

Il **CANZONIERE** *alla* **RADIO**

37° FASCICOLO

15 Marzo 1943-EE Sped. abb. post. Gruppo 3°

ESCE OGNI 15 GIORNI



La frenesia della fisarmonica !!!

L'istrumento di moda dalla voce dolce e melodiosa che diletta lo spirito e dà le più grandi soddisfazioni.

S'impapa senza maestro con la più grande facilità. Nostro metodo speciale gratis.



FORNASARI

Vi offre le marche più pregiate ANELLI, CROSIO, P. SOPRANI, SCANDALLI, PANCOTTI, ELETTRA, ecc. a prezzi di fabbrica con rateazione mensile da **L. 40** senza anticipo. Garanzia anni 5.

PIANOFORTI

Gli strumenti più perfetti e di marca in **40** mensilità senza anticipo. Lezioni gratuite. Anni 30 garanzia.

IRRADIO

Gli apparecchi della stagione 1941-42 che incontrano il più grande successo! Vendite rateali in 12-18 rate

FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7

CANZONIERE della RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO
32° FASCICOLO 15 Marzo 1942 XX Sped. abb. post. Gruppo 3° ESCE OGNI 15 GIORNI

Il Reddito Povero

Sommario

Canzoni di Luigi

Alfredo Clerici	5	Non è vero	17
Biancamaria	7	Pappagalli (della strada)	18
Bimba sconosciuta	7	Piccolo caffè	19
Canza il ruscello	8	Rondini del mio paese	19
Come l'ombra	9	Se il grano potesse parlare	20
Credimi	9	Sofo d'autunno	20
Dissimi perchè	10	Solo d'ottobre	21
Genovesina bella	10	T'ho sognato	21
Il signor Bonaventura	11	Torna a Capri	22
Io voglio rivederti	11	Tre rose	22
La casetta dei sogni	12	Tu cambiavi un abito al minuto	23
L'amore canta	12	Una corrotta e un bu...	23
Le stelle son gelose di te	13	Vianda, mia bella bionda	24
Lietta	13		
Maria Gilberta	14	Le avventure dei grandi successi: il tempo del mare	26
M'ha suggerito il cuore	14	Kramer vi insegna a suonare la fisarmonica	28
Mi piaccion tutte	15	Il concorso dell'Estro	31
Monte Giovinetto	15	Parole incrociate a premio	32
Natale	16	La posta di Zio Radio	34
Niccolino	17		

IMPORTANTE ANNUNCIO

"IL CANZONIERE DELLA RADIO" PRESENTA

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME CON COPERTINA A COLORI

Formato grande cm. 18½ × 19½

RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON FOTOGRAFIE E DISEGNI

Volete sapere come si svolge la vita alla radio?
Vi interessano le intimità della vita dei celebri
artisti del teatro lirico, della canzone e della
prosa? Tutto ciò e tante altre notizie interes-
santi troverete in questo

LIBRO INDISPENSABILE
PER TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

EDIZIONE DI LUSSO L. 8

È IN VENDITA NEI NEGOZI DI MUSICA
NELLE LIBRERIE E IN TUTTE LE EDICOLE

MESSAGGERIE MUSICALI S.A. - MILANO - GALL. DEL CORSO 4

Alfredo Clerici

Ricordate la favola del buon Crispino?

Ebbene, non voglio dire che rassomigli alla storia della vita di Alfredo Clerici, ma è certo che il Santo protettore dei calzalai ha portato fortuna al nostro Alfredo.

Questi essendo nato e vissuto a Vigevano, la labeciosissima industrie cittadina lombarda, nota per i suoi calzaturifici che forniscono scarpe per mezza umanità, non poteva non esser assorbito dall'orbita dei lavoratori che traggono un pane più o meno modesto dall'industria locale.

Non so se nel sagomare i modelli delle calzature o nel ritagliare le pelli secondo il disegno, Clerici eccellesse, ma posso assicurarvi che il suo mestiere lo sapeva fare e bene.

Il lavoro dell'artigiano del cuoio è un lavoro che va fatto in allegria, lo mi immagino che chi fornisce all'Uomo di che calzare l'aria camminatore possa lavorare, se non cantando, almeno fischiettando, pensando magari alle tante strade che il prodotto delle sue mani percorrerà prima di consumarsi o immaginando la deliziosa ferma del piedino femminile, cui è magari destinata la scarpetta in lavorazione.

Ma non divaghiamo troppo, anche se la parentesi che ora chiudo è stata aperta per giustificare la vena canterina del nostro Clerici.

Clerici non esordì giovanissimo al microfono. Quando vi giunse, aveva già adempiuto agli obblighi di leva, vestendo la divisa grigioverde a Trivio nel 1915, nel 5° Artiglieria s.

Qualche anno dopo Alfredo Clerici, ritornato nella sua Vigevano, cominciò a sentir rafforzarsi in lui quella passione per le canzoni, già nata nella sua primissima giovinezza. Fu così incoraggiato da amici e... amiche a dedicarsi, nelle ore di

svago, al canto. I soci del Dopolavoro Savoia se lo ricorderanno certamente quando, nella sede sociale, accompagnato da un pianista semidilettante o da un chitarrista dilettante del tutto, esava affrontare il giudizio dei presenti, canticchiando i motivi allora più in voga.

Più per ischerzo, che con un proposito serio, un bel giorno Alfredo inviò una domanda di partecipazione al primo concorso nazionale della canzone. Gli risposero, convenendo a Milano, alla Sede dell'Eiar, in via Gozzadini 42, per la prima audizione di prova.

Per Clerici furono ore di ansia. Decise a non mancare all'appuntamento, sebbene ancor dubitativo in un risultato positivo, Clerici se ne andò a Milano, ove, venuto il suo turno, si fece sentire dal M^e Filippini in una canzone di Mancheroni, fresca e vaporosa: « Fiorin, fiorellin ».

Filippini, che voi ben conoscete come autore di tante belle canzoni, dalla « Carozzella » in poi, rimase subito favorevolmente impressionato dalle qualità vocali del giovanotto vigevanese e lo nominò, consenzienti gli altri membri della Commissione, alla selezione finale a Torino.

Alfredo Clerici la superò brillantemente con una calda, saggente interpretazione di « Incammina ».

E venne scritturato dall'Eiar. Il suo nome, da quel giorno, corse per le vie dell'etere accoppiato al titolo di tante dolci, belle canzoni d'amore, tra le quali ricorderemo, per essere questo tra le sue migliori interpretazioni, « Serenata sentimentale » e « Amor di pastorello ».

Ma chi — è doveroso riconoscerlo — ebbe il merito di raffinare le doti ancora un po' grezze di Clerici e di farne veramente un cantante di vaglia, è stato il M^e Angelini, alla

cui orchestra il viganese ha appa-
rentato con il ruolo numero uno per
anni interi.

Le più belle melodie che Angelini
ha messo in repertorio alla radio so-
no state cantate, si può dire, da Al-
fredo Clerici, vuoi in coppia con
Lina Terzini, vuoi in coppia con
Dea Garbaccio, vuoi da solo.

C'è una canzone — e vai ve la
ricordero senza fatica — che ha
segnato il destino di Alfredo Clerici:
« Violetta ». La composizione di
Klose, ispirata nella musica... alle
rimembranze verdiane e nei versi
alla passione di Armando per Mar-
gherita, nell'interpretazione della
coppia Clerici-Garbaccio fece furore
e divenne subito celebre.

In un secondo tempo Alfredo la
cantò con Alda Mangini, la ben nota
artista dell'operetta e della rivista
per cui scrisse da « Radio Tori-
no ».

Non so se Alda gli abbia encor-
rato il titolo di « Amami Alfredo »,
ma è un dato di fatto che tra Cleri-
ci e la sua compagna d'arte tra una
canzone e l'altra sbacciò l'idillio.

L'idillio divenne amore, il legame
nodo. Nedo musicale, s'intende, per il
quale Alfredo Clerici e Alda Mangi-
ni — oggi già padre e madre d'un
vivo papetto — si sono uniti nel-
l'arte e nella vita.

Ora la coppia Clerici-Mangini è
scritturata con gli « Asci del micro-
fono » e sta terminando un giro arti-
stico che data ormai dallo scorso set-
tembre. Presto li riudremo quindi
cantare al microfono. A meno che
lo schermo tentatore non abbia eser-
citate anche su di loro il suo fascino.

Pare infatti che a Roma, durante
le recite della Compagnia, un pro-
duttore abbia offerto alla coppia un
sedacento contratto.

Non so come Alfredo e signora,
fisicamente a posto, se lo potranno
cavare fotograficamente e cinema-
graficamente, ma sconnetto a colpo
sicuro che le canzoni che saranno
chiamati a cantare per la macchina
da presa, piaceranno e molto ai cine-
amatori, come finora non sempre è
avvenuto dei film musicali di no-
stra produzione.

SERGIO VALERI

Biancamaria

RITMO MODERATO

ANEPETA - MORINI

Ediz. CANZONI MODERNE - Roma

Biancamaria
tu sei per me,
lieve sussuro
di dolce armonia
che giunge al cuor.

Biancamaria
vicino a te
nasce una gioia
nell'arida sala
nasce l'amor.
Guardando quegli occhi tuoi belli
profondi ed azzurri come il mar,
io sogno l'ebbrezza infinita,
che solo il tuo amor mi può dar...

Biancamaria
sai tu perché
c'è la canzone
di mia nostalgia,
Biancamaria.

Il tuo soave candore,
il dolce tuo nome,
la tua seduzione;
han suggerito al mio cuore
le semplici note
di questa canzone.

Bimba sconosciuta

CANZONE

GUAERMO - COLOMBI

Edizioni JOLI - Milano

I Tu passi fra la gente
e ignori il mio pensiero
hai tu lo sguardo assente
e non mi puoi vedere.

RI-TORNELLO:

Bimba sconosciuta
da quel di che ti ho veduta
vivo solamente per vederti ancor.

Bimba sconosciuta
tanto tu mi sei piaciuta
che dal primo incontro
ho ravvisato in te l'amor!
Se chi sei tu
resta ancor un dolce segreto per me,
io t'amo sempre di più nel tuo
Bimba sconosciuta [mistero].
da quel di che ti ho veduta
vivo per sognar
di poterti un giorno amar!

II Sempre la stessa via
percorso dal mattino
con la tua nostalgia
io seguo il tuo cammino.



FISARMONICHE

MUSICHE

NOLEGGIO - VENDITA

CAMBI - INCISIONE DISCHI

OTTICA - FOTO - RADIO

TERUZZI ORESTE

MILANO - PIAZZALE LORETO, 6 - TELEFONO 286-368

Vendita a rate compensando il noleggio solo a Milano e provincia

NON ABBIAMO CATALOGHI

FISARMONICHE CRUCIANELLI

Carisch S. A. MILANO



GUIZZO

14 Tinte meravigliose
Modella grande L. 30 - Ricambio L. 35
Tavola-campione L. 4,80
Vestiti - Sep. 28 - v. Broggi 35 - Milano

PER LE VOSTRE CIGLIA,



ONGLUX
LUCE DELLE UNGHIE

SMALTI, L. 6 LACCHE

USELINI - VIA BROGGI 23 - MILANO

Canta il ruscello

CANZONE VALZER
MARLETTA - SORDI - D'ELLENA
Edizioni MARLETTA - Roma

I

Quando in cielo brilla il sole d'or
scende lieto nel verde sentier
pien di mister,
senza nel ruscello un mormorar
d'acque chiare che fanno sognar
chi vuole amar...
Vado lentamente assai lontano
ripensando a quel sogno d'amor
che mi nasce in cuor,
mentre al voi
un salmign
ripete ancor
Veterana canzon.

RITORNELLO:

Nell'acqua del ruscello
rivedo ogni mattina
specchiarmi una bambina
dal viso più bello;
nascosta fra i cespugli
si pettina i capelli,
ma i riccioli ribelli
la fanno impazzir...
« Fice d'ogni far,
vieni con me,
ti voglio amar
non dir di no...
Dolce mio amor,
fatti guardar
chè un'altra bomba non c'è
più bella di te! »

II

Quando la cascana fa din - don
e la sera distende pian pian
la nera man,
cressi il galo ritmo del laser,
vui un cance di seminador
sui prati in fior...
L'ombra lieve invade il cielo blu
e s'accende una stella lamè
per guardare in giù,
mentro lo
sorriso a me
un salmign
gorgheggia ancor.

Disco Cetra IT 1094

Come l'ombra

RITMO LENTO
MORLISA - FRATI
Edizioni SONORFILM - Milano

I

Un'ombra stanca sei tu,
che s'allontana sempre di più,
(oppure: quasi un ricordo di gioventù).
Ti seguo, ma invano, non posso
l'ombra lontana, disper. [afferrar

RITORNELLO:

Ombrà che stanca
t'allentani da me,
nella vita osè
che ti manca?
Forse
tu vai cercando l'amor
che questo cuor
non ti sa dar?
L'amor è la strada
dell'incerto destin
e non brilla il cammin
di rugiada.
Ombrà,
non ti smarrir nel voi,
che brucia il cuor
col suo calor.
Non proseguir,
la vita è incerta
tornami a dir:
« L'amor sei tu ».
Restami accanto
come una volta,
breve è l'incanto
di gioventù.
Ombrà che stanca,
t'allentani da me,
nella vita osè
che ti manca?
Forse
tu vai cercando l'amor
che questo cuor
non sa trovar, per te!

Credimi

RITMO LENTO
VALLINI - TITTONI
Edizioni NEPTUNIA - Roma

STROFA:

Un'ombra, un dubbio talora appar
nei tuoi begli occhi color del ciel:
con un mio detto quel grigio voi
voglio da te strappare.

RITORNELLO:

Credimi! Nel mio cuore c'è un solo
[amor
c'è l'amore di te; di te mio vive
[segno d'or!
Credimi! Nei miei baci potrai sentir
la dolcezza, l'ardor che mai parole
[sanno dir!
La verità
che apprenderei così, donar ti potrà
un raggio alfin di quella felicità
cercata sempre invan. [cuor,
Credimi! Io t'imploro con tutto il
credi sol nell'amor che vince il tem-
[po ed il dolor.

Disco Cetra IT 1167

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che trovate al Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Anfinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Dimmi perchè

VALZER LENTO
CÀLZIA - LOSSA

Edizioni CURCI - Milano

I

Nulla m'hai detto il dì che t'ho
parlavm gli occhi tuoi per il tuo ^[incontrata]
cuor. ^[cuor.]
Oggi negli occhi ancor io t'ho ^[guardata]
non sai nascondèr tu l'ansia e il ^[dolor.]

RITORNELLO:

Dimmi perchè, negli occhi tuoi,
amore,
cedere a me oggi non puoi
timore,
ricorda che un sogno
per viver nel cuor
non vuol vicino a se
l'ansia e il dolor, bambina!
Tu vuoi saper se avranà
l'incanto,
tu vuoi saper se fuggirà
l'amar,
ti laccio e sorridi,
ma il dubbio c'è ancor,
dimmi perchè, dimmi perchè,
mie amar?

II

Bimba, l'amore è qui sul tuo ^{[cammino,}
t'offre felicità nel suo passar,
è questo il dono che ti fa il destino,
di più, piccina mia, non domandar.

Disco Cetra IT 1290

Genovesina bella

RITMO ALLEGRO
DOLANI - TETTONI

Edizioni RUCCIONE - Roma

I

Sette il ciel d'Italia pieno di stelle
mille donne ho visto, tutte belle;
una qui però fra tutte quante
vo' un istante ricordar:

RITORNELLO:

Genovesina, genovesina bella!
Tu sei la mia stella
la regina del mio cuor,
Genovesina!
Se Milano del duomo ha lo splendor
e Venezia ha fascino e languor,
tu negli occhi ridenti e senza vel
porti tutto il tuo mare, il tuo ciel!
Genovesina, genovesina bella,
tu sei man quella prediletta del mio
Genovesina! ^{[cuor,}

II

Se del sol mi prende la nostalgia
spicco il volo con la fantasia,
e se il cuor sospira tristemente,
dolcemente penso a te...

Il signor Bonaventura

RITMO ALLEGRO
GRANDINO - MARI

Edizioni NAZIONALE - Torino

RITORNELLO:

Conoscete l'avventura,
del signor Bonaventura,
col milioni che gli piavevano,
e che fa rider tutti i piccini?...
Quel signore gli somiglia,
ed insieme fan pariglia,
tutti quani si confondono,
e ne ridono sol perchè....
Io si trova qua,
Io si trova là:
col suo bastotto va!
Se alle corse andrà,
che succederà?...
Dei milioni, certo, guadagnerà!...
Quel signore, per avventura,
sembra inver Bonaventura,
messi insieme si somigliano,
da confondersi là per là!

STROFA:

Tutti parlano, tutti ridono,
non so perchè...
e non comprendo cosa avranne da ^{[dire,}
chè quando passo eguano parla di
Sono comico - son ridicolo?... [sac!
Non so spigar...
Ma sul mio conto questo deve finire,
chè dove passo sento tutti cantar:

Io voglio rivederti

RITMO LENTO
di GREPPI - QUATRINI
Edizioni ACCORDO - Milano

I

Forse tu
mi chiami e attendi nel dolor
forse tu
mi cerchi e non mi trovi ancor
ma come ti posso incontrare
se il cuore non sa dove sei?
Forse tu
mi sei vicina e fuggi ancor....

RITORNELLO:

Io voglio rivederti,
sentirti accanto a me
se voglio rabbracciarti,
sentirti accanto a te,
Iravan scordarti provo
non lo potrò mai più
ti cerca e non ti trovo,
ma dove mai sei tu!
Io voglio rivederti,
signore ancor con te
io voglio ancor sentirti
felice accanto a me!
Il cuor non può scordarti
perchè l'amor sel tu...
Io voglio rivederti
per non lasciarti più!...

II

Forse tu
non sai che pace più non ho
forse tu
non sai che mai ti scorderò.
Talvolta ti sento vicina,
ma poi l'illusione scompare...
Forse tu
mi sei lontana e non lo so!

G. CECCHERINI & C.
PIANOFORTI - ARMONIUM
PIANOFORTI - ARMONIUM
PIANOFORTI - ARMONIUM

FIRENZE - Piazza Antinori n. 2
ROMA { Via Fontanella Berghese n. 56
 Via Nazionale n. 248
PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9

LAVANDA ARYS
ESSENZA - ACQUA DI LAVANDA - BRILLANTINA
CHIEDETE FLAGORCINO ESSENZA CONTRO RINNESSA DI L. S. ALLA
Soc. An. ARONIFAR - Via Trivulzio 18 - MILANO

La casetta dei sogni

ROMANZA di MALBERTO - PESCE

Edizioni BELTRAMO - Salerno

I Voglio dedicar
nel mio cuor
tutto l'incanto che mi seppe
il tuo amor. [donar:]
Sento tornar,
come allor,
tutta la fede che ci fece sperar
e sognar:

II Devi scordar
il dolor,
tutta la pena che ho potuto
al tuo cuor. [recar:]
Se richiamar
mi vorrai,
tutta la vita ti saprò dedicar
e crear:

RITORNELLO:

e Una casetta in mezzo ai fiori,
un nido fatto per l'amor,
un regno dove i nostri cuori
potran regnar felici ognor. e
Solo la gioia fiorirà nei nostri di,
tutta la vita sognarem sempre così.
Mai più mentir!
Mai più soffrir!
Con dedizion
ricambierò la tua passion.
Una casetta in mezzo ai fiori,
se tu vorrai ci attende ancor;
e, sempre uniti, i nostri cuori
potran sognare come allor!

L'amore canta

VALZER del film omonimo

NASCIMBENE - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

Ho tante cose in cuore da dire a te,
ma tu forse non vuoi più ascoltar...

• dolcemente allor
ti dirò la canzon
che ti parla di me:

Disco Cetra IT 1999

Valzer d'amore
musica del cuore
fa' che lei ritorni ancor da me.
Valzer d'incanto
di' che l'amo tanto
che non vivo più, lo sai perché!
Quel dolce segno non posso più
soltanto te voglio amar! [scordar]
Valzer d'amore
musica del cuore
fa' che lei ritorni ancor da me.

Le stelle son gelose di te

CANZONE

CERGOGLI - BRACCHI

Edizioni ACCORDO - Milano

I
Il primo incanto d'amore
che non si accorda mai più
la prima gioia del cuor
sei tu,
tutto l'azzurro del cielo
tutte le stelle d'or
senso che sta per sbocciar
l'amore...

RITORNELLO:

Le stelle
curiose ci stanno a guardar
gelose
perchè io ti voglio baciar
e tu tutta fremendo
sei qui, stretta al mio cuor
perchè mi vuoi parlar d'amor.
Bambina
è tanto più bello sognar
piccina
se il cuor tu senti treovar
così — tutta la vita
essa te — vicino a te
amore
tu sognerai con me.

II

Tutti i pensieri d'amore
che sono nati con te
tutto il profumo del fior
per te,
per questa gioia infinita
che mi accarezza il cuor
ti voglio sempre chiamar
amore...

Lisetta

RITMO ALLEGRO

GIULIANI - BOSELLA

Edizioni CURCI - Milano

I
Dietro la caserma
c'è una baracchetta
con un piccolo bar che poi soldati
Tutti ci si ferma [è l'ideal].
per amar Lisetta
ch'è la padroncina del local.

RITORNELLO:

Per noi soldati va pazzo la Lisetta
e per questo ha sempre il bar
pien di soli militar.
E noi soldati simm pazzi per Lisetta
che per fatta per innamorar.
E giorno e notte a Lisetta
bella noi pensiam.
Nel brodo della gassetta
gli occhi suoi vediam; ohè!
Ed anche quando instrum la
per Lisetta [baionetta]
tutti sospiriam.

II

Fanti e graduati
sparano a Lisetta
frasi pien di fuoco e complimenti
« Cari i miei soldati » [pien d'amor,
dice la brunetta
e siete tutti uguali nel mio cuor! »

CARBONE BELLOC
Facilita la digestione - Elimina i bruciori di stomaco

G. CECCHERINI & C.
PIANOFORTI - ARMONIUM
FISARMONICHE - MUSICA

PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9
ROMA { Via Fontanella Borghese n. 56
 { Via Nazionale n. 243
FIRENZE - Piazza Anfinoni n. 2

Maria Gilberta

RITMO ALLEGRO

CHIRI - CAROGA

Edizioni SABAUDA - Torino

I

Dicono quanto è bella,
sembra una stella...
Ma Maria Luisa, ma...
l'han detta tanto... grossa!
grossa!... grossa!
Ah, se voi vedeste,
se la conoscessete,
quella che m'ha preso il cuor!
E' proprio assai più bella,
da non paragonar!

RITORNELLO:

Penso sempre nelle e di,
quel tipin che mi rapì!
Che magnifica scoperta!
Maria Gilberta!
Maria Gilberta!
Tutto pepe, tutto amor,
piena di fuoco ardor...
che si deve stare all'erta!
Maria Gilberta!
Maria Gibil...
Per lei son diventato un capogallo
mi gira e mi rigira come vado.
Penso sempre notte e di,
quel tipin che mi rapì!
Che magnifica scoperta!
Maria Gilberta!
Maria Gibil...
II

In Maria Luisa,
disse a me dolcemente:
«Che in voi è nascosto...
mi proprio tanto tostel...
tostel... tostel...»
Ma Maria Gilberta,
da ragazza esperta...
quando seppe tutto ciò
la prese pel cappello...
e ben mi vedèsti!

Disco Cetra IT 1205

M'ha suggerito il cuore

(Vita nuova)

di G. DE MURO

Edizioni DE MURO - Torino

I

Un giorno anch'io cercai,
giocavo han fatto tanti,
ma son trovati guastati,
siccome un po' d'amor.
Dal turbinoso andare,
sbattuto, dalla vita,
bagia, ohimè amare
travai e zulla poi.

RITORNELLO:

Ma, disse il mio cuore,
non devi più amare,
felice in amore
allora sarai tu.
E' bella la vita
se scovra d'affanni
ognora c'è vita
soltanto a godere.
La bianda è la bruna,
son tutto le stesse:
cercar la felicità
è vano in amor.
Se sai di soffrire?
scorridi contento:
chi sa più mantere
più viver saprà.

II

Perché del mio tormento
avevi troppa alline,
ho fatto un giuramento
che mai profanarò.
La vita mia novella
le vo' gridare al vento,
al sole, ad ogni stella
la mia felicità.

Disco Cetra IT 764

Mi piaccion tutte

CANZONE di FASSINO - CHIAPPO

Edizioni CHIAPPO - Torino

I

Se offre ad una donna il cuor
Non so perché
Ne trovo un'altra che d'amor
Muore per me.
Ditemi, ditemi siete stello
Tutte belle
Ma come farò?
Non saprò mai ad alcuna
Lore di no.

RITORNELLO:

Io le donne le amo un po' tutte
Soltamente non amo le brutte
Se una donna, mi guarda, tremante
Dico sì...
Che sia bianda, castina, eppur brava
Preferenza non ho per nessuna
E un difetto davvero scoccato
«Sei così...»
Che il vuoi far.
La donna usata
E' proprio bella per me.
La grassa è quella
Che più mi piace perché:
Io non do preferenz ad alcuna,
Voglio amare la bianda e la bruna
Non dirò mai di no a nessuna
Ma un bel sì.

II

Li-tin, Nuccia oppar Nani,
Hina e Dada,
Se voglio amare in quantità
Tutte per me.
Donne, donne, bei visini
Ricchini,
Per voi questo cuor
Vive e scovra giornalmente
Un po' d'amor.

Monte Giovinetta

MARCETTA ALLEGRA

di G. BOMPIANI

Proprietà dell'AUTORE

I

All'erta, sasso in spalla, l'alba spunta
[tra,
Sul Monte Giovinetta, bella mia, si va!
Di neve o di ce ne sarà per te e per
Mi sentirò felice più d'un bel! [tra,

OH, ohi...

RITORNELLO:

Sotto il bel sole di Monte Giovinetta
Bella bambina t'ascerà di più...
La neve e il vento ci darà l'ebbrezza
D'una più splendida gioventù!
Se, ritornando, un'ombra di tristezza
Nel nostri cuori si riaffaccerà,
Lo sguardo teso a Monte Giovinetta,
Come la nebbia al sole si dispererà!

II

In cielo mille stelle ci fan l'occhiello,
si sbircia in maschietta, le si dà un... [baci...
Nel pian le nostre case si profilan già,
Trabocca il cuore di felicità.
Ohi, ohi!

È in vendita 75 fascicolo: "RADIO SUCCESSI"

Raccolta per pianoforte di 25 successi radiofonici di attualità
Contenute: Amabile Anna - Lucrezia - Berni, bambina - Tu sei bella
Cantretta - Fero, ma, chissà, perché... - Un po' di poesia - Se dai retta
a me - Dal microfono al tuo cuore - Il chiodo musicale - Aufwiedersehen
(Arrivederci) - Se guarderai la luna - Ruzimael la giardiniere - In boccia
di Sora d'estate - Primo incontro - Sentiero di sogno - Eccoli
il tuo nome, bambina - Serenata lontana - Fila la Giovia.

In vendita presso tutti i rivenditori di musica.

Si spedisce in porto franco dietro rimesa di L. 16.- alle

EDIZIONI « ACCORDO » S. A. Galleria del Corso 4 MILANO



Per la vostra voce
usate soltanto **pastiglie Golia**

NATALE

di MARDELLA - PARRILLI

Edizioni CURCI - Milano

I

Natale! Int' 'a 'na grotta piccerella
 mò sta scennento a' cielo n'angiuillo...
 ce sia int' 'a grotta 'a stessa ma-
 sta stava lila quanno' ero piccerillo...
 Quanno' anno fa? Te no ricorde tu-
 to ca passavo 'a vita teia cu mme?
 Amore mio, non t'aggiu vista ohiù...
 e nun aggio saputo male 'o peccè!...

RITORNELLO:

Pastavamo a muncelle
 dina' 'a casa e mmo' 'a via...
 ma po' 'e vete, sti muncello
 m' 'o tiliravo 'a parte mia...
 Te muncavo ogge lastillo
 un vassillo marionello,
 un vassillo piccerillo,
 silito, mto, mmo'ca a tie!
 E lontana
 na campana
 com' 'a chiesa, tale e quale,
 scannaviava pe' Natale...
 pe' Natale... com' 'a mò!

II

Allora, allora, che gghiosate bello...
 m'elino 'o maie faceva niente 'e male...
 I m'arrubavano tutt' 'e pastarelle
 no fa cu tie 'o presopio pe' Natale...
 'Che festa d'è! Ita che aggio perso a tie
 sta festa nun m' 'a s'è 'o senti ohiù!...
 Mò scanno 'o campana, ma peccè...
 si a ohiù tu core nun ce toirno tu?

RITORNELLO:

Te ricorde? chelli scere
 se juovava 'a tumbarella;
 che risate, che piacere,
 a guarda sta vecchia bella!
 Ogge tanto te tunaro
 ch'è d'èccerello, ahimè chizzo...
 po' cu l'uncchie te mmo'ca
 ciente vaso, tutte a tie...
 E lontana
 na campana
 com' 'a chiesa, tale e quale,
 scannaviava pe' Natale...
 pe' Natale... com' 'a mò!

(Versione italiana)

I

Natale! In una fredda grotticina
 discenderà dal cielo un angioletto!
 V'è nella grotta ancor la Madonna
 ch'è viva un dì, bambino scolarotto!
 Quant'anni fa? Te ne ricordi tu,
 tu che passavi l'ora tua con me?
 Amore mio, ma non l'ho vista più!
 Amore mio, ma non so se il perché!

RITORNELLO:

Giocevamo a rimpallino
 nella vasta camerata...
 io di sotto al mio lettino,
 tu con me sempre abbracciata!...
 Labbro e labbro, cuore e cuore
 al corevamo nell'ombra...
 Oh! quella del primo amore
 quale incanto in questi dì!
 E lontana
 la campana
 della chiesa parrocchiale
 esultava per Natale,
 da dei don! da dei don! da dei don!

II

Amore amore, gioventù di cori,
 speravo prima, anelli fuggesi!
 Presopio di capasso e di pastori
 da noi scannavi tra corazzate e bari!
 Che devo dir? Or che ho perduto se
 non v'è Natale che m'arrida più!
 non v'è delessa araba più per me,
 perchè al mio core non ritorno tu!

RITORNELLO:

Quanti segni carezzati
 quanti palpiti d'amore!
 Quanti sguardi innumeri
 che frugavano nel cuore!
 Nella fredda grotticina
 quanta luce di candore!
 Quanta luce, o mia bambina,
 negli occhi miei per me!
 E lontana
 la campana
 della chiesa parrocchiale
 esultava per Natale,
 da dei don! da dei don! da dei don!

Nicolino

CANZONE

SAVINO - SOPRANZI

Edizioni RUCCIONE - Roma

I

Mamma perchè
 mi vuoi sgridar
 se dico a te
 Nicolino voglio amar?
 Ma forse tu,
 in gioventù,
 dicesti no
 al mio babbo che t'amò?

RITORNELLO:

Se Nicolino si sposa con me
 cara Mamma tu gridi perchè,
 quando partirò si sa
 che ad aspettar si resterà
 stitole senza amar?
 Se Nicolino si sposa con me,
 cara Mamma non lasciarlo perchè?
 questa festina d'amor
 la gioventù
 non si presenterà forse mai più!

II

Cara Mamma
 voglio sposar;
 felicità
 la mia vita vuol trovar!
 Non dir di no,
 che un timbo avrà,
 così anche tu
 ritroverai la gioventù!

Non è vero

dallo spettacolo Macario 1945-46
« Sera di festa »

RITMO ALLEGRO

FRUSTACI - BRACCHI

Edizioni CURCI - Milano

I

La mia bella
 è un amore di contadinella
 ma è più furba d'una furba cittadina
 deliziosa
 ma la bocca sua color di rosa,
 io lo so, non dice mai la verità.

RITORNELLO:

Se ti chiedo un po' d'amore
 bimba mia
 tu rispondi sull'istante
 una bugia:
 e Non c'è nulla in tutta il mondo
 che mi piaccia più di te a.
 Non è vero!
 Non è vero!
 Se ti chiedo dolcemente
 una carezza
 mi rispondi con bugiarda
 [tenerezza:
 a Sei la gioia del mio cuore
 contamina te no d'è a.
 Non è vero
 non è vero
 io lo so.

II

Se sospira
 io non so capir che cosa mien
 e la guarda dritto agli occhi un po'
 Fosse m'ama [trabato.
 e soltanto divertirsi brama
 ciò che pensa veramente non si sa...

Disco Cetra IT 1202

Le più divertenti freddure di Macario nel fascicolo riccamente illustrato
ME L'HA DETTO MACARIO ● L. 1.50

Denitrificio antitattico
 e scientifico per
 eccellenza.....
 Dentibianchi,anti

DENTOL

PAPPAGALLI (della strada)

FOX UMORISTICO
di D. DE LAURENTIS
Edizioni REGINA - Milano

Doh! Scusate signorina
se vi segue:
Io non sono un « Pappagallo »
... e se per combinazione
la mia strada percorro:
fa il destino che ci guida.
Certo! Avete bei capelli,
un bel viso:
Siete proprio affascinante...
... con quel vestitino lieve,
trasparente assai che non
vi destate ammirazione!
Camminando, lasciate un profumo
che avvinco, che inebria
ogni cuor...
Con le vostre « movenze » accentuate
gli sguardi attirate
d'oggi son...
Doh! Scusate signorina
se vi segue:
Io non sono un « Pappagallo »...
... ma so ancora mi guardate
e poi mi sorridete:
« Pappagallo » diverò!



I PIU' VARI PROGRAMMI

Dalle canzoni di grande successo
alle musiche da film, dalle mu-
sica lirica e quella orchestrale,
dall'operetta all'opera completa
voi troverete da Alati tutto la
migliore produzione per compe-
re i più vari programmi, tutti gli
conoscibili Radio-Jean di gran
classe creati dalle più importanti
case italiane, per esecuirli. Visi-
tate la grande Organizzazione
Alati

RADIO
FONO
DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

Piccolo caffè

RITMO MODERATO
di D. BORGHI
Edizioni ACCORDO - Milano

I

In un angolino di un caffè,
là sola una Coppietta seduta se ne sta:
si guardano negli occhi, si stringono
(le mani,
sembra un quadro di felicità.

RITORNELLO:

Quanti sogni e sospiri in quei due
[cuor,
là nel piccolo caffè, stretti, accesi,
[vicin.
Le parole più belle dell'amor pro-
[nunciavano fra loro
con sospiri gentili.

Il più caro ricordo di un dì
in quei cuori tremanti fiori:
della frat' frementi di passion,
là, nel piccolo caffè,
ripetevano ancor!

II

Son passati gli anni e la Coppietta
ormai non più seletta ritorna ancor
[laggiù.
Un bimbo biondo e bello si tengono
[per mano:
è il sogno più bello di quei dì.

FINALINO:

Con il bimbo che tengon fra loro,
là nel piccolo caffè,
son felici d'amor.

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Rondini del mio paese

RITMO MODERATO
DI LAZZARO - DOLE
Edizioni DI LAZZARO - Milano

I

Sen ritornato alla mia casa
che s'affaccia alla collina...
L'ho ritrovata tutta invasa
da un bel sole di mattina...
Sul ribonito mio balcone
la primavera torna ancor...
per darmi un tema di canzone
che serga limpida dal cuor.

RITORNELLO:

Vengono a salutarmi tante rondini,
le stesse rendini
che un dì fuggirono...

Tornano e al mio balcone lieto
[cantano
ed io le accolgo come in sogno
[cingettar.
Quanti ricordi, quante cose in me...
[rivivono,
sono i ricordi del mio cuor che
[ritornano...
Vorrei anch'io trovar, o amico
[rondini
un dolce nido e riposare il cuor.

Se il grano potesse parlar

di CIOFFI - PISANO

I In campagna la vita è più bella,
la vita è più semplice...
Lirulirulù... Lirulirulù...
In campagna l'amore è più dolce,
l'amore è più tenero...
Lirulirulù... Lirulirulù...
È il profumo dei campi che dà
un'ebbrezza che invade ogni cuor,
e ogni bocca di donna già sa
che l'attende un bacio d'amor.
Quanti palpiti, quando a vespero
la campagna pò triste si fa.

II Non due sere che Nina la bionda
la moglie di Prospero...
Lirulirulù... Lirulirulù...
Con la senza che va nella chiesa
s'incontra con Monica...
Lirulirulù... Lirulirulù...
È a braccetto con lui se ne va,
dove volè. Chi lo sa, chi lo sa...
Il marito la cerca e non sa
dove sta, cosa fa. Guarda là...
quel papaveri che si muovono,
non è il vento che muover li fa.

Edizioni
LA CANZONE
Napoli

RITORNELLO:

Ah... se il grano potesse parlar...
molte cose potrebbe narrar!
Quante coppie spiriscono lontane,
fra le messi dorate del grano,
e poi s'odon sussurri di baci
e sospiri d'amor.
Ah... se il grano potesse parlar!
Certamente vorrebbe gridar!
Ehi... ragazzi ciò non lo permetto,
non son ricca una stassa da letto...
Ah... se il grano potesse parlar!

FINALE:

Ah... se il grano potesse parlar...
Lirulirulù... Lirulirulù...

Edizioni
LA CANZONE
Napoli

RITORNELLO:

Malinconico sole d'autunno
scaldami il cuor,
il mio povero cuor da un anno
more d'amore...
Te ne prego, per tardi che sia,
in un raggio ripotela a me...
Malinconico sole d'autunno
scaldami il cuor... tu.

Sole d'autunno di CIOFFI - NISA

I L'... all'astro ed incerto chiarore
... mi nubi occupare e scomparire,
forse è l'ultimo sole che muore,
questo sole che c'è, ma non c'è...

II La mia porta soltanto è dischiusa,
guardo il cielo ed inganno l'attesa,
per tornare non trova una scusa,
ma non trova una scusa per me?...



FRANCOBOLLI NOVITÀ

BOEMIA MORAVIA - Mozart 4 val. in 2/4 n. 10, 75
GERMANIA a 1 val. in 2/4 n. 10, 75
BELGIO S. Martino 10 val. L. 23, 75

Franco raccomandata - Spedire vaglia a:
ANON. FRANCOBOLLI - v. C. Poma 88/C., MILANO

Sole d'ottobre

RITMO LENTO

NERVETTI - SACCINI

Edizioni ACCORDO - Milano

I

Calmo mattino d'ottobre,
la prima nebbia verrà...
Fremo soltanto al pensiero
del triste e grigio vel
che tutto avvolgerà...

RITORNELLO:

Oggi il ciel
è pieno di sole ancor!...
Sembra dar
un po' di calore al cuor...
Seduto sul mio balcone
m'illudeo levano del tuo tepor,
che non può dar più vita
alle foglie morte del giardino...
Guardo il ciel
con tanta tristezza allora:
fate in me
io sento un rimpianto ogni,
perché la mia donna
tanto lontana
sole d'ottobre è per me:
splende ancor,
ma non mi dà più calore al cuor!

T'ho sognato

RITMO LENTO

C. PINTALDI - SIBARI - E. PINTALDI

Edizioni CORSO - Roma

RITORNELLO:

Questa notte t'ho sognato
ma non consideri tu,
solamente mi hai parlato,
m'hai detto: « Non t'amo più ».
T'ho veduto in quel giardino
dove ti conobbi un dì,
spensieratamente lì cogliesti un fior
e il tuo sgarbo mi lasciò...
E così se ne andò l'amor,
col profumo di quei fiori,
e con te pur la tua vision
mi abbandonò per non tornar.
Il tuo sogno mi ha lasciato:
ora solo resterà.
Per un altro cuore che l'attenderà
il tuo sogno se ne va.

STROFA:

Tu nel sogno ancor
sorrisdevi a me
per se l'amor finì;
oggi più di te
nulla resterà:
il sogno mi ha lasciato!..

E' uscita

RADIONOVITÀ N. 2

20 nuove canzoni di successo per canto e piano che battono la Radio
Contestate: DOLCE SOGNO - TU, MUSICA DIVINA - E' UNA CANTONE D'AMORE -
PRIMO SOGNO - FIORI D'ARANCIO - IL CELEBRE QUARTETTO - DAMMI UN FIORE...
QUANDO CANTA BARAGLIATI - OGGI SI SPOSA MIA SORELLA - CHI CHE FELICITA'
NON E' VIRO - IO, TU, NOI, SÌ - DOMENICA (BICIGIARA) - RITMO NEL CUORE -
MATTINATA FIORENTINA - QUANDO NAPOLI CANTAVA - VICENZA CANZONE -
OMRE CHE GANZANO - VALER DEL FURIAF - AY MANOLA.

Edizione di lusso con ricca copertina e colori.
In vendita presso tutti i negozianti di musica.
Oppure si spedisce in porto franco dietro rinvio di L. 15 alle
EDIZIONI CURCI S. A. • Galleria del Corso, 4 • MILANO

Torna a Capri

RITMO LENTO

BENEDETTO - SORDI - BERARDI

Ediz. MUSICA MODERNA - Roma

I

Passa una vela lontana
che il vento trascina
silente sul mar,
mentre nell'isola arcana
una voce lontana
m'invita a sognar:
Penso sempre al tuo volto adocato
che non dimentico più!

RITORNELLO:

Torna a Capri
passo dell'amore,
vieni a Capri
nell'isola del sole!
Nel giardino fieri d'incanto
ti dirò le parole d'un dì,
torna, vieni da me!
Torna a Capri
passo dell'amore,
vieni a Capri
nell'isola del sole...
-Tu lontano non puoi restare più da
Torna ancor (1se):
mio dolcissimo amore!

II

Solo, guardando sul mare,
ho veduto passare
una rondine ancora:
Dopo il suo lungo cammino
nel cielo turchino
è tornata all'amor:
Ma per me non sarà primavera
se non ritorni anche tu!

Disco Cetra IT 1197

Tre rose

CANZONE

CIOFFI - PISANO

Edizioni LA CANZONE - Napoli

I

Tre rose, te dette, tre rose,
ogni rosa parlava d'amore.
Tre rose, o diserto a 'sta core:
'E trunato 'na sposa pe' te.
Ma è triste 'o destino d'è rose,
o chih triste è 'o destino pe' mme:

'O suaccio,
'o suaccio:
me lasse o te pòrde... Marì!
Ah...
se so' sfrunnato 'e rose,
ah...
te si scurdato 'o me.
Ma 'stu core mio me dice:
spera... Maria ritorna a te.

II

Tre rose, me diste, tre rose,
ogni rosa 'na spina ce steva.
Tre rose, e 'na spina tenera
'o volemo antuscato pe' me.
Volevo che tocca e distrugga...
e ha distrutto 'sta vita... peccati:

Me lasse,
me lasse,
'o suaccio e me sente 'o marì.
Ah...
se so' sfrunnato 'e rose,
ah...
te si scurdato 'o me.
Ma 'stu core mio me dice:
spera... Maria ritorna a te.

FINALE:

Ma 'stu core mio me dice:
spera... Maria ritorna a te.

Tu cambiavi un abito al minuto

dalla Rivista di Michele Galdieri
'E bello qualche volta andare a piedi -

CASLAR - GALDIERI

Edizioni CURCI - Milano

I

Desto leggicina e capricciosa
così, vanitosa, nell'adornar la tua
ascioltami. [delta...]

di te cosa sarà

ora

che se compri le scarpette

le belle tolette non puoi comprare [corto più]
ripiangerò dovei quel che fa...

RITORNELLO:

Tu cambiavi un abito al minuto,
sa dalla prim'ora
dei tuoi lunghi e vuoti dì...
Nella tua vestaglia di velluto
piccola signora,
stafallavi un po' così...
Dopo, in pagliaccetto,
giravi un po',
poi con la vestina
per la mattina,
eri così stuzzicata...

Una carezza e un ba...

RITMO ALLEGRO

KRAMER - MAURO

Edizioni SUVINI-ZERBONI - Milano

I

Chissà perché
sento nel cor
tanta tristezza ancor.
Vicino a te,
son oso dir
ciò che il cuore ti vuole dir.

RITORNELLO:

Una carezza e un ba...
Che mai sarà?
Una carezza e un ba...
Nessun lo sa.
Un bastimento oppure un bar?
Ma forse solo il cuore lo può inda-
Una carezza e un ba... [vina].
E' tutto qui.
Una carezza e un ba...
Essa così.
In fondo al cuore troci un ba...
inizio di felicità.
Che strano l'amor
quando al tuo cor
'e ba... ba... vuoi dir.
Tu cerchi di qua,
cerchi di là,
non lo sai capir...
Una carezza e un ba...
ti donerà,
una carezza e un ba...
di più non so.
Se un bacio dolce giungerà
potrai forse capir quel ba...

Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi divertite un mondo per L. 1.-

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Bionda, mia bella bionda

CANZONE MAZURCA

per flautistica o pianoforte

per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole di BORELLA

Musica di RUSCONI

Tempo di Mazurca

DO SOL SOL FA

Sottosopra - la - to o sul ver - so pra - to la re - quat - to
Su noi be - ttes - ti - so nel vil - laggio al - pi - so con la bion - da

FA DO DO FA RE

nel - tita cam - pagno us - cia - cer. Fra le fre - sche fron - do
schio - ta - na gio - ta bal - lar. O - ra che ti gi - ra

SOL SOL m. DO FA FA DO

trovicor - te bion - do che ti fan gi - star la ma - zur - ca dav - ver,
come si re - spi - ra, e che pa - so - ra ma ti fanzo ag - gi - rar.

DO FA RE SOL SOL DO SOL

RITORNELLO

Bionda mia bella bionda ser - co - ge l'on - da del mar. Bionda ve - stita

FA DO FA DO SOL DO

fe - sta, mi fai la te - sta gi - rar! Qua - do ti ten - go

DO SOL DO FA RE

strel - la par d'io - cere is - bar - choi - tai Con questa ma - si - choi - ta cho

SOL SOL m. DO FA FA RE SOL

bel den - do - lar! Bionda mia bella bion - da co - el gio - con - da per -

SOL SOL m. DO SOL FA DO FA DO

- cho vuol fa - re la ri - tro - so. la per - so - na con me?

SOL DO DO SOL DO FA

Se tu mi di - el - al, ti faccio no - tto di

RE SOL DO

bel - la - re la ma - zur - ca ser - co - ge - ti co - el - so - el - so

RE RE7 SOL DO FA FA DO

IL TANGO DEL MARE

Questa canzone è nata per una sconnessa fotografia.

Tra le mie tante brutte qualità ho quella, pessima, di essere fotografo d'istinto. Percorro una bianca macchina fotografica ed un occhio abbagliante aspetta per valutare un paesaggio, del resto solo anche pittore, a dispetto di Redi che solamente musicista, architetto e collezionista di francobolli.

Mi trovavo appunto con l'autore della musica di «Bambolo Rosa» quella sera d'ipotesi che, appoggiati alla balaustra della terrazza, del ristorante, guardavamo il mare di Capri sotto il chiaro di luna.

Il mare era argenteo con strani riflessi verdi, piatti e bianchi in lontananza, veniva a infrangersi su gli scogli, ai nostri piedi, con un dolce memoria d'abbandono.

«Falli!» — diceva Redi. — «Credo, però, che ti sarà difficile».

«Figurati...» — risposi seccato. — «È facilissimo; obbiettivo tutto aperto, infranziamo a zero e trenta secondi di posa».

«Falli!» — ripeté Redi.

«Sicuro che la faccio! Corro subito a prendere la macchina».

Dopo pochi minuti ero di ritorno con l'apparecchio.

«Vedrai...» — disse mettendola a posto l'obiettivo.

«Non uscirà fuori niente!» — fece il musicista guardando lenti.

«Niente?» — gridai quasi saltandogli agli occhi. Perché a me, se mi si dice che sono un pessimo poeta; sto sùto; se mi si dice che non valgo niente come disegnatore; sto sùto; ma se mi si dice che non so fare fotografie, allora divento brutto».

E quella sera stavo per diventare brutto, ma vedendo che la luna si andava placidamente tuffando in un letto di soffici zovoli, mi piazzai con i gommi puntati sul parapetto e feci scattare. Fecero momenti d'indiebbite istose. Non scrivo che il lettore preteioso del mio cuore e tentava, costava: cinque... nove... venti... ventisei... ventisei... ventisei... e trenta.

Esclamò trionfante chiedendo la macchina:

«Domattina vedrai!»

«Sì, — ripeté Redi, — vedremo una bella cartina nera con bordi leggermente sfumati in grigio».

La notte dormii male; non vedevo che mare, mare e mare. Al mattino mi svegliai con un mal di testa terribile e... si doveva partire. Già, tornavamo in sede. Feci i bagagli metteno nella valigia un po' di tutto: sandali, asciugamano, sabina, saponi, saponi, fiammoletti. Tutto, tutto (anche il resto delle fotografie). Cosa di imperdonabile dimenticavamo dato che tra me e Redi c'era stabilita una scommessa per quella bechobota foto tirata al chiaro di luna.

Arrivammo a Milano, conclusammo a vedere gli amici, ad abitare al chiaro degli uffici, a parlare di lavoro, di canzoni in progetto e della scommessa più niente, economica, un pomeriggio, venne a trovarci il Maestro Gordini, ottimo compositore, per quanto Antipoco di nome, e fotografo vero troncato da dilettante. Fu l'azione di «Cosa, fatto le ragazze (una strata» a portare il discorso sulle fotografie ed ecco che Redi si ricorda della scommessa.



«A proposito, — mi fa, — e quella fotografia? Che fine ha fatto?»

Gli dissi che avevo dimenticato il rotolo a Capri ma non ci credette. Levano giura e spergiura ma Redi era inconfutabile.

«O per domani la fotografia e paghi la scommessa».

«Benissimo!» — gli risposi. — Domattina arrai la fotografia. L'ho fatta sviluppare qui ed è uscita bellissima».

Mentre, Mentivo aspetto di sentire ma non volevo darglielo, visto. Scesi di corsa, mi recai in tutti i negozi fotografici di Milano per cercare qualche veduta originale di Capri: sotto la luna; niente. Scongragrio e sudato stavo per decidermi a pagare la scommessa quando mi ricordai che nella capitale lombarda ha sede il più grande stabilimento fotografico di Milano.



Mi recai in taxi a quella volta e trovai quella che cercavo. Una foto bellissima; un mare al chiaro lunare.

Sembrava fatta apposta per me. Era Capri, era il mio posto d'osservazione. Pagai ed uscì con quell'unico originale stretto al cuore. Tornai in ufficio a passo di podista, entrai da Redi e, trionfante, gli misi innanzi la fotografia. Il Maestro sedeva al pianoforte; era solo. Guardò quella meraviglia e poi guardò me.

«Il posto è preciso. Ma chi te l'ha venduto?» — domandò.

«Per senza accorgermene e sempre guardando la foto costinai a suonare qualcosa che non conoscevo; una musica forte e nello stesso tempo dolce e melodiosa. Sembrava quasi che quella nota scendesse dalla fotografia; dal mare di Capri».

Sulla frase del ritardello cominciai ad improvvisare parole a caso...

«Forse sarà la musica del mare che nell'attesa ha tremato il cuore...».

«Ripeti!» — mi gridò Redi continuando a suonare.

Ripeti! improvvisando ancora e poi ci accorgemmo che il tempo passava. Ormai era quasi sera. La fogna dell'improvvisazione ci aveva preso animo e corpo.

Beneficamo le finestre sbalzate. I «Bambolo» di chi andava via. L'ufficio si spopolava, gli impiegati andavano a casa e noi continuavamo a improvvisare guardando la fotografia che quasi non si distingueva più nell'oscurità.

Qualcuno venne a dirci ch'era tardi. Non ricordo; sarà stato le spedizioni. So che si ferma ad ascoltare, poi venne qualche altro.

Accese la luce. Scrisse le parole che io dicevo.

Era tardi. Nessuno andava via.

Poi venne l'Editore. Ascolto e scrisse. — Ecco, pensai — L'Editore scrisse, il successo è fatto.

Non ricordo più a che ora andai a casa quella sera.

Il mattino dopo fui chiamato in Direzione. Sul tavolo editoriale c'era la foto.

«Niss, — mi disse l'editore, — che te dirate se merito come copertina al tanto che avete fatto lei con Redi questa foto?»

«Una fotografia?» — i miei lettori pittoriali si ribellavano.

«Proprietà? Perché? Non è stata lei ad ispirarvi?»

Era giusto.

Nei cravatti stetti ispirati proprio da quel mare sotto la luna.

Accessibili volentieri e premurosi al titolo.

Fe Redi a dire di chiamarlo «Il Tango del Mare». Infatti nella sua musica si sentiva l'ardore, l'infrangere sulla scogliera e cantare le risonanze sulla sabina ancora calda di sole.

Ed il pezzo uscì con una copertina straripante; un mare, un immenso mare sotto la luna.

Le attribuiscono il successo alle mie parole, lo sostengono che tutta la popolarità del pezzo è dovuta alla sua musica.

Tutti e due, insieme, siamo d'accordo che sia stato il lavoro fatto dall'Editore a far conoscere la composizione in Italia e all'Estero.

Indicò e convinto che sia stato tutto opera di quella fotografia.

Forse è un po' vero. »

LA FISARMONICA

XIII PUNTATA

Nuovo metodo di KRAMER-RIPA

IL RELATIVO MINORE

La scala del relativo minore di *do* magg., è costituita dalle medesime note, ma anziché sul *do*, è fondata sul *fa* in modo che il 6° grado della scala maggiore diventa il 1° della minore:



Ma poiché è necessario l'intervallo di un semitono tra il 7° e l'8° grado, (affinchè la scala abbia ben definito il senso tonale) si è stabilito di elevare di un $\frac{1}{2}$ tono, e soltanto nel moto ascendente, sia il 6° che il 7° grado. La scala minore viene così ad avere la seguente successione ascendente: 1 tono, 1 semitono, 4 toni, 1 semitono e, discendente: 2 toni, 1 semitono, 2 toni, 1 semitono, 1 tono.



Trasportando la stessa successione di toni e semitoni su un'altra nota dobbiamo, come per le scale maggiori, mettere in chiave le relative alterazioni permanenti.

Per conoscere gli arlii compilate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**
Lussuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 2.—

La dieggiatura, per le scale delle tonalità naturali, è la medesima di quelle maggiori.

Con passaggio del 3° dal 3° al 4° grado
e passaggio del 4° dal 7° all'8°

Tonalità di DO min. (relativo min. di *do* magg. con *do* 1° la chiave [do si re])

Tonalità di SOL min. (relativo min. di *do* magg. con *do* 1° la chiave [do si])

Tonalità di RE min. (relativo min. di *re* magg. con *re* 1° la chiave [re])

Tonalità di LA min. (relativo min. di *do* magg.)

Tonalità di MI min. (relativo min. di *mi* magg. con *mi* 1° la chiave [re])

Tonalità di SI min. (relativo min. di *si* magg. con *do* 1° la chiave [re])

Con passaggio del 4° dal 4° al 5° grado
e passaggio del 3° dal 7° all'8°

Tonalità di FA min. (relativo min. di *fa* magg. con *do* 1° la chiave [re si la re])

Ed ora, a chiusura del capitolo riguardante l'uso della mano destra, vogliamo applicare il ritmo ai vari esercizi che nel frattempo avrete studiato eccelsissimamente.

Applicando il ritmo dell'esercizio n. 13 all'esercizio n. 18 (con qualche ripetizione) avremo il ritmo moderato « Anna » di Marf-Mascheroni (1).

ESERCIZIO N. 28 { N. 13
M. 18

Tonalità di DO magg.

(continua)

(1) Radiocantanti celebri, 10 fascicolo.



FISARMONICHE

**SETTIMIO
SOPRANI**

nuove serie

SUPERBA E AUGUSTA
LEGERISSIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusiva:

Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO

IL CONCORSO DELL'ESTRO

Le città (2)

● I lettori dovranno completare i versi, presi da varie canzoni, scrivendo sullo spazio lasciato in bianco e punteggiato il nome della città, così com'è nell'originale, e riportandolo sul talloncino in calce.

Foglio tornare a (7)
voglio tornar da te...
senza che non so dimenticare
quelle sere in riva al mare.

O dolce (9) . *Venezia* tu
sei come un sogno di gioventù,
notte d'amor, di voluttà,
notte che il cuor più non scorderà.
La gioventù,
non torna più.

Lento sull'onda del mare
passe una nave che va...
Lascia (8) *Singapore*
terra di felicità.

Quanti ricordi d'amor!
A (10) ho lasciato
[il mio cuor.

Le città:

7. _____ 8. _____ 9. _____
10. _____

Fra coloro che ci invieranno entro il 31 marzo il presente foglio con la soluzione esatta di tutti i brani, verranno estratti a sorte:

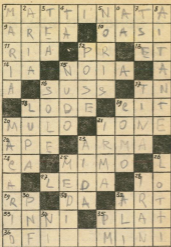
un premio da lire cinquanta, due premi da lire venticinquemila e dieci premi consistenti in altrettanti interessanti volumetti con ricche illustrazioni a colori.

Spedite la pagina in busta aperta a « Il Concorso della Radio », Galleria del Corso 4, Milano, indicando il nome, cognome e indirizzo. I nomi dei solisti verranno pubblicati sul numero del 15 Aprile. Per comodità dei lettori, abbiamo riservato i due concorsi se il solo foglio. Si può concorrere a se solo gioco, come pare a tutti e due.

Nome e cognome _____

(Indirizzo) _____

**PAROLE
INCROCIATE
DEL
CANONIERE
DELLA RADIO**
GIOCO N. 13
15 MARZO
1942 - XX



UN OMAGGIO...
Fra tutti i lettori che ci invieranno entro il 31 marzo l'esatta soluzione di questo gioco a parole incrociate verranno estratti a sorte: un premio da lire cinquanta, due premi da lire venticinque e dieci premi consistenti in altrettanti interessanti volumetti con ricche illustrazioni a colori.

Scrivere il nome e l'indirizzo a tergo del foglio.

Orizzontali: 2-E «...Sorrentina...» in una canzone di D'Assi-Gabfieri. 4-Superfide. 9-Il giardino del Gesario. 11-Malgagia. 12-Parma. 13-Congestione telegrafica. 14-«...» in tedesco. 15-Fastidio che capita agli cuori. 16-L'«...». 17-Trento. 18-Direi così... 19-Camp. 21-Turizano. 22-Il compagno dell'alpino. 23-Il nome della Sabina. 24-Fa il miele. 25-Lo strumento bellico in genere. 26-Cagliari. 27-L'attore che recita col occhio. 28-Il nome dell'artista Gloria. 29-Francone. 30-Regia Poste. 31-Proposizione. 32-L'articolo abbreviato. 33-Compositori musicali. 34-Comune in prov. di Trento. 35-Annalati d'occhi.

Verticali: 1-Il più comune nome di donna. 2-La respirazione. 3-Qualità di rosa. 4-Tarisco. 5-Artista di nome Assia. 6-La sigla dell'acqua. 7-Insetto africano. 8-Di aspetto robusto. 9-Che cosa parlo benissimo quasi tutte le epigrafi. 10-Lo era... Adone. 11-«Finestra al...» canzone. 12-La Lettania. 13-Il simbolo di Roma. 14-Città e lago. 15-Notissimo artista comico. 16-Una delle sorelle Gramatica. 17-Celebre opera. 18-«A...» canzone spagnola. 19-Di nome Mariella. 20-Si chiamava Fressia. 21-Partito Naz. Fascista. 22-Servizio per il volo. 23-Le iniziali di Tommaso. 24-Posta Militare.

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzate con un prodotto opportunamente studiato essi si rilassano, la pelle si allaccia e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che si scioglie in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restituisce i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irriguisce. Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS ricevere

Nome _____

l'interessante libretto

Cognome _____

"Visella e i muscoli facciali"

Via _____

inviando il presente

Città _____

tagliando al Prodotto Fabelis

Prov. _____

Via Tassara n. 67 - Firenze

Prov. _____

11



la posta di Zio Radio

Alla napoletana che mi chiede telediritti e notizie dei cantanti della Radio, ho un quadro esemplato e aggiornato. I seguenti cantanti sono scritturati presso Radio Roma (Via Montello 3): Giuse D'Allesi, Rossana Licari, Lucia Manzoni, Pina Mari, Tina Aldari, Marcello Lumini, Licia Ciampolo, Vera Bolocchini, Valinda Traversoli, Ivan Giachetti, Ottavino Bartoloni, A. Eusebio, Emma Castellano, Lucio Carman, N. Caravatta, Fernanda Barbacid, Nicola Gallaberti, Enzo Alita, Bruno Anselmi, Maria Sena, Anna Marzangeli. Anche a loro si può scrivere in Via Montello 3 - Roma.

I seguenti altri cantanti invece sono scritturati presso Radio Torino e a loro si può scrivere presso l'Emar, Via Montebello 7 - Torino: Jose Cadagni, Elio Peirone, Fausto Tognoni, Nella Colombo, Lino Marola, Nilvana Fiorini, Ernesto Bosino, Trio Aspora, Aldo Dora, Silvano Galli, Dea Carbone, Lina Termini, Lucio Ardova, Luciano Pelligrini. Per le richieste la suddivisione è la seguente: A Radio Roma: Orchestra Spangolari, Orchestra Manzoni, Complesso Prat. A Radio Torino: Orchestra Angeloni, Orchestra Costa (Mc Barzanni), Orchestra Zema. Ed ora spero che non dovrà ripetere nella trasmissione «Posta» quanto sopra. Elio e Sergio - Milano: Il quarto fascicolo di radiocantanti celebri è già in vendita in tutte le edicole. Costa

L. 2. - e centinaia cento anni del passato Anguiri per entrambi. Al meglio che mi potranno, anzi mi scrivano d'essere esauditi della canzone che trasmette ogni sera Radio Belgrado da una bella signora quanto prima la canzone di 1930 Marlene Dietrich. «La canzone del lampione» sarà diffusa nella versione italiana a cura delle Edizioni Metodi. Sono certo che diventerà rapidamente celebre anche in Italia, dove molti già ne conoscono le fantastissime vicende. Igi - Como: Vi viaggiano, ma non sei la prima ad offrirmi i servizi come segreti, ma come si fa? Tu stai a Como e lo viaggio continuamente. La mia segretaria è per ora... una macchina da scrivere poetica. Certo che se continuerò per un po' a dover sfregare da solo tutta la corrispondenza, sarò il rischio di basarmi un'esagitato nervoso. Penso: «Zio Radio, esatto per eccesso di posta, dà le dimissioni». Ma spero che il «Canzoniere» non pubbichi mai una simile notizia. Sargento V. G. - Palermo: Scusi, ma la sua lettera non l'ho ricevuta. Lillia Polani - Trieste: Spero che tu sia guarita. Non sapere però che le bronchiti si curano solo... gelati. Se è così Silvana Fieschi è immunitizzata da ogni pericolo di assalirsi ai bronchi, perché è ghiottissima di gelati. Danni tu sei nuova. Graziella - Svezia: La partecipazione delle sue note mi farà piacere e non baderò a nulla, ti manderò un telegramma-lampo. E. V. - Pinerolo: Hai sognato per otto notti su trenta sbagliati? Non ti invidio, perché lo frangimento pre-

ferisci sognare Clara Calamai... Comunque ricevi 1 e 30 tanto stesso sulla ruota di Milano e sei vinci, ricordarti di me. Mario - Massa: Asia Noris è sposata col regista Casarelli. Per notizie cinematografiche scrivi a «Massa», presso «Grandi Film Illustrati» - Galleria del Corso 4 - Milano. Liana - L'Aquila: Ma che non sono vecchio e non perdo gli occhiali? E chi ti ha detto il contrario? Certamente sei proprio sicura del fatto tuo? Giacché che all'Aquila non si sono ancora mai stati. Come puoi quindi conoscermi? Studentesse di Palermo: Conoscateli, tutti sappiano che anche a Palermo ci sono delle belle ragazze, anche se i canzonieri non se ne sono ancora ricordati, ma se sono sposati, invitate i vostri indirizzi, e i miei microfilmati ripeti vi scriveranno tutta la loro simpatia per Palermo e la palermitana. Milvana - Frate: Figurati se non conosco Firenze. Un ragazzo ho studiato a «Birkinstigale» in Via Calena. Ti basta? Mio maschino - Bologna: La vostra lettera mi ha divertito. Fra le tante firme non ho estratta a sorte una, alla quale rispondo - col permesso delle altre signore - le affettuosità, in-

vitate. Si chiama Valeria, la feritana. Margherita e Lydia - Messina: Per carità non bisbetici per me. E soprattutto non tiratevi i capelli. Pinerolo per seiparsi. Eppoi perché? Ho già reso noto che non voglio mettermi in concorrenza con cantanti e con i diretti dello schermo. Abbiate pietà di Zio Radio e non mettetelo dunque nelle condizioni di perder la testa... per le sue ripoti. Per ora vi basti che perdoni, tempo, nel rispondere e nel leggere tutta la posta che riceve. Trio Spangiarato - Terni: Siete più innocenti che speriate nel chiedere di far pubblicare sul «Canzoniere» le letture di «Tap-tap». Via, vi pare seria la vostra richiesta? Riconoscete d'aver sbagliato, altrimenti vi cancellerò dagli elenchi della «radiapostoria» per incomprensione. A quanti e quanto, per mancanza di spazio, non ho oggi risposto, chiedo scusa. Sappiate che gli abbonamenti alla «radiapostoria» sono ormai vani, per non dire noce, miagiam. A tutti però voglio ugualmente bene e di tutti mi rivederò. Non ho perfermo. Sono e resterà per tutti il vostro affmo ZIO RADIO

P.R. - Indirizzare la corrispondenza a ZIO RADIO Canzoniere della Radio Galleria del Corso 4 - Milano

SOLUZIONE DEL GIOCO A PAROLE INGROSSATE PUBBLICATO SUL NUMERO DEL 15 FEBBRAIO - **Orizzonti:** Alida Geronzi: Sore Eral Mio 81 Mio 11 Mio 12 Mio 13 Mio 14 Mio 15 Mio 16 Mio 17 Mio 18 Mio 19 Mio 20 Mio 21 Mio 22 Mio 23 Mio 24 Mio 25 Mio 26 Mio 27 Mio 28 Mio 29 Mio 30 Mio 31 Mio 32 Mio 33 Mio 34 Mio 35 Mio 36 Mio 37 Mio 38 Mio 39 Mio 40 Mio 41 Mio 42 Mio 43 Mio 44 Mio 45 Mio 46 Mio 47 Mio 48 Mio 49 Mio 50 Mio 51 Mio 52 Mio 53 Mio 54 Mio 55 Mio 56 Mio 57 Mio 58 Mio 59 Mio 60 Mio 61 Mio 62 Mio 63 Mio 64 Mio 65 Mio 66 Mio 67 Mio 68 Mio 69 Mio 70 Mio 71 Mio 72 Mio 73 Mio 74 Mio 75 Mio 76 Mio 77 Mio 78 Mio 79 Mio 80 Mio 81 Mio 82 Mio 83 Mio 84 Mio 85 Mio 86 Mio 87 Mio 88 Mio 89 Mio 90 Mio 91 Mio 92 Mio 93 Mio 94 Mio 95 Mio 96 Mio 97 Mio 98 Mio 99 Mio 100 Mio 101 Mio 102 Mio 103 Mio 104 Mio 105 Mio 106 Mio 107 Mio 108 Mio 109 Mio 110 Mio 111 Mio 112 Mio 113 Mio 114 Mio 115 Mio 116 Mio 117 Mio 118 Mio 119 Mio 120 Mio 121 Mio 122 Mio 123 Mio 124 Mio 125 Mio 126 Mio 127 Mio 128 Mio 129 Mio 130 Mio 131 Mio 132 Mio 133 Mio 134 Mio 135 Mio 136 Mio 137 Mio 138 Mio 139 Mio 140 Mio 141 Mio 142 Mio 143 Mio 144 Mio 145 Mio 146 Mio 147 Mio 148 Mio 149 Mio 150 Mio 151 Mio 152 Mio 153 Mio 154 Mio 155 Mio 156 Mio 157 Mio 158 Mio 159 Mio 160 Mio 161 Mio 162 Mio 163 Mio 164 Mio 165 Mio 166 Mio 167 Mio 168 Mio 169 Mio 170 Mio 171 Mio 172 Mio 173 Mio 174 Mio 175 Mio 176 Mio 177 Mio 178 Mio 179 Mio 180 Mio 181 Mio 182 Mio 183 Mio 184 Mio 185 Mio 186 Mio 187 Mio 188 Mio 189 Mio 190 Mio 191 Mio 192 Mio 193 Mio 194 Mio 195 Mio 196 Mio 197 Mio 198 Mio 199 Mio 200 Mio 201 Mio 202 Mio 203 Mio 204 Mio 205 Mio 206 Mio 207 Mio 208 Mio 209 Mio 210 Mio 211 Mio 212 Mio 213 Mio 214 Mio 215 Mio 216 Mio 217 Mio 218 Mio 219 Mio 220 Mio 221 Mio 222 Mio 223 Mio 224 Mio 225 Mio 226 Mio 227 Mio 228 Mio 229 Mio 230 Mio 231 Mio 232 Mio 233 Mio 234 Mio 235 Mio 236 Mio 237 Mio 238 Mio 239 Mio 240 Mio 241 Mio 242 Mio 243 Mio 244 Mio 245 Mio 246 Mio 247 Mio 248 Mio 249 Mio 250 Mio 251 Mio 252 Mio 253 Mio 254 Mio 255 Mio 256 Mio 257 Mio 258 Mio 259 Mio 260 Mio 261 Mio 262 Mio 263 Mio 264 Mio 265 Mio 266 Mio 267 Mio 268 Mio 269 Mio 270 Mio 271 Mio 272 Mio 273 Mio 274 Mio 275 Mio 276 Mio 277 Mio 278 Mio 279 Mio 280 Mio 281 Mio 282 Mio 283 Mio 284 Mio 285 Mio 286 Mio 287 Mio 288 Mio 289 Mio 290 Mio 291 Mio 292 Mio 293 Mio 294 Mio 295 Mio 296 Mio 297 Mio 298 Mio 299 Mio 300 Mio 301 Mio 302 Mio 303 Mio 304 Mio 305 Mio 306 Mio 307 Mio 308 Mio 309 Mio 310 Mio 311 Mio 312 Mio 313 Mio 314 Mio 315 Mio 316 Mio 317 Mio 318 Mio 319 Mio 320 Mio 321 Mio 322 Mio 323 Mio 324 Mio 325 Mio 326 Mio 327 Mio 328 Mio 329 Mio 330 Mio 331 Mio 332 Mio 333 Mio 334 Mio 335 Mio 336 Mio 337 Mio 338 Mio 339 Mio 340 Mio 341 Mio 342 Mio 343 Mio 344 Mio 345 Mio 346 Mio 347 Mio 348 Mio 349 Mio 350 Mio 351 Mio 352 Mio 353 Mio 354 Mio 355 Mio 356 Mio 357 Mio 358 Mio 359 Mio 360 Mio 361 Mio 362 Mio 363 Mio 364 Mio 365 Mio 366 Mio 367 Mio 368 Mio 369 Mio 370 Mio 371 Mio 372 Mio 373 Mio 374 Mio 375 Mio 376 Mio 377 Mio 378 Mio 379 Mio 380 Mio 381 Mio 382 Mio 383 Mio 384 Mio 385 Mio 386 Mio 387 Mio 388 Mio 389 Mio 390 Mio 391 Mio 392 Mio 393 Mio 394 Mio 395 Mio 396 Mio 397 Mio 398 Mio 399 Mio 400 Mio 401 Mio 402 Mio 403 Mio 404 Mio 405 Mio 406 Mio 407 Mio 408 Mio 409 Mio 410 Mio 411 Mio 412 Mio 413 Mio 414 Mio 415 Mio 416 Mio 417 Mio 418 Mio 419 Mio 420 Mio 421 Mio 422 Mio 423 Mio 424 Mio 425 Mio 426 Mio 427 Mio 428 Mio 429 Mio 430 Mio 431 Mio 432 Mio 433 Mio 434 Mio 435 Mio 436 Mio 437 Mio 438 Mio 439 Mio 440 Mio 441 Mio 442 Mio 443 Mio 444 Mio 445 Mio 446 Mio 447 Mio 448 Mio 449 Mio 450 Mio 451 Mio 452 Mio 453 Mio 454 Mio 455 Mio 456 Mio 457 Mio 458 Mio 459 Mio 460 Mio 461 Mio 462 Mio 463 Mio 464 Mio 465 Mio 466 Mio 467 Mio 468 Mio 469 Mio 470 Mio 471 Mio 472 Mio 473 Mio 474 Mio 475 Mio 476 Mio 477 Mio 478 Mio 479 Mio 480 Mio 481 Mio 482 Mio 483 Mio 484 Mio 485 Mio 486 Mio 487 Mio 488 Mio 489 Mio 490 Mio 491 Mio 492 Mio 493 Mio 494 Mio 495 Mio 496 Mio 497 Mio 498 Mio 499 Mio 500 Mio 501 Mio 502 Mio 503 Mio 504 Mio 505 Mio 506 Mio 507 Mio 508 Mio 509 Mio 510 Mio 511 Mio 512 Mio 513 Mio 514 Mio 515 Mio 516 Mio 517 Mio 518 Mio 519 Mio 520 Mio 521 Mio 522 Mio 523 Mio 524 Mio 525 Mio 526 Mio 527 Mio 528 Mio 529 Mio 530 Mio 531 Mio 532 Mio 533 Mio 534 Mio 535 Mio 536 Mio 537 Mio 538 Mio 539 Mio 540 Mio 541 Mio 542 Mio 543 Mio 544 Mio 545 Mio 546 Mio 547 Mio 548 Mio 549 Mio 550 Mio 551 Mio 552 Mio 553 Mio 554 Mio 555 Mio 556 Mio 557 Mio 558 Mio 559 Mio 560 Mio 561 Mio 562 Mio 563 Mio 564 Mio 565 Mio 566 Mio 567 Mio 568 Mio 569 Mio 570 Mio 571 Mio 572 Mio 573 Mio 574 Mio 575 Mio 576 Mio 577 Mio 578 Mio 579 Mio 580 Mio 581 Mio 582 Mio 583 Mio 584 Mio 585 Mio 586 Mio 587 Mio 588 Mio 589 Mio 590 Mio 591 Mio 592 Mio 593 Mio 594 Mio 595 Mio 596 Mio 597 Mio 598 Mio 599 Mio 600 Mio 601 Mio 602 Mio 603 Mio 604 Mio 605 Mio 606 Mio 607 Mio 608 Mio 609 Mio 610 Mio 611 Mio 612 Mio 613 Mio 614 Mio 615 Mio 616 Mio 617 Mio 618 Mio 619 Mio 620 Mio 621 Mio 622 Mio 623 Mio 624 Mio 625 Mio 626 Mio 627 Mio 628 Mio 629 Mio 630 Mio 631 Mio 632 Mio 633 Mio 634 Mio 635 Mio 636 Mio 637 Mio 638 Mio 639 Mio 640 Mio 641 Mio 642 Mio 643 Mio 644 Mio 645 Mio 646 Mio 647 Mio 648 Mio 649 Mio 650 Mio 651 Mio 652 Mio 653 Mio 654 Mio 655 Mio 656 Mio 657 Mio 658 Mio 659 Mio 660 Mio 661 Mio 662 Mio 663 Mio 664 Mio 665 Mio 666 Mio 667 Mio 668 Mio 669 Mio 670 Mio 671 Mio 672 Mio 673 Mio 674 Mio 675 Mio 676 Mio 677 Mio 678 Mio 679 Mio 680 Mio 681 Mio 682 Mio 683 Mio 684 Mio 685 Mio 686 Mio 687 Mio 688 Mio 689 Mio 690 Mio 691 Mio 692 Mio 693 Mio 694 Mio 695 Mio 696 Mio 697 Mio 698 Mio 699 Mio 700 Mio 701 Mio 702 Mio 703 Mio 704 Mio 705 Mio 706 Mio 707 Mio 708 Mio 709 Mio 710 Mio 711 Mio 712 Mio 713 Mio 714 Mio 715 Mio 716 Mio 717 Mio 718 Mio 719 Mio 720 Mio 721 Mio 722 Mio 723 Mio 724 Mio 725 Mio 726 Mio 727 Mio 728 Mio 729 Mio 730 Mio 731 Mio 732 Mio 733 Mio 734 Mio 735 Mio 736 Mio 737 Mio 738 Mio 739 Mio 740 Mio 741 Mio 742 Mio 743 Mio 744 Mio 745 Mio 746 Mio 747 Mio 748 Mio 749 Mio 750 Mio 751 Mio 752 Mio 753 Mio 754 Mio 755 Mio 756 Mio 757 Mio 758 Mio 759 Mio 760 Mio 761 Mio 762 Mio 763 Mio 764 Mio 765 Mio 766 Mio 767 Mio 768 Mio 769 Mio 770 Mio 771 Mio 772 Mio 773 Mio 774 Mio 775 Mio 776 Mio 777 Mio 778 Mio 779 Mio 780 Mio 781 Mio 782 Mio 783 Mio 784 Mio 785 Mio 786 Mio 787 Mio 788 Mio 789 Mio 790 Mio 791 Mio 792 Mio 793 Mio 794 Mio 795 Mio 796 Mio 797 Mio 798 Mio 799 Mio 800 Mio 801 Mio 802 Mio 803 Mio 804 Mio 805 Mio 806 Mio 807 Mio 808 Mio 809 Mio 810 Mio 811 Mio 812 Mio 813 Mio 814 Mio 815 Mio 816 Mio 817 Mio 818 Mio 819 Mio 820 Mio 821 Mio 822 Mio 823 Mio 824 Mio 825 Mio 826 Mio 827 Mio 828 Mio 829 Mio 830 Mio 831 Mio 832 Mio 833 Mio 834 Mio 835 Mio 836 Mio 837 Mio 838 Mio 839 Mio 840 Mio 841 Mio 842 Mio 843 Mio 844 Mio 845 Mio 846 Mio 847 Mio 848 Mio 849 Mio 850 Mio 851 Mio 852 Mio 853 Mio 854 Mio 855 Mio 856 Mio 857 Mio 858 Mio 859 Mio 860 Mio 861 Mio 862 Mio 863 Mio 864 Mio 865 Mio 866 Mio 867 Mio 868 Mio 869 Mio 870 Mio 871 Mio 872 Mio 873 Mio 874 Mio 875 Mio 876 Mio 877 Mio 878 Mio 879 Mio 880 Mio 881 Mio 882 Mio 883 Mio 884 Mio 885 Mio 886 Mio 887 Mio 888 Mio 889 Mio 890 Mio 891 Mio 892 Mio 893 Mio 894 Mio 895 Mio 896 Mio 897 Mio 898 Mio 899 Mio 900 Mio 901 Mio 902 Mio 903 Mio 904 Mio 905 Mio 906 Mio 907 Mio 908 Mio 909 Mio 910 Mio 911 Mio 912 Mio 913 Mio 914 Mio 915 Mio 916 Mio 917 Mio 918 Mio 919 Mio 920 Mio 921 Mio 922 Mio 923 Mio 924 Mio 925 Mio 926 Mio 927 Mio 928 Mio 929 Mio 930 Mio 931 Mio 932 Mio 933 Mio 934 Mio 935 Mio 936 Mio 937 Mio 938 Mio 939 Mio 940 Mio 941 Mio 942 Mio 943 Mio 944 Mio 945 Mio 946 Mio 947 Mio 948 Mio 949 Mio 950 Mio 951 Mio 952 Mio 953 Mio 954 Mio 955 Mio 956 Mio 957 Mio 958 Mio 959 Mio 960 Mio 961 Mio 962 Mio 963 Mio 964 Mio 965 Mio 966 Mio 967 Mio 968 Mio 969 Mio 970 Mio 971 Mio 972 Mio 973 Mio 974 Mio 975 Mio 976 Mio 977 Mio 978 Mio 979 Mio 980 Mio 981 Mio 982 Mio 983 Mio 984 Mio 985 Mio 986 Mio 987 Mio 988 Mio 989 Mio 990 Mio 991 Mio 992 Mio 993 Mio 994 Mio 995 Mio 996 Mio 997 Mio 998 Mio 999 Mio 1000 Mio 1001 Mio 1002 Mio 1003 Mio 1004 Mio 1005 Mio 1006 Mio 1007 Mio 1008 Mio 1009 Mio 1010 Mio 1011 Mio 1012 Mio 1013 Mio 1014 Mio 1015 Mio 1016 Mio 1017 Mio 1018 Mio 1019 Mio 1020 Mio 1021 Mio 1022 Mio 1023 Mio 1024 Mio 1025 Mio 1026 Mio 1027 Mio 1028 Mio 1029 Mio 1030 Mio 1031 Mio 1032 Mio 1033 Mio 1034 Mio 1035 Mio 1036 Mio 1037 Mio 1038 Mio 1039 Mio 1040 Mio 1041 Mio 1042 Mio 1043 Mio 1044 Mio 1045 Mio 1046 Mio 1047 Mio 1048 Mio 1049 Mio 1050 Mio 1051 Mio 1052 Mio 1053 Mio 1054 Mio 1055 Mio 1056 Mio 1057 Mio 1058 Mio 1059 Mio 1060 Mio 1061 Mio 1062 Mio 1063 Mio 1064 Mio 1065 Mio 1066 Mio 1067 Mio 1068 Mio 1069 Mio 1070 Mio 1071 Mio 1072 Mio 1073 Mio 1074 Mio 1075 Mio 1076 Mio 1077 Mio 1078 Mio 1079 Mio 1080 Mio 1081 Mio 1082 Mio 1083 Mio 1084 Mio 1085 Mio 1086 Mio 1087 Mio 1088 Mio 1089 Mio 1090 Mio 1091 Mio 1092 Mio 1093 Mio 1094 Mio 1095 Mio 1096 Mio 1097 Mio 1098 Mio 1099 Mio 1100 Mio 1101 Mio 1102 Mio 1103 Mio 1104 Mio 1105 Mio 1106 Mio 1107 Mio 1108 Mio 1109 Mio 1110 Mio 1111 Mio 1112 Mio 1113 Mio 1114 Mio 1115 Mio 1116 Mio 1117 Mio 1118 Mio 1119 Mio 1120 Mio 1121 Mio 1122 Mio 1123 Mio 1124 Mio 1125 Mio 1126 Mio 1127 Mio 1128 Mio 1129 Mio 1130 Mio 1131 Mio 1132 Mio 1133 Mio 1134 Mio 1135 Mio 1136 Mio 1137 Mio 1138 Mio 1139 Mio 1140 Mio 1141 Mio 1142 Mio 1143 Mio 1144 Mio 1145 Mio 1146 Mio 1147 Mio 1148 Mio 1149 Mio 1150 Mio 1151 Mio 1152 Mio 1153 Mio 1154 Mio 1155 Mio 1156 Mio 1157 Mio 1158 Mio 1159 Mio 1160 Mio 1161 Mio 1162 Mio 1163 Mio 1164 Mio 1165 Mio 1166 Mio 1167 Mio 1168 Mio 1169 Mio 1170 Mio 1171 Mio 1172 Mio 1173 Mio 1174 Mio 1175 Mio 1176 Mio 1177 Mio 1178 Mio 1179 Mio 1180 Mio 1181 Mio 1182 Mio 1183 Mio 1184 Mio 1185 Mio 1186 Mio 1187 Mio 1188 Mio 1189 Mio 1190 Mio 1191 Mio 1192 Mio 1193 Mio 1194 Mio 1195 Mio 1196 Mio 1197 Mio 1198 Mio 1199 Mio 1200 Mio 1201 Mio 1202 Mio 1203 Mio 1204 Mio 1205 Mio 1206 Mio 1207 Mio 1208 Mio 1209 Mio 1210 Mio 1211 Mio 1212 Mio 1213 Mio 1214 Mio 1215 Mio 1216 Mio 1217 Mio 1218 Mio 1219 Mio 1220 Mio 1221 Mio 1222 Mio 1223 Mio 1224 Mio 1225 Mio 1226 Mio 1227 Mio 1228 Mio 1229 Mio 1230 Mio 1231 Mio 1232 Mio 1233 Mio 1234 Mio 1235 Mio 1236 Mio 1237 Mio 1238 Mio 1239 Mio 1240 Mio 1241 Mio 1242 Mio 1243 Mio 1244 Mio 1245 Mio 1246 Mio 1247 Mio 1248 Mio 1249 Mio 1250 Mio 1251 Mio 1252 Mio 1253 Mio 1254 Mio 1255 Mio 1256 Mio 1257 Mio 1258 Mio 1259 Mio 1260 Mio 1261 Mio 1262 Mio 1263 Mio 1264 Mio 1265 Mio 1266 Mio 1267 Mio 1268 Mio 1269 Mio 1270 Mio 1271 Mio 1272 Mio 1273 Mio 1274 Mio 1275 Mio 1276 Mio 1277 Mio 1278 Mio 1279 Mio 1280 Mio 1281 Mio 1282 Mio 1283 Mio 1284 Mio 1285 Mio 1286 Mio 1287 Mio 1288 Mio 1289 Mio 1290 Mio 1291 Mio 1292 Mio 1293 Mio 1294 Mio 1295 Mio 1296 Mio 1297 Mio 1298 Mio 1299 Mio 1300 Mio 1301 Mio 1302 Mio 1303 Mio 1304 Mio 1305 Mio 1306 Mio 1307 Mio 1308 Mio 1309 Mio 1310 Mio 1311 Mio 1312 Mio 1313 Mio 1314 Mio 1315 Mio 1316 Mio 1317 Mio 1318 Mio 1319 Mio 1320 Mio 1321 Mio 1322 Mio 1323 Mio 1324 Mio 1325 Mio 1326 Mio 1327 Mio 1328 Mio 1329 Mio 1330 Mio 1331 Mio 1332 Mio 1333 Mio 1334 Mio 1335 Mio 1336 Mio 1337 Mio 1338 Mio 1339 Mio 1340 Mio 1341 Mio 1342 Mio 1343 Mio 1344 Mio 1345 Mio 1346 Mio 1347 Mio 1348 Mio 1349 Mio 1350 Mio 1351 Mio 1352 Mio 1353 Mio 1354 Mio 1355 Mio 1356 Mio 1357 Mio 1358 Mio 1359 Mio 1360 Mio 1361 Mio 1362 Mio 1363 Mio 1364 Mio 1365 Mio 1366 Mio 1367 Mio 1368 Mio 1369 Mio 1370 Mio 1371 Mio 1372 Mio 1373 Mio 1374 Mio 1375 Mio 1376 Mio 1377 Mio 1378 Mio 1379 Mio 1380 Mio 1381 Mio 1382 Mio 1383 Mio 1384 Mio 1385 Mio 1386 Mio 1387 Mio 1388 Mio 1389 Mio 1390 Mio 1391 Mio 1392 Mio 1393 Mio 1394 Mio 1395 Mio 1396 Mio 1397 Mio 1398 Mio 1399 Mio 1400 Mio 1401 Mio 1402 Mio 1403 Mio 1404 Mio 1405 Mio 1406 Mio 1407 Mio 1408 Mio 1409 Mio 1410 Mio 1411 Mio 1412 Mio 1413 Mio 1414 Mio 1415 Mio 1416 Mio 1417 Mio 1418 Mio 1419 Mio 1420 Mio 1421 Mio 1422 Mio 1423 Mio 1424 Mio 1425 Mio 1426 Mio 1427 Mio 1428 Mio 1429 Mio 1430 Mio 1431 Mio 1432 Mio 1433 Mio 1434 Mio 1435 Mio 1436 Mio 1437 Mio 1438 Mio 1439 Mio 1440 Mio 1441 Mio 1442 Mio 1443 Mio 1444 Mio 1445 Mio 1446 Mio 1447 Mio 1448 Mio 1449 Mio 1450 Mio 1451 Mio 1452 Mio 1453 Mio 1454 Mio 1455 Mio 1456 Mio 1457 Mio 1458 Mio 1459 Mio 1460 Mio 1461 Mio 1462 Mio 1463 Mio 1464 Mio 1465 Mio 1466 Mio 1467 Mio 1468 Mio 1469 Mio 1470 Mio 1471 Mio 1472 Mio 1473 Mio 1474 Mio 1475 Mio 1476 Mio 1477 Mio 1478 Mio 1479 Mio 1480 Mio 1481 Mio 1482 Mio 1483 Mio 1484 Mio 1485 Mio 1486 Mio 1487 Mio 1488 Mio 1489 Mio 1490 Mio 1491 Mio 1492 Mio 1493 Mio 1494 Mio 1495 Mio 1496 Mio 1497 Mio 1498 Mio 1499 Mio 1500 Mio 1501 Mio 1502 Mio 1503 Mio 1504 Mio 1505 Mio 1506 Mio 1507 Mio 1508 Mio 1509 Mio 1510 Mio 1511 Mio 1512 Mio 1513 Mio 1514 Mio 1515 Mio 1516 Mio 1517 Mio 1518 Mio 1519 Mio 1520 Mio 1521 Mio 1522 Mio 1523 Mio 1524 Mio 1525 Mio 1526 Mio 1527 Mio 1528 Mio 1529 Mio 1530 Mio 1531 Mio 1532 Mio 1533 Mio 1534 Mio 1535 Mio 1536 Mio 1537 Mio 1538 Mio 1539 Mio 1540 Mio 1541 Mio 1542 Mio 1543 Mio 1544 Mio 1545 Mio 1546 Mio 1547 Mio 1548 Mio 1549 Mio 1550 Mio 1551 Mio 1552 Mio 1553 Mio 1554 Mio 1555 Mio 1556 Mio 1557 Mio 1558 Mio 1559 Mio 1560 Mio 1561 Mio 1562 Mio 1563 Mio 1564 Mio 1565 Mio 1566 Mio 1567 Mio 1568 Mio 1569 Mio 1570 Mio 1571 Mio 1572 Mio 1573 Mio 1574 Mio 1575 Mio 1576 Mio 1577 Mio 1578 Mio 1579 Mio 1580 Mio 1581 Mio 1582 Mio 1583 Mio 1584 Mio 1585 Mio 1586 Mio 1587 Mio 1588 Mio 1589 Mio 1590 Mio 1591 Mio 1592 Mio 1593 Mio 1594 Mio 1595 Mio 1596 Mio 1597 Mio 1598 Mio 1599 Mio 1600 Mio 1601 Mio 1602 Mio 1603 Mio 1604 Mio 1605 Mio 1606 Mio 1607 Mio 1608 Mio 1609 Mio 1610 Mio 1611 Mio 1612 Mio 1613 Mio 1614 Mio 1615 Mio 1616 Mio 1617 Mio 1618 Mio 1619 Mio 1620 Mio 1621 Mio 1622 Mio 1623 Mio 1624 Mio 1625 Mio 1626 Mio 1627 Mio 1628 Mio 1629 Mio 1630 Mio 1631 Mio 1632 Mio 1633 Mio 1634 Mio 1635 Mio 1636 Mio 1637 Mio 1638 Mio 1639 Mio 1640 Mio 1641 Mio 1642 Mio 1643 Mio 1644 Mio 1645 Mio 1646 Mio 1647 Mio 1648 Mio 1649 Mio 1650 Mio 1651 Mio 1652 Mio 1653 Mio 1654 Mio 1655 Mio 1656 Mio 1657 Mio 1658 Mio 1659 Mio 1660 Mio 1661 Mio 1662 Mio 1663 Mio 1664 Mio 1665 Mio 1666 Mio 1667 Mio 1668 Mio 1669 Mio 1670 Mio 1671 Mio 1672 Mio 1673 Mio 1674 Mio 1675 Mio 1676 Mio 1677 Mio 1678 Mio 1679 Mio 1680 Mio 1681 Mio 1682 Mio 1683 Mio 1684 Mio 1685 Mio 1686 Mio 1687 Mio 1688 Mio 1689 Mio 1690 Mio 1691 Mio 1692 Mio 1693 Mio 1694 Mio 1695 Mio 1696 Mio 1697 Mio 1698 Mio 1699 Mio 1700 Mio 1701 Mio 1702 Mio 1703 Mio 1704 Mio 1705 Mio 1706 Mio 1707 Mio 1708 Mio 1709 Mio 1710 Mio 1711 Mio 1712 Mio 1713 Mio 1714 Mio 1715 Mio 1716 Mio 1717 Mio 1718 Mio 1719 Mio 1720 Mio 1721 Mio 1722 Mio 1723 Mio 1724 Mio 1725 Mio 1726 Mio 1727 Mio 1728 Mio 1729 Mio 1730 Mio 1731 Mio 1732 Mio 1733 Mio 1734 Mio 1735 Mio 1736 Mio 1737 Mio 1738 Mio 1739 Mio 1740 Mio 1741 Mio 1742 Mio 1743 Mio 1744 Mio 1745 Mio 1746 Mio 1747 Mio 1748 Mio 1749 Mio 1750 Mio 1751 Mio 1752 Mio 1753 Mio 1754 Mio 1755 Mio 1756 Mio 1757 Mio 1758 Mio 1759 Mio 1760 Mio 1761 Mio 1762 Mio 1763 Mio 1764 Mio 1765 Mio 1766 Mio 1767 Mio 1768 Mio 1769 Mio 1770 Mio 1771 Mio 1772 Mio 1773 Mio 1774 Mio 1775 Mio 1776 Mio 1777 Mio 1778 Mio 1779 Mio 1780 Mio 1781 Mio 1782 Mio 1783 Mio 1784 Mio 1785 Mio 1786 Mio 1787 Mio 1788 Mio 1789 Mio 1790 Mio 1791 Mio 1792 Mio 1793 Mio 1794 Mio 1795 Mio 1796 Mio 1797 Mio 1798 Mio 1799 Mio 1800 Mio 1801 Mio 1802 Mio 1803 Mio 1804 Mio 1805 Mio 1806 Mio 1807 Mio 1808 Mio 1809 Mio 1810 Mio 1811 Mio 1812 Mio 1813 Mio 1814 Mio 1815 Mio 1816 Mio 1817 Mio 1818 Mio 1819 Mio 1820 Mio 1821 Mio 1822 Mio 1823 Mio 1824 Mio 1825 Mio 1826 Mio 1827 Mio 1828 Mio 1829 Mio 1830 Mio 1831 Mio 1832 Mio 1833 Mio 1834 Mio 1835 Mio 1836 Mio 1837 Mio 1838 Mio 1839 Mio 1840 Mio 1841 Mio 1842 Mio 1843 Mio 1844 Mio 1845 Mio 1846 Mio 1847 Mio 1848 Mio 1849 Mio 1850 Mio 1851 Mio 1852 Mio 1853 Mio 1854 Mio 1855 Mio 1856 Mio 1857 Mio 1858 Mio 1859 Mio 1860 Mio 1861 Mio 1862 Mio 1863 Mio 1864 Mio 1865 Mio 1866 Mio 1867 Mio 1868 Mio 1869 Mio 1870 Mio 1871 Mio 1872 Mio 1873 Mio 1874 Mio 1875 Mio 1876 Mio 1877 Mio 1878 Mio 1879 Mio 1880 Mio 1881 Mio 1882 Mio 1883 Mio 1884 Mio 1885 Mio 1886 Mio 1887 Mio 1888 Mio 1889 Mio 1890 Mio 1891 Mio 1892 Mio 1893 Mio 1894 Mio 1895 Mio 1896 Mio 1897 Mio 1898 Mio 1899 Mio 1900 Mio 1901 Mio 1902 Mio 1903 Mio 1904 Mio 1905 Mio 1906 Mio 1907 Mio 1908 Mio 1909 Mio 1910 Mio 1911 Mio 1912 Mio 1913 Mio 1914 Mio 1915 Mio 1916 Mio 1917 Mio 1918 Mio 1919 Mio 1920 Mio 1921 Mio 1922 Mio 1923 Mio 1924 Mio 1925 Mio 1926 Mio 1927 Mio 1928 Mio 1929 Mio 1930 Mio 1931 Mio 1932 Mio 1933 Mio 1934 Mio 1935 Mio 1936 Mio 1937 Mio 1938 Mio 1939 Mio 1940 Mio 1941 Mio 1942 Mio 1943 Mio 1944 Mio 1945 Mio 1946 Mio 1947 Mio 1948 Mio 1949 Mio 1950 Mio 1951 Mio 1952 Mio 1953 Mio 1954 Mio 1955 Mio 1956 Mio 1957 Mio

GIORGIA



Parlofron

VALLIERI INCIDE ESCLUSIVAMENTE PER I DISCHI LA VOCE DEL PADRONE



S. A. LA VOCE DEL PADRONE
COLUMBIA - MARCONIPHONE
MILANO - Via Demanichino, 14



LIRE
1.20
NETTO

MESSAGGERIE MUSICALI S. A.

EDIZIONE G. CANFI



FOLLIGNO

TEL. 030
8088