dirlo assieme a te!

II

Già si tinge a rosso il cielo,
mentre l'aria è più gentile;
a momenti muore il sole,
questo sole che ce l'ha con me.
Una pecorella bela...
forse vuol udirti ancor.

PER FINIRE:

Canta,
canta,
canta, pastorella;
la tua voce è tanto bella,
la tua bocca è di corallo!
Quando canti tu sorride il sole,
canta pastorella del mio amore!

Chiudi gli occhi e sogna

VALZER LENTO

BUFFA - NATI

Edizioni NEPTUNIA - Roma

RITORNELLO:

Chiudi gli occhi belli e sogna, dolce
[amor,

Pensami ed anch'io ti sognerò...

Per te la ninna-nanna, mio piccolo
[tesor,

Prima di lasciarti canterò...

Dormi dolcemente, bimba mia,

Tu sei la soave poesia

Per me.

Chiudi gli occhi belli e sogna, dolce
[amor,

Pensami che anch'io ti sognerò...

STROFA:

Dormi, bimba, che le stelle in
[cielo

cantano la ninna-nanna a te.

E la bianca luna nel suo velo

Ci avvolge, e non ci vuol destar...



IL DONO DEL RICORDO CONTINUO

Tutti i regali sono accetti,
ma quelli più graditi fra
tutti sono sempre quelli
scelti da Alati. l'organizza-
zione unica del genere, che
mette a vostra disposizione
le più moderne creazioni
delle migliori industrie ra-
diononiche italiane e la più
ricca discoteca del mondo.

RADIO
FONO
DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

Le più divertenti freddure di Macario nel fascicolo riccamente illustrato
ME L'HA DETTO MACARIO • L. 1.50

Dolce sogno

dal film «La scuola dei timidi»

RITMO LENTO

D'ANZI - MARCHESI

Edizioni CURCI - Milano

I

Ho atteso per tutta la vita
quel sogno che chiuso era in me.
Ma ora l'attesa è finita
il mondo è più bello perchè...

RITORNELLO:

Per te mio dolce sogno
vivevo e ancor vivrò.
La donna che sognavo l'ho incontrata
e l'ho racchiusa dentro questo cuor.
È stato un solo istante
è nato in me l'amor.
Da quel momento l'amo dolcemente
con tanto ardor.
Tutti quei baci perduti
che tu non m'hai dato ancor.
Tutte le ore felici
sognate infine avrò.
Per te mio dolce sogno
vivevo e ancor vivrò.
La donna che sognavo l'ho incontrata,
la donna mia che più non lascerò.
Il dolce sogno s'avverò.

Disco Cetra IT 1088

E' bello parlarti d'amor

dal film
«L'evaso dell'isola del Diavolo»

CANZONE

BORLA - BERTINI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Per dirti tante e tante cose belle,
sotto le stelle,
ti porterò!
E in questo incanto magico
potrò sognare [Innare
come io vorrò!

RITORNELLO:

Com'è bello stringerti più forte al [cuor,
e parlarti del mio grande amor!
Stretti e avvinti sempre più,
sento allor che solo tu
sei il mio sogno... tutta la gioventù!
Com'è bello stringerti vicino a me,
vedo il paradiso che risplende in
Quanta frenesia [te!...
sento nel mio cuor
per te che sei l'amor!

II

Nell'estasi che dà questo
io già mi sento [momento,
felice il cuor!
Starai vicino a me se tu lo puoi,
come tu vuoi,
senza più timor!

Disco Cetra in preparazione

Gira la giostra

VALZER

CHIARI - FECCHI

Edizioni FEM - Roma

I

Musiche strane...
luci dorate...
la giostra va...
Gira veloce...
lieti può fare
tanti piccini...
Con ansietà
guarderà la mamma
il suo bimbo.
Forse... chissà
tornerà nel suo cuor
un ricordo d'amor
che passo...

RITORNELLO:

Gira la giostra
e rapida va...
Quanti piccini
felici farà!
Ogni mamma
sospirerà...
Quanti ricordi
d'un tempo lontani

II

Un bel nonnino
stringe vicino
la sua metà!
La giostra parte:
«Vogliamo andare,
senza esitar?!»
Lei dice: «No!
Non si può!». «Perchè no?
Via, su andiamol!
Pensa a quel di!
Sulla giostra così,
un destino d'amor
si compì!».

FINALE:

Gioie e dolor
sempre ci dà
la giostra eterna
dell'umanità.

Ho paura di te

CANZONE

ALVARO - BERTINI

Edizioni SUVINI-ZERBONI - Milano

I

Quando ti stringo dolcemente
sento la febbre del tuo cuor.
E se mi baci follemente
io provo un dolor.

RITORNELLO:

Ho paura di te,
ho paura del tuo amore
se mi guardi c'è in me
un tremore nel mio cuore.
Forse ho timore di volerti troppo [bene,
forse già sento che il tuo amor mi [fa soffrir.

Ho paura di te,
del tuo sguardo che incatena...
Ho paura perchè
tu mi dai sorriso e pena.
Per questo amore sento il cuore [senza pace
il labbro tace e tu lo sai perchè;
Ho paura di te!

II

Penso che un giorno soffriremo
per questo amor che non ha [ugual,
penso che, forse, ci odieremo
per farci del mal.

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Anfinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE



Per la vostra VOCE
usate soltanto **pastiglie Golia**

Il canto del bosco In quella vecchia trattoria

CANZONE
di CIARDA RIO
Edizioni MELODI - Milano

I
Sembrava un bosco oscuro e
[impenetrabile
sembrava un alto muro insormontabile
pure vi vollen entrar
e presi a camminar;
un buio fitto, fitto mi rinchiuso
[in sè
io mi sentivo tanto, tanto stanco che
a un tratto mi lasciai andar
e chiusi gli occhi per riposar...

RITORNELLO:

Era tutto così melodioso
così soave e adatto per sognar,
s'udiva appena un canto misterioso
non c'era che tacere ed ascoltare;
dall'alto di un pino frondoso
un cuculo che non sapeva volar
sembrava cinguettare timoroso
di romper quel mistero col cantar.
L'incanto strano
del momento
tutto potea far sognar,
ma il mormorio cupo del vento
sembrava quasi ridestar,
il cuculo allora taceva,
ma pure continuavano a cantar
tutte le cose e non mi rimaneva
che continuare muto ad ascoltare.

RITMO ALLEGRO
BUFFA - NATI
Edizioni NEPTUNIA Roma

I
Oggi è domenica, amore, e che cosa
[faremo?
Fuori di porta - noi ce ne andremo.
Là più ridente per noi brillerà pri-
[mavera,
Ma verso sera dove si va?...

RITORNELLO:

Ti porto in quella vecchia trattoria
Col pergolato pieno di lilla
Staremo soli soli, bimba mia,
Dimenticando insieme la città.
Non sentirai la solita orchestrina,
Ma forse un organetto ci sarà
Per noi sarà una musica divina
Se qualche bacio l'accompagnerà.
Mentre fra le nuvole dorate
L'ultimo bagliore svanirà,
Con le prime stelle inargentate
L'ombra della sera scenderà...
Ti porto in quella vecchia trattoria
Col pergolato pieno di lilla
E poi, tornando a casa, bimba mia
La luna sulla strada brillerà!...

II

Quando sull'Appia discende la notte
[serena
E già si accende la luna piena
Volò una dolce canzone alla volta
[stellata
La serenata - per ogni cuor...

FINALINO:

Per noi sarà una musica divina
Se qualche bacio l'accompagnerà.

La penna di fagiano

RITMO ALLEGRO
CASIROLI - NISA
Edizioni NAZIONALE - Torino

I
Bambina novecento
tornando primavera
nell'aria ondeggia al vento
la penna color d'or...
La penna di fagiano,
nostalgica chimera,
che annunzia da lontano
l'arrivo dell'amor...

RITORNELLO:

Con quella penna di fagiano,
con quel nasino volto in su,
signorinella, piano, piano,
ti modernizzi sempre più...
Quando tu passi
sembri un alpino
che dal Trentino
discende e va...
Signorinella sei sempre bella
tu sei la stella della città!...

II

Sei bella come il sole
profumo d'ogni rosa
il mio cuore ti vuole,
non mi lasciare più...
Se passi per la via,
altera e vaporosa,
per te, parola mia,
il cuor va su e giù...

La pupa della nonna

RITMO ALLEGRO
FERRARI - VALABREGA
Edizioni CURCI - Milano

I
Nel cercar
nel solaio non so più che
dietro un vecchio canapè
quante cose trovai nascoste.
Un bazar
di scialletti di piume e ancor
viva di color una goffa
[bambolina.

RITORNELLO:

È la vecchia bambolina che in quel di
la mia nonna da piccina divertì.
Bella non è, però racchiude con sè
quel non so che di poesia.
La mia nonna avrà cullata con amor
quella bambola sformata sul suo
[cuor
e quanti sogni di quei di conoscerà
questa pupa di cent'anni fa!

II

Forse sa
i tormenti di gioventù
della nonna che a tu per te
già parlava con lei d'amore!
Forse sa
i sospiri d'un giovin cuor
confidati allor alla goffa
[bambolina...

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA "SCHULTZ,"

È un prodotto vegetale, non è una tintura
Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. CHIMICIL - NAPOLI - Via Martucci 64 A

Disco Cetra IT 940

Disco Cetra IT 1100

Lassù

VALZER LENTO

VACCARI - D'ERCOLE

Edizioni CHENNA - Torino

I

Ricordo ancor
quante sere lassù
il mio cuore tremò con te sul
[cuore.]

Senza parlar
tu dicevi di più,
in quell'ebbrezza dell'anima...

RITORNELLO:

Ritornar a sera vuoi tu
una volta ancora lassù?
Tutto invita a sognare
nel chiarore lunar!
Soli, nell'ascolto del nostro respir
può l'amore stanco tornar a fiorir!
Nulla s'è mutato lassù,
non ci manchi solo che tu;
basta un tuo sorriso
a far il paradiso,
torna un'ora ancora lassù...

II

Sotto quel ciel
tra il profumo dei fior
sempre il cuore tornò per te
[fedel.]

Invan sperò
ritrovare il tuo amor
come nei sogni di favole...

Disco Ceira in preparazione

Le ragazze di Verona son tutte Giuliette

RITMO MODERATO

di G. BOMPIANI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

La leggenda di Giulietta certamente
ogni donna di Verona fa sognar
d'un Romeo che l'ami appassionata-
[mente]
sospirando il suo balcone di scalar...

RITORNELLO:

Le ragazze di Verona tutte quante
nell'amore son perfette [son Giuliette]
ti sorridono alla buona senza fare
[le civette].
Per la strada, o dal balcon;
se la parte di Romeo ti metti a
[fare tu
poco meno, o poco più;
se il tuo cuore in primavera si
[dischiuderà
l'una o l'altra t'amerà.
Le ragazze di Verona tutte quante
[son Giuliette]
dell'amore han le ricette
ti sorridono alla buona con un fare
[da maschiette]
sono tutte da baciare.

II

Quando il sole tramontando dolce-
[mente]
tinge l'Adige d'un languido color
la ragazza di Verona in cuore sente
di Giulietta ridestarsi il grande
[amor...]

FINALINO:

S'hanno l'aria un po' sorniona
sono gaie, sono schiette,
sono tutte da sposar!

**SON LA
MULZ,**

son è una tintura!

S. A. CHIMICALE - NAPOLI - Via Martucci 64 A

Madonnella campagnola

CANZONE

RUCCIONE - BERTINI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Suona una campana
placida e serena
e la voce chiara
vola e va lontana.
Battono le ore
come questo cuore,
come questo cuor che non sa
quando ancor sorriderà.

RITORNELLO:

Madonnella campagnola
non mi resti che tu sola.
Solo tu mi potrai dire
se il mio cuor che vuol sognare
deve ancor tanto soffrire.
Dimmi
se chi ho voluto bene
forse ritornerà da me.
Madonnella campagnola
non mi resti che tu sola,
fai brillar per me una stella,
io che ho tutto e non ho nulla,
Madonnella, Madonnella!

II

Quando al tramontare
si stringeva al cuore
mi giurò nei baci:
Io ti voglio amare!
Ma quel giuramento
per te, [fatto] il vento,
il cuor va su distrutto perché
[va] a me.

Disco Ceira IT 940

Mi parla il cuore

RITMO LENTO

ROSSI - MASCHERONI

Edizioni MASCHERONI - Milano

RITORNELLO:

Mi parla il cuore,
mi parla di te con languor,
del nostro passato, d'amor...
Mi parla il cuore,
mi dice « non posso più amar »
se col tuo sorriso
non lo farai sognar!
Tu devi ascoltar
questa sua triste canzon,
tu devi tornar
con i tuoi baci,
tutti i tuoi baci...
Mi parla il cuore,
mi parla di te con languor,
del nostro passato, d'amor!

STROFA:

Se guardo le stelle brillar,
se ascolto la voce del mar,
nel dolce incanto
sento un rimpianto...
ti penso tanto... tanto...

Disco Ceira in preparazione

Ogni donna... un canto

RITMO LENTO
SICILIANI - MARI
Edizioni EDIFILM - Roma

I

Nella vita ho sempre amato,
ho vissuto d'amor:
ogni bocca che ho baciata
come una canzone se n'è andata...

RITORNELLO:

Ogni donna è un canto
che sboccia nel cuor,
quando t'ama tanto
vuol darti un dolor.
Se ti vuole amar,
se ti vuol baciar,
ama senza credere:
tutta la vita
devi sognar!
Ogni donna è un canto
che parla d'amor,
quando t'ama tanto
ferisce il tuo cuor!

II

Ogni amore ha il suo tramonto
un racconto sarà!...

Io n'ho avuti amori ardenti:
ma non son rimasti che racconti!

Oh! Grazia (piena di grazie)

VALZER MODERATO
PICCINELLI - FIORELLI
Edizioni FEM - Roma

I

Grazia! L'inverno è passato
la valle è tornata a riempirsi di fior.
Apri il tuo balcone...
Guarda in che stato è ridotto il mio
[cuor!]

RITORNELLO:

Oh! Grazia, piena di grazie
ti chiedo una grazia
per questo mio cuore,
cerca di farlo salire
sul tuo balcone... perchè:
lui verrà solo un momento
per dirti soltanto
che è pazzo d'amore.
Oh! Grazia, piena di grazie
fa questa grazia per me.
Se i grilli tornano a far:
cri-cri-cri
le tortorelle a far:
glù-glù-glù-glù
se anche i ranocchi coi loro
cra-cra
tornano a far, l'amor...
Oh! Grazia, piena di grazie
ti chiedo una grazia
per questo mio cuore,
che s'è ammalato d'amore
e per guarire vuol tel!

II

Ho chiesto al nostro curato:
se un giorno gli basta per farci sposar.
Lui m'ha detto — sì —
soltanto tu dici ancora di no...

FINALE:

Oh! Grazia, piena di grazie
fa questa grazia per me!

Perchè (stasera su nel ciel)

RITMO MODERATO
PALUMBO - ARNALDI - CAVUR
Edizioni CHENNA - Torino

RITORNELLO:

Perchè
stasera su nel ciel
nessuna stella c'è,
ma sol di nubi un vel?

Perchè
si desolato par
senza il chiaror lunar
il firmamento inter?

Di bimba un cuor
ha imparato a soffrir
pel primo amor
che si sente tradir.

Ah! cuor!
Allor
stasera pure il ciel
s'è avvolto di dolor
e d'un oscuro vell!...

Prego signorina...

CANZONE
SCIORILLI - MAURO
Edizioni MELODI - Milano

I

Cercando un po' d'amor di poesia,
un giorno, non so proprio come fu,
m'innamorai di botto alla follia,
di un bel tipino dagli occhioni blu,
Volendole parlare, cuore a cuore,
le diedi appuntamento al cinema:
« Son timido, non so parlar
[d'amore...
in due proviamo allor, chissà ».

RITORNELLO:

Signorina,
dite con me:
« L'amor mio
tu ceì per me! »
È una frase che dal cuor
nasce quando c'è l'amor;
mare, stelle e cielo blu
piaceran di più...
Signorina,
un bacio ancor
io vi chiedo
pel nostro amor.
Sol così
ogni di
io potrò tornar qui...
Signorina,
dite di sì.

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

CARBONE BELLOC
Insuperabile per le malattie dello stomaco e dell'intestino

Quando ti svegli bimba...

RITMO MODERATO

SAVINO - BORELLA

Edizioni RUCCIONE - Roma

I

Ride il sole del mattino
ma tu forse dormi ancor...
E starà sognando il cuoricino
la fine d'un sogno d'or.

RITORNELLO:

Quando ti svegli, bimba, a chi
[pensi tu?

Hai qualche volta almeno pensato
[a me?

Quando dischiudi gli occhi, e non
[sogni più,

il cuore mio non senti vicino a te?

Canto, ma non mi ascolti e la voce
[muore...

Povero amore mio, non spera più!

A chi tu doni, in sogno, la tua bocca
[in fior?

Quando ti svegli, bimba, a chi
[pensi tu?

II

La speranza mia fa come il sole
muore ma poi nasce ancor.
Mi dirai un giorno le parole
attese da questo cuor?

Questa è la mia sposa...

RITMO ALLEGRO

di P. VIDALE

Edizioni VIDALE - Arona

I

Il mio cuor non cerca una donnina
imbellettata
o profumata;
io cerco solamente una piccina
innamorata,
e nulla più;
una bimba che sia pura come un

[fiore,

che al mio cuore faccia dire allor

[così:

RITORNELLO:

Questa è la mia sposa
bella come una rosa:
nel cuor ha tanto amor sincero...
mi pare un sogno, eppure è vero.
Questa è la mia sposa:
l'amo più d'ogni cosa.
E ho preparato un nido rosa
solo per la mia sposa.

II

M'accorgo già da tempo, signorina,
che mi guardate,
che sorridete...

Voi siete pura come una bambina
perciò piacete
a questo cuor,

Bimba mia non è solo simpatia
se il mio cuor vedendo voi comincia
[a dir:

Rose scarlatte

ROMANZA

DE VERA - VALABREGA

Edizioni SIDET - Milano

O dolci rose
così protese,
tenete ascose
le mille attese
di chi, deluso,
nel cuor ha chiuso
le dolorose
ansie d'un di...

RITORNELLO:

Rose scarlatte come un cuor,
rose scarlatte del mio amor,
mi ricordate quei già lontani dì,
voi rinnovate al cuor ciò che soffri,
quando amor svani
e lei, via, fuggi...
Rose scarlatte come un cuor,
chiudete un palpito d'amor:
quanta dolcezza avevan gli occhi suoi
fissando voi,
e voi soltanto.

Sentimento

RITMO LENTO

CASIROLI-RASTELLI

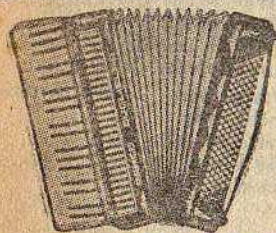
Edizioni NAZIONALE - Torino

I

So che oggi nel mio piccolo cuore c'è
una gioia ch'è troppo grande per me
però ben lo so che cos'è.

RITORNELLO:

Sentimento d'amor
è un racconto del cuor
che parlando con sé
non vuol che te.
E la felicità
su un pensiero che va...
Ma domanda: « Chissà
se a me verrà?... »
Così tutto il mondo dico a me
l'amor che vorrei donar a te.
Sentimento d'amor
è il racconto del cuor
che parlando con sé,
non vuol che te!



FISARMONICHE

MUSICHE
NOLEGGIO - VENDITA
CAMBI - INCISIONE DISCHI

OTTICA - FOTO - RADIO

TIERUZZI ORESTE

MILANO - PIAZZALE LORETO, 6 - TELEFONO 286-368

Vendita a rate compensando il noleggio

Dentifricio —
— anti-tattico
Rasoda le gengive.
Profuma l'alito.

DENTOL

Si balla al chiar di luna

RITMO MODERATO

RAVASINI - FRATI

Edizioni ODEON - Milano

I

Se venire vuoi con me,
l'offro un delizioso tè,
vieni, non indugiar.
Poi sul tetto salirem,
con gli amici inviterem
tutta l'orchestra del « gran bar ».

RITORNELLO:

Si balla al chiar di luna,
sull'alto grattaciel,
cantando alla fortuna
questo allegro ritornel.
Le stelle inargentate
ci guardan di lassù
farfalle ricamate
sul mantello della notte.
La luna su nel ciel col suo chiaror
ci fa un po' da riflettor,
nell'ombra misteriosa,
voluttuosa,
che ci fa sognar.
Si balla al chiar di luna,
sull'alto grattaciel,
cantando alla fortuna
questo allegro ritornel.

II

Com'è bello star lassù,
con le stelle a tu per tu,
mentre, riposa la città.
Questo ritmo seduttor
l'allegria ci mette in cuor,
nulla di più ti piacerà.

Signorina Ticcheti

CANZONE

ABRIANI - TETTONI

Edizioni ZANIBON - Padova

I

Per le strade spesso appar
questo tipo singular:
bella aristocratica,
quanto mai simpatica
pel suo modo di marciar...

RITORNELLO:

Con le scarpe così,
con i tacchi così,
con le calze in pelle naturale,
sgambettando, girellando tutto il dì
va la signorina Ticcheti.

Anche là nel baccan
dei pedon e dei tram,
s'ode quel suo netto picchiettare!
nell'udirlo dicon tutti lì per lì:
è la signorina Ticcheti!

Quel nomignolo stran
tutti quanti ormai le dan:
ticche ticche ticche ticche ticche ti!
poi che bene le stà
più nessuno le cambierà:
sempre ticche ticche ticche

Con le scarpe così, [ticchettare,
con i tacchi così,
con le calze in pelle naturale,
ricercando l'uom che le farà dir sì,
va la signorina Ticcheti!

II

C'è qualenno original
che pensare vuol mal:
dice che quel batuto
quasi telegrafico
è un parlar convenzional...

Sogna sul mio cuore

RITMO LENTO

CAMBI - SILOMBRA

Edizioni SABAUDA Torino

I

Trema la tua voce nel parlarmi
Ed il tuo volto è tanto bianco;
So che il tuo tormento tu vuoi dirmi,
Ma ti soffoca il dolor.
In amor son vane le parole,
Sogna sul mio cuore e passerà...
Dopo la tempesta viene il sole
E col sole la felicità!...

RITORNELLO:

Sogna, sogna sul mio cuore:
Se non canti tu
Trema il sol, piange l'amore!
Sogna, sogna sul mio cuore:
Se sorridi tu
Nei giardin ride ogni fior
Tu — sempre tu
Splendi per me
Fra gli Astri d'or!...
La gioventù
Che brilla in te
Non la sciupare...
Sogna, sogna sul mio cuore:
Se sorridi tu
Ride il mar, canta l'amor!...

Soltanto il nome

RITMO LENTO

SIMONINI - MAZZOLI

Edizioni MELODI - Milano

I

Trovo una lettera antica
Parla di baci e di te
Sembra mi guardi e mi dica:
« Ti ricordi di me? »

RITORNELLO:

Soltanto il nome
Ricordo sempre di te
Fra tante donne sei tu
Un nome e nulla più...
Soltanto il nome
Non ho potuto scordar
Un nome ch'è tutto e nulla
Come il sognar.
Non so se per un'ora,
M'hai dato gioia di te,
Se tu sei stata allora
Un vero amor per me...
Soltanto il nome
Ricordo sempre di te
Perchè il tuo nome è tutto:
Tutto per me!

II

Cerco il tuo volto tra quelli
Che mi piacevan di più
E tra i miei sogni più belli
Il più bello sei tu.

Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi divertirete un mondo per L. 2.—

Disco Cetra IT 1049

Disco Cetra in preparazione

Sospirando per te

RITMO ALLEGRO

RATTI - CARIGA

Edizioni SABAUDA - Torino

I

Senza scopo resta la mia vita,
non potrò più creder nell'amor...
Da quel giorno che tu sei fuggita,
sempre si tormenta questo cuor!...

II

Tu soltanto se vorrai tornare,
questo mio tormento puoi guarir!
vieni mia piccina non tardare
questo amore non potrà finir!...

RITORNELLO:

Sospirando per te!...
io mi struggo perchè,
al mio cuore hai tolto l'ultima
[illusione...]

dell'amore la più fulgida canzon!
Sospirando così,
il bel sogno finì!...
Per me la vita che mai sarà,
se resto senza di te mia beltà!...
Non avrò più felicità!

BELLEZZA E SALUTE



Carnagione fresca e colorita, forza vigore, nervi calmi, sonni tranquilli, digestioni facili, appetito e bell'aspetto col

"TONOL"

Tonico Generale e Stimolante della Nutrizione

Potentissimo e Rapido rimedio per
INGRASSARE

Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi. In tutte le farmacie, L. 15.

TONOL

Sul mio pianoforte c'è una bambola

RITMO LENTO

di P. DI ROMA

Edizioni SCIACCA - Roma

I

Quando mi lasciasti solo col mio
dicesti: Senza me [dolore
scriver non potrai mai più can-
[zoni d'amore.
Sbagliasti e sai perchè?

RITORNELLO:

Sul mio pianoforte c'è una bambola
cui mi vuole bene più di te.
Ha la bocca rossa come fragola,
quando suono guarda sempre me.
Se accenno un tango malinconico
brillano i suoi grandi occhi blu
e par che dica tra le lacrime:
Triste così non esser più!
Sul mio pianoforte c'è una bambola
che mi vuole bene più di te.
Ha la bocca rossa come fragola,
quando suono guarda sempre me.

II

Baci e inganni son la storia breve
per ogni gioventù. [ed amara
Solo tu mi sei sincera, bambola
pur se non credo più. [cara

Terra di Spagna

CANZONE

SPERINO - DI LELLA

Edizioni REX - Torino

I

Nel bel cielo madrilenò
è ritornata finalmente primavera...
si schiudon le verande tutte in fior
tra un'armonia di luce e di color...
Le Seniorite avvolte in pizzi candidi,
con gli occhi languidi,
cantano ancor...

RITORNELLO:

Terra di Spagna,
terra d'amore,
biondeggia il grano nei tuoi
[campi come allor!
Terra di Spagna,
in ogni cuore
rinasce il canto della fede e
Ogni dolore, [dell'amor!
ogni rancore
è stato vinto dalla nuova
Terra di Spagna, [gioventù...
terra d'amore,
risorge il sole e con il sol
[risorgi tu!

PARLO il TEDESCO!

CORSO COMPLETO DI TEDESCO PER AUTODIDATTI, composto di quattro volumi (testo illustrato, vocabolario, grammatica e libro di pronuncia).

Presentato in una elegante scatola, costa **L. 42**

Chiedetelo alla **S. A. LA FAVELLA** - Milano - Via C. Cantù, 2

Toreador

PASSO DOPPIO

ZEME - FOUCHÉ

Edizioni REX - Torino

I

Où: - per la città
diffusa è un'aria senza par di
olè!... nel sol scintillano [festosità!
mantigie seriche ed occhi ardenti
[di voluttà!
già un corteo s'avanza risplendente
che verso la corridà se ne va...

RITORNELLO:

Toreador... tu passi ardente e fiero,
toreador, magnifico ed altero!
Non c'è corridà che non abbia visto
[il tuo valor,
non c'è donna che non sogni il tuo
[perduto amor!
Il rosso fior che aveva Carmencita
tu porti ognor
nascosto sul tuo cor:
non lo lasciare appassir,
non lo smarrir,
se cara t'è la vita,
toreador!

II

Con te - son mille cuor
che batton sol per il trionfo dei tuoi
Sei tu - l'orgoglio e l'idolo [color!
di questa folla fanatizzata dal tuo
[valor!
La rambla è ormai soltanto un mar
[di gente
che attende di donarti un nuovo
[allor!

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Un bacio al chiar di luna

CANZONE

di R. DEMARTINO

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Nina la luna dal ciel...
Ciripiripi... ci sorride perchè
aspetta che
dolcemente tu, sul mio cuor,
nella notte blu, con amor,
ti farai baciare...
Tutto si copre d'un vel...
Ciripiripi... ma tu tremi perchè?
È la valle una festa di lucciole
sospira il grillo tra i fior... [d'amor

RITORNELLO:

Nina, lasciati dar
un bacio al chiar di luna...
Ti puoi stringere sul cuore...
[ciripiripi...
Piccola mia Gigogì...
Nina, soltanto tu...
dopo di te, nessuna...
Soltanto tu mi fai sognar...
E tremare stringendoti a me!...

II

Un bacio al chiar di luna
Ciripiripi... un peccato non è...
Non esitar,
soltamente tu sei l'amor,
cosa vuoi di più dal mio cuor?
Lasciati baciare...
Nina che vale aspettar?
Ciripiripi... tanto mamma non c'è...
Se da un pezzo si sente russare
Lume la luna ci fa... [anche papà...

Valzer del buon umore

dal film « Scampolo »

DI LAZZARO - DOLE

Edizioni DI LAZZARO - Milano

I

Oggi purtroppo si sa,
la felicità
trovare si spera;
spesso la cerchi di qua,
la cerchi di là
ma è vana chimera!
Specie col mondo così
che cambia ogni dì
la sua rotazione,
se tu vuoi vivere in pace
c'è un mezzo che piace
davvero imparar:

RITORNELLO:

E' questo il valzer del buon umor
(fischio)
Che ti dà l'aria del gran signor
Chi a fischiettarlo si proverà
Ogni pensiero gli passerà
Lascia pur gli affanni,
la tristezza, sai perchè?
Viver puoi cent'anni
spensierato come me...
E' questo il valzer del buon umor
Prender conviene
sia il male che il bene
fischiaandoci sopra così!

II

C'è chi si affigge a pensar
la vita a sbarcar
fra debiti e spese...
Chi, per poterti imbrogliar,
si sforza a studiar
pretesi e pretese!
Io penso solo a fischiar,
se sento suonar,
dai vecchi organini,
quel motivetto carino
che fin da bambino
papà m'insegnò:

Disco Cetra in preparazione

Visione

RITMO MODERATO

CHILLIN - NERELLI

Edizioni CHILLIN - Torino

Su un raggio di sole
mi apparisti tu,
in mezzo all'azzurro del mare.
I tuoi bei capelli,
gli occhioni tuoi blu,
d'incanto mi presero il cuore.
Scendesti dal tuo trono
di rubini e d'or,
e la tua bocca rossa
mi baciò allor...
Sei tu la visione
che inonda il mio cuor
tu sola
sei vita ed amore.

Disco Cetra in preparazione



FRANCOBOLLI
per COLLEZIONE

L'azienda
di fiducia

Libretti a scelta,
serie, novità,
occasioni

Listino gratis

ANONIMA FRANCOBOLLI
Via Carlo Poma, 48/C - Milano

Birimbo birambo

RITMO MODERATO

per fisarmonica o pianoforte

per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole di RASTELLI-PANZERI

Musica di E. SCIORILLI

Moderato

Quant-e!

Si-rra stappas-me - na-te nei ro - man - si del - l'a - mor, il mio
gli-oc - chi ci guar - dia - mo ci vien vo - glia di can - tar, ed in -

cuo - re le ha - mpa - ra - te, ma non le sa di - re an - cor
- sie - me no, can - ta - mo men - tre in ciel - lo il so - le ap - par.

RITORNELLO

- rim - bo Bi - ram - bo lo can - to co - st, Bi - rim - bo Bi - ram - bo la not - te ed il di. Bi -

- rim - bo Bi - ram - bo vuol di - re per me: "io vo - glio be - ne a te... Quel can - to mio stram - bol - l'a

- pri - le l'u - di... La ro - sa sul gam - bo sta - noi - te tie - ri... L'ho col - ta tre - man - do pun -

- gen domi un po' ea - des - so te la dó. Pro - fu - mo d'un fior con la

mu - si - cad'un cuor! Per te can - te - rò u - na bella fi - la stroca eia tua

bocca ha - ce - rò. Bi - rim - bo Bi - ram - bo io can - to co - st, Bi - rim - bo Bi - ram - bo la

not - te ed il di. Bi - rim - bo Bi - ram - bo vuol di - re per me: "io vo - glio be - ne a te...

1. Se de... 2. 3.

Proprietà esclusiva per l'Italia e Colonie
della S. A. MELODI, Milano, Gall. del Corso, 4

La danza delle libellule

di CARLO LOMBARDO
Musica di FRANZ LEHÀR

Il fox trott delle Gigolettes

Bouquet

I
Di fitti vel,
S'ammantata il ciel,
Ed il clamor mondan si spegne piano
L'oscurità [pian.
Discesa è già,
Parigi è nostra, tutta nostra è la città.
Usciam fischiano un po' alla luna
D'uno stornello [il ritornello
Da carubet.
In loschi tabarin danziam
Al ritmo del bicchier.
Ebbri noi siam
D'amor, d'assenzio e di piacer.

RITORNELLO:

Tutà
E' notte!... t'invita l'apaoche,
O gigolette,
O gigolette!
Un'ultima volta... chi sa,
O gigolette,
Ei danzerà,
Se mentre allacciato con te,
Stramazza colpito al tuo piè,
Del molle ancheggiar,
Non mi privar.

Val!

Danza ancor per mè!

II

Tutà
Nel nostro cor
Vibra un amor
Per l'uomo forte, senza scrupoli
Con lui viviam [e brutal.
E dividiam
Con slancio ben sincer
Le lotte ed i piacer.
Noi della notte s'iam regine,
Siam sovrane,
Fino alla mane
Vogliam regnar.
Alla prima alba ci eclissiam
Il sol per non veder.
L'ombra adorian
Dei nostri covi di piacer.

La Duchessa del Bal Tabarin

di LEON BARD
Musica di A. FRANCI e C. VIZZOTTE

Entrata di Froufrou

I

Un nuvolo di seta,
di pizzi di Bruxelles...
un getto di diamanti...
una vision di ciel...
questo è Froufrou! bel nome
che niun cancella più!
perfin le mie vesti
lo sanno e fan froufrou!
Il biondo vin che spuma
mi mette l'estasi nel cor...
col profumo sfuma
ogni posa di pudor!

VALZER

Froufrou del Tabarin
t'impongon la virtù
però sei sempre tu, Froufrou!
Nel tuo palagio auster
non fai che sospirar
compagne allegre e bei viveurs!
Chiudete pur l'angel
in una gabbia d'or
risogna sempre il suo bel ciel...
La gabbia di serrar
provatevi a scordar...
l'angello non c'è più... Froufrou!

II

Ogn'uomo s'impappina
e non ci vede più
allor che le mie gonne
passando fan froufrou!
Ma nel goder mi spiccio
e vò alla conclusion
non lascio che un capriccio
divenga una passione!
La mia ducal corona
depongo ed il mio crine d'or
disciolto s'abbandona
ai capricci dell'amor!

LA FISARMONICA

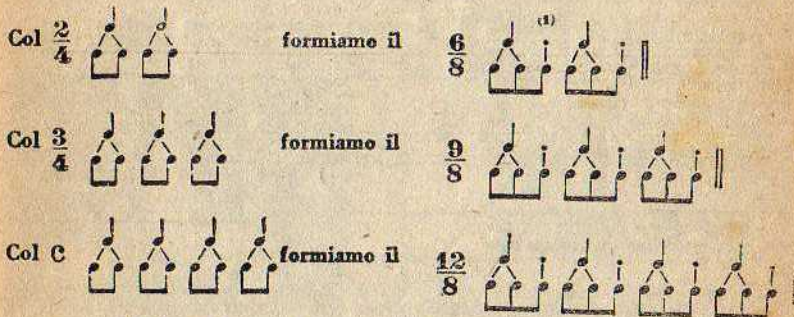
VI PUNTATA

Nuovo metodo di KRAMER-RIPA

I tempi che hanno per numeratore (numero superiore) un numero minore di 4 e cioè $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{9}{4}$ ecc., si chiamano *semplici*: il numeratore indica il numero dei movimenti e il denominatore (numero inferiore) ne indica il valore ($\frac{2}{4}$ 2 movimenti del valore di 1 quarto, $\frac{3}{4}$ 3 movimenti del valore di 1 quarto, ecc.). Ogni movimento dei tempi *semplici* si suddivide in *due*.



I tempi *composti* invece derivano direttamente da quelli *semplici*, con la differenza che ogni movimento si suddivide in *tre*.



I tempi si dividono anche in *pari* o *dispari*. I tempi *pari* (oltre al tempo ordinario e al tempo tagliato) hanno per numeratore un numero pari ($\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$ ecc.), quelli *dispari* hanno per numeratore un numero dispari ($\frac{3}{4}$, $\frac{9}{8}$ ecc.).

I tempi adoperati per i ballabili più comuni sono i seguenti:

Il $\frac{3}{4}$ per il *ritmo moderato e lento*, per la *rumba* e, spesse volte, per il *ritmo allegro*.

(1) Vedremo nel prossimo capitolo il significato di questo «punto».

UN SECOLO DI STORNELLI

CON SEDICI ILLUSTRAZIONI NEL TESTO E RICCA COPERTINA A COLORI
RACCOGLIE GLI STORNELLI FRA I PIU' CARATTERISTICI D'ITALIA
In vendita nei negozi di musica e in tutte le edicole **L. 1,50**

Il $\frac{2}{4}$ per il ritmo allegro, per il tango (*) e la polca.

Il $\frac{3}{4}$ per il valzer, la mazurca e alcuni passi doppi spagnoli.

Il $\frac{6}{8}$ per il ritmo allegro $\frac{6}{8}$ (come Valencia).

La marcia può essere scritta tanto in $\frac{2}{4}$ come in C e, qualche rara volta, anche in C ($\frac{4}{4}$) o in $\frac{6}{8}$.

Ripetete ora l'esercizio N. 5 in tempo ordinario, scrivendo all'inizio il segno relativo (C): poi applicate i medesimi ritmi all'esercizio N. 1 e vedrete delinearvi la prima gradita sorpresa. Infatti, se tutto sarà fatto con regola e accennerete sulla tastiera (1), vedrete che, quasi senza accorgervene, avrete imparato una melodia celeberrima e certamente di vostro gusto: « La canzone della Vilia » dall'operetta « La Vedova Allegra » di F. Lehár.

ESERCIZIO N. 7 { N. 1
N. 5 2)



(*) Per il tango si può anche adoperare il $\frac{4}{8}$.

(1) Sin da ora si deve ricordare che, per evitare guasti all'istrumento, non si deve aprire né chiudere il mantice senza tenere abbassato nel frattempo un tasto qualsiasi.

(2) Se la vostra piccola fisarmonica non avrà le note al di sotto del DO iniziante questo esercizio alla 9ª battuta.

LEGGETE LA TRAMA DEI FILMI CHE VI PIACCONO NELLA SERIE DE

I GRANDI FILMI ILLUSTRATI

IN VENDITA IN TUTTE LE RIVENDITE DI GIORNALI A LIRE UNA

Nello stesso modo ripetete l'esercizio N. 6 in tempo tagliato scrivendo all'inizio il segno (C) e battendo le mani ogni mezza battuta; applicate poi i medesimi ritmi all'esercizio N. 2 e riconoscerete una nota canzone alpina che chissà quante volte avrete cantato in coro durante le vostre scampagnate « Sul cappello » (*).

ESERCIZIO N. 8 { N. 2
N. 6



(continua)

(*) Pubblicata nella trascrizione facile di W. Pörschmann, sul volume « Canti della montagna ».



FISARMONICHE
**SETTIMIO
SOPRANI**

nuove serie

SUPERBA E AUGUSTA
LEGGERRISIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusiva:

Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO



la posta di Zio Radio

Giara e Franca - Napoli: Presto pubblicheremo anche la biografia di Carlo Moreno.

A. R. - Roma: Non ti meravigliare se non senti più trasmettere Oscar Carboni. Per qualche mese è in Compagnia, in un giro artistico per la Penisola. Dopo ritornerà al microfono. No, non è sposato.

Marisa Manti - Lucca: Visto l'affetto che hai per «Radio Sociale» ti auguro proprio di cuore di vincere il premio con la soluzione delle «Parole incrociate».

Lorenza Bassatti - Milano: Nelle presentazioni dei programmi per le Forze Armate si alternano l'annunciatore Giovanni Arista (via Montello, 5 - Roma) e l'attore Fausto Tommei, che già conosci.

Mario Turio - Livorno: Isa Bellini è stata scritturata nella Compagnia di Rudi Clar. Con lei è anche Maria Jottini.

Nini - Bari: Mettiti il cuore in pace: Michele Montanari è sposato! E proprio con una barese, con la quale era fidanzato, credo, fin dall'epoca del suo debutto come cantante. A proposito, lo sai che è anche un bravo pittore?

Mimma e Gioi - Marina di Carrara: D'accordo. Almeno di consigli vi sarò prodigo. Ma inviate delle foto sulle quali si possa dare un giudizio sincero.

Studentesse di Cuneo: Immaginatevi pure che una delle trasmissioni della «Cetra» sia dedicata a voi. Tanto ho messo al corrente il maestro Barzizza della vostra richiesta.

Cineradioamatori - Palermo: A Rossano Brazzi potete scrivere presso «Cinecittà», Roma. Adriana Benetti è stata scoperta da De Sica e da lui lanciata nel film «Teresa Venerdì». De Sica è sposato con Giuditta Rissone ed è papà d'un amore di bimba. Però ricordatevi che io mi occupo soprattutto di radio e di canzoni.

C. L. - Frosinone: L'indirizzo di Fabrizio? Via Germanico, 146 - Roma. Però non ditegli che ve l'ho dato io. Se no ne vien fuori un macello...

Giulietta - Venezia: Ti sono molto simpatico e... Ti risponderò col titolo della canzone di D'Anzi: «Parla prima con la mamma» oppure con quello della canzone di Consiglio: «Forse, ma, chissà, però».

Flora, Cesena: Mandami pure la foto. **F. e D., Catania:** Augusto Aloisi è, purtroppo, deceduto qualche mese fa. Laura Barbieri è in una compagnia in giro per l'Italia. Sono, con lei, il maestro Strappini e i cantanti Amato e Marroni. Inutile dirvi che a voi e alla nepoteria siciliana tutta corre spesso l'affettuosissimo mio pensiero.

Assidui Lettori - Napoli: Per leggere la biografia di Lucio Ardenzi non avete che da acquistare quindiciamente il «Canzoniere»... I nipoti e le

zipoti di Napoli mi sono particolarmente cari.

Fedele Abbonata - Milano: «Paradiso perduto» è stata pubblicata sul n. 6 del «Canzoniere». Se tu fossi davvero una «fedele abbonata» ce l'avresti già...

M. D. - Firenze: Bonino non ti ha ancora risposto? Ah, birichino! Gli tirerò le orecchie per il suo onomastico. Peccato che sia appena passato: S. Ernesto si festeggia il 7 novembre.

C. M. - Alba: Grazie dei «caldi» salutii. Con l'attuale temperatura mi hanno fatto proprio comodo... Lo sai che la tua lettera odorava di tartufi? Quando però ne ho vista la provenienza mi sono subito spiegato la cosa...

Carrista Franz Nino - Codroipo: Rivolgiti alle Messaggerie Musicali - Galleria del Corso, 4 - Milano.

Due Studentesse - Biella: Nisa è un nome, care le mie nipotine e con tanto di baffi... stategli alla larga e diffidate degli uomini con baffi (tanto io me li sono rasati!).

Geniere Mario Carnassi - Firenze: «Buongiorno a te» è pubblicata nel n. 17.

Nina - Napoli: «C'è una chiesetta» nel n. 9.

Angela e Carla - Roma: La cantante che voi dite si chiama Carmen Navasques e abita in viale Carso, 34 - Roma.

Fiore di Aprile - Genova: Grazie della fotografia. Levami però una curiosità: quel punto nero sulla guancia destra è un neo, oppure... era una mosca?

Due Mariuccie - Napoli: Volete a tutti i costi una canzone dedicata a «Mariuccia»? E' un guaio per la rima. Io scriverei così: «La Mariuccia è una cuccia; quando ha fame il biberone succia e quand'ha sonno va a cuccia». Non ve l'abbiate a male però. Il nome è tanto simpatico.

Elena - Solzago (Como): Auguri, auguri per la bella notizia, estensibili al tuo Roberto.

Gina - Forlì: Lia Origoni è scritturata per la rivista di Galdieri. Ebe De Paulis è con la Compagnia «Fineschi-Donati».

Amelia e Liliana - Trieste: Mandatemi pure le foto. Volete sapere, metro alla mano, come sono? Ecco fatto: altezza m. 3.20; larghezza m. 1.40... ma che dico, queste sono le misure del taglio d'abito che... non mi sono ancora comperato.

sono il Vostro aff.mo Zio RADIO

P.S. - Indirizzare la corrispondenza a ZIO RADIO - Canzoniere della Radio Galleria del Corso 4 - Milano

SOLUTORI

...VINCENTI CRUCIVERBA A PREMIO
n. 4; L. 50 a Cioli Antonio, soldato, Ufficio Leva, Pavia - L. 25 a Ulisse Giunchi, fuere, Ufficio F. M., S. Vito (Taranto) - L. 25 a Ernesto Visconti, via C. Battisti, 191, Messina - Un ricchissimo volume di «Edizioni Genio» ai seguenti: 1) Miatì Anna, via Celentano, 16, Bari - 2) Clelia De Giorgo, viale R. Elena, 8, Alghero (Sardegna) - 3) Barletta Giuseppina, via della Scrofa, 22, Roma - 4) Leonia Paganelli, corso Umberto I, 41, Pistoia - 5) Wanda Bonazzi, via Col di Lana, 3, Bologna - 6) Sergente Mario Bonfanti, Osp. Militare, Caserta - 7) Cecece Lino, primo aviare, Orvieto - 8) Reitano Italo, via S. M. del Carmine, 15, (Cerignola - 9) Montecalvo Caterina, via Principessa di Piemonte, Littoria - 10) Borsari Egidio, Collegio S. Carlo, Modena.

M	O	N	T	A	N	A	R	I	S	E	R	E	N	A	T	A
A	L	A	M	M	O	F	O	N	T	M	A	T	I			
R	E	V	O	L	O	M	E	D	E	A	R	A	T	I		
I	P	O	R	O	S	A	Z	I	A	S	A	L	T	A		
A	U	O	T	I						S	A	F	F	O		
A	P	P	O	E						S	O	L	U	Z	I	O
R	I	O	E	I						U	S	A	F	F	O	
I	M	E	V	A						M	A	M	I	O		
E	D	D	O	N	T	O	T	A	T	R	A	S	I	A	I	
L	E	R	I	C	I					M	A	L	I	A	S	A
L	O	T	T	A						N	O	Z	E	V	A	N
O	S	E	I							C	A	N	Z	O	N	I
										E	R	E	S	E		

...DEL CONCORSO DELLA BUONA MEMORIA n. 3: 1) Appassionatamente; 2) Santa; 3) Srenata di Don Giovanni; 4) Amami di più; 5) Anna - Premio di L. 50 a Luciana Dell'Olio, via F. Faccio 1, Verona - da L. 25 a Carla e Renata Verderio, via Bressan n. 32, Milano - da L. 25 a Maria Cavallini, Fiume Abbondonato, 2, Ravenna - Un ricchissimo volume di «Edizioni Genio» ai seguenti: 1) Scollo Jole, Staz. Monte Santo, 9, Gorizia - 2) Matilde Zapparoli, via C. Tallone, 9, Milano - 3) Alfredo Pezza, via Belliore, 54, Catania - 4) Rina Nesti, Ist. Ed. Maragliano, Genova - 5) Adriana Casella, via Palloa, 13, Genova - 6) Renata Casati, corso Portoni Botsari, 1, Verona - 7) Margherita Mezzina, P. Municipio, 5, Molfetta - 8) Vincenzo Pennisi, via Galatioto, 104, Catania - 9) Maria Novella Tempesta, corso Vanucci, 23, Perugia - 10) Francesca Vascellari, via Garibaldi, 6, Conegliano V.

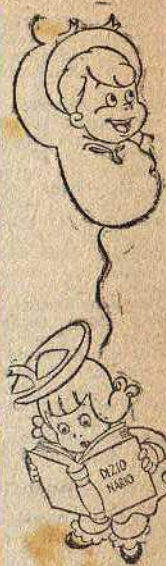
G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - ARMONIUM
FISARMONICHE - MUSICA

FIRENZE - Piazza Antinori n. 2
ROMA { Via Fontanella Borghese n. 56
Via Nazionale n. 248
PERUGIA - Piazza Umberto I n 9

NAPOLI CANTA (in due fascicoli)

Ogni fascicolo contiene 100 celebri canzonette napoletane. Ogni fasc. L. 2,-



Grizzontali: 1. Famoso maestro argentino - 5. Me ne andai - 9. Possessivo - 11. Si chiama Lucio e... canta - 14. Spirando - 16. Malattia addominale - 17. Dove sorge il sole - 18. E' amabile, lo dice il titolo della canzone - 19. Golfo dell'Arabia - 20. Opera verdiana - 21. Fiume nella provincia di Firenze - 22. Illustra umoristicamente le canzoni - 24. Dirige una simpatica orchestra - 26. Conosco - 27. Sigla di Como - 28. Vi nacque Giradengo - 31. Cieco - 34. Isola dell'arcipelago greco - 36. Scabroso, scosceso - 37. Concerto pubblicitario - 40. Una delle nove Muse - 41. D'uccello e d'aeroplano - 43. Dio del Sole - 45. Autore di molte canzoni - 46. E' giovane, bionda e diva della canzone - 47. Mi appartengono - 49. Onorare Iddio - 50. Labirinto.

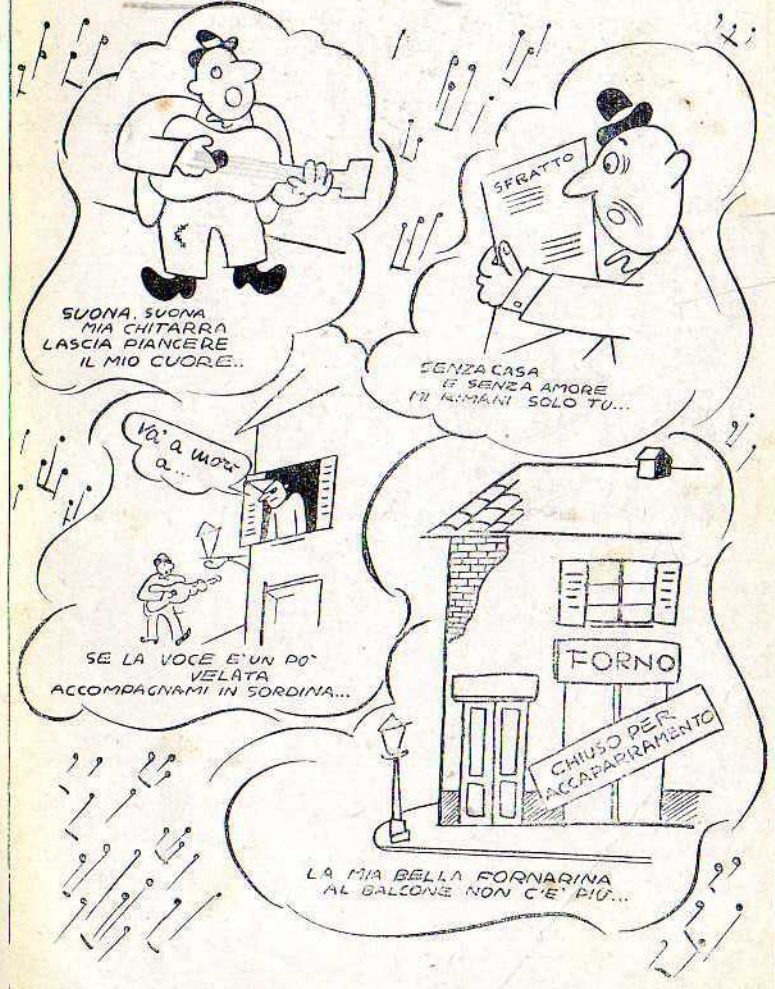
Verticali: 1. Desiderare ardentemente - 2. Tzigrani... - 3. Lago d'Irlanda - 4. Pronome - 6. Aria, forma poetica - 7. Proviam, osiam - 8. Amare morbosamente - 9. Stato indipendente dell'Asia - 10. Così sia - 12. Epoca - 13. Quello del Canzoniere si chiama Radio - 15. E' temuto dagli studenti - 21. Nome maschile - 22. Negazione - 23. Famoso eresiarca - 25. Sempre ti risponde - 29. Grande lago del Nord America - 30. E' una dolce canzone e... sono umili fiori - 32. Lago dell'Italia Centrale - 33. Triste canzone di Vallini - 35. La città sabauda - 37. Autore di canzoni - 38. Spago - 39. Per volare - 40. Ti batto spesso per amor - 42. Aurora - 44. Leggera imbarcazione - 48. Io stesso.

UN OMAGGIO... Fra tutti i lettori che ci invieranno entro il 14 dicembre l'esatta soluzione di questo gioco a parole incrociate verranno estratti a sorte **Un premio da lire cinquanta, due premi da lire venticinque e dieci premi consistenti in altrettanti ricchissimi volumi di «Edizione Genio»**

●●● **MODALITA':** Spedire il foglio in busta aperta a: «Il Canzoniere della Radio», Galleria del Corso 4, Milano; indicando chiaramente nome, cognome e indirizzo.

Nome e Cognome _____
 (Indirizzo) _____

LE CANZONI DI SUCCESSO VISTE DA NISA **Chitarra romana**



Dirett. resp.: Federico Petriccione - Archetipografia di Milano S.A. - v.le Umbria 54 - 27-11-1941
MESSAGGERIE MUSICALI S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO



DISCHI

LA VOCE DEL PADRONE

- SW 1944 - **Spolverando il pianoforte** - ritmo mod.
- **Tramonto** - ritmo moderato
- SW 2043 - **Bella** - ritmo moderato
- **Ziti... Ziti...** - ritmo allegro
- SW 2047 - **Se dal tetto a me** - ritmo moderato
- **Incasto di stelle** - ritmo lento
- Esorniti con la voce di FINO

Tutte le canzoni pubblicate dal «Canzoniere della Radio» sono incise su dischi. LA VOCE DEL PADRONE e COLUMBIA. I titoli gretti dietro semplice richiesta.

S.A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - RASCONPHONE - ITALDISC - VIA COPENHAGENSE 11

LINE
1.20
NETTO

MESSAGGERIE MUSICALI S. A.

EDIZIONE G. CAMPI



FOLIGNO

TEL. 0862
20114