

# Il CANZONIERE *della* RADIO

26° FASCICOLO

15 Dicembre 1941 - XX Sped. abb. post. Gruppo 1°

ESCE OGNI 15 GIORNI



CARLO MORENO

## La frenesia della fisarmonica !!!

L'istrumento di moda della voce dolce e melodiosa che dilata lo spirito e dà le più grandi soddisfazioni.

S'impara senza maestro con la più grande facilità. Nuovo metodo speciale gratis.



# FORNASARI

Vi offre le marche più pregiate ANELLI, CROSIQ, P. SOPRANI, SCANDALLI, PANCOTTI, ELETTRA, ecc. e prezzi di fabbrica con relazione mensile da **L.30** senza anticipo. Garanzia anni 5.

## PIANOFORTI

Gli strumenti più perfetti e di marca in **40** mensilità senza anticipo. Lezioni gratuite. Anni 30 garanzia.



## IRRADIO

Gli apparecchi della stagione 1941-42 che incontrano il più grande successo! Vendite rateali in 12-18 rate

**FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7**

# CANZONIERE <sup>ella</sup> RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO

25° FASCICOLO 15 Dicembre 1941-22 Sped. abb. post. Gruppo P ESCE OGNI 15 GIORNI

## Sommario

Carlo Marino . . . . .	5	Ormai . . . . .	19
Arrivederci a Napoli . . . . .	7	Pentolante . . . . .	20
Resta un fare . . . . .	7	Piccola santa . . . . .	20
Bella pastina . . . . .	8	Plano al vento, o vento a canto . . . . .	21
Bionconaria . . . . .	9	Ragazza d'amor . . . . .	21
Brillano le stelle . . . . .	9	Ritmo del cuore . . . . .	22
Che così imparo a te . . . . .	10	Serafino bala d'oro . . . . .	23
Canzoni . . . . .	10	Serenella o chi dorme . . . . .	23
Devi far giacinto . . . . .	11	Santa trombettier . . . . .	24
Due cuori in un cuor . . . . .	11	Tango di Mariolita . . . . .	24
Fammi sognare . . . . .	12	Trombato . . . . .	25
Io son l'amor . . . . .	12	Tritta domesica . . . . .	25
La fantasia dei gelardi . . . . .	13	Valzer dell'atletica . . . . .	26
La mia mamma . . . . .	13	Fantolapaca . . . . .	26
L'amore è una bugia . . . . .	14	Due brani di operetta celebri: da Gio-el-Id . . . . .	27
Liliani . . . . .	14	e da Il paese del campanello . . . . .	27
Maffaccolla di stelle . . . . .	15	Serenella . . . . .	28
Marietta blanda . . . . .	16		
Martina . . . . .	16	Kramer et tempo e nuovo la fisarmonica, di Kramer-Ripi 30	
Marta (sta fuori la curia) . . . . .	17	Le canzoni di successo nate da Nino: Il primo pensiero . . . . .	32
Melodie al chiar di luna . . . . .	17	Paese delle Tre Valli . . . . .	33
Non mi conosci più . . . . .	18	Parole intrecciate a premio . . . . .	34
Non so . . . . .	18		
Oh! che felicità . . . . .	19		

## REGALATE PER STRENNE

AI VOSTRI CARI, AMICI E CONOSCENTI

# IL SECONDO ANNO DEL CANZONIERE DELLA RADIO

che riunisce quattordici numeri del CANZONIERE DELLA RADIO dal N. 12 fino al N. 25, cioè in tutto

**600 CANZONI SU 450 PAGINE**

IN UN ELEGANTISSIMO VOLUME RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONE A COLORI  
PREZZO DEL LUSUOSO LIBRO LIRE 32,—

**UN REGALO GRADITO A TUTTI!**

## PER I NOSTRI LETTORI

che posseggono già i n. 14-25 vendiamo anche **LA SOLA COPERTINA** nella stessa lussuosa confezione sopra indicata e ciascuno potrà fare la regalata con poca spesa da qualsiasi rilegatore locale.

**PREZZO DELLA SOLA COPERTINA L. 6**

Le ordinazioni si accettano ovunque si vende il **CANZONIERE DELLA RADIO**

## PER LE IMMINENTI FESTE

abbiamo preparato un limitato numero esemplari del

**PRIMO ANNO DEL «CANZONIERE DELLA RADIO»**

PREZZO NELLA SOLITA CONFEZIONE LIRE 32,—

**IL REGALO IDEALE PER I NOSTRI BRAVI SOLDATI!**

## Carlo Moreno

Scriva un racconto di Edouardo De Amicis e di Luigi Capuana.

Viveva una volta, a Bologna, in una vicinia tra Porta Santo Stefano e Porta Castiglione, la famiglia di un panettiere, tanto bravo nel impastare la bianca lucina e nel trasformarla in saporito profumato pane, da essersi fatta in poco tempo la miglior clientela di tutta la zona.

Il buon'uomo, Adelfino Simoncini, e la sua Adalgisa, una donna neta per il cognate e la casa, vivevano, si può dire, non per il loro Carlo, un vivace ciarriano ragazzo di dieci anni, il quale, però, una volta terminato le elementari, s'era formato lì e non aveva più voluto saper di libri e professori.

Lo attirava troppo la via all'aria aperta e fra le scortigliate fuori porta, al Monte di San Luca, alla Mangiarella e a San Michele in Eremo, una sempre ritrovava ad ora letta per la sua età le strade per cianciare.

Un giorno — Dio e i suoi cari gli hanno già perdonato — Carlo ne combinò una grossa ragnasetta perlo più, prese con sé un fagotto di panini, qualche pagnotta appena sputa dal forno paterno, scese due righe di salame ai prosciutti, infessò la porta di casa e via alla ventura, in giro per il mondo.

Gli aspetti sconosciuti dell'avventurosa via di Carlo Simoncini, alias Carlo Moreno, non si esauriscono qui. Anzi è a questo punto che cominciano i capitoli più interessanti.

Giunto a Genova, il ragazzo — si era alla fine del '18, cioè della guerra — disse con un abile strapuntone a salire su un mercantile ferma in porto, in partenza per salpare per l'America. Moreno non è predilego di particolari nel raccontare la storia della sua fuga e della sua prima, ed unica traversata dell'Oceano in qua-

lità di passeggero clandestino. Ma dovette trarre qualche lape di mare molto esaltatore, se è vero che, naufrago nella capitale sibia, rimasi a durare a Buenos Ayres dopo essere stato abbastanza regolarmente rifiocillato e fornito di due coperti durante il portoghese viaggio.

Ma i pretettori a Carlo Moreno non fanno d'oltra neanche in Argentina. Mentre nella lontana Bologna papà Adelfino lascia forse cadere qualche lacrima sul pane, che le sue mani non impastano più con la consueta orgogliosa e mamma Adalgisa ancora una raga di più, che nessuno creativo potrebbe far sparire, a Buenos Ayres il piccolo emigrato italiano trova lavoro ed ospitalità in una tipica taverna alla Garzantina, gestita da occasionali, brava gente ostenda di Altopiano, che è, se non lo sapete, il paese da dove provengono il novanta per cento dei tanti toncini sparsi nel mondo.

Chissà quali fratelli anch'essi loro emigrati il nostro monello, se così non sentano il dovere di ricolleggerlo subito alle patrie consolari per il ricompatrio. Ma all'emigrato in erba, Moreno gioca uno scherzo improvvisato: una notte i suoi padroni lo sentono, mentre egli dorme nel suo giaciglio, lamentarsi e chiedere ad alta voce perdono alla mamma; la voce del ragazzo, tuttavia fino allora in gola, parla nell'irreversibilità del suono e rivela la verità.

Carlo Simoncini, al mattino successivo, è accompagnato al Consolato d'Italia e qualche settimana dopo sbarca a Napoli, ove ritorna con il loro perdono, l'addormentata conoscenza dei genitori informati telegraficamente della felice conclusione dell'irreversibile avventura.

Nel negozio e nella casa di Simoncini si torna a respirare l'aria del

giorni di festa e Carlo, inteso ormai un ragazzino, dà una mano al padre nella quotidianità, dura fatica.

Maestro della tavernetta di Buenos Ayres deliziosa gli avvenimenti — in gran parte italiani — nel corso di vecchio e tipiche canzoni della nostra terra, a Bologna, tra una infernata e l'altra, si collega cantando canzoncine per il popolo argentino imparati durante il soggiorno oltre oceano.

La sua voce è calda, penetrante e giunge facile agli orecchi. Deve dunque questo giovanotto ha imparato a cantar così bene le canzoni argentine e spagnole, si domanda un giorno il maestro Bianco, il famoso compositore e capo orchestra argentino in trionfo giro artistico in Europa, dopo aver sentito Carlo Simonini in un caffè di Parma, in occasione eredità di amici improvvisati, cantare un po' di tutto: dall'Edis nel covo libero e lontano della Fanciulla del Fior al Sogno della Nonna, dal languido tempo d'amore all'insensibile canzone di nostalgia della Pampa argentina.

Bianco: pochi giorni dopo Carlo Simonini abbraccia i genitori, questa volta non più impediti per la sua parte, indossa un cappellino bianco con al collo un fazzoletto scuro, calza sul capo un mantico scolorito e diventa... Carlo Mereno, nuovo arte del Rinascimento che gira attorno a Edoardo Bianco e alla sua orchestra.

Nasce nel '34: Carlo Mereno debutta al «Florida» di Riccione in un repertorio dei più eterogenei, Parigi, Bruxelles, L'Aja, Danzica, Budapest, Atene, Varsavia, Madrid, tutta Europa insomma, applicando nei ritrovi alla guida Carlo Mereno, il quale conta con Bianco qualcosa come quattro anni.

Fel, nel '38, Mereno ritorna a Bologna e godersi un po' di riposo nella sua camera di via Aurelio Saffi.

La canzone è più che in grado in

Italia. E Carlo Mereno, tramite Fotopoli, il giovane editore romano, si presenta a Torino ai dirigenti dell'Edis e della Cetra. Non gli è difficile convincerli sulle sue spiccate attitudini e sulla più naturale possibilità artistica.

Debutta al microfono con Un giorno si dirà di Kramer-Bertini, lascia con strepitosa fortuna Della giornata, canzone spagnola, e, in una parola, il primo cantante dell'orchestra Cetra diretta da Bardino.

E' l'epoca di Calaverella, Sessantotto si dirà, La pleridina e Regalata compagnia. Intanto il cantante s'è rivelato anche compositore e col suo autentico e Simonini e dà alle stampe nuove belle canzoni che egli stesso, lasciato il microfono di Radio Torino, lascia poi nei palcoscenici di tutta Italia.

Alla scuola di Bianco, Carlo Mereno aveva studiato anche fiammista ed aveva formato un quartetto parodistico, che battezza col suo nome d'arte, il nome che gli ha portato fortuna. Ma Mereno ha un rivale... Simonini e col nome datogli da madre natura, in un mattino del 1938, questo ambizioso, intelligente interprete e ferace compositore, scrive la musica di quello che fosse rimasto nella storia della canzone italiana come il più grande successo del '41:

LUNA MARIANA:

Luna cantando al mondo che non  
[è] l'Amore,  
fa che fremono ogni cuore al stringo  
Luna mariana [col] un cuore,  
l'Amore è dolce se non s'impone  
se si dice no... no... no... no...

La parola, che essa di Rossini, hanno del sibillino;... ma intanto la canzone ha fatto fortuna e corre la fredda e lieta per ogni contrada, come faceva nei giorni della spensieratezza il suo autore.

SUONO VALERIO

## Arrivaderci a Napoli

TANCO

BONA VOLONTÀ - FIORELLI

Edizioni CUMCI - Milano

1

Dal mio mare scarrate al tuo paese  
c'è una strada di mazzette e di rose,  
primavera le ha dischiuse

per vederti scendere a me...

Dal mio mare scarrate al tuo paese,  
tanto conta per te...

RITORNELLO:

Arrivaderci a Napoli

a Forasterella mia.

Dove ogni cuore palpita  
di nostalgia...

Laggiù il Vesuvio incombendone,  
nel veder ch'io l'amo tanto  
tutto il mio furore all'agrimento  
si dissolvono nel mare...

E tu... fra sole e rosine  
sarei più mia...

Arrivaderci a Napoli

a Forasterella mia.

II

Quando un cuore da un altro cuore  
[è] preso

tutto il mondo è una festa di sorrisi...  
[è] preso  
con la terra paradisa  
compreso Napoli sua...

Quando un cuore da un altro cuore  
[è] preso  
alza terra non sa...

## Basta un fiore

della Super-Brevita. Musica: «Promising di donna»

RITMO LENTO

RAVASSI - MORRELLI

Edizioni CARISCHI - Milano

1

Fiori di vent' i giardini, il tuo dolce  
[supremo] d'amore  
si confida sempre il mio cuore.

Timidi fiori di campo, raccolti per  
[tutti] i corinti,  
ritorna a noi il mio pensiero.

RITORNELLO:

Basta un fiore,

basta un amule fiore

e primavera

ritorna ancora

a cantare nel cuore.

Basta un fiore

che si parli d'amore

perché ritorna

la dolce speranza

del tempo migliore.

Tu i fogli ingialliti di un ca-

[manca]

nel trovare una rosa appassita:

chi te la dona,

forse un giorno l'amò,

E quel fiore

dolce pegno d'amore,

così il profumo

scava dal primo

convoglio d'amore.

II

O signorina che pensi al tuo dolce  
[supremo] d'amore,  
coldi per te questo bel fior.

Il suo profumo scava i tuoi sogni  
[d'amore] collied  
mentre di lui ti parli.

Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi diventerete un mondo per L. 2.—

# Bella postina

RITMO ALLEGRO

ALA - SIMONINI - FRANCO

Edizioni SOVINI-ZEMMONT - Milano

I  
Nella corsa, ad ogni sosta  
ogni cuore si richiama  
con il grido suo di « Postal ».  
Una lettera, un pacchetto  
porta a tutti col sorriso,  
dal berretto un ricicciolato  
sfuggo e ombreggio il suo bel viso.

REFRANDELLO:

Bella postina,  
con la sacca che ti pesa  
porti amore e giocondità,  
ansurezza e felicità  
per chi triste sta nell'attesa.  
Alla postina,  
quando vai per la città,  
bella postina  
ogni cuore  
con te mi amare  
aspirerà.

II  
E da tempo attendo anch'ella  
la tua lettera d'amore,  
una lettera sì bella...  
E quel giorno il tuo berretto  
deporrà alla « Centrale »,  
non più lettera sul petto;  
ma un amor di capitale.

REFRANDELLO:

Bella postina,  
con la sacca che ti pesa  
porti amor e giocondità,  
ansurezza e felicità  
per chi triste sta nell'attesa.  
E se m'aspetta  
il destino il fiore,  
canta, postina,  
ché nel cuore  
il tuo vero amore  
riplenderà!



## FISARMONICHE

MUSICHE

NOLEGGIO - VENDITA

CAMBI - INCISIONE DISCHI

OTTICA - FOTO - RADIO

# TERUZZI ORESTE

MILANO - PIAZZALE LORETO, 6 - TELEFONO 266-368

Vendita a rate compensando il noleggio

# Biancamaria

RITMO LENTO

CHINI - TITTONI

Edizioni SARAUHA - Torino

I  
Dolce lina della lontananza  
per te sola è questa mia canzone:  
va nel cielo ancor  
canta un filo d'ar  
l'ave come la speranza...

REFRANDELLO:

Biancamaria;  
lontana e sola tu  
non puoi sentire più  
chi parla a te!  
Non senti il cuore che un dì  
t'affascinava così,  
né un bel ricordo né un bel  
[pensive]  
turbaro il tuo mister, Bianca-  
E' il tuo amore gentile. [maria...]  
come un soffio apriti  
dal mille fiori!  
Tremi nel dirlo il mio cuore,  
ma sì lontana sei tu...  
Biancamaria,  
non m'odi più!

II  
In ti penso sempre come allora,  
nel segreto della mia illusione:  
t'involo talor  
mi nasconde il cuor  
che si rivredrò ancora...

Disco Cetra IT 0110



Per la vostra VOCE  
usate soltanto **pastiglie Golia**

# Brillano le stelle

del film omonimo

CANZONE

LEUX - LERI

Edizioni SONORFILM - Milano

I  
La notte distende un grigio velo  
sul giardino in fiore.  
Io, sola, ricorro in quel sentiere  
dove un dì l'amore  
parlò al mio cuore  
e m'incantò a sognare,  
mentre su nel ciel  
guardavano felici  
le stelle il nostro amore.

REFRANDELLO:

Già brillano le stelle  
nel cielo per me,  
tra quelle luminelle  
vedo te.  
La notte discende  
sul giardino in fiore,  
il cuore s'accende  
del tuo amore.  
E a te vicino  
vorrei respirar così...  
il mio destino  
avrà dal tuo amore un dì.  
Già brillano le stelle  
nel cielo per me...  
ma non più belle  
vicino a te.

Disco Cetra in preparazione

## Che cosa importa a te

del film « Con la donna non si scherza »

RITMO ALLEGRO  
CASLAR - MARTELLI

Edizioni FONO ENIC - Milano

Se l'amore t'ha strapato,  
giocato, ingannato,  
se gli amici t'hann servato,  
servato, spintato;  
ti succede il bruciando?  
Non ti devi preoccupar...  
Devi essere giocando

se a vent'anni vuoi arrivar!

RITORNELLO:

Che cosa importa a te se cosa ti  
[succede,  
se dicono che è quadrato appar re-  
[succede?]

Tu lasciassi parlare, rispondi di sì  
perché la vita, tu fando, va prova  
[costa... ma sì!]

Tu servi, cerca un po', fra tanta  
[gente,  
nessun t'interessa se non hai niente...

Tu prendi dalla vita soltanto il piacer,  
che cosa importa a te se cosa ti  
[succede ingr!]

II

Vuoi tranquillo prosperare,  
crescere, ingannare?

Tu non devi barbotare,  
scrutare, indagine!

Non la buona fortuna  
vuoli a ciò che ti conviene;

vuoli un po' filosofia  
e vedrai se tutto bene...

## Coccodè

RITMO ALLEGRO  
di G. BONFIANI

Edizioni SONGFILM - Milano

Filomena è grassina, ma scherza, se  
ha un sorriso [poco],  
come un pacco!  
Se la chiedi soltanto di darsi un  
le si fa come il vicio. [basta,  
La mamma - mi dice piangendo -  
non vogliono... e via se no via...  
[e il papà  
Filomena è grassina, ma che scherza,  
se l'ha più grassa un pacco! [no!...

RITORNELLO:

Coccodè, coccodè, coccodè,  
la gallina ha fatto l'uovo,  
ma con te, Filomena, non te  
francamente non mi lavrei  
Coccodè, coccodè, coccodè,  
del tuo canto non mi giova,  
che alla se lapa l'uovo,  
non senti il coccodè!

II

Filomena, hai tu forse un marito, un  
[sei all'amar,  
con quelli coccodè...  
Ma le donne che fronzano troppo il  
pol... fanno a tutto vapor! [basta  
La mamma non vuole, non vuole il  
[poco]...  
...ma un giorno che succederà?  
Filomena, lascia, dammi il tuo amor  
non devi attendere ancor...



FRANCOBOLLI  
per COLLEZIONE

Unione  
di Scuole

Libretti a scelta,  
carte, navette,  
occlusioni

Uffizio gratis

ANONIMA FRANCOBOLLI  
Via Carlo Porta, 43C - Milano

## Devi far ginnastica

RITMO ALLEGRO  
VALBERG - TETTONI

Edizioni NOLI - Milano

Se domandi che il mio  
ha un caldo che il mio  
voglia sempre briller  
e in forma star;  
per potersi abbellir  
ringiovanir  
oggi ha un bel mezzo  
che ad ogni cosa voglio suggerir:

RITORNELLO:

Se vuoi farti classica  
se temi alla tua plastica  
devi far ginnastica  
specifica diventare;  
super scire, ma però non scolarla;  
super tuffarsi senza fando mai andar.  
Devi far ginnastica  
se temi alla tua plastica,  
se poi temi al resto  
mi da te quel che hai da far.

II

Sport e donna, oggi,  
via dove qui,  
hanno in un da padron  
la situazione,  
Se nessuna se far  
da donna,  
d'essere sportive  
non tutte possono a dimostrar.

## Due cuori in un valzer

del film « La Signora del Corallo »

VALZER  
CORRUBINI - PAGANO

Edizioni FONO ENIC - Milano

Quando l'anima, frenante, va in terra  
[filando  
e la musica di un valzer ti sprale  
stringi la donna [nel cuor,  
che il cuore brucia:  
non può mentire se t'ama...

RITORNELLO:

Un valzer lieve, un valzer d'amor,  
nel giro lieve, parla a due cuor...  
Sembra la musica un dolce scioglir:  
nessa parlar, tutto può dirsi  
È un sogno ardente di gioventù  
che può sognare un'ora a non più.  
Ma quando avviene per sempre d'è  
- un dolce valzer d'amor... [basta

II

Mentre nella melodia mi segue con sé,  
polyth di nostalgia, sei triste, perché  
chi t'ama tanto  
forse è un incerto,  
forse, domani, un rimpianto...

G. CECCHERINI & C.  
PIANOFORTI - ARMONIUM  
FISARMONICHE - MUSICA

FIRENZE - Piazza Anticosti n. 3  
ROMA - Via Fontanella Borghese n. 46  
Via Nazionale n. 248  
PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9

## Fammi sognare

FALZER - LENTO  
SOMALYICO - CANTONE  
Edizioni RAMPOLDI - Como

I

Bimba, sei dolce il nostro amore  
e felice era il mio cuore  
di viver per te.  
Ora dove il sogno tramonta  
ed io voglio ancora sognare  
stamora con te: così...

RITORNELLO:

Smetta sul mio cuor,  
fammi ricordare  
che domani tutto finirà.  
Smetta sul mio cuor,  
fammi sognare  
che il tuo amore eterno durerà.  
Stando a Tu sei la vita mia!  
Soltanto io restarò con te,  
Solo con te!... o.  
Smetta sul mio cuor,  
fammi sognare  
finché una stella brillerà  
nel ciel.

II

Bimba, smacco il sole lentamente;  
va nel cielo profumato,  
un canto d'amor.  
Oggi, io ti cerco inutilmente,  
e m'illudo che il passato  
riciami ancor per me.

Disco Cetra IT 1008

## Io son l'amor

del film «Il Capitano degli Uscari»  
RITMO ALLEGRO  
D'ANZI - BRACCHI  
Edizioni CUNCI - Milano

I

C'è nelle mie vene un tal color  
come un fero maglio d'arcor  
che sarà  
chi lo sa  
farò tu  
gioventù.

RITORNELLO:

Uè  
Io son l'amor  
con la febbre che prende  
che accende la fantasia nel cuor.  
Io son la volontà  
e l'arcor che nel cuor  
deverà per me soffrir  
deverà per me impaurir.  
Uè  
Io son l'amor  
una sola carezza  
al labbra di bello bacciar.  
Io son la gioventù  
e se mi hai tu  
non mi potrai scordare più.

II

Quando resta questa mia canzone  
vicinan tutti quanti d'amorion,  
il piacer  
il mister,  
sono io me  
nata in me...

Disco Cetra IT 1018

## La lanterna del goll:rdi

MARCIA  
FUSCO - GALMIERI  
Edizioni SCIACCA - Roma

I

Fa bella la vita di studenti!...  
ma per le strade la fantasia spilla giù  
Ta, ta, ta, ta.  
Ed eccoci, fiori, corollanti,  
studenti in aoni, a conquistare la  
libertà  
Ta, ta, ta, ta.

RITORNELLO:

Farfara del destino puoi suonar  
ci basta una canzone per marciar!  
Tra le dense affollazioni,  
sulle vite scintillanti,  
nel cielo azzurro o sopra il mare  
la messaggio è d'armonia...  
Farfara del destino puoi suonar  
ci basta una canzone per marciar.

II

Mammole, spedisce, fidanzate  
se la lanterna spilla per nel nostro  
cuor  
Ta, ta, ta, ta.  
Folli, orgogliose, saltate,  
la gioiosità in marcia nel bel sole  
[don,  
Ta, ta, ta, ta.

## La mia canzone

RITMO LENTO  
CHILLIN - ASPAR  
Edizioni CHILLIN - Torino

I

La mia canzone è un sussurro  
[d'amore  
che fa fremere il cuor e d'ardor  
[palpitare.  
Ti vorrei dir sotto il chiaro lunare  
l'infinita passione, che io sento per te.

RITORNELLO:

Nell'aria profumata della notte  
accoltina la mia parola  
in sogno ti vorrei a ridestare,  
non indugiare, vieni ad amar.

II

Oè che il tuo cuor s'è dischiama  
[all'amore  
questa dolce canzone  
con me vicini a cantar.

Tutte queste canzoni sono inedite nel vasto assortimento di DISCHI  
che trovate al **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**  
Via Rondovelli, 3 (angolo Piazza Atriana) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Dentifricio antiacido  
e scientifico per  
eccellenza.....  
Dentifricio antiacido

# DENTOL

## L'amore è una bugia

CANZONE

GUMBERI - FOCCHI

Edizioni FABBRI - Trieste

RIPOSCHELLO:

L'amore eterno è una bugia,  
per quanto grande fugge via,  
per tutti quanti ci crediamo  
e giuriamo  
fedeltà!  
Le dolci frasi sussurrate  
il vento via se l'è portate  
ci resta solo un gran rimpianto  
dell'incanto  
che finì!  
Certo lei voi non c'è  
Chi l'amore ancora non provò!  
Ma chi di voi sa dir  
un amor che non finì!  
L'amore eterno è una bugia,  
per quanto grande fugge via,  
per tutti quanti ci crediamo  
e giuriamo  
fedeltà!

I

Se innamorati noi siamo  
facile sarà  
dirvi con passione  
tutto il nostro grande amor...  
Ma il tempo vola e l'addio  
come il tempo passerà!

## Liliana

VALZER

CALAMOVA - SPEDINO - TETTONI

Edizioni ORFEO - Padova

I

La breve storia mia d'amore  
— il cor mi dice già — sta per  
ci lasciare senza dolore [fale:  
stava, al tramontar, con un sospir!

RIPOSCHELLO:

Liliana, nel nome di fior  
tu porti il profumo d'amore:  
quel dolce profumo che un dì  
m'ha fatto per te sognar così!  
Liliana, quel sogno fu van,  
per sempre te ne vai da me [lontan...  
Ma statta sul mio cor un bacio  
[dimmi ancora:  
il bacio dell'amor che morì!

II

Ma un dì la spina del rimpianto  
lontana pare ti raggiungerà:  
adrai ancor quanto mie canto  
e il piano agli occhi allor ti volerà!

## Malinconia di stelle

RITMO LENTO

BRONHI - ALA

Edizioni MELODI - Milano

RIPOSCHELLO:

Luce del cielo  
forse sul dirmi tu  
se la mia febbre non guarirà mai più.  
Cerca la donna che m'ha fatto il  
(amor,  
come la pace del mio profano amar.

Malinconia nel bel cielo d'incanto  
c'è una stella soltanto  
che mai più brillerà.  
Malinconia di una stella vagante  
forse è tutto distante,  
ferro spento sarà.  
Mentre ogni cor  
si stringe ad un nome  
l'ombra nasconderà,  
chi non'amor  
cercando non assista  
Dove sei tu!  
Dove sei tu,  
piccola stella mia,  
perché non brilli più?



## FISARMONICHE SETTIMIO SOPRANI

nuova serie

**SUPERBA E AUGUSTA**  
LEGGERISSIME - AERMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato  
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentanza esclusiva:

**Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 29 - MILANO**

**BRUNE!** RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA  
**CAMOMILLA "SCHULTZ"**

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Giudate il Testo Pubblicitario e inviate coupon di L. 8 alla S. I. SCHULTZ - S. GIULIO - Via Nazionale 147



## Marinarella bionda

CANZONE

FALFO - SOPRANI

Edizioni EDIFILM - Roma

I

Figlia del mare, perché  
gli occhi amari corrodono a me?  
Farete stanco il tuo cor  
vuol scherzare e perdere l'amor?  
Quando com'è bella  
quella bocca che attende sul mar!

RITORNELLO:

Vieni sul mar  
marinarella bionda,  
veloce su nell'onda  
la bocca dell'amor!  
Vieni sul mar,  
che al chiaro delle stelle  
che brillano più belle,  
veggendo canterà!  
Placida, bocca arisata,  
va nell'isola dell'amor!  
Luccica, bocca pallida  
sei la favola del mio cor!  
Vieni sul mar  
marinarella bionda,  
veloce su nell'onda  
la bocca dell'amor!

II

Leva gelosa perché  
malinconia corribili per me?  
Farete non virgi anche tu  
questa sera nell'isola mia?  
Bianca non temere  
che l'amore più bello arrivi!

Disco Cetra 1639

## Marirosa

della Malinconia  
«L'Angelo della Comita»

FALZER

SALERNO - GRAMANTIERI

Edizioni SONOPFILM - Milano

I

Marirosa,  
se ti ferivi o mi lasci parlar,  
c'è una cosa  
che ti voglio quest'oggi narrar!

RITORNELLO:

Ogni volta che vedo una lei,  
ogni volta che vedo, o ti in  
confessarmi i nocchi l'amor mio,  
ma il mio cuore fa più pa più pall!  
Mariro,  
quando ti vedo,  
il mio cor  
lucida così,  
che non credo  
potrei resistere!  
almeno questo amore  
mi faccia soffrir!

II

Marirosa,  
non se tanto credete con me,  
la mia sposa  
consigliatela dev'esser che lei!

RITORNELLO:

Ma ogni volta che vedo una lei,  
ogni volta che vedo un tu,  
e sfelarti vorrei l'amor mio,  
il mio cuore fa più pa più pall!  
Mariro,  
quando ti vedo,  
il mio cor  
lucida così,  
che non credo  
potrei resistere!  
almeno questo amore  
mi faccia soffrir!

Disco Cetra la preparazione

## Marta (tira fuori quella carta)

RITMO ALLEGRO

ALA - MORETTI

Edizioni SUFFINI-ZERBONI - Milano

I

Marta, la figliuola del signor Com-  
ita all'amar con un pagh. [mandatelo  
Pombrà un bano parolo,  
ma ottimo maria,  
scopra spesso la mamma.  
Ogni sera in casa la famiglia sta  
e una mattina là,  
Ma per scherzare, Marta,  
lasciando via una carta,  
che trova restarono il pagh.

RITORNELLO:

Marta, Marta,  
tira fuori quella carta,  
se la carta non mi dai  
non puoi, sono guai!  
Per scherzare,  
Marta, lasciatela vedere,  
che figura se farei?  
Ma lo so, non lo so!  
E forse il tuo o il mio di cariti  
fanno il fuoco di bastoni!  
Ma che dirò a quei signori  
alla Sa de Sa comici?  
Marta, Marta,  
tira fuori quella carta,  
se la carta non mi dai  
sono guai, sono guai!

II

L'altra sera in casa del signor Com-  
ita della gente d'era amoc. [mandatelo  
d'ovano i paghetti,  
ma nel commocioni,  
e rispettabili signore.  
Quando la mattina, come al solito,  
me nel piano scendeva [inno,  
anche il sottoscritto  
spari, ma mi più bella  
ma l'istesso scappò.

Disco Cetra la preparazione

## Melod'è al chiar di luna

RITMO LENTO

DI LATTARO - DOLE

Edizioni EMU - Milano

RITORNELLO:

Tu, ora sei tu,  
sogno divino, illusione, amor...  
dole fallita del cor  
che mi regali miei vivi amor!  
Tu, ricordi tu

le dolci note che udiamo un dì  
e il canto che evanti...  
e pian piano potremo ricordi!

In quella melodia sognavo con te  
al chiar di luna, in cantati per  
Tu, ora sei tu, [inno...  
sogno divino, illusione del mio  
...Torna, torna amor!... [coro]

I

Sotto il chiar di luna questa sera  
ma tu non sei con me! [s'abbandona  
Nella melodia che come un'ore  
tiro sognando me! [risogna,  
Chiedo al mio cuore ritornarò  
e mi risponde: chissà!

Disco Cetra II 1639

**CARBONE BELLOC**  
facilita la digestione - Elimina i brudori di stomaco

## Non mi conosci più

RITMO LENTO

MARAZITI - MARCHIONNE

Edizioni ORFEO - Padova

I

Nell'istante del tramonto d'or  
sopra il mare e corre un altro mare.  
Tu, vedendo il giorno tramontar,  
sulla sarda e sulla puoi cavar!

RI-TORNELLO:

Tu, non mi conosci forse più:  
è stato un sogno quel che fu,  
un breve sogno della vita.  
Tu, che sospirai in braccio a me:  
Ti voglio bene, sai perché?  
Non posso viver senza te.  
In quale libro hai letto la parola:  
Passione - Amar almeno - Dur-  
[miti?...

Tu, non mi conosci forse più:  
è stato un sogno quel che fu,  
un sogno che hai distrutto tu!...

II

Quando in cielo un lampo fulmineo,  
ed il mare, capo, scagliò,  
dalla tua pupilla tutte le  
fosse qualche lacrima vien giù!...

FINALE:

Ma se un giorno tornerà per  
nessun ancora ardore  
anch'io non ti conoscerò...

## Non so...

RITMO MODERATO

CHERUINI - PAGANO

Edizioni FONDI ENIC - Milano

I

Forse da una stella nel firmamento  
per darsi solo un magico bagliore?  
Spero mi domando, nell'attesa,  
e l'è solo una chimera questo amore? o  
Ma il cuore tuo,  
sogna, felice,  
come un fanciullo, un sogno d'or...

RI-TORNELLO:

Sogna o, nel mio sogno, forse un  
[nonno dirò... lo non lo so?  
Penso o, nel pensiero, forse un  
[dubbio vivrà. Io non lo so!  
Vedo nel tuo sguardo  
la mia felicità,  
ma più ti guardo,  
più mi domando: Chi-ti-è?...  
Se che l'amo tanto... Se tu  
[m'ami, però... lo non lo so!  
Se il tuo a me o soltanto il tuo  
[a capriccio o amore...  
da non lo so!

Dimenticò, come fanciullo,  
perché sospirò, tu?  
Forse al vero amore non credi  
[più!...

II

Sembra la nebbia della sera...  
Le prime foglie cadono anche lei...  
È l'autunno, e sembra primavera:  
c'è tanta primavera nel mio cuore!  
Vivo d'innanzi,  
palpito e cuore  
tutto il profumo del tuo amore...

## Où! che felicità

RITMO ALLEGRO

CALDA - FRATI

Edizioni CURCI - Milano

I

Son stanco di sognar,  
di soffrir e di digiunar,  
non sognar così tanto  
o ti piano sul due più (oh).  
C'è una di me  
ed anch'io, non so perché,  
schiaro non del darsi tuoi,  
non mi dire nulla più.

RI-TORNELLO:

Où! che felicità,  
che tranquillità  
quando più non sentirò nel cuore  
l'ansia dell'amor.  
Ah, che serenità,  
che giocondità  
caricarsi in letto a riposar  
senza più sognar.  
Non sono appuntamenti  
con chi, mai non giungerà,  
non scriverò i giorni miei  
di colui che ti ha tradito già.  
Où! che felicità,  
che tranquillità  
quando più non sentirò nel cuore  
l'ansia dell'amor.

II

Ma pare il nostro amor  
non un viver costante,  
si guadagna il cardiopalma  
e la calma se ne va (oh).  
Così la gioventù,  
mentre sogna di lei,  
corre dietro a una chimera,  
soffre e spara notte e di (oh).

## Ormai

CANZONE

NANNUCCI - ROVERELLI

Edizioni EDIFILM - Roma

I

Io non valere credere all'amore  
e no ridere con facilità.  
Ma quando t'ho incontrato, nel mio  
[cuore  
è sceso un raggio di felicità...

Ormai

per me  
la vita è un bel sogno e non più  
da quando la sola sei tu,  
solo tu  
per me!...

Ormai

nel core  
non vivo che questo passione,  
non certo che questo amore:  
l'unico amor  
sei tu!...

Con te soltanto il cuore, serietà  
può trovar,  
soltanto fra le tue braccia, felicità,  
vuolgo sognare!...

Ormai

per me  
la vita è un bel sogno e non più  
da quando la sola sei tu,  
soltanto tu  
per me!

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI  
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**

Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 33-332 - FIRENZE

La più divertente battuta di Macario nel fascicolo ricomposto illustrato  
**ME L'HA DETTO MACARIO** • L. 1.50

## Pentimento

TANCO ARGENTINO

BLANCO - TITTONI

Edizioni FONOS - Bologna

RITORNELLO:

Ritorna ancor da te  
per dir tutte le pentimenti,  
se eredi nel mio amor  
tu perdona a questo cor!  
Non senti il mio tormento,  
la pena mia non sai...  
In sempre l'amorò,  
in sempre m'amorai!

Disca Cola in preparazione

CONOSCETE IL CARATTERE  
DELLA PERSONA CHE VI HA  
SCRITTO LE LETTERE CHE VOI STA A  
CUIRE ATTRAVERSO LA

## GRAFOLOGIA

Inviato ogni stesso una scritta  
qualsiasi della persona, indi-  
candone il

MARYAN R.

Milano, via Spiga 12

Includete L. 10 in franchetti  
nella stessa lettera e riceverete  
subito le informazioni desiderate.

Per conoscerne gli arabi compilate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**  
Lussuosa volante di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,—

## Piccola santa

TANCO

DI LAZZARO - MARI

Edizioni DI LAZZARO - Milano

I

Quando nel sentiero abbandonato  
ti parlavo del mio amor,  
con un bacio dalle appassionate  
mi stringevi al cor...  
Ti chiamavo a Santa o, e questo nome  
mi faceva sospirar:  
ma in un trisè giorno  
non t'ha vista ricoriar!

RITORNELLO:

Piccola a Santa o, tu  
piccola a Santa o  
che nei giorni ancor  
lungo il terrore...  
C'è la chiesetta ancor  
sopra quel monte  
dove prepari tu  
piccola a Santa o.

II

M'hanno detto a C' inutile tornare  
sulla strada del tuo amor o,  
ed io voglio illudermi e sperare  
che ritorni ancor!...  
Piccola mia a Santa o è dunque vero  
che i miei baci non vani più?  
... Soave una comparsa  
ma chissà dove sei tu...

## Piume al vento, a cento a cento....

I

Perché un di comincio addio al  
mondo nuovo,  
dove i giorni eran lieti nel lavor,  
diventava un cor di cuor,  
l'amor sentivamo della stagione il cuor,  
poi attraverso a salutar la bianchezza,  
E guardavamo estremo solo al mio  
lavor.  
Poveri eravamo alla chiamata!  
Ma paravamo soltanto tutti in coro

II

Rappresento la festa il nostro Reg-  
gimento,  
che in armi stava pronto per partir.  
Fiancetti al vento e non ricordar!  
C'era un'ora in cui noi ogni andar.  
E comincio la guerra l'olomofia in  
Dacia.  
Frega il campo andavamo con il cor,  
Mappa di ogni nostro lavoro,  
Allegramente soltanto tutti in coro

GENOVE BERLAGEBESCA

CHILLI - MAZZONI

Edizioni CHILLI - Torino

RITORNELLO:

Parapapa, parapapari  
squilla la tromba...  
Squilla la tromba tutti al campo  
Tutti all'armi...  
Tutti all'armi, bersaglieri,  
Dell'Italia, d'Italia o fieri?  
Con le piume al vento, e cento  
Ma per quanto... in cento,  
Ma per quanto e per il piano  
Viva l'armata!  
Viva l'armata viva la gloria...  
Viva la gloria.  
Per l'Italia e per il Bal

IL DONO DEL RICORDO CONTINUO

Tutti i regali sono accetti,  
ma quelli più graditi fra  
tutti sono sempre quelli  
scelti da Alati. L'organizza-  
zione unica del genere, che  
mette a vostra disposizione  
le più moderne creazioni  
delle migliori industrie ra-  
diofoniche italiane e la più  
ricca discoteca del mondo.

RADIO  
FONOS  
DISCHI

**ALATI**

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

## Reginella d'amor

VALZER BRILLANTE  
MARENGO - QUATTIRINI  
Edizioni SILMAR - Torino

I

Al mattino quando il sole  
Tutto avvolge di bianco splendore,  
Segno e vedo una bambina  
Sulla strada, che cammina!...  
Io la chiamo e le sorrido,  
Lei si volge e mi dice di no...  
« Bionda, bella bionda,  
Le voglio avere il tuo cuore! »

RITORNELLO:

Fioro, tutto d'un colore,  
Fioro di langosera,  
Dolce e profumato,  
Dimmi che cos'è l'amore  
Senza un po' del tuo Cabore?  
Bello al par di rondinella,  
Chiara come stella,  
Luce del creato,  
Tu per me sei proprio quella  
Che voglio amar!...  
Bionda, bella bionda,  
Per te scopro il mio cor!  
Bionda, bella bionda,  
Sei reginella d'amor!...

II

Oè che il giorno è maturo  
Ed i grilli si fanno sentir,  
Ho sposato una bambina  
Ch'è un amore di biondina!  
Dimmi al mattino piano piano sempre,  
« Bionda, bella bionda »  
Ancor mi metto a cantar.

## Ritmo del cuore

della spazzola - Sara Spazzola -  
RITMO ALLEGRO  
FRUSTACI - RIZZO  
Edizioni CUMICI - Milano

I

Questa vita che viviamo  
corre mal nel capanno  
e si pensa - si ripensa  
che sarà?  
E' la vita un gioco mister  
che turbano può il pensiero  
c'è un amore che balena  
in un'ora altro che rimane  
tutto passa - tutto torna  
che resti far?  
Per la musica talor  
è un mister tentator.

RITORNELLO:

Che sarà? - Che sarà?  
Questo ritmo che piano piano scende  
lentamente ti trascina Dal cuore  
ti costringe a contemplar  
ogni cosa s'indovinando  
devi guardare - Come!  
che sarà? - Che sarà?  
E' un motivo che s'arrivava come  
se una bomba detolava D'amore  
ti sorride nel cantar  
paci pensar:  
Ma - che - sarà?  
Questo ritmo prepotente ti si leva nel  
e scordarlo non puoi più (scordalo)  
e così se finalmente ti ripete il ritor-  
paci cantarlo pure tu. (scudo)  
che sarà? - Che sarà?  
Questo ritmo che piano piano scende  
lentamente ti trascina (dal cuore)  
ti costringe a contemplar  
paci cantar:  
Ma - che - sarà?

## Serafina boda che...

RITMO ALLEGRO  
di G. BOMPIANI  
Edizioni SONOPHILM - Milano

I

Serafina, Serafina, boda che  
per farla a me,  
per farla a me...  
ci vuol una che sia più furba di te.  
Pai, sai che c'è?  
Se per caso, con Tommaso, c'è stato  
sai che farò?... [ti vedrò  
Ti piasterò!

RITORNELLO:

Per far rabbia a Serafina,  
voglio andarmene a Corina,  
a Dolbiana, sul Sestriere, sai  
[Nevoso, o più no...  
E posto con me Maria  
cagli ad la farò andare,  
lei che se ben scivola...  
Con la bella Serafina, ciò che è  
[stato, o quel che fa,  
non le voglio bene più.

II

Serafina, Serafina, boda che  
l'essere in me,  
non fa per noi...  
lo non voglio tanti borse a mani no...  
Pai, sai che c'è?  
Pai, sai che c'è?  
Se per caso, con Tommaso, c'è stato  
Sai che farò?... [ti rivedrò  
Ti piasterò!

## Serenatella a chi dorme

dal film « Primo amore ».  
RITMO ALLEGRO  
BONO - CHERUBINI  
Edizioni RIZZO - Milano

I

Guarda, guardate, che bella d'argento!  
Rosina, ch'è pura, chi dorme indaga.  
Sogna, ogni notte portata dal vento,  
dillo che il cuore dormiva un po'...

RITORNELLO:

Serenatella...  
Serenatella mia,  
serenatella e bella,  
hai sempre cantato.  
Svegliami, amore,  
tu, come puoi dormire!  
Sai senza sapere  
perché mi fai soffrire...  
Serenatella,  
non è una serenata:  
è il primo amore...  
è la passione mia!  
Serenata, il mare  
e la più dolce musica...  
« Ti voglio tanto bene »  
scritto in silenzio  
sulle tue labbra.

II

Serenata amore, non farai neppure.  
Torna al mio cuore, serenata d'amore.  
Pace la rete, sospeso dal mare,  
più non lontano o più vagando tornare...

FINALE:

Serenatella...  
« Vorrei ricordarti... Dilettola  
e non la scordo prima il cuore... »  
Dillo: è amore, amore,  
voglio bene a te!...

G. CECCHERINI & G.  
PIANOFORTI - ARMONIUM  
FISARMONICHE - MUSICA

FIRENZE - Piazza Antinori n. 2  
ROMA { Via Fontanella Borghese n. 34  
          { Via Nazionale n. 248  
PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9

Tutte queste canzoni sono incise nel vostro accostamento di DISCHI  
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**  
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

## Suona trombettier

dal film «Mancare d'amore».

CANZONE MILITARE

ARDELLA - BONFANTI

Edizioni MARLETTA - Roma

Fieri si marcia ancor  
verso l'avvenire...  
pieni di fede in amor,  
orti di non partir!  
Baldi si batterà  
per la libertà,  
mentre formosi cantiamo:

REFRANDELLO:

Suona trombettier  
suona l'adunata,  
sul campo... ed attende la gloria!  
Corri su al quartier,  
chè la Patria amata  
ci chiama e dobbiamo partir!  
Suona trombettier,  
l'ora è già arrivata  
di fare più grande la storia...  
Nessun giuocato  
fermarci oggi...  
Chi ci proverà  
morirà!

II

Siamo del Cavalier  
veri militari,  
quelli che al mondo intero  
poco sappiamo dar!  
Sempre si vincerà  
quando si vorrà,  
poco sull'Alpi o sul mare!

Disco Cetra GP 49171

SPETTACOLI IN TUTTA ITALIA  
IN VENDITA IN TUTTE LE BIBLIOTECHE  
DI GIARDINI & BELLINI S.P.A.

I GRANDI FILMI ILLUSTRATI

IN VENDITA IN TUTTE LE BIBLIOTECHE  
DI GIARDINI & BELLINI S.P.A.

## Tango di Marlottina

(Non c'è due senza lei)  
dal film: «Il Chiamante»

TANGO

MIXIO - SIMONINI - CERUBINI

Edizioni MIXIO - Milano

In questa notte, sotto un palpito di stelle,  
oh Marlottina l'innocentissima nel tuo  
in tua pupilla risplendono più belle  
che pur le stelle tinnitavano di luce...

REFRANDELLO:

Marlottina del mio amor,  
come un fiore, il primo amor...  
Il secondo vien da lei  
Non c'è due senza lei...  
Voglio il nome del tuo amor,  
la tua bocca come un fior,  
la tua vita nel mio amor,  
Non c'è due senza lei...  
Freddo sorriso,  
ma bella sconosciuta!  
Tu mi ricordi  
la prima che ho baciata...  
Tu mi rammenti  
colori che aveva creduta...  
innamorate  
di questo core...  
Marlottina...  
Lei così,  
come l'altra,  
mi tradì,  
Ed io tremo, sul perché!  
Non c'è due, non c'è due senza lei...

III

Vorrei fuggire in una terra lontana  
come un giuocato e portarti via con me,  
ma non posso, posso per dell'aria...  
Vorrei fuggire, ma resto qui con te.

PER FINIRE:

Tu mi rammenti  
colori che aveva creduta...  
innamorate  
di questo core...  
Marlottina...  
mi l'amor...  
Non c'è due vita,  
Non c'è due core  
ed il secondo vien da lei,  
non c'è due, non c'è due senza lei!

Disco Cetra in preparazione

## Tramonto

RITMO MODERATO

di DE VERA

Edizioni SIDET - Milano

Sulle colline  
gli ultimi bagliori del sol.  
Corre una nube,  
sembra diventarci nel suo vel.  
Un nome mesto guarda sì nel ciel.

II

E' il tramonto  
tutto è affievolito,  
qualche stella già s'affaccia lassù nel  
ciel.

come un campanello l'ave Maria  
cinguettando con, rosoliti in cielo.  
E' il tramonto,  
solo me ne sto  
senza un cor che possa aver fatto  
anche il sole  
lentamente ancor,  
in un tramonto d'or.

## Triste domenica

CANZONE UNGERESE

SERES - BASTELLI

Edizioni MELIODI - Milano

Pioggia, in freddo...  
mi sento nel cuore  
così mi rievoca  
di quella domenica...  
Quando mi vuoi vedere la giornata...  
ed ogni piccola sembra una lacrima...  
che scende  
lentamente, lentamente  
quasi che un sospiro  
di quella domenica.  
Triste domenica.

II

Tu sei partita,  
il tuo diletto che il giorno  
del dolor rievoca  
con una domenica...  
Ma la domenica passano e passano...  
passano i giorni ma tu non ritorni più.  
Questo angustiano  
cuor mio soffriva,  
moriva d'aspettar  
per una domenica.  
Triste domenica.

III

Passano i giorni...  
Mi sento nel cuore  
la voce che dice:  
«Venerdì di domenica...»  
- tanto che questa domenica è l'ora...  
che il tuo nome nell'anima ho fatto...  
Ma tu non senti  
quel grido d'amore  
d'un cuore che muore  
in questa domenica.  
Triste domenica.

# È IN VENDITA IL FASCICOLO PIEDIGROTTA 1941-1942

edito dalla CASA EDITRICE "GESA" di NAPOLI

Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane e Italiane  
Si spedire franco di porto della vaglia di L. 11. Dirigere richiesta alla

### CASA EDITRICE "GESA" NAPOLI - Angiponte Galliera 7

INVIARE L. 10 ANCHE IN FRANCHESCHI DI RICEVERE IL LIBRETTO DEI VERSI  
di SONGHIO ANTONI & BASTELLI A SINGHISTIA. SI SPEDISCONO LOPE BRANCO

## Valzer dell'altalena

dal film «Il Chirurgo».

SCHISA - CHORUBINI

Edizioni FONO ENIC - Milano

I

Quando face la tua canzone,  
cambia il mondo e non cambia la  
melodia...  
C'è chi studia, ed è sempre istrutto,  
chi lavora, ed è... sempre...  
C'è chi spende un milione all'istante  
e chi in tutta una vita non ha...  
Che si vuol far?  
Cosa si vorrà?  
Non te lo devi pigliar...

REFRANDELLO:

La vita è un'altalena  
che viene, vola e va...  
Dondolandosi di qua,  
dondolandosi di là,  
chi più scende o chi più sale?  
Oggi vai su... no... no...  
e poi domani... giù...  
C'è chi non fa altro che  
a scendere sempre più in alto di te!...  
La vita è un'altalena  
che viene, vola e va...  
Dondolandosi di qua,  
dondolandosi di là,  
chi più scende o chi più sale?

II

Ma la mia lontana è vicina,  
per salire ti vuoi la ferrea...  
Se la trovi grande o divina,  
non salire sulla terra...  
Se non c'è chi ti spinge in avanti,  
tu rimani in sempre così...  
Che si vuol far?  
Cosa si vorrà?  
Non te lo devi pigliar...

FINALE:

Oggi vai su... no... no...  
e poi domani... giù...  
Ma c'è chi si sostiene,  
senza fallire... va là che vai bene!...  
La vita è un'altalena  
che viene, vola e va...  
dondolandosi su,  
dondolandosi giù...  
Ma se scendi non taira mai più!

## Vattelapesca

RITMO ALLEGRO

di E. PRATI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

L'aspetto amaro mio è Vattelapesca  
se vuoi parlarmi via laggiù e...  
Casi mi disse un di Maristefano  
e non aggrano sulla più.

REFRANDELLO:

Vattelapesca?!  
dove mai si trova,  
qual'è mai la strada  
per poterci andar?  
Ma chi la prese,  
come la si trova  
vada come vada,  
la dovrà tener.  
Ho ripensato tutto quanto il  
da cima a fondo [sospirando]  
per lunghi dì.  
Ma quel paese sulla carta non si  
correr che giura, [trova]  
se non c'è!

Vattelapesca  
dove mai si trova?  
Qual'è mai la strada  
per poterci andar?

II

Chi se ne aspetta ancor Maristefano  
e ne aspettando sopra noi; [trova]  
ma come giungerò a Vattelapesca  
naggi nessuno se dov'è?

## DUE BRANI DI OPERETTE CELEBRI

### Cin - ci - là

di C. LAMARCA e V. RANCIATO  
Adattamento ritmico di G. BARBARO  
Duetto Cin-ci-là - Poch-Gris

I

Quel'è agere!  
mai domato!  
quello troppo!  
quella bocca!  
Lui e lei!  
canta ancora!  
I devoti, a Poch-Gris,  
per ricordar non falli,  
e la tua bocca/la serva per lodar!  
Il peccatore,  
basta, dico,  
che lo volti  
almeno  
tutto un giorno  
in peccato!  
Anzi lo so ben che troverò,  
qual salotto,  
nella stanza,  
di mio dramma,  
quello a destra!

REFRANDELLO:

O, Cin-ci-là,  
o, Cin-ci-là,  
secondi, comedia, dimmi!  
forse una par che il vuol bene  
di tutti con la tua canzone!

II

Capriccioso  
spiega a me,  
i tuoi  
franco e bello,  
di gualche  
si vorrebbe,  
Ma bella, via, molto rose  
hai sbagliato.  
Sei una giardiniere tutti ha ogni qual  
[dice lei].

Ma che farò!  
E' il mio cuore  
fatto a spicchi!  
Sfonda o bruno,  
prende ognuna  
in sua parte,  
io non lo so,  
che dico danno è dir danno!  
Se chi frama,  
chi mormora  
il nostro caso!

### Il paese del campanello

di C. LAMARCA e V. RANCIATO  
Duetto del ricamo

I

Perché, perché parlare  
in quiete e il mio lavoro!  
Che chiedo a voi signore  
più d'un attimo d'ora!  
Tanto è fuori casa,  
ma non da cattivo,  
e non è il labbro, i fili  
ricamano un peccato.  
E' una violetta di Parma!  
No! E' proprio del peccato  
d'essere? E allora in cosa  
dante il vostro sguardo  
poiché il suo dio mormora  
vi turba il cuore!  
Ma bella, voi mentite,  
schiavate a freddo core,  
le dico il rosso fior.  
Spendete il suo signore,  
parla fiamma,  
il bianco fior!  
Tropo il mio sogno vigile  
disolando l'anima  
far più vicino!  
E' sogno vero!  
O noi lontani!

REFRANDELLO:

At!  
Ma, no, rimando mio d'ora  
non adoperare il detto  
del mio caso,  
no, qui devono farir  
l'averito!

In mio peccato, i sogni,  
Ma tutti conti un po' di più  
un bel cielo senza voi,  
tanto d'ora a chi vi vuole  
ricordare ogni di loro  
come il sol!

Per conoscere gli artisti compositori: ASSI E STELLE DELLA RADIO

... La voce volante di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,=

Per conoscere gli artisti compositori: ASSI E STELLE DELLA RADIO

... Lettore volante di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2,=

# Stornellata

CANZONE TANGO

per flauto solista o pianoforte

per mandolino eseguire le note superiori della mano destra

Parole di M. MORETTI

Musica di SERGIO ALA

Tempo di Tango

For C-m.  
For M. P.

... la ... in questo re-ve que-ri ... stornella pre-za,  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... me-til ... per qua- ... For di re-  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ... For di re-  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...

... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...  
... di so-no-vo il ... di so-no-vo ...

Presso editore per l'Italia in Colonia  
della S. A. MUSICAL, Milano, Gall. del Corso, 4 - 190.

# LA FISARMONICA

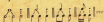
VII PUNTATA

Stesso metodo di KRAMER-RIPA

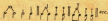
## IL PUNTO.

Avrete osservato che per i tempi dispari ( $\frac{3}{4}$  ecc.) e per quelli composti ( $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$  ecc.) mancano le figure sino ad essere suddivise per tre, a tale scopo si aggiunge, come segno convenzionale, un punto (.) subito dopo la nota.

Questo punto prolunga la nota stessa di metà del suo valore, in modo che: un intero col punto (p.) viene a valere un intero più una metà, una metà col punto (p.) una metà più un quarto e via dicendo.



I punti possono essere anche due e allora il secondo punto vale la metà del primo.



Con le stesse regole i punti si possono aggiungere anche alla pausa.

Per avere una figura che serva per un intero battuto di  $\frac{3}{4}$  si adopera la nota col punto (p.).

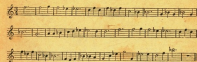
## ESERCIZIO N. 8

Il movimento sarà tre del valore di 1 quarto l'uno. Battete le mani ogni movimento).



Applicate questi ritmi all'esercizio N. 3 ed avrete impostato un altro grande successo: una vecchia canzone viennese molto nota anche in Italia a Firenze... Firenze e di R. Stravinski (1).

## ESERCIZIO N. 10



N. B. : D'ora in avanti ricordate che le alterazioni hanno valore per tutta la durata della battuta in corso e cioè se un MI, per esempio, in quarto spazio è preceduto da un bemolle, tutti i MI in quarto spazio che seguono, sino ad arrivare alla prossima stanghata, saranno bemolli, salvo non intervenga un bequadro a renderli naturali. (Per le prime volte vi suggeriremo questa regola con una piccola alterazione in parentesi sopra la nota).

(continua)

Ed. Conservatorio della Scala n. 3. Scuola la Fisarmonica, fasc. 14.

DI RECENTE PUBBLICAZIONE:

# SUONA LA FISARMONICA

RACCOLTA DELLE CANZONI BALLABILI IN VOCA  
TRASCRITTE PER FISARMONICA IN STILE FACILE DA W. FÖRSCHMANN

**10° FASCICOLO** • 1. Ma Se Siamli piccini - 2. C'è un cozzito piccino - 3. Stanna - 4. Nell'asfalto - 5. Non si fa l'attore quando piove - 6. Di Mari - 7. Se vuoi andar in via - 8. Svingonite - 9. Vobor compagno - 10. Wood di strada.

**9° FASCICOLO** • 1. Alla nota del paese - 2. Ballate mia - 3. Canzone bianca - 4. Il primo pensiero - 5. Milanina - 6. Passerella sbucata - 7. Ross Mari - 8. Danzate in sogno - 9. Ti seggo - 10. Una romantica avventura.

**8° FASCICOLO** • 1. Cantate con me - 2. C'è un'orchestra sbucata - 3. Forse l'amore - 4. Il mio cubito - 5. Fingendo l'innocenza - 6. Lupa - 7. Langido tango - 8. Ross... Ross... Rossolo - 9. Smanchetto - 10. Vecchia Compagna.

Per tutte le Stammeche da 24 a 120 pezzi - Prezzo L. 10,-

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA.



LE CANZONI  
DI SUCCESSO  
VISTE DA FUORI

il primo pensiero



IL PRIMO PENSIERO DEL SUO  
MILITARE  
SEI TU, SEI TU,  
SEI TU.

IL PRIMO SOGGNO DEL CUORE SEI TU...  
SEI TU, SEI TU,  
SEI TU, SEI TU,  
COLI! CHE NON DOVO SCORDARE  
PIÙ MAI.

INSEGUO QUEI TUOI BELLII  
C'È UN VELO  
DI DOLE PER DI SOGNARE

SE C'È UN VELO  
DI DOLE  
SU QUELLA STELLA TI DOLE.

IL PRIMO SERVIZIO PERDUTO.  
SEI TU, SEI TU,  
COLI! CHE NON DOVO SCORDARE  
PIÙ MAI.



**Anna G., Milano.** Per rispondere a tutti le due domande non basterebbe il "Fantastico" e il "Radio". E poi sono le due che mi interessano di più. Ma se la rivista non è ancora uscita, ma se la rivista non è ancora uscita e una volta rispoderò al modo per conto della tua domanda.

**Carlo Tosi, Genova.** Vogli dire, Franco, Bologna, Bologna di tutti i nomi, argomento di non è indifferente la tua lettera. Mi commuovo di tutti i nomi, voglio dire un qualche nome agli altri. Voglio dire un qualche nome agli altri. Voglio dire un qualche nome agli altri. Voglio dire un qualche nome agli altri.

**Mauro, Milano.** Abbi un po' di pazienza. Pubblicheremo, con tempo, la rivista che mi ha indotto.

**Milano di notte.** Milano di notte è un altro ragazzo, presentato da un altro ragazzo. Milano di notte è un altro ragazzo, presentato da un altro ragazzo. Milano di notte è un altro ragazzo, presentato da un altro ragazzo.

**Commento di una Calligrafista.** Per essere a Pavia detto "Fantastico" non hai che un indirizzo di Milano. Milano, Milano di notte, Milano di notte.

**Tril di Piero.** Piero che nel nome che hai è come un fantasma. Piero che nel nome che hai è come un fantasma. Piero che nel nome che hai è come un fantasma.

**Maurizio e Carlo.** Maurizio e Carlo sono i protagonisti irraggiunti in un altro articolo. Maurizio e Carlo sono i protagonisti irraggiunti in un altro articolo.

**Giovanni Battista.** Giovanni Battista è un altro servizio. Giovanni Battista è un altro servizio.

sono il Teatro e il Radio

**A tutta la fantasia,** che mi ha scritto proponendomi di rivisitare la storia della rivista italiana che il "Fantastico" sta... continuando solo per ora un solo particolare: la rivista non è ancora uscita. Mi commuovo di tutti i nomi, voglio dire un qualche nome agli altri. Voglio dire un qualche nome agli altri.

**Il tuo io Radio,** ha ricevuto un numero di posta con il mio indirizzo, ma ti prego di scrivere la nostra rivista. Mi commuovo di tutti i nomi, voglio dire un qualche nome agli altri. Voglio dire un qualche nome agli altri.

**La tua idea non voglio dire, ma il tuo articolo che parlava della rivista italiana è così al di sopra di tutti. Mi commuovo di tutti i nomi, voglio dire un qualche nome agli altri. Voglio dire un qualche nome agli altri.**

**Mauro e Giuseppe.** Mi hai scritto di prendere un numero da fuori. Ho una buona fantasia, ma non ci ho dovuto spendere e ora non ricordo più niente.

**Edizionali - Trieste.** I contatti scritti nei recapitoli dalla mia rivista. Vera Bologna, Maria Carlo, Pina Ferraro, Nello Lombardi, Giuseppe Lombardi, Giorgio Lombardi, Bruno Lombardi, Marcello Lombardi, Via. Lombardi, Rosa Lombardi, Lisa Lombardi, Nina Lombardi, Leonardo Lombardi, Valeria Lombardi, Agneta Via.

**Anna e Stefania Fabbri - Ferrara.** Ti rendo io le grazie come la più grande rivista di questo mondo. Ti rendo io le grazie come la più grande rivista di questo mondo. Ti rendo io le grazie come la più grande rivista di questo mondo.



**PAROLE  
INCROCIATE  
DEL  
CANZONIERE  
DELLA RADIO**



**Orizzontali** 1. Soverano - 2. Un bel di... - 11. Incognito anche a incantò alta e far sulla colla in un momento del mistero - 12. Come portante - 13. Era solito della divagazione in un momento scritto un celebre dramma - 15. Costante guida, inconfondibile nell'acqua - 17. Varietà di rove - 18. Regia Fante - 19. Il maggiore Reame italiano - 20. Verona - 21. Dato - 22. E' piovuto - 23. Verso del gatto - 24. Ammonizione - 25. Promessa - 26. Depressi piano - 27. Voce della guerra - 28. Nota musicale - 29. Quadrupolo, alquanto d'ipotesi - 30. Anacronismo - 31. A addosso - 32. Prossimo - 33. Fiume dell'Inghilterra - 34. Voce del verbo essere - 35. In latino, come - 36. Complesso latine - 38. Eran - 39. Bastardo elegante e talora opposto a quello dante - 40. Profilo - 41. Tante piccole per scoperta - 42. Arditore - 43. Come al n. 40 - 44. Non è puri ed è... una canzone di Marziano-Morbelli - 45. Come - 46. Come il n. 42 - 47. Può essere più o meno grande - 48. Personaggio fantastico che impressiona i bambini - 49. A fuoco - 50. Facile - 51. Quella di Verona è d'oro - 52. Promessa - 53. Appello di soccorso - 54. Città dell'antica Etruria - 55. Anziché - 57. Interazione - 58. Nuova canzone di Francesco s., piccola pastore - 59. Nord Est.

**Verticali** 1. Rovigo - 2. Artico - 3. Arta - 4. Fiume - 5. Come - 6. Come, in italiano - 7. Torino - 8. Così si chiamava la madre di Remo - 9. Appico strumento musicale a corde - 10. Artico determinato - 11. Come - 12. E' il nome di una canzone della radio - 13. Dove si, ma non abbassare - 14. Il autore di molti canzoni di successo - 15. Non ha nessun titolo - 16. Congratulazione - 17. Milano - 18. Monologo - 19. Note presentazioni o repliche radiofoniche - 20. Nota costante di carichi - 21. Dabbinare - 22. Esempi gratis - 23. Canzone di Marziano-Morbelli e nel nome Rembelli - 24. Uno dei dodici - 25. Ti si coltivava verdura e frutta - 26. Non è più restano ed è una canzone di Marziano-Morbelli - 27. Afferma il contrario - 28. Coordinamento - 29. Colono - 30. Così si chiama in Durranti - 31. Adesso - 32. Segnalazione - 33. Sono tornati in don della Pace - 34. Ha il suo paese - 35. In latino, giorno - 36. Il maschio, ma non sempre - 37. Tempo - 38. Poesia - 39. L'arcangelo di ardore - 40. Dopo l'incanto - 41. Anziché - 42. Doppia conoscenza - 43. Sua Roccellina.

**UN OMACCIO...** Per tutti i lettori che si divertono a fare il 20 di crociera facendo incrociate le parole incrociate saranno estratti a sorte un premio da lire cinquanta, due premi da lire ventiquattro e dieci premi consistenti in altrettanti dichietti volanti di « Edizioni Gemo » (già « MODALITA' ») specificati in buste aperte al « Cassellone della Radio », Quarta del Corso 4, Milano; indicando chiaramente, sul retro, nome, cognome e indirizzo.

**SOLUZIONE DEL GIOCO A PAROLE  
INCROCIATE N. 1.**

**Orizzontali:** Barzanti - Scarpini - Ora - Non - Di - Ad - Non - To - Vol - De - Ora - Imago - Milano - Arto - No - lino - Una - Ori - Ural - Solo - Ala - Len - Danzica - Berlino - Uss - (Mos - covi) - Solo - Ra - Dno - On - Pe - Arto - Mamma - Tobin - Xin - 14 - Lal - Ar - Eri - Per - Non - Ara - Com - Milano - Amante.

**Verticali:** Immo - Arena - Rana - Innoxa - Roc - Ma - Ed - Mio - Pinta - tati - Nervo - Haris - On - Va - lo - Giovanni - Vallarino - Olatie - Umberto - Uano - Arco - Ara - An - drate - Maria - Astal - Erota - Ario - Piro - Dove - Al - Mui - Mi - Kuan - Sun - Ar - 60 - An.

**Solutori premiati** L. 50 a Alina Grandona, Genova - L. 25 a Carlotta Debra, Napoli - L. 10 a Elio Ferrara, Via San, Roma - Castelfranco S. M. S. Giovinetti - Da soluzione di Molteni e Molteni a: S. Paolo di Pasquale S. Marchetti Massimo - E. Maria Cavallini, Genova - E. Elva Tassoni, Palermo.

4. Polinchi Gabriele, Castelfranco (Monza) - 5. Aldo Firon, Napoli - 6. Giacomina Pella, Milano - 7. Luigi Casanova, Torino - 8. Irlio Roccaroli, Napoli - 9. Enzo Maria, Trieste - 10. Ga - sari Adde, Santo S. Giovanni.

**SOLUZIONE DEL CONCORSO DELLA  
BUONA MEMORIA N. 2.**

1. La barcolla rosa - 2. Serenata a Daria - 3. La canzone dell'Amore - 4. Parola - 5. Piacenza.

**Solutori premiati** L. 50 a Pasquale Galasso, Milanese (Lomb.) - L. 25 a Elena Milanese, Genova - L. 10 a Capolista Lilla, Castelfranco - Un richiamo solenne di Edizioni « Giovinetti » - 5. Maria Luisa Savio, Fabbria di Roma (Viterbo) - 6. Parmenide Giam - ina, Castelfranco di Stabia - 7. Pa - trici Tommaso, Roma - 8. Teodora Lo - rodo, Milano - 9. Linda Horta, Bari - 10. Pina Anna, Roma - 7. Giordano Andronni, Genova - 8. Giuseppe Ange - lo, Roma - 9. Giorgio Bravia, proce - tino, Trieste - 10. Giuseppe Ricci, Torino.



## VENDITA A RATE

**DI ARGENTERIA - GIOIELLI  
DI FANTASIA - ARTICOLI DA  
REGALO - SOPRAMOBILI -  
OROLOGI - STILOGRAFICHE  
MACCHINE FOTOGRAFICHE**

**CASA VENDITA A RATE  
L. BUZZACCHI c. s.  
VIA DANTE 15 - MILANO**

Vieni, resp. Federico Pollicione - Architetto di Milano S. A. - via Umbrina 15 - 12/12/1941  
**MESSAGGERIE MUSICALI S. A.** - Galleria del corso 4 - MILANO

# ERMINIO MACARIO



MELTE LORO  
VANGUARDIA



## OSIRI

RECENTI CREAZIONI

*dischi*

## LA VOCE DEL PADRONE e Columbia

- HM - 1982 - I ragazzi del quartiere (dal film «Il pirata sono io»)  
- Organetto vagabondo (dal film «Il vagabondo») (Macario)
- HM - 1954 - Duetto (la no al baccalà)  
- La pipirella del Bino Siale (Macario e Vanda Oser)

S.A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIFONE»  
MILANO - Via Domenichino, 14

Collegati

LIRE  
1.20  
NETTO

MESSAGGERIE MUSICALI S.A.

(EDIZIONE DI CPVP)



FOLIGNO

MILANO  
1954