

1200  
**La** **CANZONIERE** *della* **RADIO**

37° FASCICOLO

1° Gennaio 1942-8X Sped. abb. post. Gruppo 3°

ESCE OGNI 15 GIORNI



OTELLO BOCCACCHI

## La frenesia della fisarmonica !!!

L'istrumento di moda della voce dolce e melodiosa che diletta lo spirito e dà le più grandi soddisfazioni.

S'impara senza maestro con la più grande facilità. Nostro metodo speciale gratis.



# FORNASARI

Vi offre le marche più pregiate ANELLI, CROSIO, P. SOPRANI, SCANDALLI, PANCOTTI, ELETTRA, ecc. a prezzi di fabbrica con rateazione mensile da **L.40** senza anticipo. Garanzia anni 5.

# PIANOFORTI

Gli strumenti più perfetti e di marca in **40** mensilità senza anticipo. Lezioni gratuite. Anni 30 garanzia.

# IRRADIO

Gli apparecchi della stagione 1941-42 che incontrano il più grande successo! Venditi rateali in 12-18 rate



**FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7**

# CANZONIERE della RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO  
32° FASCICOLO 1° Gennaio 1942-XX Sped. abb. post. Gruppo 3° ESCE OGNI 15 GIORNI

## Sommario

|                                            |    |                                              |    |
|--------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|
| Otello Boccacini . . . . .                 | 5  | Rambol . . . . .                             | 18 |
| — <i>Anime nel deserto</i> . . . . .       | 7  | <i>Sei per me l'armonia</i> . . . . .        | 19 |
| <i>A sera quando piove</i> . . . . .       | 7  | <i>Sei tu...</i> . . . . .                   | 19 |
| <i>C'è sempre un no...</i> . . . . .       | 8  | <i>Sei tu Conchita</i> . . . . .             | 20 |
| <i>Che tipo strano</i> . . . . .           | 8  | <i>Sera d'estate</i> . . . . .               | 20 |
| <i>Come Mini</i> . . . . .                 | 9  | <i>Serenata all'imbrunire</i> . . . . .      | 21 |
| <i>Come ti chiami</i> . . . . .            | 9  | <i>Sogno di Cenerentola</i> . . . . .        | 21 |
| <i>Dividendo con te</i> . . . . .          | 10 | <i>Sogno nel bosco</i> . . . . .             | 22 |
| <i>Fanfara grigiorverde</i> . . . . .      | 10 | <i>Soltanto un po' d'amore</i> . . . . .     | 22 |
| <i>Fischia il vapore</i> . . . . .         | 11 | <i>Sotto il pino...pa...</i> . . . . .       | 23 |
| <i>Gondola d'amore</i> . . . . .           | 11 | <i>Stelle d'amor</i> . . . . .               | 24 |
| <i>Il pesce e l'occellino</i> . . . . .    | 12 | <i>Voce di nostalgia</i> . . . . .           | 24 |
| <i>Il tuo salter</i> . . . . .             | 12 | <i>Due brani di opere celebri:</i>           |    |
| <i>I ragazzi del quartiere</i> . . . . .   | 13 | <i>da La donna delle bilieulle</i> . . . . . | 25 |
| <i>Jalousie (Gelosia)</i> . . . . .        | 13 | <i>e da La Duchessa del Bal Ta-</i>          |    |
| <i>La culla rosa</i> . . . . .             | 14 | <i>laria</i> . . . . .                       | 25 |
| <i>La famiglia Brambilla rian-</i>         |    | <i>Vecchia comparsa</i> . . . . .            | 26 |
| <i>ata</i> . . . . .                       | 14 |                                              |    |
| <i>Le torri di Bologna</i> . . . . .       | 15 | <i>Keener ci insegna a suonare</i>           |    |
| <i>Organo ragabondo</i> . . . . .          | 15 | <i>la fisarmonica</i> . . . . .              | 28 |
| <i>Passeggiando insieme a te</i> . . . . . | 16 | <i>Il concorso dell'Esro</i> . . . . .       | 31 |
| <i>Prima colpa</i> . . . . .               | 17 | <i>Parole introciute a premio</i> . . . . .  | 32 |
| <i>Quando ascolta all'Irradio una</i>      |    | <i>Le canzoni di successo state da</i>       |    |
| <i>canzone</i> . . . . .                   | 17 | <i>Nina: Dove e quando?</i> . . . . .        | 33 |
|                                            |    | <i>La posta di Zio Radio</i> . . . . .       | 34 |

## REGALATE PER STRENNE

AI VOSTRI CARI, AMICI E CONOSCENTI

# IL SECONDO ANNO DEL CANZONIERE DELLA RADIO

che riunisce quattordici numeri del CANZONIERE DELLA RADIO dal N. 12 fino al N. 25, cioè in tutto

**600 CANZONI SU 450 PAGINE**  
IN UN ELEGANTISSIMO VOLUME RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONE A COLORI  
PREZZO DEL LUSUOSO LIBRO LIRE 22,—

**UN REGALO GRADITO A TUTTI!**

## PER I NOSTRI LETTORI

che posseggono già i n. 14-25 vendiamo anche  
**LA SOLA COPERTINA**  
nella stessa lussuosa confezione sopra indicata e ciascuno potrà fare la rilegatura con poca spesa da qualsiasi rilegatore locale.

PREZZO DELLA SOLA COPERTINA L. 6

Le ordinazioni si accettano ovunque  
si vende il CANZONIERE DELLA RADIO

## PER LE IMMINENTI FESTE

abbiamo preparato un limitato numero anche del  
**PRIMO ANNO DEL «CANZONIERE DELLA RADIO»**  
PREZZO NELLA SOLITA CONFEZIONE LIRE 22,—  
IL REGALO IDEALE PER I NOSTRI BRAVI SOLDATI!

## Otello Boccaccini

Otello Boccaccini appartiene ad una famiglia di vecchio ceppo, trapiantata da lungo tempo in quel di Grassano, grossa borgata presso Firenze.

Nato nel 1910, Otello è il sedicesimo figlio nato dall'unione di Oreste ed Elvira Boccaccini. È logico che sia stato considerato sempre un po' come il beniamino della famiglia e gli siano stati, fin dall'adolescenza, usati riguardi e preferenze. Otello, amante della vita all'aria aperta, ora in verità più proclive a praticare le fatiche sportive che a coadiuvare i genitori nell'esercizio dei negozi che gli stessi avevano in paese.

Coetaneo ed amico di Gino Bartali, l'asso del pedale della vicina Ponte a Enea, Otello preferiva però alle gare ciclistiche quelle atletiche.

Di fisico atletico, emergeva tra la gioventù sportiva di Grassano e vicini nel salto in alto e in lungo e forse fu questa sua prerogativa che gli facilitò in seguito il gran salto al microfono e alla ribalta. Ma le sporti che più lo attirava e che ancor oggi esercita su di lui un grande fascino era la caccia. Le varie riserve del Fiorentino le ebbero per vari anni tra i più appassionati frequentatori e la Società Cacciatori dell'Impruneta tra gli adepti più fedeli.

Non so se scendesse spesso in città per... rifornire il carniere davanti ai banchi di selvaggina del mercato di piazza San Lorenzo, ma lui giura che lepri e fagiani della contrada tirano un sospiro di sollievo quando, perista del vento, giunge loro la notizia che il tenuto Otello, lasciato appeso al chiodo il fucile, aveva messo a traballa una chitarra e faceva rischeggiare l'arco non più di schioppettato, ma di canti e stornelli.

Compiuto il servizio militare a Civitavecchia, all'8° Centro Automa-

bilisti e ritornato nella sua Grassano, Otello Boccaccini si fece in breve in paese fama di ottimo cantante.

Bel ragazzo — capelli castani, occhi castani, abbozzato nel volto, denti amaglianti e bocca sempre preta al sorriso — forse trovava, nel cantare a squarciagola quegli stornelli d'amore che tanto facilmente allignano in riva all'Arno, mode di farsi più facilmente largo tra i giovani del paese nel far breccia nei cuori femminili a fors'anche cantava, semplicemente perché portativo della propria natura di menestrello.

Certo che le dolci madonne, le verzane in fiore, la luna, le torri e le campese, i Lungarno e le Cascine della bella Firenze avevano in lui il cantore più schietta e popolare, l'esaltatore più caldo e sincero.

Come poteva Tito Petralia, musicista al cento per cento e fiorentino al mille per mille, dopo aver ascoltato nella selezione toscana del primo concorso nazionale della canzone bandito dall'Eiar sul finire del '30, centinaia di candidati, non fermare compiaciuto la propria attenzione su Otello Boccaccini? Ecco così prescelto per la finalissima.

Quale schiera di futuri divi della radio quella raccolta la sera del 18 gennaio '39 davanti ai microfoni del Teatro di Radio Torino!

Otello Boccaccini, lo ricorderete anche voi, fu un po' il trionfatore della memorabile serata, al fianco di Alfredo Clerici, Gilberto Mazzi, Michele Monzani, Aldo Masca e di nove «stelle» e fra le quali ricordiamo Lina Termini, Maria Jettini e Maria Luisa Dell'Amore.

Boccaccini presentò due canzoni, al cui grande successo ha poi molto contribuito: «Chitarzarella» di Rucione Bonagura, che è stato ed è tutt'ora il suo cavallo di battaglia, e

« Serenata a Manola » di Bixio.

Da quella sera ad oggi quante deli- melodie, quanti cari motivi hanno trovato in Boccazzini un sigoposo, magnifico interprete ai microfoni della radio e nell'incisione fonogra- fica della Cetra; da « Ritorna a Napoli » — omaggio del cantante toscano alla primogenita tra le città costiere — alla dilanzatissima « Picci- nina »; dalla patetica « Serenata a chi mi pare » alla famosa « Salla carrozzella », da « Madonna Fiorenti- na » a « Firenze sogna » — due canzoni queste che hanno indotto più di una coppia ad andare a pas- sare la luna di miele nella città di Dante —; da « Negli occhi tuoi c'è il sole » a quelli « Stornelli fiorenti- ni », che lo stesso Otello ha dettato per la musica di Caracci e che sono il suo testamento canoro:

*Lontan da Firenze  
non posso stare,  
Se non torno a vedere il Cupoloso  
se non torno a vedere il mio Blasone  
io mi sento morire della passione.*

Otello Boccazzini è il cantante ideale per le serenate più romanti- che, per le melodie più nostalgiche.

Non credo che quando l'annunciatore di Radio Torino pronuncia le parole: « Trasmettiamo ora " Maria, Mari " interpretata da Otello Boccazzini », ci sia qualcuno che si precipiti a chiedere l'apprezzabile.

Tutti ne ascoltano volentieri il suo canto, puro e chiaro come l'acqua di sorgente. Anche i ladri. Sì, anche ai ladri piace ascoltare le trasmissioni di Otello Boccazzini.

Come vi spiegherete infatti, senza questa presunzione, il grottesco episodio accaduto una notte nella sua cascina di Grassano? « Ignoti farfanti — si leggeva sul rapporto compilato dalla locale Stazione dell'Arma Benemerita — sono penetrati questa notte nella proprietà Boccazzini in località Grassano e hanno asportato dal

pollaio della proprietà stessa ventidici capi e precisamente undici galline, nove galli e sette tacchini, oltre ad un numero imprecisato di uova. Esasperato presente indagini, lo stesso non hanno portato per ora ad alcun risultato positivo... ».

Il bravo musicista omise forse nel suo rapporto che gli « ignoti farfanti » avevano lasciato appuntato alle stecche del pollaio un vistoso cartello sul quale leggevasi il seguente brano di « Chitarretella »:  
*Ho preso appuntamento con la luna  
Ho pronto il mio strofo il celestino  
Ho aperto il cancelletto del giardino  
e sono, a me' di commento: « Bravo Otello, visto che hai lasciato aperto il cancelletto... ne abbiamo approfittato... ed ora svegliate pure la tua bella, svegliate chitarretella ».*

La storiella, che vi garantisco autentica, fece il giro di tutta la contrada e portò ondata di buon umore in parecchie case. Ma del pollaio più nessuna traccia.

Ecco perchè Otello Boccazzini quando ripete le ormai celebri parole della sua canzone preferita, rivela talvolta col pensiero al pollaio di casa sua e forse, da buon amministratore del proprio patrimonio, prega in cuor suo il proprio santo che faccia ricordare ai suoi di casa... di non lasciare aperto il cancelletto... « Ma che l'impeta — gli disse io l'altra sera dopo aver fatto due ritate sull'accaduto — del pollaio, se tu ti nutri di stalle d'argento, di rose di raso, di glicini in fiore e di bari d'amore? »

« Sai — mi rispose — per me sarebbe niente. Ma un giorno o l'altro anch'io prenderò moglie, ed un pezzo di terra, con annessi e connessi, fa sempre comodo. »

Guardate un po' quale scappatola ho dovuto trovare per farvi sapere, care lettrici, che Otello Boccazzini non è ancora sposato...

Stefano Vacca

## Anime nel deserto

del film omonimo

TANGO

ANGELO - NISA

Edizioni EDIFILM - Roma

I

Quando dai minareti bianchi  
giungono i cammelli stanchi,  
ogni cuore dolcemente pregherà...  
Ma nell'ombra solo un cuore,  
senza pace e senza amore,  
sotto il cielo dell'Oriente tacerà...

RITORNELLO:

Tu,  
piccola Ninfa, solo tu  
quando riposa la tribù  
all'imbrunire non preghi più!  
Tu,  
selvaggio fior di gioventù,  
guardi le stelle e il cielo blu,  
e pensi a chi non torna più!  
Tremanti mormori tu:  
« Ritorna amore!  
Come il deserto qua giù  
deserto è il cuore... muscel! »  
Tu,  
piccola Ninfa, solo tu  
quando riposa la tribù,  
all'imbrunire non preghi più!

II

Sulla sabbia ancora ardente  
Ninfa piange dolcemente,  
della sabbia è più recente questo  
Le strombico tanto amaro...  
verso il mare se n'è andato...  
Ella invidia ansiosamente:  
« Torna ancor! »

## A sera quando piove

CANZONE

D'ANZI - BRACCHI

Edizioni CURCI - Milano

I

Finito è l'incantesimo d'amore  
il primo sol dell'alba mi desta  
e il sogno che fioriva nel mio cuore  
con l'ultima illusione se ne andò.

RITORNELLO:

E tanto triste questa sera  
guardar la pioggia che vien giù  
da quella nuvola leggera  
spendita - nel cielo - lassù.  
E come il pianto di dolore  
che sale lento dal mio cuore.  
E la speranza mia che muore  
come il mio grande amore.  
Negli occhi stanchi scende un velo  
perchè più piangere non so  
mentre il mio cuor si fa di gelo  
ogni più lacrimare non so.  
Ma se tornasse questa sera  
sotto la pioggia che vien giù,  
anche la nuvola leggera  
non piangerebbe più.

II

La strada forsennamente illuminata  
deserta come il povero mio cuor  
sarà domani all'alba ridestata  
ma più non si rivedrà il nostro amor.

Disco Cetra IT 1009

FISARMONICHE CRUCIANELLI

Carisch S. A. MILANO

## C'è sempre un ma...

RITMO MODERATO  
GIARI - GARGANTINO

Ediziosi MASCHERONI - Milano

I

Devi imparare  
a cantar  
un ritornello,  
che spuntello già  
servir ti potrà...  
Se vuoi pensar,  
vuoi trovar  
che il mondo è bello,  
nell'amar,  
negli affar  
tu dovrai col cantar...

RITORNELLO:

Ma, nella vita c'è sempre un ma,  
nell'aspettar c'è sempre un ma  
che sorprese ti dà...  
Ma, nel destino c'è sempre un ma,  
nella donna c'è sempre un ma  
che sorprese ti dà...  
Tutto nel mondo si sa su per giù,  
ogni di la scartata una scoperta fa di  
oggi si può nella luna veder (1919)  
e si può persino nel futuro preveder!  
Ma, nella vita c'è sempre un ma,  
nell'amore c'è sempre un ma  
che sorprese ti dà...

II

Se ti va bee  
ti convien  
non dirlo mai,  
se valer di più  
di ciò che hai già tu...  
Se ti va mal  
quel che vai  
in mezzo ai guai,  
è cercar  
di scacciar  
i pensieri col cantar...

## Che tipo strano

CANZONE  
MONTAGNINI - MARI

Edizioni SCIACCA - Roma

I

Al ritmo moderno,  
si vede Mariano tremar:  
si mette a danzar,  
e nel danzar sogna!  
Se sente un'orchestra,  
che suona uno swing o fox-trot,  
insieme al trombos,  
e il saxofon...  
fischia...;  
canta...

RITORNELLO:

Che tipo strano,  
quel Mariano  
sempre vuol cercare,  
chi voglia danzare!  
Nel parapiglia,  
nessun la piglia:  
ed allora strilla così:  
« A tutti le swing  
io posso insegnar:  
i gatti perfino,  
io faccio ballar! ».  
Che tipo strano,  
quel Mariano,  
pensa e sogna solo le swing!

## Come Mimi

RITMO LENTO  
BIXIO - CHERUBINI  
Edizioni BIXIO - Milano

I

Piccola mosella strana, dimmi perché,  
o che tu sei se lontano, serco di te...  
Come la bella forma,  
tu ti chiamavi Mimi...  
Soll, sperduti in un sogno, e' amazzino  
Soll, sperduti in un sogno, e' amazzino

RITORNELLO:

Così  
suave l'amore,  
il primo amore della gioventù...  
Il casto appassionato d'una rondine:  
due stori e un nido semplice, lassù...  
Mimi  
(soltanto un nome...)

Ma il nome tuo non so accendere più  
perché nel cuore mio mancava il sole  
e tanto sole mi portasti, tutt...

II

Palpito del primo amore, quanto  
Timida, dicevi al cuore: « Non mi  
lasciar!... »  
Ma, in una sera d'autunno  
tu sei fuggita, Mimi,  
come una foglia strappata dal vento,

RITORNELLO:

Così  
suave l'amore,  
il primo amore della gioventù...  
Un sogno che strani come una favola  
e con il sogno sei svanita, tu,  
Mimi,  
cade la sera...  
Il fuoco è spento e tu non torni più  
per riscaldar la tua manina gelida...  
Dove sei, tu? Mimi dove sei, tu?

FINALINO:

Ma quando il sole splenderà lassù,  
chissà se tornerà la prima rondine?  
Dove sei, tu? Mimi dove sei, tu?

## Come ti chiami

RITMO ALLEGRO  
DI CEGLIE - TESTONI  
Ediziosi CARISCH - Milano

I

Tu non mi puoi comprendere  
che strana sento in cuor,  
per indovinare,  
per poter sapere  
come ti chiami amor.

RITORNELLO:

|            |        |         |
|------------|--------|---------|
| MIMI?      | (coro) | mi mi   |
| LULUY?     | »      | uh' uh' |
| Chi sei?   | »      | sei ed  |
| dimmi orù. |        |         |
| ROSE?      | (coro) | si si   |
| MARIU?     | »      | uh' uh' |
| NINI?      | »      | ni ni   |

che nome hai tu?  
Se ti chiamo, allor lontano tu mi  
se ti chiedo chi sei tu non parli più.  
MEMI? (coro) mi mi  
LULUY » uh' uh'  
si può » ch' ch'  
super chi sei tu.

II

Tu che mi sai prendere  
avvicinar col tuo amar  
non mi vuoi mai dire,  
nò io so capire,  
che nome hai, mio teser.

**G. CECCHERINI & C.**  
PIANOFORTI - ARMONIUM  
FISARMONICHE - MUSICA

FIRENZE - Piazza Anfinori n. 2  
ROMA { Via Fontanella Borghese n. 55  
Via Nazionale n. 248  
PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI  
che troverete ai **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**  
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Anfinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

## Danzando con te

RITMO MODERATO

VACCARI - D'ERCOLE

Edizioni RAMPOLDI - Como

I

Quando il cuor ha pieno di tristezza,  
quando più m'opprime l'amarrezza.  
Solo nel danzar  
posso ritrovar  
la perduta pace del cuor.

RITORNELLO:

Danzando con te,  
sogna il mio cuore  
e sogna perché  
tu sei l'amor  
e se ti stringi più a me  
al ritmo d'una canzone  
mi chiedo allora perché  
non m'ami tu.  
Danzando con te,  
sogna il mio cuore  
e sogna perché  
tu sei l'amore  
e nella dolce illusione  
che fa sognar  
lo danzo con te  
per non soffrir.

II

Sono tanto triste questa sera,  
Il mio cuore è stanco, e più non  
Fammi tu sognar? [spira.  
Fammi tu scordar,  
nella danza il mio dolor.

Per conoscere gli artisti compilate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**

Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2.—

## Fanfara grigioverde

RITMO MODERATO

FALCOMATA' - CHERUBINI

Edizioni FONO ENIC - Milano

I

Quando il vecchio soldato di un dì,  
al richiamo del dover, torna militar,  
il suo spirito è sempre così:  
spensierato del destin fiero di  
[marchiar...

RITORNELLO:

Suona la fanfara e il cuor  
senza palpitar.  
Sotto il grigioverde, albor,  
torna a rievocar:  
« E la violetta... » che mai scorderò  
con la gavetta che, in quartier,  
[l'aspetterà...  
Mentre la sua mamma ancor  
lo benedirà,  
mentre sogna il primo amor,  
lui scoprirà:  
« E tu biandina,  
sospiciosa, garibaldina... trul-  
Come la cantava albor, [lallà... »  
nella bella età...

II

Nostalgie d'un tempo che fu,  
sogni di paesi in fior, tutto passerà...  
Basta un canto, uno sguardo, lassù,  
un vicino sul balcone che sorriderà...

FINALE:

...Se il silenzio suonerà,  
la casetta, il suo amor sognerà...

## Fischia il vapore

RITMO MODERATO

MOJOLI - MAURO

Edizioni SUVINI-ZERBONI - Milano

Fischia il vapor  
sulla strada ferrata,  
sale il rumor  
nella notte stellata,  
passa, ed ogni cuor  
palpita d'amor.

Corre il vapor  
e si porta il mio cuore,  
col suo fragor,  
alla himba, all'amore,  
che m'aspetta là  
sempre sola in ansietà.  
Sen come il destin  
quelle lucide rotte senza fin...  
portano laggù  
dove aspetti tu,  
tutti i giorni ch'io ritorai per star

[con te.

Fischia il vapor  
sulla strada ferrata,  
sale il rumor nella notte stellata,  
passa, ed il mio cuor  
palpita d'amore...  
come versi  
con lui poter partire  
e ritornar  
per la gioia di star con te.

## Gondola d'amore

RITMO MODERATO

di B. CHERUBINI

Edizioni FONO ENIC - Milano

I

Venezia che sorridi tra le stelle,  
stanotte sveglierò le tue fanciulle.  
La luna accenderà come fiammello  
le gondole tranquille  
che il mare cullerà...  
E baciò la bella tra le belle!

RITORNELLO:

Voga, voga, gopoliere...  
Sen felice... sai perché?  
La più bella del Sestiere,  
mentr'io sogna, sogna me...  
Oh, com'è bello vivere...  
Oh, com'è bello credere...  
Ed io viva... Vivo e credo  
che vuol bene solo a me!

II

Venezia che gli amanti fai vegliare,  
per ogni bacio che potrai sentire,  
dai « Mori » la campana fai suonare...  
La gondola d'amore  
stanotte passerà  
pel Ponte dei sospiri... a sospirare!

FINALINO:

...Che vuol bene solo a me!...

20 nuovi successi per canto e piano:

## IL RADUNO DELLE CANZONI

Contenuto: Maria Telso - Partir con te - Per chi canto - Sono il Parapè - Impara a cantare - La pupa della nonna - Scritto un bacio - Piccolo ventaglio - Nel mio cuor c'è una cosetta - Gi perucchè de dona - Milan ne saluti - David - La so el bauscio - La gogonola del Sù Teato - Roma sono la fana - Credo no regarà popoline - Popolinello - E' primavera - Varda addorata - Scelto a Maria

Prezzo tutti i segnaposti di musica e parlando siglle alle

EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso, 4 - MILANO

L. 16

## Il pesce e l'uccellino

RITMO MODERATO

KRAMER - RASTELLI

Edizioni MELODI - Milano

Se... se... se...  
se la terra, ahimè,  
diventasse sara...  
penso che...  
ai miei figli tu di  
potrei raccontar:

RITORNELLO:

In mezzo al mar c'è un uccellino  
che si vorrebbe riposare,  
ma non stà a galla, poverino...  
Come deve fare?...  
E sopra un albero c'è un pesce  
che ha tanta voglia di nuotare,  
ma, tra le foglie, non riesce...  
Come deve fare?  
E in mezzo al mar  
l'uccellino provò  
a nuotare.  
E il pesciolin  
un bel dì provò  
a volar...  
Da allora tutti i cuccioli  
gli uccelli pesano in barchetta!  
e col fuell, in bicicletta  
vanno a pescar!...

Disco Cetra in preparazione



## FRANCOBOLLI NOVITÀ

BOEMIA MORAVIA - Mozart 4 val. 2100 L. 18,75  
GERMANIA ..... a 1 val. 1200 L. 18,75  
BELOIO ..... S. Marfino 10 val. L. 23,75

Franco raccomanda - Spedire vaglia a:  
ANON. FRANCOBOLLI - v. C. Poma 48/C., MILANO

## Il tuo valzer

PAVESIO - CHIAPPO

Edizioni CHIAPPO - Torino

I

Se anche tu non mi dirai  
Ancor ripeterò  
Questo tuo valzer che così  
Bambina, scorderò!

RITORNELLO:

Questo valzer, tu lo sai,  
Mi parla di te...  
Questo valzer, tu lo sai,  
Danzati con me,  
Se er sei lontana,  
Ripete la canzone  
Con voce sua vana  
Parole di passione!  
Questo valzer non so più  
Scordare, perché  
In quel giorno lo danzai  
Sognando con te;  
Se un giorno, rissenti,  
Ricorderai con me  
Questo valzer che mi parla di te!

II

Bimba il tuo valzer quest'è  
Un valzer tutto amor,  
Come il violino per me  
Tu puoi sperare ancor.

Disco Cetra IT 977

## I ragazzi del quartiere

dal film: « Il chiromante »

RITMO ALLEGRO

di B. CHERUBINI

Edizioni BIXIO - Milano

I

Quando già  
silenziosa è la città,  
vedi uscire nel mister  
tutti i ragazzi del quartier.. Ohè!  
Borri, tu,  
ma la piccola tribù  
sotto ogni balcone andrà  
e un grido al vento lascerà... Ohè!

RITORNELLO:

I ragazzi del quartiere  
vanno a far la scorta  
al più bel garò  
della gran città,  
quand'è l'ora della... ritirata...  
Fanno alzar tutte le scure  
in monella insospettata...  
Chi le canta in do...  
Chi le canta in fa:  
« La tua mano chiederò a sposar... »  
Vola un bacio ad ogni passo...  
Cade il vetro d'un lampadario,  
ma la guardia fa fischio...  
I ragazzi del quartiere  
quando, stanchi, andranno a letto,  
con l'accordo in do...  
con l'accordo in fa...  
il « finale » lo farà papà...

II

Pian piano,  
con chiarezza e mandolina,  
loda la canzone va  
e chi non canta fischierà... Ohè!  
C'è Lindor  
che ha la voce da tenore  
e la voce di Bucina  
con il falsetto da soprano... Ohè!

FINALE:

« I ragazzi del quartiere svegliano  
l'isola in città... Ohè! »

## Jalousie (Gelosia)

TANGO

GADE - RASTELLI

Edizioni SUFFINI-ZERBONI - Milano

I

Guardami  
che m'ami ripetet...  
... Nel cuore sento  
come un presentimento...  
Credimi,  
ti prego, presentami...  
questo sentimento  
dice tutto il mio amor.  
(Parlato):  
Io sono tutto a te  
e sarò tutto (a) te (a)  
Ma tu devi comprendere  
questo mio amore-così.

RITORNELLO:

Amore vuol dir gelosia  
per chi s'innamora di te.  
Tu feroce non puoi che far di me,  
che far del mio cuore, della vita mia...  
Se ancor vuol dir gelosia  
chi mai l'amor più di me?  
Io frame al pensiero che tu di  
un amor l'innegab  
a lasciare così...

II

Parlami  
nell'anima (iludimi...  
Io m'abbraccio  
zincro come sono...  
Stringimi,  
costringimi a credere  
che con lo t'amo  
tu non ami che me.  
(Parlato):  
Se un'ombra gelida  
a volte si divide,  
non ti smarrire:  
è il troppo amore.



Per la vostra VOCE  
usate soltanto pastiglie Golia

## La cuffia rosa.

RITMO LENTO

MARAZITI - LAGO

Edizioni ZANIBON - Padova

I

Vella ca-cetta profumata  
leve in sola sei regina  
on la tua voce appassionata  
a'hai detto con langor:

RITORNELLO:

Donami una cuffia tutta rosa  
farai felice il mio core...  
È il regalo ambito da ogni sposa.  
È una promessa d'amor...  
Quando in quella cuffia vaporosa  
un pupo biondo verrà  
saprai perchè  
senza di te  
il mondo è nulla per me...

II

Da non vuoi rimboli o gioielli  
o nel la spota sia diletta  
chiedi con gli occhielli belli  
ole una cosa al cor.

FINALE:

Donami una cuffia tutta rosa  
pegno di felicità.  
È cuore a cuore  
soltanto allor  
completo è il nostro amor.

## La famiglia Brambilla

rinnovata

VALZER

CASIROLI - RASTELLI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Ma la famiglia Brambilla,  
de sti temp s'hin olink 'otta lor:  
lasser a cu la Ballila;  
fincement hann lei de fa el seint!  
E cost sta gran diavoleri  
ch'el rincarita come un temporal,  
hinn diventaa tutt seri,  
e s'hin cambià minga mai.

RITORNELLO:

La mamma  
la sta a cò!  
la Nana  
cosa fa?  
Fu la brava e lo mostra coi fatti;  
ha imparato a lavare anche i piatti.  
El gaga  
l'è seidna,  
el papà  
vicinàh;  
Brambilla l'è sergente maggior  
o ghe scoppa el pancone per  
l'osert...

II

I pecciar ghe discevo  
a Brambilla, la cò del casti,  
per el spòk che favevo  
per i piatt che velava in cortil...  
Adesso più non li senti;  
o quand torna in licenza el papà  
se mette ince su l'arienta  
stano tutt senza fada...

FINALINO:

quand se trata de fas de l'onor...  
I Brambilla hann d'accord stà  
l'osert...

## Le torri di Bologna

I

Sulle torri, sian dritte o pendenti,  
da tempo tu senti  
due belle canzoni...  
E, se a Modena sono costanti,  
I pisani scontenti  
davvero non son!  
Dice Pisa: « E una torre che pende,  
che pende, che pende, che mai non  
[va giù... »

Dice Modena, a chi se ne intende:  
« Più bella è la torre che drina  
[sta sul... »

RITORNELLO:

Le due torri di Bologna,  
eh, che grande carità...  
È un primato che svergogna  
tutte quante le città...  
Una torre, come a Pisa,  
pende, pende e mai va giù...  
Gira e volta, in questa guisa,  
c'è a Bologna una torre di più!

VALZER

BOMPIANI - RICCIOLI

Edizioni SONORFILM - Milano

II

I litigi fra Modena e Pisa,  
fra Giggia e Luisa,  
che disperazion!

La ragazza di Modena svino,  
dicendo: « An più brava s,  
la grave question!...  
Chè, se è vero, per chi se ne intende,  
che la Giustissima invocando  
[sta su... »

È par vero che pende, che pende  
la torre di Pisa, ma non cava giù!

IL TEATRO NELL'INTIMITÀ DELLA CASA

La discoteca Alati, la più completa del mondo, è a vostra disposizione per la scelta dei dischi del repertorio di tutte le marche di musica classica vocale e strumentale di tutti i tempi. Da Alati troverete anche le ultime novità presentate dalle più rinomate Case italiane alla recente Mostra della Radio di Milano.

RADIO - FONO - DISCHI

# ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI che troverete ai Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO via Randinelli, 2 (angolo Piazza Anlonori) - Telefoni 25-932 - FIRENZE



## Organetto vagabondo

FALZER

BIXIO - CHERUBINI

Edizioni BIXIO - Milano

I

Se un organetto lontano  
suona una dolce canzone,  
non v'affascinate bambini, perché  
l'innamorato non è...  
È un monstrele un po' strano:  
suona soltanto per sé...

RITORNELLO:

L'organetto del vagabondo,  
girando il mondo, paesi e città,  
tu lo senti cantar gioconda,  
ma, in fondo, in fondo, che reale ti fa?  
Lei non sogna la «Fata Bruna»,  
non sospira all'amor che non ha  
perché vive di... chiami di lizza,  
non va in cerca della fortuna...  
Come me se ne infischia del mondo,  
l'organetto del vagabondo...

II

Suona, organetto, piano piano...  
Non ti curar di nessuno...  
Perché stanotte sognai di più...  
verso un balzano, lassù?  
Forse tu spari... Ma tirano...  
Un vagabondo sei, tu!

RITORNELLO:

L'organetto del vagabondo,  
girando il mondo, paesi e città,  
tu lo senti cantar gioconda,  
ma, in fondo, in fondo, che reale ti fa?  
Canta allegro col cuore mio...  
« Non cercare la viscerità...  
« Il tuo vero compagno non lo...  
« Dagli amici ei guardi l'odio! »  
Come me se ne infischia del mondo,  
l'organetto del vagabondo...

FINALINO:

Lui, accanto, felice e giocondo,  
se per meca il mondo,  
continua a suonar!

## Passeggiando insieme a te

RITMO MODERATO

D'ANZI - BRACCINI

Edizioni CURCI - Milano

I

Ti vengo sempre incontro all'imbrambatura  
[siede]  
Per fare un po' di strada insieme a te  
Vorrei con una frase poter dire  
La gioia di sentirti a fianco a me.

RITORNELLO:

Passeggiando insieme a te  
Bambina mia  
Io vorrei che il tempo  
Non passasse più,  
Sono l'uomo più felice  
Che ci sia  
Perché so che sei felice  
Pure tu.  
Negli occhi fondi come il mare  
C'è un velo di dolcezza e  
[d'ansietà]

Per questa gioia tua d'amare  
Han preso quel color... felicità.  
Passeggiando insieme a te  
Bambina mia  
Io vorrei che il tempo  
Non passasse più - mai più.

II

Stanotte nei miei sogni t'ho incontrato  
[trata]  
Ma ciò che avvenne non ricordo più  
T'ho stretta sul mio cuore e t'ho  
[baciata]  
Ho aperto gli occhi e non ti ho  
[vista più].

## Prima colpa

Canzone del film *Canzone*

SALERNO - GRAMANTIERI

Edizioni EDIFILM - Roma

I

Fanciulle spensierate,  
fanciulle scapigliate  
aspeto voi perché  
un dì sul vostro viso  
si spigne il bel sorriso  
e appare un non so che?  
È rossore o pallor,  
prima colpa è d'amor...

RITORNELLO:

La prima colpa d'amore è un brivido  
che vi colpisce come una folgore  
e dalle membra passa nell'anima  
che pare tutta presa dall'ostacolo!  
La prima colpa d'amore è un fremito  
che dal cuor parte e ritorna al cuor.  
La prima colpa d'amore  
sta nello spazio che  
vi prende - chi sa perché  
quando colpito è il cuor.

## Quando ascolto all'Irradio una canzone

RITMO LENTO

UZZI - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Aprò l'Irradio ogni sera,  
sognando l'amor...  
mentre una voce leggera,  
mi fa palpitar il cuor.

RITORNELLO:

Quando ascolto all'Irradio una  
che sa parlar d'amore, [sussurra],  
pensando a te - sento che in me,  
un'altra più forte il mio cuor!  
Quella voce che incanta con passione,  
dico, non debbe sospir:  
« Tu devi amar - devi sognar,  
d'amore più non soffrir! »  
Pensandoti, quell'istante,  
chiudo gli occhi per sognare:  
e sembra che strettio al cuor,  
tu mi stia d'un grande amor.  
Quando ascolto all'Irradio una  
che ti vorrei accanto a me, [canzone],  
per amar - per sognar,  
accipio felice con te!



# FISARMONICHE

MUSICHE

NOLEGGIO - VENDITA

GAMBI - INCISIONE DISCHI

OTTICA - FOTO - RADIO

# TERUZZI ORESTE

MILANO - PIAZZALE LORETO, 6 - TELEFONO 286-368

Vendita a rate compensando il noleggio

# CARBONE BELLOC

Insuperabile per le malattie dello stomaco e dell'intestino

# Rumbasol (RUMBA)

DE' MARI - QUATTRENI

Edizioni SILMAR - Torino

I

Anita, no, non mi sgridar  
E ancora non sono rissacato;  
Lo vedi, sono in mezzo al mar.  
Non posso proprio voltar il...  
No on grand'insiego da sbrigar  
Per questo, credimi, ho saltato;  
No on grand'insiego da sbrigar  
Perchè dovrò restare qui!...

RITORNELLO:

Guarda il sol  
Come pende,  
Ma per rotolare giù,  
No qualcun  
Una miza non gli tenda  
Noi lo fermarom più,  
"Bura già  
I coròni del mar,  
Corron già i marinar  
Ma la Nave non val,  
Guarda il sol  
Come pende,  
Scende scende sempre più!...

II

Il giorno e l'ora per sposar  
Lo tanto quanto ho rimandato;  
Lo vedi, sono in alto mar.  
Ne son spaventato, ma è così,  
Allor che il sol vedrai brillar  
Lassù nel ciel, come in passato,  
A te il mio cor vedrai tornar,  
Ma ci vorranno molti dì!...

RITORNELLO: Un Terzetto!

Spunta 'l sol  
E la luna  
E la luna 'd Mincalò  
A j fa omir  
A le cito pi beò  
Che a l'asèr as fan basò  
'd di d'aschèr.  
A fan tanto parò,  
L'è 'n pian d'è j pi beò  
Sentas strona e basò!...  
Spunta 'l sol  
Con la luna  
Con la luna 'd Mincalò!...

## BELLEZZA E SALUTE

Carnagione fresca e colorita, forze vigore, nervi calmi, sonni tranquilli, digestioni facili, appetito e bell'aspetto col

### "TONOL,"

Tonico Generale e Stimolante della Nutrizione

Potenissimo e Rapido rimedio per **INGRASSARE**

Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi. In tutte le farmacie, L. 15.



# TONOL

## Sel per me l'armonia

Tema conduttore dal film:  
«La pastora nera»

CANZONE

di FABIO

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Fra le mille parole d'amore  
che sa dir ogni cuor,  
sentì quelle che piacciono a me,  
che ho trovate per te:

RITORNELLO:

Sel per me: l'Armonia,  
sei per me: Poesia,  
come un sogno che dà l'estasi,  
lievi palpiti,  
dolci fremiti...  
Solo tu, vita mia,  
sei per me: Melodia...  
I tuoi baci con la musica!...  
Del mio cuor,  
sei l'amore!...

II

Se il destin ci verrà separar,  
non potrai più scordar  
questo languido frasi che un dì  
esaurirvo così:

## Sei tu...

dal film: «Sorelle di latte»

RITMO LENTO

SICILIANI - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Un solo canto  
racchiudo nel cuore,  
un canto fatto per te.  
Canto di vita  
che parla d'amore  
al tuo dolce tenero cuor.

RITORNELLO:

« Sei tu mio bel tesoro,  
la gioia che ho, il sogno del cuor,  
sei tu la vita mia...  
Vivrò d'amore  
ognor per te.  
Se innanzi a me vedessi l'universo  
io tutto lo darei per un tuo [intier  
Sei tu mio bel tesoro [sol pensier,  
sei la mia vita  
l'unico amor... »

## È IN VENDITA IL FASCICOLO PIEDIGROTTA 1941-1942

edito dalla CASA EDITRICE "GESA" di Napoli

Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane e Italiane  
Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 15. Dirigere richieste alla

CASA EDITRICE "GESA" NAPOLI - Angiporto Galleria 7

INVIANDO L. 1,50 ANCHE IN FRANGIBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI  
AI SIGNORI ARTISTI E MAESTRI. A RICHIESTA, SI SPEDISCONO COPIE OMAGGIO

## Sei tu Conchita

PASSO DOPIO

CHIOCCHIO - TETTONI

Edizioni NEPTUNIA - Roma

### STROFA:

Di qua, di là,  
per il quartier de la città,  
non s'ode che proclamar,  
esaltar la  
tua gran bella,  
che fa sospirar d'infinito amor  
già tatti cuor!  
Ben tu senti il desiderio ammorzar  
e nell'aria ondeggiar  
al tuo passar!  
Piacere maggior non s'è  
che quello di potere sognare, gioire  
solo con te! [sen tu,  
Di qua, di là,  
per il quartier de la città,  
tu vai come un vire fior di splendor  
(e di voluttà  
& gli ammirator cantan tutti in coro.

### RITORNELLO:

Sei tu, Conchita,  
tra i fior di primavera il più amato.  
Tu sol, Conchita, [gliauto fuori  
la gola, la speranza desti ancor.]  
La bocca arida [ogni ancor  
tu solisti sempre ad un sorriso  
a amar che invita [incantato  
sen quel sorriso arcano dal poter  
Dove passi, dove guardi, [fascinatori  
la gran folla non ha sguardo] che  
Mille cavalieri [per te  
sposi e ferri già s'inclinano al tuo piè  
Sei tu Conchita,  
tra i fior di primavera il più amato.  
Tu sol la vita, [gliauto fior  
la giovinezza eterna come il sol: tu  
[sei l'uscer

Disco Cetra la preparazione

Dentifricio —  
— antizettico  
Ravviva le gengive  
Profuma l'alito.

# DENTOL

## Sera d'estate

RITMO LENTO

FRUSTACI - RIZZO

Edizioni CURCI - Milano

### I

Quante e quante volte t'ho cercate  
quanto e quante volte t'ho sognato  
era, finalmente, questa sera  
siamo soli nel silenzio incantatore,  
questa sera limpida d'estate  
mi darà la gioia che ho cercata,  
stringitigli più forte questa sera  
e potrai sentir la fiamma del mio cuor.

### RITORNELLO:

Una sera d'estate  
siretti siretti sul cuor  
se nel mio bruciatore  
una stella ha segnato  
il destino d'amore  
in quest'ora d'incanto  
cane stelle d'argento  
il mio cuor vi dice  
che sono felice  
nel sogno d'amor.  
Nel trenti secoli trascorsi,  
ho veduto brillare  
una fiamma sincera  
che mi dice il tuo amor  
per me.  
Una sera d'estate  
siretti siretti sul cuor,  
su nel cielo incantato  
una stella ha segnato  
il destino d'amor.

### II

Questa sera il cuor vuole arare  
senta il desiderio di scoloro  
voglia dirà tante e tante cose  
che soltanto questa sera il se dire  
ti dirò le cose più belle  
tecenter in cielo brillano le stelle.  
Socchiani! Che importa se domani  
poterò che in soltanto un'illusione.

Disco Cetra II 1038

## Serenata all'imbrunire

RITMO LENTO

RAVASINI - MARTELLI

Edizioni SONORFILM - Milano

O serenata,  
di baci e d'amor,  
che nella sera, col tuo canto, m'accen-  
scintilla una stella [resti il cuor,  
nel cielo lassù,  
ma la più bella nel mio cuor non  
O serenata, [brilla più  
di sogni e illusion  
che innalzi al cielo la tua core piena  
risponde la luna, [di passion,  
scende per te,  
ma chi mi amava non ritorna più da  
[me.

Con un bacio scovolse il cuor mio  
ma quel bacio era forse l'addio!  
Io, con te, cerca invano l'oblio,  
fida compagna del dolor!  
O serenata,  
di baci e sospir  
la notte muore e la speranza più non  
Aspetta il risorto, [vuol morir...  
tremando il mio cuor,  
ricama il giorno  
ma non torna più il mio amor!

### FINALE:

O serenata,  
o serenata...

Disco Cetra la preparazione

## Sogno di Cenerentola

dal film: «Il vagabondo»

RITMO MODERATO

CHERUBINI - MALATESTA

Edizioni BIXIO - Milano

### RITORNELLO:

Va...  
Col sogno, va...  
Non ti destar, Cenerentola...  
Va...  
tra le splendor,  
l'aspetta un cuor, Cenerentola...  
Sul suo bel destier  
il tuo Prencio verrà...  
T'offrirà un masior  
e, al tuo sguardo, dirà:  
«No...  
Non ti destar...  
Ti voglio amar... Cenerentola!»

### STROFA:

Dorme la bimba, vivende così  
la dolce storia d'un dì...  
«Sogna...» a le dice, tremando, il suo  
questa tua fiaba d'amore... [cuor

### FINALENO:

«Te sei per me la Cenerentola  
[d'amor...»

Disco Cetra II 1035

È uscito il 7° fascicolo

## L'ORA DELLA FISARMONICA

Contenuto: Se torni milionario - Resto e Napoli con me - Buona stanotte - Un po' di luna - Maria Luisa - Alfredo Alfredo - Perché vuoi direi una bugia? Peleire di stelle - Ho rubato una stella - L'ultimo bandiere.

In vendita presso tutti i negozi di musica e liutando voglia di L. 12 alla  
EDIZIONI « ACCORDO » Galleria del Corso 4 MILANO

## Sogno nel bosco

RITMO LENTO

CASADEI - TRE

Edizioni ZANIBON - Padova

I

Lentano è già l'amare  
di quei felici di  
una notte allora,  
in sogno ancora  
che un giorno tu verrai!

RITORNELLO:

T'aspetterò  
in fondo al bosco per  
sull'imbrunir del dì...  
Manon!  
Ti rivedrò  
nel piccolo manier  
dove l'amor festo...  
Manon!  
Mentre l'attenderò  
tutti i miei fiori  
per te raccoglierei,  
vieni, Manon!  
T'aspetterò  
in fondo al bosco per  
sull'imbrunir del dì,  
Manon!

II

Manon, ricordi ancora  
questa felicità?  
Dimmi che un giorno  
il tuo ritorno  
mi ridarà l'amore!

## Soltanto un po' d'amore

RITMO LENTO

BUFFA - NATI

Edizioni NEPTUNIA - Roma

I

Cielo di stelle - sperdute nel blu  
Solo con il mio cuore - guardo lassù  
Son tanto triste - perché stacca ancor  
lo cerco invano - un po' d'amor...

RITORNELLO:

Soltanto un po' d'amore  
E il più bel sogno diverrà realtà  
E in questo sogno il cuore  
Trova la felicità...  
Sotto le stelle chiare  
Piccole luci nell'oscurità  
Tutto mi fa sognare  
Ciò che il cuore ancor non ha.  
Lo cerca invano  
chi vuole bene solamente a me  
per sussurrarmi: « Amor, lo vive »  
(per te... ».  
Soltanto un po' d'amore  
E il più bel sogno diverrà realtà  
E in questo sogno il cuore  
Trova la felicità...

II

Come un soave - richiamo d'amor  
Questo mio canto sola - nel tenebroso  
Forse lontano - qualcuno ascolterà  
E un po' d'amore - mi donerà...

## Sotto il para...pà...

dal superrettacco «Tutto da rifare»

RITMO MODERATO

D'ANZI - FRATI

Edizioni CURCI - Milano

I

Ormai nelle canzoni,  
al posto della luna,  
non trovi che acquassoni  
lampi e toni  
che accovogon la città,  
che felicità.  
Nei film americani,  
sugli giornali d'amore  
della e stranda  
si scatenano sul più bello dell'azione.  
Dio quale emozioni!

RITORNELLO

Sotto il para...  
sotto il para...  
sotto il parapiglia  
lo riparo te  
tu ripari me  
se ci separiamo io un caffè!  
Come fa se più...  
come fa se più...  
come fa se più...  
sotto il para...  
ci riparà...  
Ci ripara para...parrem  
sempre insieme.  
Non senti dunque cantar,  
fischiettar  
aspirar?  
Oh! come è bello quando piove  
con le scarpe nuove  
passeggiare insieme per la città.  
Sotto il para...pà  
sotto il para...pà  
sotto il parapiglia  
lo riparo te  
tu ripari me  
e ci leggeremo a profusione,  
che passione.

II

Che splendida acquassone  
che tempo da broccato,  
è questa, un'occasione  
per andare lungo il parco a passeggiar,  
non ti rifiutar.  
Sguardare per la via,  
con questo temporale,  
per me, piccola mia  
è l'ideale per parlarsi un po' d'amore  
solt, cuore a cuore!

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI  
che troverete ai **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**  
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

**BIONDE!** PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA  
**CAMOMILLA "SCHULTZ."**

È un prodotto vegetale, non è una tintura!  
Chiedetelo al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. S. CHIRICAL - ISPRA - Via Marconi 54

## Stelle d'amor

dal film «Primavera mortale»

VALZER

TIBOR - FRANCHINI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Voglio sognar  
solo di te,  
d'una serata che fui  
senza parlar  
eri con me  
e guardavamo lassù...

RITORNELLO:

Ci son due stelle d'or  
nel cielo blu:  
son come i nostri cuor,  
le vedi tu,  
stan vicino e il lor splendore  
sembra palpitar d'amore.  
Le guardo se da te  
io son lontan  
In gioia più non c'è,  
le cerco invan:  
penso allor che son due stelle  
che tu vedrai tesoro, [d'amor  
pensando a me.

II

Guardo lassù:  
brillan per me  
quello due stelle d'amor,  
e non so più  
star senza te,  
ti voglio stringer sul cuor...

Disco Cetra in preparazione

**G. CECCHERINI & C.**

PIANOFORTI - ARMONIUM

FIBARMONICHE - MUSICA

## Voce di nostalgia

dal film: «Con le donne non si scherza»

VALZER

CASLAR - MARTELLI

Edizioni FONO ENIC - Milano

I

Oggi io sento il cuor felice,  
il mondo è tutto sole e fior...  
Sento che una canzone mi dice:  
«Schiudi il cuor  
all'amore!»

RITORNELLO:

Sei tu la voce della nostalgia,  
questo sospir  
che parla di  
felicità...  
Sei tu l'innenza della vita mia,  
la realtà  
attesa invan  
con amicità.  
Un sogno al primo albor,  
sbocciato in zessan al fior,  
illumina di sole il mio cuor.  
Sei tu la voce della nostalgia  
che parla a me  
la tua canzone  
d'amor.

II

No, non illudere il mio cuor,  
ma lasciarsi sperar così...  
Voglio soltanto un po' d'amore  
per sognare,  
per cantare!

Disco Cetra IT 969

FIRENZE - Piazza Anloni n. 2

ROMA { Via Fontanella Borghese n. 56

{ Via Nazionale n. 248

PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9

## DUE BRANI DI OPERETTE CELEBRI

### La danza delle libellule

di CARLO LOMBRADO

Musica di FRANZ LEHAR

BAMBOLINA

Duetto Yari - Bonquet

I

— Ti sorride ancora la gioventù:  
Chiedo amica chiedo - Tutto!  
Un uomo ti fugge, ma ciò non vuol dir  
Che tu faccia gli altri languir.  
— Una pagina sola v'è in fondo al mio

Ed un sogno incantevole scritto [cor  
— Ah, non ci restar! [amor.  
Si può cancellar,  
Ti getti in braccio a me,  
Oppure lo cado in braccio a te.

RITORNELLO:

— Bambolina!  
E' l'ombra tua l'amor...  
Mia piuma.  
La segui? Fugge ognor...  
Se la fuggi... il sogno allor...  
O bambola, quest'è l'amor...  
(A due) - Bambolina! ecc., ecc.

II

— E' una noveletta, un leggero vel,  
Che sta traversando il mio ciel,  
Ma passa la noveletta e torna il sereno:  
Mi seguirà chi mi vuol ben...  
— Correr dietro ad un altro, vuol  
[dirai sarebbe?  
Quando qui, staccando, s'è chi fa -  
— Troppo vuoi saper... [per te...  
Spera, e non valer  
Che io ripeta a te  
Quel che tu or dicevi a me.

RITORNELLO:

Bambolina! ecc., ecc.  
(A due) - Bambolina! ecc., ecc.  
— Trastulli  
Siano in mano dell'amor  
— Fasciulli,  
E già previeni dal dolor.  
(A due) - Il tempo sul può far  
Le pesce del [sisto-trio] cor  
[sacorda.

### La Duchessa del Bal Tabarin

di LEON BARD

Extrata del Principe Omelio

I

Lasciaron l'api l'alvar...  
laggiò lo sento anco fossar!

Par se un titolo nobiliar  
veduto cor - In sognar  
riflession - prononciar  
le vengono a destar!  
Ballan rapide rison  
l'avvenir - l'abbandon.  
Rode il gel - l'innocet siet  
al fure della passione!  
Ma d'un scerpito mortal  
non sospetta,  
«Chi di dente scarrogeggi  
«la rispetta!»  
Per le facili belta  
sigra e fior... piaz od se  
il dicitin se lo vuol,  
dimenticar el sai!

VALZER

Labbra che mai  
tra hacio sfioro  
vita che non  
premondo all'ocò...  
L'avor semper  
l'amor cambiane in dola.  
Tanto premio val  
lungo parlar...  
E celare un titol nobiliar.  
Labbra che mai, ecc.,

II

I progetti del viver  
chiar non si per se:  
più sturar - spergiurar  
mai non parà sbior!  
Ma la fanciulla amar le può  
dirà el - dirà no,  
andrà sol, se lo vuol  
ogn per sbaglia, sol!  
Chè la finta universal  
le dirage  
il rivur come il carbo  
che scotta e tinge!  
Per le facili belta, ecc.,

# Vecchia cumparsita

CANZONE TANGO

per fisarmonica o pianoforte

per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole di U. BERTINI

Musica di SERGIO ALA

Tempo di Tango

32 Bassi

Son-ne stasera an-co-ra a mie vo-  
Schi-to al serchie- to-fo stori sco-  
li-za, nel l'ombra del do-so- no che mi acci-riocci il cor-  
ma-re non-fo schido- lo-re di chi vuol bas-sa-  
Sto con il mio tango lan-quin appas-sio- na- to che per lo di un pas-  
Sio-to negli occhi so-co-ri tre mo-re di pian-to l'amaro zambra so-  
sa-to ed un perfide- mo- to  
ca-to e di la mol- to cor- No- to vecchia Cumpar-  
RITORNELLO

di-za ma se non n'altro da-ri più  
pian-to so-lo il tuo so- no calza il mio cor- to che si ve-  
more d'un gran de- to. La so- vecchia Cumpar-  
-di-za per me non re-ri più che se Cumpar- to  
na- to di questo tri- to-fo del tu vecchia Cumpar-  
-di-za al fine al fine al fine al fine al fine al fine  
\* Per fisarmonica e 32 bassi


Prima uscita per l'Italia e Colonia  
della S. A. M. LOUÏ, Milano, Gall. del Corso, 4 - 1946.

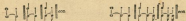
## LA FISARMONICA

VIII PUNTATA

Nuovo metodo di KRAMER-RIPA

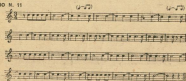
## LA LEGATURA

Una legatura (  ) posta tra due note dello stesso suono e vicine (1), aggiunge al valore della prima nota il valore della seconda, in modo che il punto può esprimersi anche con una nota legata.



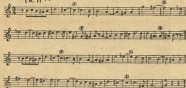
La legatura ha valore anche a cavallo tra una battuta e l'altra.

## ESERCIZIO N. 11



Applicate questi ritmi all'esercizio N. 4 ed avrete la seconda parte del celebre valzer dell'opera o La Vedova Allegra.

## ESERCIZIO N. 12 (N. 4, 11 (2))



(1) Da non confondersi con la legatura su due o più note differenti che ha tutt'altro significato.

(2) Eseguite questo esercizio, che vi sembrerà un po' difficile, più volte e a tempo piuttosto lento; nei prossimi capitoli, quando sarò più esperti, avrete modo di ripeterlo a tempo giusto e col relativo accompagnamento. Lo stesso dicasi degli altri esercizi.

N.B. - Le eventuali alterazioni alla prima nota legata valgono anche per la seconda.

## LE TERZINE

I gruppi di tre note che servono per i tempi composti possono trovarsi qualche volta inclusi anche nelle battute dei tempi semplici; vengono a formarsi così una figura molto in uso denominata *terzina* e che viene accennata da un 3:



che ha il valore di una metà



che ha il valore di un quarto



che ha il valore di un ottavo



ecc.

Col solito sistema studiate i seguenti esercizi per abituarvi ai tipi di terzine più usati.

## ESERCIZIO N. 13



## ESERCIZIO N. 14



Se le note di una terzina vengono sdoppiate, danno luogo a una figura chiamata *sestina* che viene accennata da un 6:



che ha il valore di un quarto



che ha il valore di una metà



ecc.

Le settime sono poco usate nei ballabili.

Arrivati a questo punto è necessario passare alla descrizione delle varie norme per l'uso dello strumento; vi molterete così in grado di poter meglio concretare tutto ciò che abbiamo spiegato finora.

(continua)

**SOLUZIONE DEL GIOCO A PAROLE  
INCROCIATE N. 1.**

**Orizzontali:** Bianco - Partiti - Sosa - Ardenn - Morendo - Erna - Est - Aosa - Oman - Aida - Eosa - Nisa - Ervo - Novi - Orlo - Nio - Eto - Cora - Clia - Ala - Eiosa - Borsilia - Fiorosi - Ma - Adeser - Dedilo.

**Verticali:** Iranar - Ardenti - Conn - Tu - Ave - Frotino - Isolar - Era - Zia - Esasse - Eto - Arlo - Otuario - Viola - Esosera - Nebbia - Torzito - Craan - Refe - Ab - Cor - Alba - Iole - Ia.

**Solutori premiati:** L. 50 al caporale Emilio Gualto, Milano - L. 25 a Berta Bertarini, Bologna - L. 25 a Wally Baldrati, Genova - Un volume di Edizioni «Gesso» a: 1. Maria Napoli Urso, 8. Maria di Liciole (Caserta) - L. Renato Segarini, Bologna - 2. Alfredo Capola, Torino - 4. Battista Bongoni, Alessandria - 5. Carlo Petrini, Milano - 6. Anna Guzziani, Pistoia - 7. Bibo Ugolini, Rimini (Forlì) - 8. Giovanna Castagnetti - Treviso (Novara) - 9. Franco Billiet, Milano - 10. Tullio Gabiso, Torino.



**FISARMONICHE  
SETTIMIO  
SOPRANI**

nuova serie  
**SUPERBA E AUGUSTA**  
LEGGERRISIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato di garanzia

**CATALOGHI A RICHIESTA**

in vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusiva:

**Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO**

La più divertente fredda di Macario nel fascicolo riccamente illustrato  
**ME L'HA DETTO MACARIO • L. 1.50**

**IL CONCORSO DELL'ESTRO**

**3 fiori**

● Spigolando, così a caso, tra le canzoni ispirate ai fiori ne ripetiamo qui sotto qualche brano.

● I lettori dovranno completare i versi, scrivendo sullo spazio lasciato in bianco e punteggiato il nome del fiore e/o dei fiori, così com'è nelle canzoni originali, e riportandolo sul tullelino in calce.

(1) *Rosa*  
che sospirato a sera,  
sulla Riviera, sulla Riviera.

C'è nell'aria un profumo di  
(4) *rosa*  
che stavo ripeto al mio caro  
una storia di belle parole  
sussurrate in un bacio d'aur.

C'è in quell'angolo fiorito  
un'alcova di (2) *rosa*  
dove tanto, tanto cose  
col miei baci ti dirò.

(5) *M. Monzino*  
prima che il mandarlo mio  
riporterò da te.

Accanto un bel (3) *rosa*  
alla finestra, color della tua bocca  
[cavallina].

Balsami sforzati di pampini  
(6) *M. Monzino*, in fiore  
stanno schiusi ancora  
che passa l'amore.

**3 fiori:**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**Fra coloro** che ci invieranno entro il 14 gennaio il presente foglio con la soluzione esatta di tutti i brani, verranno estratti a sorte:

Un premio da lire cinquanta, due premi da lire venticinque e dieci premi consistenti in altrettanti interessanti volumetti con ricche illustrazioni a colori.

Spedite la pagina in busta aperta a «Il Concorso della Rete», Galleria del Corso 4, Milano, indicando il nome, cognome e indirizzo. I nomi dei solutori verranno pubblicati sul numero del 1° febbraio. ● Per consigli del lettore, abbiamo donato i due concorsi ad un solo foglio. Si può concorre a un solo gioco, come pure a tutti e due.

Nome e cognome \_\_\_\_\_

(Indirizzo) \_\_\_\_\_





PAROLE  
INCROCIATE  
DEL  
CANZONIERE  
DELLA RADIO  
GIOCO N. 8  
1° GENNAIO  
1942 - XX



Orizzontali 1. Celebre opera e nome della Brescia - 4. Cantante di nome Gilberto - 11. Lo sono i nostri valorosi combattenti - 12. Giorni, in latino - 13. Lo sono molti ritmi - 14. Mi appartiene - 15. Rio de... - 17. Mi fai male - 18. Voco del verbo essere - 19. Preposizionale - 21. Figlio di Netco, re di Pisa - 23. Eredità - 25. Rapimento - 27. Vi si batte il grano - 29. Il fratello di mamma e di papà - 30. Magnese - 31. Città del Perugino - 32. Vado - 33. Puntatore - 34. Profondo - 35. Lo si dà in caso di pericolo - 36. Roma - 37. Nazista - 38. Nota musicale - 39. E' immortale - 40. Il nome di Carboni.

Verticali 4. Scrittore - 5. Preghia - 6. Re, in francese - 7. Milano - 8. Proposizionale - 9. Nel Canzoniere si chiama Radio - 10. Sulla pagella stanno male - 11. Fiume della guerra 15-18 - 21. Ha sede in Torino - 24. Paese - 25. Difficile che manchi nelle canzoni - 31. Città della Francia famosa per le sue battaglie - 32. Gli avversari dei Carboni - 33. Abbelliscono la carnagione - 34. Piuma, sul Galle Persico - 35. Costo la forca la... non sale - 36. E' pitagorico - 38. Impresita - 39. E' una canzone e nome femminile - 40. Cantante di nome Elio - 41. Onorato - 42. Arditi - 43. San Macisik - 44. Nel Turchostan.

**UN OMAGGIO**... Tra tutti i lettori che ci telefonano entro il 15 gennaio l'esatte soluzione di questo gioco a parole incrociate verranno estratti e premiati con un premio da lire cinquanta, due premi da lire venticinque e dieci premi consistenti in altrettanti interessanti volumetti con ricche illustrazioni a colori.

●●● MOBILITA' Spedire il foglio a busta aperta a: c/o Cassellera della Radio e Galleria del Corso 4, Milano; indicarci chiaramente, qui sotto, nome, cognome e indirizzo.

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

(Indirizzo) \_\_\_\_\_

LE CANZONI  
DI SUCCESSO  
VISTE DA NISA

dove e quando?





# la posta di Zio Radio

**A tutta la napoletana:** Auguri (gratuiti) di Buon Natale e migliore Epifania.

**Universitaria - Napoli:** L'età di Ebrahaghi? Credo sia del 189, ma non girerei. Attendo la foto.

**Nine - Palermo:** No, il «Gosaga» non l'ho frequentato. La Garbaccio è subile... ma non so fino a quando. Quando vedrai esposto nelle edicole un lussuoso volumetto dal titolo: «Il Casiniere della Radio presenta: Tra le quiste della radio», precipitati ad acquistarlo. E quella la stessa natalizia. Se non ti piacerà, Zio Radio ti rimborserà quanto avrai speso.

**P. R. - Milano:** Per la esposizione che cerchi rivolgiti al negozio delle «Messagerie Musicali» in Galleria del Corso, 4.

**Adriana H. - Napoli:** Ti pare che possa avere gli occhiali d'oro? Al caso sarei più antichico. L'arco Ardesal, via Montebello 5, Torino.

**Calabria a Torino:** Sono un servizio ammiratore della Calabria. Vi sono stati mesi buoni e non me ne sarei più allontanato. Per la stretta, vedi quanto risponde a Nino, di Palermo.

**D. M. - Modena:** Manda pure, ma scegli la più bella.

**Franco Salamaggi - Trieste:** Biografie, notizie cinematografiche e tracce di film potrai leggerle su «I grandi film illustrati», un quindicinale formato «Casiniere», che uscirà a giorni regolarmente rinnovato.

**Franco - Milano:** Giuro che non ho mai frequentato la scuola presso la sore. Potrebbe loro. Perché puntire tanto?

**Valeria - Torino:** Anche degli artisti Erci ci è occupato il volume «Tra le quiste della radio».

**Giuliana - Milano:** Anche Oscar Carboni sarà, appena possibile, biografato.

**Recluta del '21 - P.M.T.:** Il baroncello Michele Corino suona con Angelini a Radio Torino.

**Nipolina di Bari - Luisa marinara:** è nel 8. 18.

**Lusella e Leda - Lucchi Grésio,** contraccambio di tutto cuore.

**Aldo di Massa - Castellammare di Stabia:** Vedrai che la tua manomita per l'Epifania ti farà aggiustare l'apparecchio radio.

**Maria - S. Agata d'Esaro:** Ma sarà poi tanto vero.

**Nuova Sara - Roma:** Se fossi un divo anch'io, ti risponderei col celebre «Sono come tu sei vuoi».

**Giuliana - Roma:** Segnala la stretta e vi troverai quanto cerchi.

**Italia Andreoli - Trieste:** Per l'ultima volta pubblica l'indirizzo di Rosino: Via Montebello 5, Torino.

**Dacia - Gallarate:** Gianni di Palma è scritturato dalla Voce del Padrone e puoi scrivergli in via Debonnicchio 34, Milano, presso la V. d. P. E salernitano, ma abita a Genova. Ha vent'anni.

**Leda - Mestre:** Ma non ti basta che il tuo nome sia passato alla storia per via d'un cigno. Non conosci il mito del Cigno di Leda?

**Franca - Legnano:** Oscar Carboni è per ora scritturato con la Compagnia di Rino Nazaretti. Dopo tornerà al microfono.

**Paloma, Trieste:** Non è vero che l'arpa vien solo e sempre suonata dalle donne. Lo suonano anche gli uomini. Nel complesso però l'arpa è uno strumento equamente femminile. Perché? Forse perché gli uomini rispondono anzitutto più facilmente in soffia.

**Valeria M., Firenze:** L'indirizzo del M. Pantoni e Masccheroni è: Galleria del Corso, 4 - Milano.

**Renzo Mandelli, Bologna:** Merzese: Non esistono affari di vendita delle voci. Certo sarebbe un'idea da sfruttare. Come si può far verificare il latte, i pesi e misure, il proprio peso, ecc., si potrebbero impiantare delle macchinette che con l'introduzione di una moneta, registrino la tua voce o te ne mettano il giudizio. Argento resto di occupato brevettare lo stesso la macchina saggiatrice delle voci. E mi ricorderò di te.

**Oiga e Maria, Pescara:** Il dottor Antonio di Radio Igea è stato richiamato sotto le armi e la sua segretaria si è avventata nella Voce Rossa. Ma benissimo sono in due diversi luoghi di operazioni.

**Giulietta e Maria, Portofino:** S. Roberto Villa è sposato e precisamente con la figlia del M. Tullio Serafini. Vi dirò di più: i coniugi Villa stanno aspettando un maschio.

**Saldrina, Legnano:** Franco Becchi è attualmente primo attore della Compagnia di prosa di Radio Roma. Hai ragione: è l'amico n. 1 del radio ascoltatori.

**Lottori assiti, Napoli:** Ercio e Cherabini sono due distinti maestri: uno,

il primo si chiama Ercio di cognome e Cesarino di nome, l'altro, il secondo, si chiama Cherabini di cognome e Rixio di nome. E' un bel pasticcio, come vedete. Ma quel che è chiaro come la luce del giorno è che la coppia mette successo in successo. Vi chiarisco un altro equivoco: l'espresso Ercio è stato in questi giorni con la figlia di Zara L., che non è un'artista, almeno a quanto mi consta.

**Studenti Ist. L. Tecnico, Ravenna:** Lia Origeni è con la Compagnia di Riviste di Colombo e Abruzzese, insieme a Bahaglianti, la Slogora, la Corvati e la Lodi, tutte rare conoscenze del microfono.

**Luziana Bassi è col «Clan»** di Carlo Moretto e canta con il nome d'arte di Cecilia Montenegro.

**Gianni di Palma** è studente e risiede a Genova. E' stato anche lui all'Air di Torino per qualche tempo prima di passare alla «Voce del Padrone». E adesso basta.

sono il Vostro affez. Zio RADIO

P.S. - Indirizzare la corrispondenza a ZIO RADIO - Casiniere della Radio Galleria del Corso 4 - Milano

## VENDITA A RATE



DI ARGENTERIA  
GIOIELLI DI FANTASIA  
ARTICOLI DA REGALO  
SOPRAMOBILI  
OROLOGI  
STILOGRAFICHE  
MACCHINE  
FOTOGRAFICHE

Casa vendita a rate L. BUZZACCHI c. n. - Via Dante 15 - Milano

Dirrett. resp.: Federico Pollicione - Archetipografia di Milano S. A. - v. l'Umbria 54 - 27-12-1941

MESSAGGERIE MUSICALI S. A. - Galleria del corso 4 - MILANO

# C. DI CEGGLIE



**IL MAESTRO  
DEL RITMO**

*nelle sue brillanti incisioni*

## DISCHI Columbia

- C. G. - 1528 - Come si chiama - Ritmo allegro - Canta P. Sacchi  
- Amabile Anna - Ritmo lento - Carlo R. Solinas, C. Di Ceglie  
e la sua Orchestra.
- C. G. - 1537 - L'una marziana - Bumba  
- Mi Jaca (il mio cavallino) - Canta C. Cappelloni, C. Di Ceglie  
e il suo Quintetto frenetico.

S. A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE»  
MILANO - Via Domenichino, 14

LIRE  
**1.20**  
NETTO

MESSAGGERIE  MUSICALI S. A.

EDIZIONE D. CAMPI FOLIGNO MILANO ROMA

Posenati