

Il CANZONIERE *alla* RADIO

54° FASCICOLO 18 Febbraio 1943-XXXI Sped. abb. post. Gruppo 7° ESCE OGNI 15 GIORNI



0202

Acquistare una **Fisarmonica**
non vuol dire nulla, ma acquistarla da

FORNASARI

vuol dire scegliere fra gli strumenti
più perfetti, le marche più rinomate

**P. SOPRANI
SCANDALLI
PANCOTTI
ELETTRA, ecc.**

da L. 800 a rate da L. 90 mensili
senza anticipo - 5 anni di garanzia
Metodo gratis



FORNASARI
MILANO - Via Dante, 7
PIANOFORTI
FISARMONICHE
RADIO
5000 ISTRUMENTI

Spedizioni ovunque nel Regno

CANZONIERE della RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO

84° FASCICOLO 15 Febbraio 1949 - XXII Sped. abb. post. Gruppo 2° ESCE OGNI 15 GIORNI

ABBONAMENTI: PER UN ANNO (24 NUMERI) L. 44,--; TRE MESI L. 32,--; TRE MESI L. 12,--
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: MILANO, GALLERIA DEL CORSO, 4

Sommario

Ada	4	Musica, Maestro (musica)	20-21
Anno Favore	4	Giustizia allegria	23
Casticchiando per la via	5	La pagina che diverte	26
Dove andiamo signora?	5	Passeggiando con Tina Alford	27
'E stesse rose	6	Fotocronaca privata del Trio	
Giorni felici	6	Cepiere	28-29
Ho scritto una canzone	7	Cinque minuti di intervallo	
La biblica davanti	8	durante la trasmissione di	
La lezione di piano	9	una rivista	30
Laciano	9	Villa Carmela	31
Lana fiorentina	10	Pagina dello studente	34
Mai ti dirò (che t'ho voluto		Autobus	35
bene)	10	La prima conquista	36
Pascolo di campagna	11	Pippo... lo sa	38
Perché tu?	11	I pronostici dello Zodiaco	40
Restami accanto	12	Al servizio di Sua Altezza	
Ronda di sogni	13	l'Amare	41
Se donna vuole...	13	Cose che accadono	42
Senza una donna	14	Preziosi di Mega Bellù	44
Se tu vorrai...	14	Le pome di Mega Bellù	45
Signorlette	15	I preziosi di Mega Bellù	45
Sognando	15	Giorno di festa (novella in-	
Solitaria notturna	16	compiuta)	46
Terra di sogni	16	Seguito della novella « Scandalo »	
Un sogno diventa realtà	17	premiata con L. 100	48
Verzo l'Inferno	17	Dall'A alla Z	49
Inni e canti della Patria in		GRANDE CONCORSO	
armi:		A PREMI	50
Letterina grigiverde	18	Indovinello n. 21 di Alberto	
Il canto del paracadutista	18	Cavallere	51
Due belle canzoni della ri-		Soluzione del 18° indovinello:	
vista e il grillo al castello »		« Trovatore »	52
di Macario:		La posta di Zio Radio	53
Il grillo innamorato	19		
Serenata del cavallino	19		

Molti lettori delle città stollate ci scrivono lamentando che non trovano il « Canzoniere » nei luoghi dove hanno preso dimora. Avvertiamo tutti i nostri fedeli amici che essi possono avere dovunque i fascicoli arretrati sollecitando i giornali del posto a fare le debite richieste.

Ada

RITMO LENTO

BAREZZA - MONBELLI

Edizioni ACCORDO - Milano

Parole sommesse,
soavi languor,
ardenti promesse d'amor...
E tutto è passato,
lontano da me:
perchè tu mi hai lasciato,
perchè?

RITORNELLO:

Ada,
non ti ricordi più?
Quante promesse, un giorno, mi hai
Ada, ⁴ [fatto tu!
i sogni fatti aller
sono rimasti sogni nel nostro cuor.
I nostri appuntamenti
non li ricordi ancor
e i baci e i giuramenti
d'amore?
Ada,
tutto è finito ormai,
ma io ti attendo ancora, lo sai!

Amo l'amore

RITMO LENTO

SCIORILLI - MAURO

Edizioni METRON - Milano

Quando sospira il mio cuore,
com'è più dolce sognar...
Forse l'anima mi chiama, mi
perchè... [vuole con sé,

RITORNELLO:

Amo la vita,
le cose belle
che mi accarezzano il cuor.
Amo la luce,
amo le stelle,
ma soprattutto l'amor...
...se una stella cade un desiderio col
il cuor esprimerà per me;
portami lontano nel tuo lungo voi,
io cerco, tu lo sai, soltanto amore.
Amo la vita,
le cose belle
che mi accarezzano il cuor.
Amo la luce,
amo le stelle,
ma soprattutto l'amor.

Canticchiando per la via

CANZONE ALLEGRA

MORINI - PERSIANI

Ediz. CANZONI MODERNE - Roma

STROFA:

A me piaccion le canzoni
piene di brío e d'allegria,
ma la gran passione mia
son quelle d'amore,
perchè giungono al mio cuore
e m'invitano a cantar.

RITORNELLO:

Quando sento canticchiare per la via
una dolce canzone d'amor,
la ripeto e provo ancor la nostalgia
d'un lontano ricordo del cuor.
Sono sempre le stesse parole
ma nella canzone,
trovo forse qualcosa che ancora
canto con passione.
Quando sento canticchiare per la via
una dolce canzone d'amor,
la ripeto e provo ancor la nostalgia
d'un lontano ricordo del cuor.

Dove andiamo signora?

dal film omonimo

CANZONE TANGO

MACKENBEN - ROVERSELLI

Edizioni EDIFILM - Roma

Guardo laggiù il sole che se ne va,
vedo la prima stella lassù brillar...
L'aria profuma e canta di voluttà,
mentre son voi lontano vorrei andar...
per respirare una canzone
e dirvi allora:

Stasera
dove andiamo signora...
con la luna più chiara,
che c'invita ad amar?...
Signora
se mi siete sincera
ripetetevi ancora
che io posso sperar...
Io v'amo tanto,
mi tormentate il cuor...
per voi soltanto
sempre vivrò d'amor...
Signora
dove andiamo stasera
con la luna più chiara
che ci fa respirar?...



'E stesse rose

BARILE - CATALANO
Edizioni APRILLA - Napoli

I

Po' chello ca me faic s'è indifferente.
M'aggio scurdato già tutt'o passato.
Tu me te spuse e a me nun me fa
[niente?]
E penso sulo che t'aggià manà;

E stesse rose.
E stesse rose comme a n'anno fa.
E rose rosse
Ca me cercasse pe' m'ammazzarà.
E nun è fantasia...
E nun è gelusia...
'Sai rose rosse,
t'o manno sulo pe' ricordo e me!

II

Ma nun è a gelusia piensece buono!
Sò 'o sentimento 'e tutt'ammore mio.
M'è fatto tanto male e io te perdono;
perchè è 'o destino mio ca vò
[accussì!]

Giorni felici

dal film omonimo
VALZER
BIXIO - NISA
Edizioni BIXIO - Milano

I

Lieve,
nell'aria c'è una musica,
come un palpito vola a te...
Sembra
che t'accarezzi l'anima...
Nun è un sogno,
sai cos'è?...

RITORNELLO:

Questo è il valzer della tua felicità...
Incantesimo di un cuor che mai
[scorrà...]
Mentre lontano sospira il violon
lieve, l'amore ti passa vicino...
È una musica che mai si scorderà
come un fascino nel cuor ti resterà...
È' una musica infinita
che rapisce la tua vita...
Questo è il valzer della tua felicità...

II

Forse
quest'armonia nostalgica
mette un lievido nel tuo cuor...
Mentre
sulle tue labbra languide
c'è il sorriso dell'amor...

Disco Cetra DC 475

Ho scritto una canzone

CANZONE ALLEGRA
MORINI - POLVERINI
Ediz. CANZONI MODERNE - Roma

I

Oggi c'è chi scrive sente e più canzoni
e c'illide d'incantare dei milioni.
Io non ho quest'illusione
ma ho composto una canzone,
per cantarla a te soltanto
che sei l'unico mio amor.

RITORNELLO:

Ho scritto una canzone per te
per te,
per te,
solo per te.
L'ho scritta e te la canto perchè,
perchè,
parla di te,
con poche frasi scorporate con ardore,
in ogni nota c'è un mio palpito d'amore.
Uso fu se un gran successo non è
che fa,
che fa,
che importa a me,
se nessuno la canterà vuol dire che...
io l'ho scritta solamente per te.

II

C'è chi dona come pegno del suo amore
una villa, un aeroplano, un bel vapore.
Io non posso mio tener
furti un dono di valor,
ma se tu la gradisci
l'offrirò la mia canzone.

Io non posso cantare alla luna

dal film «Serra una donna»
RITMO MODERATO - SERENATA
BIXIO - NISA
Edizioni BIXIO - Milano

I

[canta].
Mezzanotte, chi dorme e chi
chi sospira nell'aria d'amar,
ed io guardo la luna che spunta
e inargenta cielo e mar...

RITORNELLO:

Ma perchè quando spunta la luna
il mio cuore cantare non sa?
Se in amore ci vuole fortuna
il mio amore fortuna non ha...
Ma perchè non ritorni stasera?
Tu sei tutta la vita per me!
Se il mio cuore non ha più nessuna
io non posso cantare alla luna!...

II

Quante voci stanotte sul mare,
tutti son più felici di me...
Io soltanto mi sento morire
senza amore, senza te...

FINALE:

Questa notte, mia pallida luna,
io non posso cantare per te!...

Disco Cetra AA 305

Le più divertenti freddure di Macario nel fascicolo riccamente illustrato
ME L'HA DETTO MACARIO L. 1.50

Acquistate **MEZZ'ORA CON FABRIZI**

Vi divertrete a modelli in vendita se fatto in edicola o rivendite di giornali a L. 2.50.

La bisbetica domata

dal film omonimo

RITMO MODERATO di BIXIO - NISA

Edizioni BIXIO - Milano

I

Io esorbì una ragazza
non so dove, tempo fa,
capricciosa, stessa pazza
ma assai bella in verità...

RITORNELLO:

Finalmente s'è sposata
non si riconosce più...
La bisbetica domata
è una spessia pizza di virtù...
Era matta e perrissima,
cosa avesse non si sa...
Là per là, per ogni cosa,
litigava con mamma e papà...
« Hai nel cuore qualche tipo che ti
[garbat?.. » « No!.. »
« C'è qualcosa misteriosa che ti
[turbo?.. » « No!.. »
« Vuoi una sposo con la teta e con
[la barbata?.. » « No!.. »
La bisbetica diceva sempre no... [no...
Ma da quando s'è sposata
non si riconosce più...
La bisbetica domata
è una spessia pizza di virtù...

FINALE:

Se la donna è un poco stoffa
anche l'uomo, se per giù,
capriccioso qualche volta
fa lo stesso e non ragiona più...
« Vuoi comprarmi una villetta in riva al mare?.. » « No!.. »
« Mi vuoi dare, per favore, mille lire?.. » « No!.. »
« Ho la nota della sarta da pagare?.. » « No!.. »
Anche l'uomo sa rispondere di no... no... no...
Ma poi quando s'è calmato
non lo riconosce più...
Il bisbetico domato
ti dà tutto quello che vuoi tu...

Disco Cetra
DC 4150

Avete letto? **Ci avete fatto caso?...**

Contiene sette fra le più belle
scenette del comico romano. **£. 2,50**

di **FABRIZI**

La lezione di piano

RITMO MODERATO

SCIORILLI - TESTONI

Edizioni METRON - Milano

Luciana

CANZONE TANGO

di G. RAIMONDO

Edizioni RAIMONDO - Milano

I

Oggi lezione di piano,
un'ora vicino a te,
c'è un palpito dolce ma strano
in me...

RITORNELLO:

Do re mi...
seduti al pianoforte,
Mi re do...
studiamo a quattro mani,
ma però
ti faccio un po' la corte
e t'invito per domani.
Sel la si...
con te vorrei parlare,
ma c'è qui
la mamma a sorvegliar.
Do re mi...
Che cosa ci vuoi fare!
Fingeremo di studiar...
Se parlare non si può
qualche stratagemma inventerò,
la tua mano toccherò
col dorensifollaside...
Do re mi...
la musica c'infiamma,
Do re mi...
erettismo di suonar
e così cambiando di programma
ce ne andremo a passeggiar.

Un nome, dolcemente mi accarava,
un nome che non so dimenticare,
lo chiudo in cuor con tanta tenerezza
perché mi faccia vivere e sognar.

RITORNELLO:

Luciana,
vorrei far giungere al tuo cuore
questa canzone mia d'amore,
scritta per te.
Luciana,
sarà il mio sogno una follia
ma in questo sogno tu sei mia,
tutta per me,
Cesse una musica lontana,
tu sei trascini con passioni,
ma nel mio cuor bambini strana
vivo soltanto un'illusione.
Luciana,
vorrei far giungere al tuo cuore
questa canzone mia d'amore,
scritta per te.

II

Luciana, ma perché mi fai soffrire?
Tu forse non comprendi che il mio cuor
sognando, dolcemente ti vuol dire
che tu, soltanto tu, sarai l'amor!

Disco Cetra in preparazione

Comperate **MEZZ'ORA con FABRIZI**

vi divertirte un mondo!

In vendita in tutte le edicole o rivendite di giornali.

£. 2,50

Luna fiorentina

CANZONE VALZER
PERSIANI - MORINI

Ediz. CANZONI MODERNE - Roma

I

Come sul bella Firenze
se il sole ride,
ti bacia la fronte,
ogni balcone si desta
e voia un canto di festa.
Ma quando il cielo s'imbrana
o la pallida luna
sorride lassù,
sotto i riflessi d'argento
mi piace ancora di più.

BITORNELLO:

Appena sorgi o luna fiorentina
o ti saluta il suo d'ogni campana,
tramonta il sole dietro la collina
il cielo sembra una visione arcana.
E' quella l'ora o bella fiorentina
che a cuore e cuore invita a far l'amor.
Io pare alle Caselle
ci adorò con la bambina,
appena sorgi o luna fiorentina,

II

Quando è una bella giornata
puoi dire all'amata...
— Si va a passeggiare?
Ma se vuoi un bacio d'amore
dalla fanciulla del cuore,
dille con voce sincera...
— L'aspetto sincero
non devi mentar.
Se ti promette che viene
ti metti allora a cantar:

Mai ti dirò (che t'ho voluto bene)

CANZONE

ANEPETA - MORINI

Ediz. CANZONI MODERNE - Roma

I

Bella
che sei felice
sogna
chi può ti piace
tanto
questa mia voce
fino al tuo cuore non giungerà

[perché:

BITORNELLO:

Mai ti dirò che t'ho voluto bene
mai tu saprai la grande mia passione
che m'ha tenuto avvinto e ancor
[mi tiene
con un amore che non ha mai fine
anche se soffrirò tormenti e pene
mai ti dirò che t'ho voluto bene.

II

Triste
passò l'autunno
freddo
sarà l'inverno
soffro
per te ogni giorno
e tu neppure avrei pensato a me.

FINALINO:

Mai ti dirò che t'ho voluto bene!

Paesello di campagna

CANZONE di L. E. MARTELLI

Ediz. MELODIOSA - Roma

I

Poche casette favecciate e annerte
sotto un bell'area di cielo sereno;
quadri che vanno di rose appassite:
vasta di campi a profumo di fieno.

Paesello di campagna
sai lo specchio del passato;
Mamma Rosa, sia al telefono,
mentre il gallo innamorato
fa il tenore nel pollaio.
Il dia-dio d'una campagna,
quacchi casto, un saltarello;
lirava gentile, vito sana,
tutto è rose, tutto è bello!
...Paese e amore ti accorpagna
Paesello di campagna!

FINALE:

Paesello di campagna:
questa il grano, sbocci il fiore!
Chi coltiva? Madri e spose!
L'orto è là che vince e muore
fra le soliere vittoriose!
...E la Felicia l'accorpagna,
Paesello di campagna!

Disco Cetra
in preparazione

FISARMONICHE SETTIMIO SOPRANI

nuova serie
SUPERBA E AUGUSTA
LEGERISSIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato
di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusiva:

Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO



Per la vostra voce
usate soltanto **pastiglie Golia**

Perchè taci?...

RITMO MODERATO
di E. VALLADI

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Sempre io sogno
un dolce amore come te,
ma non dicesti mai
quello che pensi in cuor di me.

RITORNELLO:

Perchè taci, perchè non vuoi dire
la breve parola che aspetto da te?
La tua voce non vuoi farmi udire,
tu forse non credi, non amo che te.
Ma quando ti dico: « T'amo! »
tu mi sorridi...
Io tanto ti bramo
e forse tu mi deridi.
Perchè taci, perchè non vuoi dir
la breve parola d'amore
che deve dire il cuor?

II

Se mi dici un « sì »
un dolce nido è per te,
e con quel solo sì,
la tua vita legli a me.

Restami accanto

dal film « Il trapezio della morte »

RITMO MODERATO
KREUDER - ALCIONI

Edizioni SONORFILM - Milano

RITORNELLO:

Restami accanto
lasciati amar:
in quest'incanto
voglio sognar.
Questa mia vita
sai che appartiene a te...
Dolce e infinita
è la passione
del mio cuore!...
Restami accanto
lasciati amar,
non te ne andar da me!
Devi dir che m'ami
come amar sai tu:
e non lasciarmi più!

STROFA:

Senti tu
che nel mio cuor
c'è l'amor per te?..
Sempre più
te t'amo!...

Partecipate al nostro
GRANDE RADIOCONCORSO

Premi
per lire 100.000

(vedi regolamento a pag. 50)

Ronda di sogni

STAZIONELLI - NOTINOTI

Edizioni TEVERE Roma

Sul campo
lenta la notte s'avvicina,
m'avvolge già
l'oscurità!
Nel sogno
io ti rivedo mia piccola,
tutta per me
sola per me.
Vedo il corredo tuo da sposa
che con amore prepari già;
ti sogno lieta nella casa
piccolo fiore di gioventù.
Rivedo la strada bianca e la chiesetta,
e vedo te
pregar per me!

Come un profumo sento nel cuor
quando ti sogno dolce mio amor.
Mentre nel cielo mille stelle d'or
ritornano a brillar!
Solo per me, tu non brilli ancor
e dolce stella del casolar.
Piccola presto risornerò
e allor mai più ti lascerò.

Se donna vuole...

dal film « L'ultima chimera »

TANGO

ALA - CHERUBINI

Edizioni FONO ENIC - Milano

I

Noite...
Noite...
Nel tuo mister lo canto
per risvegliar soltanto l'amor...
Sento...
Sento...
che, vanamente, spero,
ma lei lo donato intero il mio cuor...

RITORNELLO:

Amor... Amor,
se donna vuole,
sei desiderie le darai perfino il sole.
Non è illusione,
non è balia,
ma la passione è come un vento di
Amore, amor [Soffia!]
« gioia e dolor »
sospiri, sì,
ma senza amor
non vivi più!

II

Strada...
Strada...
Quante domande a sera:
« Fermo sarà sincera? Chissà?... »
Dille...
Dille...
questa malinconia,
se vuoi la vita mia, l'avrà...

FINALE:

...sospiri tu...
Ma senza amor
non vivi più...

SENO

beno sviluppato o rassodato otterrete con
la famosa CREMA "VENERE" prodotto
scientifico, esito garantito. Inviare vaglia
di Lire 35,- indicando se per sviluppo o
rassodamento

PRODOTTI SI-VE-RA
VIA XX SETTEMBRE 24 - MILANO

Per conoscere gli esiti compilate: **ASSI E STELLE DELLA RADIO**
Lustuoso volumetto di 64 pagine con 100 fotografie, L. 1,-

Senza una donna

dal film omonimo

RITMO ALLEGRO

BIXIO - NISA

Edizioni **BIXIO** - Milano

I

Donna
tu mi sara per usare,
usa dannare
fal l'astora umanità...
Giani
ed agli uomini assenti
una vita di felicità...
Ma se spesso il tuo amor
non è sincero, che fai?
Rassegnata ogni cuor sospirerà:

RITORNELLO:

« Senza una donna
te come puoi campar?
Senza una donna
non si può mai restar... (l'assolea...
Tu le sai che nella vita spesso
ma sopporti con rassegnato
Senza una donna (qualunque pens...
to non sarai papà...
E così, sola, più triste la vita
senza un sorriso de tu passerai... »

II

Quando
ti succede un « quarantotto... »
guarda sotto:
una donna ci sarà...
Quando
ti carezza sospirando...
fatti un abito nuovo vorrà.
E tu sborzi ogni di
pur se dannare ti fa,
e lei furta così riposerà:

Disco Cetra AA 331

Se tu vorrai...

CANZONE TANGO

DURAZZO - DE SANTIIS

Edizioni **IMPERO** Torino

I

Queste frasi piene di languere
m'hanno dette gli occhi tuoi, amor...
ora le susseri con ardore,
sen sempre belle, ma ti rispondo

[ancor:

RITORNELLO:

Se tu vorrai
disporre del mio cuore,
giurar dovrai
di non lasciarmi più.
Se giurerai
ti resterò sempre vicino
e nel cammino
le stelle, amor,
ci guideran.

II

Solo un po' d'affetto e di dolcezza
tu mi chiedi e il cuor risponde e si sa,
ma del cuore questa debolezza
non m'impedisce di dirti ancor così:

PER FINIRE:

Se tu vorrai
ti resterò sempre vicino
e nel cammino
le stelle, amor,
ci guideran.

Disco Cetra DC 054

Signorinette

dal film omonimo

CANZONE SPIGLATA

ARBELLA - CAMBI

Edizioni **S.A.F.E.M.** - Roma

I

Per le strade piene di sol,
per le valli piene di fior
spensierata gioventù
sempre lieta sei tu.

RITORNELLO:

Signorinette,
bimbe capricciose,
Signorinette,
bimbe deliziose,
quando passate col nasino in su
c'è nei vostri occhioni blu,
tanta tenerezza!...
Con voi portate quella gioventù
che, per noi, non torna più;
bimbe, quanta bellezza!

II

Se una bimba vede passar
per le strade della città
mi vien voglia di cantar
quel motivo che fa:

Sognoando

dal film « Signorinette »

FALZER LENTO

ARBELLA - CAMBI

Edizioni **S.A.F.E.M.** - Roma

Sognar, con te vicino, [passion,
nel dolce incanto d'un valour di
diorar quel tuo visio
mentre, nel sogno, finisce l'illusion,
l'amo, ti sussero allor mio teor,
mentre tu sogni ancor
sul mio cuor!

Lusinghe, carezze,
sospiri, tenerezze...
quanta dolcezza infinita in
Le frasi più belle, [quest'amor!
la luna, tante stelle...
sembra il profumo di mille e
Sogno... ma non se... [mille fior!
se deman... piangerò!...

radio foto

un nuovo quindicinale

I segreti del microfono • le vicende del teatro • le seduzioni della musica • le meraviglie della fotografia • le curiosità di ogni arte e di ogni artista • Abbonamento annuo L. 20,- • In tutte le edicole

L. 1

EDITRICE "ARACNE" - MILANO - VIA FR. HAYEZ, 5

CASA MUSICALE NOBILE

Corso Buenos Aires, 21
Tel. 270-801 - Milano

Tutte le novità dischi **CETRA** - **FISARMONICHE**
a prezzi di fabbrica e metodo pratico per fisarmonica del Maestro Miglioli
Accessori e musiche di tutte le edizioni

Solitaria madonnina

MAIETTI - TETTONI
Edizioni ACCORDO - Milano

Vedendoti, incontrandoti ogni di
sentii che subito fieri
irresistibilmente in cuor [amor]
la stupida dappicima, quindi un vero
Ma questo innamorato mio pensier
non posso adesso più tener;
che tu m'ascolti o no,
il dolce mio segreto svelerò...

RI-TORNELLO:

Solitaria madonnina
che l'amore mio non sai,
tu passi a testa china,
non mi scrivi mai!
Solitaria madonnina
oggi guardami ed allor
la parola sua divina
ti dirà per me l'amor!

Terra di sogni

dal film « La zia di Carlo »
PAGANO - CHERUBINI
Edizioni FONO ENIC - Milano

RI-TORNELLO:

Tu non sai,
tu non sai,
l'incantesimo di questa terra di
Sognerai, [passion,
sentirai,
tra le stelle, un'armonia di voci e di
Sulle chitarre [racon-
s'introcchia un canto che il cuore
& Ti voglia amare, [invita]
& tutta la vita... »

Va,
dolce ritornello, va...
Porta a chi l'ascolterà
tutta la felicità.
Va,
parla d'una terra in fior
che di sognare, tu,
ti illudi ancor...

FINALINO:

...Tu vivrai
sol d'amor...

Un sogno diventa realtà

dal film « Dove andiamo, Signora? »

HACKEBEN - ROVERELLI
Edizioni EDIFILM - Roma

Non è più un sogno
il nostro amor...
che un di così lontan
desiderammo nel nostro cuor
tra le mimose in fior.
Tu a me vicina
stretta al mio cuor...
mi sorridesti allor
piccola gioia,
tu grande amor,
o mia felicità!...

Per me tu non sei più
quel dolce sogno d'er
ma, sei per me, la più bella realtà,
il sospiro appassionato del cuor.
Così con te vivrò...
mai più ti lascerò...
perchè sei tu quell'incanto pien
che mi fa sognar [d'amor
di volontà...

Verso l'imbrunir

RITMO MODERATO
POMALSON - OLGANI - BASSO
Edizioni SUPERBA - Torino

Tu!...
Verso l'imbrunir,
mi sai dar, con i tuoi sospir
il più dolce sogno
dei bei sogni dell'amor...
dai riflessi tutti d'or!
Perchè...
verso l'imbrunir,
sebb' tu, bimba mi sai dir...
quant'è bello amare,
nel silenzio tentator!...
sul tuo cuor!
Con te,
sol con te...
la mia vita passerà!
Per te,
sol per te...
il mio cuor felice parlerà!
Perchè...
verso l'imbrunir,
mi sai dar, con i tuoi sospir
il più dolce sogno...
dei bei sogni dell'amor!!

Disco Cetra IT 1835

METODO **INFALLIBILE** ORIENTALE
PER **TRIONFARE IN AMORE**
IN **AFFARI NELLA VITA**

ISTRUZIONI **GRATIS** INVANDO VAGLIA L. 1
al prof. **DURANO MICHELE**, corso Umberto II - Piave,
membro d'onore Accademia Scrittori, Teatra, Lettere
Arti di Venezia - Medaglia d'Onore Anz. Lettere, Scienza
di Genova.

SEZIONE **GRAFO-ASTRO-CHIROMANZIA**

Se volete conoscere affinità di **CARATTERE**,
AVVENIRE di persone, ecc., inviate scritto,
data, sesso, luogo, usando vaglia L. 20

ISTRUZIONI GRATUITE



Le più belle canzoni del passato sono raccolte nei fascicoli
100 RADIOCANZONI CELEBRI

In vendita in tutte le edicole o rivendite di giornali a **Lire 2.-**

Letterina grigioverde

CANZONE

PERSIANI - MORINI - NATI

Ediz. CANZONI MODERNE - Roma

I

Ti scrive questa breve letterina
che tu con tanto amore leggerai,
insieme alla mia piccola Ernestina
o dopo sul tuo cuor la stringerai...
Io l'ho hacitata giù teneramente
Come se ti abbracciassi veramente...

RITORNELLO:

Non mi scorderò mai,
ed io giuramai di te mi scorderò...
anche lontana, lo sai,
col mio pensier vicino a te sarò.
E se alle mie parole
il pianto sul tuo ciglio beflerà,
pensa che di un soldato tu sei la
o coraggiosa [sposa
resta in attesa.
Quando vedrai la luce del grande
farò ritorno [giorno
vicino a te...!

II

Rivede quella limpida mattina
che tu mi accompagnasti alla stazione,
la bimba venivoli la handiera
marciando insieme a tutto il

[battaglione.

Quella bandiera, il giorno benedetto,
lieta sventolerà dal mio moschetto...

I PELI DISTRUTTI SENZA DEPILATORIO

Una grande scoperta scientifica
per la distruzione dei peli

EXTIRPATOR (marchio depositato),

Immerso e di vasto successo,
è un prodotto De Curcio, Milano,

Invia a L. 36 all'esclusivista:

Dr. R. Pezzi, via Milano 40 (MI), Como

Il canto del paracadutista

RUCCIONE - DE TORRES-SIMEONI

Edizioni RUCCIONE - Roma

I

Cuori d'acciaio afferta:
il cielo è una pedana,
tra poco, nell'offerta
noi piomberemo giù.
Moschetto e bombe a mano
vaticio di morte:
e l'ansia della sorte
non sentiremo più.
Agnacata la fame di visciolo,
spalanca nel vento la botola,
assumi la forma di un angelo
e via pel tuo nuovo destino.

RITORNELLO:

« Come folgore dal cielo »
canta il sotto della gloria,
Come folgore dal cielo
precediamo la vittoria.
Un urlo di sirena: Fuor! Fuor!
E giù dall'infante
al nemico più agguerrito
per distruggere o morir.

II

L'occhio senileo scrutato:
son nuvole che vanno...
ma, poi che il vento resta,
ti vedi: già son qui!
E gli angeli di guerra,
sigillati in mano ai denti,
in uno estere venti,
si battono così.
Sguardato ogni corpo dai viscoli,
racchiosi in quadrato ferulicimo,
il pianto nemico si sgretola:
nessuno di noi cederà.

III

Passa pel cielo un casto,
un canto di vittoria:
i figli della gloria
in alta vanno ancor.
E prassi alla battaglia,
col cuor sempre afferta
ripeteran l'offerta,
col sospetoso ardor.
Agnacata la fame di visciolo,
spalanca nel vento la botola,
assumi la forma di un angelo
e via pel tuo nuovo destino.

di MACARIO

Il grillo innamorato

RITMO ALLEGRO

FRUSTACI - BRACCHI

Edizioni CURCI - Milano

Lui - Tu sei bella questa sera
come un fior di primavera,
le son tratto elettrizzato
come un grillo innamorato.
Lei - Cherubina cosa dici
tu lo sai quanto mi piaci
verrei solo che i tuoi baci
tu li dessi tutti a me.
Lui - O grilluccia del mio cuor
vivo solo del tuo amor.

RITORNELLO:

Lei - Cri cri cri
lo sono affascinata.
Cri cri cri
lo sono incantata.
Lui - Cri cri cri
la bocca tua m'inflita
vieno vien vien
sorellina sul mio cuor.
Lei - Cri cri cri
che grillo seducente.
Cri cri cri
che grillo prepotente.
Lui - Cri cri cri
son tutto trepidante
e la pensavero
che m'inflamma il cuor.
Lei - Calma calma ecco belle
sta besone per favore.
Lui - Io ho un grillo per capello
e già sponno d'amor.
Lei - Cri cri cri
lo sento che ti vedo.
Lui - Cri cri cri
gocoro non ti vedo.
Lei - Vieni Cherubina tu mi piaci
dammi tanti tanti baci
voglio stringerti sul cuor, così.

Lui - Tu lo sai son milionario
ferse forse miliardario
tu vivrai da gran regina
come a valle con piscina.
A me basta un po' d'amore
o l'affetto del tuo cuor
tanto il resto non m'importa
a me basta solo te.
O grilluccina del mio cuor
vivo solo del tuo amor.

Serenata del cavallino

RITMO MODERATO

FRUSTACI - RIZZO

Edizioni CURCI - Milano

Io con te
tu con me
senza alcun pensier
con il cuor legger
sul caloso che sebbasta per la
Trotta o va [streda andiam.
ma chi sa
se potrà capir
se ci sta a sentir
che cantian la serenata per un
[cavallino.

RITORNELLO:

Trotta trotta cavallin
siam tre cuori e forse un sol destin,
lascia i proni passa il monte va'
per le vie della città.
Trotta trotta cavallin
nella notte è lungo il tuo cammino,
Quante stelle son nel cielo blu,
ma la nostra non c'è più.
I tuoi accelli battendo sul solcino
sembrano il ritmo d'una canzone,
fun toc toc come il mio cuor
[innamorato
che s'addormenta nell'illusion.
Trotta trotta cavallin
fa un po' fredda ma se siamo vicini
tu mi stringi e il cavallino va
verso la felicità.

E' IN VENDITA IL QUARTO VOLUME DI
100 Radiocanzoni celebri

Le più belle canzoni del passato rac-
colte in fascicolo - In vendita in tutti i
negozi di musica o nelle edicole e L. 2

MUSICA, MAESTRO

RITMO MODERATO per flauto o pianoforte

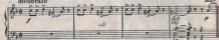
Per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Parole di LIRI

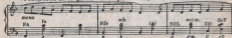
Musica di KAI GULLMAN

Moderato

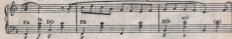
Ma.



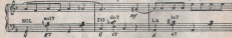
-estro, scator-ra-to que-sta se-ra per o-bliar, col rit-mo del-le tue can-



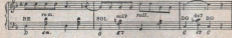
-zo ni. Sol-tan-to la tua mu-si-ca può far-ci con-so-lar e



tal-to al cuor di men-ti-car. Ma e-stro, te ne pre-go, dammi u-



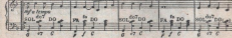
-n'a-ra d'illu-sion con il sor-ri-se del-le tue can-son.



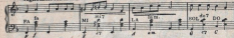
RITORNELLO

Pre-go, Ma-e-stro, pre-go... un po'di mu-si-ca per me.

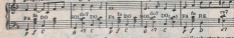
Que-sta se-ra



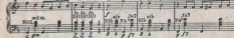
voglio ancor con la tua mu-si-ca di-ri-osa far can-ta-re il cuor. Pre-go, Ma-e-stro,



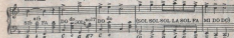
pre-go... un rit-mo al-le-gra per fa-vor. No, non l'an-gi-de ca-son, ma un ot-ti-



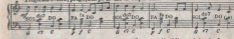
-vet-to che non par-li di pas-sion. Se-o-ò, vo-glio ancor con l'or-che-stra tua spe-



-cial. Suo-na, suona ancor quel ma-ti-vo tan-to o-ri-gi-nal.



Pre-go, Ma-e-stro, pre-go... un po'di mu-si-ca per me che sta-se-rai co-rona



so de-v'e. Io che amar non vo-glio più, voglio ob-bliar-gei-lo che fu...



Pre-go...

Pre-go, Ma-e-stro...

Sol-

ti.





Massaie !
 adoperate
 gli estratti
 alimentari e dadi

TAURUS e QUADRIFOGLIO

Indispensabili condimenti che fanno risparmiare burro e carne e rendono nutriente e saporita qualunque vivanda. Gli estratti alimentari e dadi Taurus e Quadrifoglio non sono estratti vegetali ma ricavati dal latte.

PRODOTTI DELLA DITTA

S. A. I. C. S.
 DI LODI

IN VENDITA NELLE DROGHERIE
 E NELLE SALUMERIE



Giustizia allegra



L'uomo è litigioso per natura (e la donna, nati e lo è stato sempre da che mondo è mondo. Quando non esistevano ancora tribunali e leggi e altre complicazioni, i giudici pronunciavano le sentenze, secondo il loro buon senso, e difficilmente sbagliavano.

Celebre, anzi proverbiale, è il giudizio di Salomone. Due donne si contendevano un fanciullo, assicurando, ciascuna, che era il proprio figlio. Intanto Salomone, cercò di stabilire la verità, le due madri non riuscivano a mettersi d'accordo. Allora, il furbo giudice si fece portare un coltellaccio ed ordinò: — Voglia accomodarvi entrambi: dividete questo fanciullo in due parti e ciascuna di voi ne avrà una metà. — Ha, mentre stava per mettere in atto la sua decisione, una delle donne scacciò un grido di protesta: — No! noi per carità, salvata quella creatura! Preferisco rinunciare a lei, che vederla uccisa!

Allora Salomone consegnò il fanciullo intero... alla donna piangente:

— Prendilo — le disse — il bimbo è tuo, che col tuo grido spontaneo hai dimostrato di amarlo veramente e di esserne la madre.

Scavalzando molti secoli, arriviamo ai tempi moderni in America, vediamo un giudice alle prese con un curioso processo. Un ricco signore aveva fatto una assicurazione contro gli incendi, e fra gli oggetti assicurati aveva fatto figurare una grossa scatola di sigari. Non appena il contratto fu in ordine, il furbo assicurato fumò gelosamente i suoi sigari, conservò le ciche e le ceneri e le portò alla Compagnia di Assicurazione, chiedendo che gli pagassero... i sigari fumati, e cioè aumentati dal fuoco! La questione fu portata davanti al giudice che sentenziò:

— La Compagnia deve pagare, perchè evidentemente un oggetto assicurato è stato bruciato... ma prima di riacquiescere il premio, l'assicurato deve scontare un mese di carcere... per incendio politico!

È in vendita in tutte le edicole il divertente volumetto

Ci avete fatto caso?... di **FABRIZI**

Contiene sette fra le più belle scenette del comico romano **L. 2,50**
 MESSAGGERIE MUSICALI - Galleria del Corso 4 - MILANO

Volete sapere come si svolge la vita alle Radio?

È interessante gli aspetti della vita familiare degli artisti più in voga della lirica, della canzone e della prosa?

COMPERATE

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

PRESENTATO DAL "CANZONIERE DELLA RADIO"
EDIZIONE DI LUSO LIRE 8

Richiedetela, inviando l'importo a mezzo vaglia e francobolli, alle
MESSAGGERIE MUSICALI - Milano, Gall. del Corso 4

Un altro caso, piuttosto delicato, fu portato davanti a un tribunale ungherese. — Quanto vale un bacio? — Due donne nobili, una di oltre cinquant'anni e una di venti, erano state abbandonate dai rispettivi fidanzati, ed entrambi volevano essere indennizzate per i baci fuggiti ai fediraggi durante il periodo del fidanzamento. Quanto volevano pretendere? I giudici pensarono a lungo, e usarono le dotte assuetudini, e poi sentenziarono: La signora ventenne poteva chiedere cento dollari per bacio e quella cinquantenne... doveva accontentarsi di 50 centesimi!

Altra questione di baci, discussa in tribunale: Una signora chiese l'annullamento del matrimonio, per... insufficienza di baci! Il tribunale non glielo concesse, perché poté provare che nel primo mese di matrimonio il marito aveva baciato la moglie almeno 25 volte al giorno e solo nel mese successivo aveva ridotto la razione... a 7 baci giornalieri, il che era ritenuto, da quel Tribunale, assolutamente insufficiente!

Un tribunale ungherese, si trovò un giorno davanti a un tipico caso. Pagare un ex amante a un fatto morale e immorale? La donna pretendeva il pagamento di quanto era stato promesso; l'uomo si rifiutava di compiere un atto « immorale ». Il Tribunale studiò la questione, poi condannò il fedeli-

fraga a pagare, perché il versamento della somma doveva non prolungare, bensì far cessare un fatto immorale, quindi era approvato dalla giustizia!

Un giorno, un giudice si trovò assai intorbidato da una strana questione. Una suocera, che abita in casa del genero, quanto e quando può parlare? Dopo aver pensato un poco, egli sentenziò nel modo seguente: — L'umanità mi consiglierebbe di sanzionare alla suocera una discreta larghezza di parola, ma l'esperienza mi ordina di ridarla i suoi discorsi a due frasi soltanto: « Buon giorno » e « Buona sera »!

Non molto tempo fa si tenne un processo dal quale uscirono tutti condannati, accusati e imputati. Il fatto era il seguente: un cane aveva ucciso una gallina sulla pubblica via. Ed ecco la sentenza: il proprietario del cane era condannato per non aver vigilato sulla bestia che aveva potuto compiere così impunemente il suo reato; il proprietario della gallina per aver lasciato il volatile sulla pubblica via; il cane per aver usato violenza alla gallina e infine la gallina fu condannata per esser stata trovata uccisa su suolo pubblico!

Una signora francese ricorre al Tribunale perché il suo immorale l'aveva perseguita, e il Tribunale condannò il violento giovinetto con questa motivazione: « Non ha saputo comprendere il suo ruolo di amante... ».

Ecco alcuni classici prodotti di bellezza creati per voi!

Makedon

Signora, una volta che le PERMANENTEMENTE SENZA PERRUCCHE? Il più grande successo realizzato dalla scienza. Basta immergere i capelli col « Makedon » e la colorazione pensavate è fatta meglio di qualunque parrucchiere. È un prodotto privo di qualsiasi sostanza nociva. Evita la caduta dei capelli e li rende soavemente belli. ATTENZIONI! NON COMPONETE IL « MAKEDON » CON ALTRI PRODOTTI DEI GENERI IL « MAKEDON ». È STATO COPRATO MA NON UGUAGLIATO. È STATO COPRATO « Makedon » senza confezione 1945, contiene 3 dosi per tre applicazioni e dura sei mesi. Costo L. 14,--

Neodon

Non più depilatori! Il nuovo prodotto scientifico « NEODON » è il risultato di una grande rivoluzionata nel campo della chimica. Il Neodon non è un depilatorio, non tocca alla pelle, non la lancia ma la rinvigorisce e la cura. I peli superflui del viso, delle ascelle, delle gambe, ecc., non appena bagnati dal « NEODON » diventano invisibili. ADOPERATO DA QUASI TUTTE LE ATTRICI DELLO SCHERMO E DEL TEATRO. L'elegante stacco grande costa L. 32,--

Neobel

LA CLASSICA CREMA DI BELLEZZA « NEOBEL » è il quanto di meglio esiste oggi in commercio. Il « NEOBEL » mantiene la pelle fresca e giovanile, se ritarda l'avanzamento, elimina le rughe, le bruciacchie, borse degli occhi, foruncoli, nasi knuti e dà al viso la incantevole bellezza primaverile. L'elegante scatola grande costa L. 32,--

Dentinol

LA CRISMA DENTIFRICA SPUMANTE « DENTINOL » concentrata la polvere è quanto di più perfetto sia stato creato per l'igiene della bocca. Bende immediatamente.

PER QUALSIASI RICHIESTA INDIRIZZATE VAGLIA POSTALE O BANCARIO ANTICIPATO A PRODOTTI NEOCHINITAL - VIA FIESOLE, 32 - NAPOLI - TELEFONO 54-702

Le spedizioni vengono effettuate franco d'imballo (occorrendo), le spedizioni in esiguo numero di L. 3,--. Non si spedisce a Posta Militare se non con l'intero importo anticipato - Sono speciali ai Signori Rivenditori.

I PRODOTTI NEOCHINITAL SONO STATI TUTTI ANALIZZATI ED APPROVATI DALL'UFFICIO D'IGIENE DEL MUNICIPIO DI NAPOLI

le i denti bianchissimi, preserva dalle carie, non intacca lo smalto e dà alla vostra bocca un alito di gradevole freschezza. Indispensabile per fumatori. L'elegante stacco di grande formato costa L. 7,50 UNICO DENTIFRICO ADOTTATO E PRESCRITTO DA EMINENTI ODONTIATRI.

Florisen

PER LO SVILUPPO ED IL RASSOCCO DEL NONO USATE SOLO UN PRODOTTO DI GAZZANIGA: la crema scientifica « FLORISEN » non vi farà delazioni perché, dalle prime applicazioni, potrete constatare la bontà del prodotto, rendendo il Vostro seno slanciato e superbo. Lo stacco costa L. 22,-- e lo tre scatole per la cura completa L. 40,--

Rigeneratore Vittrin

La lozione VITTRIN non è una tintura per capelli, ma un'acqua profumata che, dopo due o tre applicazioni, ridà ai Vostri capelli il colore primitivo. Non è densa e non dà ai capelli il ribrezzo metallico come quasi tutte le tinture per capelli. È faccisa sufficientemente per sei mesi, costa L. 14,50.

Pinamar

SCHEMA DI SAPONE « PINAMAR » Prodotto indispensabile per lavarsi e distendere i capelli. Dà schiuma abbondante, evita la forfora e gli foruncoli e morbidezza ai capelli. La busta per una dose costa L. 1,40; tre buste L. 4,--; sei buste L. 7,50.

Antiparassitaria Vitt

POLVERE ANTIPARASSITARIA « VITT » per la immediata distruzione dei parassiti della pelle e delle vesti. Distrugge anche le uova dei parassiti. È una polvere profumata, imperforabile ed adesiva. La busta costa L. 1,20 e le tre buste L. 3,50.



La lingua delle donne: Quanti uomini imprecano contro la lingua delle donne! La maggior parte pensa che, senza questo importantissimo organo, le chiacchiere pettegole non esisterebbero più! Ebbene... sbagliano! Infatti si è presentata a un'Accademia scientifica, una ragazza senza lingua, che parlava benissimo e... vertiginosamente. Invece se è presentata, poco tempo dopo, una con due lingue... che era muta come un pesce!

Concludere: non è la lingua che rovina il mondo, e soprattutto non è solo la lingua delle donne... Pensate, per esempio, agli avvocati!



CONQUISTATORI

— Paolo mi ha detto di avere conquistato in un giorno 12 donne...

— A me ha detto 24...

— Sì, si vede che ti considera doppiamente fecca.

*

Trovata di artisti: Michelangelo, il giorno scolare nostro, fu accusato un giorno di essere inferiore agli antichi. Egli non protestò, ma, nel segreto del suo studio, modellò una statua di rara bellezza, la statua di un braccio, la descrisse in alcuni punti e la appellò in un terreno, ove si stavano segugnando impertanti scavi. Dopo qualche tempo la statua fu ritrovata, i critici gridarono al miracolo, la dichiararono opera di Pidia e la proclamarono un capolavoro dell'arte antica. Michelangelo accorse e, senza parlare, adattò al «capolavoro» il braccio che egli stesso aveva tolto, dimostrando in tal modo che i critici avevano preso un famoso gambero, e che la statua era opera sua.



GRETINI

— Che ore sono?
— Fra dieci minuti sarà mezzanotte.
— Va bene! Ma adesso che ore sono?

Passeggiando

con **TINA ALLORI**

Esce con Felice Chiusano...



«I dolci in sua passione!»



«a colloquio col M^o Fraga»



«a con Giacchetti al cancelletto del giardino»

FOTOCRONACA PRIVATA DEL

Trio CAPINERE



Le prove col
Maestro Savona



Soste fra una can-
zone e l'altra...



Con Giacchetti si
passano a cogliere
Bari di davanti



Prove in quartetto
con la Mannucci

Consultando il
programma...



Un po' di sole ai giardini



... Avanti c'è posto ...



Fine della trasmissione!

CINQUE MINUTI DI INTERVALLO

durante la trasmissione di una RIVISTA



Riccardo Massucci e Barbarisi, a destra, controllano un disco... mentre Eleonora Genga con due nuove compagne ripassa il copione



Silvano Lilli è sedici-
stato della benevolenza
del M. Zema... mentre
Franco Rita chiede ven-
nia ad Anita Gulla per
una patera avvenuta in
una recitazione a
due... c'è però Valpre-
da che farà giustizia!



Mario Valabrega studia il
tempo... che ne dice la sua
compagna?...



Guido Barbarisi, Nina Artuffo,
Oscar Carbeni e Jone Cacagli...
quartetto d'eccezione...



Novella di A. CICERI

Reffa, non li hai voluti, perché sono in cinque; l'avvocato Faichi, neppure, perché è uno scapolo; la signorina Anna, mette che mente, perché è disordinata... Che mi restava da fare? Quello che ho fatto, è cioè mettere l'appartamento a disposizione del Podestà. E del resto sono contentissima, perché il comm. Barri si conosce, conosce Villa Carmela, e sono certo che si ha indovinato delle persone per bene.

— Lilli... — borbottò la signora giungendo le labbra in segno di disprezzo.
— Lilli, è un bel nome — disse Franco, ma la madre lo fulminò con una occhiataccia. Lui doveva tacere, lui che aveva fatto spargere tante lacrime, proprio per una donna di teatro! Era nei paesi quasi dodici anni da quella tempestosa primavera, ma che paura aveva avuta, la signora ASSUNTA, di voler perdere quel suo unico e prezioso rispolto!

La signora Assunta si lasciò cadere pesantemente sulla seggiola accanto al camino e trasse un profondo sospiro:

— Siamo stati sfortunati! — disse. — E' una donna di teatro.

Il marito e la figlia, che si scaldavano pigramente alla stannata del ceppo, alzarono insieme la testa con aria interrogativa.

— Sicuro — ribatté Assunta. — Sta scritto in grande sui cartellini del boffo: «Millette Lilli Valletta - Teatro Grande - Torino».

— Beh, — arrese il marito con riluttanza — può essere la pertinacia, la trovanella, magari la spaccata del teatro...

— Già, — levò la moglie — con quattro bauli, tre valigie e tre ospellieri... Tutta questa roba per sfollare...

— Appunto — osò dire Franco, il figlio, — quando si sfolla si porta in valigia più roba che si può. E poi, mi pare, che il Podestà abbia sentito di tre persone e non di una sola.

Ma la madre non rasecò l'abbiezione e riprese, rivolta al marito:

— Ah, Giuseppe, è stata una famosa idea, la tua, di mettere l'appartamento a disposizione del Comune! Non potevamo trovare noi delle persone per bene, conosciute, alle quali affidare? Giuseppe si irrigiazzia.

— Oh, smellita, sai i nostri ospiti!

Il « rampollo » aveva ora quasi trentadue anni, e, piú di natura, per non litigare eternamente con la madre, che aveva ostacolato ogni sua velleità giovanile, si era addeitato a vivere in quel paesino di campagna, curando un po' le terre, cui il padre non avrebbe più osato, leggendo i libri di poesia, che gli serviva giuocata di riserva, e inaspettando adagio adagio, e senza speranza, nell'atmosfera opaca di Villa Carmela. Eppure era stato un bel giovane, Franco, ed era ancora un bell'uomo, forte nella persona alta e ben fatta, con due occhi opachi di fanatismo e una strana ricchezza di sguardi, che gli saltava la sbocma bruna, dalla fronte alla nuca. Nella ragazza lo avrebbero voluto per marito, ma quello che giocavano a lui, piacevano alla madre, e così non si era concesso nulla. Ora però, l'idea degli ospiti che avrebbero occupato il secondo piano di Villa Carmela, entusiasmava il giovinotto.

Guardò l'orologio:

— Sono le diciotto — disse — dovrebbero essere qui... e si alzó per scure il giardino già quasi buio. Pochi

minuti dopo, infatti, squilibrio il campanello. La signora Assunta si alzò, si rassicurò in fretta i capelli, e si mise in posizione di battaglia. Il marito non si mosse, Franco andò ad aprire. Si trovò di fronte una ragazza modesta, seria di posati e volgine e un fanciullo. La donna parlò subito: — La signora è ammalata — disse. — Ha preso freddo domenica e oggi non ha potuto alzarsi. Ma voluto che venissimo avanti nei spera di raggiungerci fra un paio di giorni.

— Accomodatevi — invitò Franco e fece entrare gli ospiti nella cucina riscaldata. Non vedendo « la donna di teatro » Assunta si alzò. Sorrida verso gli ospiti che apparivano molto interessati. Il servizio si salì per sbarazzarsi di mantelli e fesselle e a scendere ancora per prendere qualche cosa di caldo.

— Non vi disturbate — disse la donna. Ma Assunta insistette: — Nessun disturbo, il ragazzo avrà fatto.

— E' arrivato perché la mamma è ammalata — spiegò ancora la ragazza. — La signora le ha abituato a tenerlo sempre così.

— Come ti chiami? — chiese Assunta al fanciullo.

— Franco — egli disse a bassa voce. — Oh, guarda! Come il mio signorale Fresto, era, sbrigliati? — insisté — la cosa è quasi comoda.

Il duo salì verso e scoperò poco dopo per metterli a tavola. Erano timidi, vergognosi, non parlavano di loro iniziative. Anche Franco aveva perduto la favella e quasi non mangiava. Guardando il ragazzo, di fronte a lui, era rimasto così affascinato da un segno, un segno tirano e ancor poco visibile tra i capelli castani del fanciullo, una piccola e stessa sordida pariva dalla fronte e scendeva verso la nuca. Nessuno, il 2 tavola, aveva notato l'occasionale coincidenza, ma Franco era inquieto, e quasi a confermare il suo stato d'animo, a un tratto la signora Assunta disse:

Ma guarda un po' questo ragazzino! Ha il tuo nome e gli stessi occhi taci, di quando avevi la tua età... 4999 sedotti e rievocati. Noi li chiamavamo «occhi di gatto»!

Il fanciullo arrossì e anche Franco provò un inesplicabile disagio. Il discorso cadde, gli ospiti si ritirarono presto e la notte senza profonda e silenziosa su Villa Carmela. Solo Franco vegliò. Non credeva a tanta coinci-

dente fortuite. Un legame doveva certamente esistere fra lui e quel ragazzo, ma solo la madre, al suo giungere, avrebbe potuto spiegare il mistero. Lilli però non giunse, né il giorno seguente, né l'altro ancora. La domestica, scesa in paese per telefonare, annunciò che la signora aveva l'infiammazione. Intanto Franco grande e Franco piccolo — Franchino lo chiamavano — erano diventati amici. Giravano insieme per la campagna, parlando di cose semplici e interessanti. Franchino aveva ottidici anni, era vestito, ben educato, nominava sentitamente su madre. Un giorno, durante una delle sue passeggiate, incontrarono dei conoscenti. Franco presentò il suo nuovo amico: — Franchino Valtelli — disse — uno sfollato, che par contento della sua nuova residenza.

Quando furono di nuovo soli, il fanciullo rise:

— Perché mi hai chiamato Valtelli? — chiese. — Questo è il nome della mamma grande santa, ma noi lo chiamiamo Tellini.

— Hai detto? — Franco si fermò e gli parve che una fessura nuda si diradava davanti ai suoi occhi, mostrandogli una chiara visione di primavera. All'improvviso vide se stesso giovane silenzioso in lettere a Bologna, si vide salire di volo la scabellata di una modesta casa in Via D'Angelo e fermarsi davanti a una porta che recava una larga d'ottone con inciso un nome: « Ida Tellini ». Al di là di quella porta, che per lui rappresentava l'entrata del Paradiso, la bianca, fresca, ridente Ida, non ancora Lilli, lo attendeva ogni giorno, dopo la prova e lo accoglieva con trilli di gioia. Che anno era stato quello! Che tripudio di gioventù e d'amore! Che rinascente carità alla luna, che spuntava sui tetti! E che sogni! Ma un brutto giorno, su tutta quella felicità, era piombata la signora Assunta, messa in allarme dalle chianchiere di conoscenti pettegoli. Aveva afferrato per un braccio il suo imprudente figlio, e se lo era portato, furioso e rancoroso, nel lontano paesello natio, donde non le aveva più lasciato allontanare. Solo una lettera di Ida era pervenuta a Franco, una lettera che diceva: « Vieni, ho una grande cosa da dirti ». Egli non si era mosso e più nulla aveva saputo. Erano passati dodici anni di silenzio e d'oblio. Ed ecco che all'improvviso Ida tornava, sotto la veste di Lilli, ed egli era serio che l'avrebbe rivista

Lettori che per le contingenze attuali vi siete trasferiti in località diverse, potrete ricevere il « Canzoniere » a semplice richiesta, AUTORIZZANDO LA SPEDIZIONE CONTR'ASSEGNO [senza alcun aumento di prezzo].

Abbonandovi invece al

CANZONIERE DELLA RADIO

riceverete, ovunque voi siate, l'opuscolo il 1° e il 15 di ogni mese.

Abbonamento:

12 numeri . L. 22,— * 24 numeri . L. 44,—

In spedizione raccomandata che vi garantisce l'immaneabile e preciso arrivo;

12 numeri . L. 25,50 * 24 numeri . L. 51,—

Non indugiate!

Inviate oggi stesso l'importo dell'abbonamento a mezzo vaglia, alla MESSAGGERIE MUSICALI • Galleria del Corso 4 - MILANO

e chiamata. Intanto sentiva materialmente che « la grande 993 » lungamente ignorata, era l'Annunciate che un figlio nascosto, quel figlio che ora gli stava di fronte insonnia e pur tanto simile a lui da turbare chiunque lo osservasse vicini. Ebbe la forza di tenere, di non abbracciarlo, di non gridare al miracolo. Pensò che bisognava allontanare la madre, e si sentì furto abbastanza per sperare ogni stabile e compiere finalmente, il suo dovere.

Queste le silenzio rientrò in casa col ragazzo. Suo padre l'attendeva sulla porta. Aveva ricevuto una lettera da un contadino che abitava lontano quasi mezzo giornata di viaggio e chiedeva una visita del padrone, Franco disse l'amicizia: — Andrò domani — e parlò che era appena l'alba.

Quando rientrò a sera tarda, trovò la madre in cucina ad aspettare. — Che c'è? — la chiese stupito di vederla ancora alata.

— Sono partiti — ella annunciò giustito agitata. — La cameriera ha ricevuto un telegramma che la signora si è approssimata ed è partita subito col ragazzo. Franco l'attirò per un braccio, come un forsennato.

— Sono partiti! Ma per dove? L'indirizzo, mamma, l'indirizzo?!

Assunta si sciolse a fatica: — Sei impazzito, Franco? Che indirizzo vuoi

che sappia? Sono partiti e torneranno, la papà è tutta qui.

Quest'ultima notizia parve calmare Franco: Torneranno — disse fra sé — devono tornare...

Passarono otto giorni di silenzio. Franco scrisse alla Direzione del Teatro Grande per chiedere l'indirizzo di Lilli, ma non ebbe risposta. Forse l'ammalata non era neppure a Torino. L'angoscia cresceva.

Finalmente una sera, verso le diciotto, proprio come la prima volta, il campanello squillò. Franco si precipitò ad aprire e dopo pochi minuti rientrò nell'ampia cucina con la solida ragazza dimessa e unite e col fanciullo, più bianco di un sereno e profondamente vestito a tutta.

— La signora è morta... — mormorò la giovane con gli occhi rossi.

— La mamma è morta... — balbettò il fanciullo soppiando in un pianto che da troppe ore frenava — la mamma è morta, mi ha lasciato solo... e io... e io... — ma non poté finire, Franco lo aveva straffo fra le braccia, lo accarezzava, lo baciava, sfuggendo in una volta sola il suo lungo interrogato desiderio di tenerezza e d'amore.

— No, non piangere... mormorava — non ti ha lasciato solo, la tua mamma, resto io, che ti terrò con me per sempre, resto io, che sero il tuo babba!



Pagina dello Studente

Riceviamo questa lettera del Cavalier Tino Scotti.

« Cari studenti e studentesse,

ho il piacere di annunciarvi che anch'io, sebbene abbia già toccato la quarantina, dopo anni di applicazione e di severi studi, con somma soddisfazione dei miei vecchi professori, da ieri posso chiamarmi vostro compagno. Sì, cari ragazzi, perché da ieri sono anch'io studente: sono stato ammesso all'Istituto. Non all'Istituto Tomasi, ma bensì al famoso I.R.S.C.M. (Istituto Ricerche Significato Canzoni Moderne).

Mi sono presentato agli esami di ammissione tremante come una foglia, perché la commissione esaminatrice era composta dai seguenti luminari delle Lettere e delle Arti: Prof. Nino Rastelli - Prof. Mario Panzeri - Prof. Mario Prof. Nisa.

Ecco come si svolsero **GLI ESAMI DEL CAVALIERE**

Architettura

PROF. RASTELLI - Perché la Torre di Pisa pende?
 CAV. TINO SCOTTI - ...Dipende...

Linguistica

PROF. PANZERI - Che cosa significa «Ritorno Ritorno»?
 CAV. TINO SCOTTI - ...Mah...
 PROF. PANZERI - Perché questa canzone è diventata così celebre?
 CAV. TINO SCOTTI - ...Beh...

Fisica

PROF. MARF - Dimmi come era fatto un famoso aerostato e come si chiamava?
 CAV. TINO SCOTTI - ...Era alto così...
 ...Era grosso così...
 ...Si chiamava Bombolo!

Storia dell'arte

PROF. NISA - Che cosa rappresenta questo celebre disegno?



CAV. TINO SCOTTI - Il Tamburo della Banda d'Ascoli!

Dopo queste risposte piene di profondità ed addimostranti il mio altissimo grado di cultura, la Commissione, emettendo la benedici di soddisfazione, mi obbligò a fare il triplo giro della passerella saltellando sui gomiti tra gli attoniti gridi del pubblico. E dopo ancora, fattomi salire su di un carro di vapore sovrano trainato da sei cavalli di marmellata di senne, mi si portò al caffè Vecchia Milano dove re si costrinse, prima di darmi la promozione, a perdere undici partite alle bocchette.

Cav. Tino Scotti.

"AUTOBUS"



EMANUELE KANT. - Ho letto la vostra « introduzione alla Metafisica del costume ». Sì, non è sarebbe male. Ma non è un « ritmo allegro ».



FILIPPO SPINA, universitario in grigioverde mi incaricò di salutare attraverso il « Canzoniere » tutti gli allievi ed allieve del Liceo di Pazzuoli.



NINNI, studente di Rimini, ci scrisse: « Ecco la fobosca: « Riuscire a vedere nel registro aperto dai voti che magari si sanno; fumare una sigaretta nel gabinetto della scuola; nei compiti in classe, farsi suggerire un periodo che magari si è già fatto; poter offrire una sigaretta ad una nostra compagna di scuola; farci vedere a fumare al cinema dal

nostri professori perché non ci possono dire niente; dire a tutti che ieri ci si è fatta la barba per la prima volta; sapere bene tutte le date di Storia e tutte le parole di una canzoncina; non dispiacere durante l'ora di disegno e dispiacere durante l'ora di letteratura ».



Uno studente che si firma « Giusebbi » ci invia la seguente paternale del professor « Stucconi »:

« TESTONI che non siete altro! Che venite a fare a scuola? Andatevene, magari sul PRATO, sulle VALLI, sui VALLINI. Andate lontano; magari sino a SALERNO. Sedetevi così su qualche RUCCIONE e non venite più qui... Non mi accodate? Forse credete di essere ANGELINI, CHERUBINI, DE SANCTIS e tale i SORDI! Ebbene, vi voglio dare questa CONSIGLIO: la vita vi giocherà del tuo MANGINI. Sarete sempre poveri peggio di LAZZARO. Quando sarete GRANDINI vi accorgete della veridicità delle mie parole. Ma, VALADREGA di parlare con voi! Sarete sempre privi di FRANCHINI, di QUATTIRINI e di LIMI, o MASCHERONI che non siete altro. Per vivere dovrete andare zingari per le campagne DI ROMA, adoperare i RASTELLI e, sotto i RAIO-MONDO sarete sempre inseguiti da BRACCHI furiosii! Sempre poveri poveri come FRATI. Ma ora basta con questo FILIPPINI. Ora, me ne vado, D'ARMI, se ne andate prima voi, le ANGO, SCOTTO di rabbia. A tu che ridi e crepa, PANZERI, dai sul registro. E voi, silenzio! Non voglio più sentire nessun SIXIO! Ed ora, via! Avanti, MARFI! Uno dee... ».

Vi saluta caloramente e vi scorta a studiare il nostro ex compagno di scuola

prof. NINETTO

P.S. - Tutti coloro, studenti e studentesse, che hanno qualcosa di curioso da dire o qualcosa di simpatico da chiedere, possono dare la loro collaborazione indirizzando gli scritti ad Prof. NINETTO, presso « Canzoniere della Radio » - Gall. del Corso 4 - Milano.

La prima conquista

NOVELLA DI ELLA NADAY



Roberto Ferri era ritenuto da tutti e da tutte imbattibile conquistatore. Era alto, aveva le spalle larghe, un bel viso deciso, faceva dello sport, era ricco ed aveva del fascino.

Io detestavo questo tipo d'uomo: non per il fatto della statura e delle spalle larghe e neanche per lo sport e per la ricchezza. No, no certo, solo per il fascino. Detestavo l'uomo che sa d'avere del fascino sulle donne. L'uomo che guarda ogni femmina con occhi sicuri del successo.

— No la voglio, quella donna è mia. E con ciò non difendo le donne. Ogni donna deve difendersi da sé.

Dunque, benché le mie amiche adorassero Roberto Ferri, io non lo potevo soffrire.

— Va là — mi disse un giorno la mia migliore amica — va là, lo dici perché non ti fa la corte.

E quella era una bugia: anzi una duplice bugia perché la mia antipatia era istintiva, e per di più Roberto Ferri mi faceva la corte.

Una corte da salotto, fatta di occhiate insistenti e di complimenti galanti, ma sempre corti. E detestavo anche gli uomini che fanno quel tipo di corte. Un giorno eravamo al mare, in una villa, ospiti di amici. Fra gli altri c'era anche Roberto Ferri.

— Andiamo in vela, oggi? — mi chiese dopo colazione.

— No — risposi seccamente — c'è troppo vento.

— Ma no, è il vento ideale! Dite piuttosto che con me non volete venire.

— Previamente.

— Non siete gentile.

— No.

— E perché?

— Perché non vi possa soffrire. Edoardo ancora che il sopracciglio destro si mosse sulla sua fronte ed ebbe un sorriso strano.

— Ah, no? Ma in che cosa vi sono odioso, se è lecito saperlo?

— Fu allora — probabilmente il vento di quel giorno smasperava un po' i miei nervi — che gli dissi tutto quanto pensavo di lui.

Credevo che mi sarebbe offeso. Invece — si credete? — dopo i primi momenti di stupore pare divertirsi un poco.

— Ma è solo per questo? Per la sicurezza che ho nei riguardi delle donne? Veramente solo per questo?

— E vi par poco?

— Ma se sapete da cosa trae origine questa mia mancherà di sicurezza!

— Mancherà? In voi è una seconda natura!

— No, lasciate che vi racconti. Volete?

Ormai ero incattivita. Andammo a sederci nella sala di lettura. Eravamo soli.

Roberto Ferri mi guardò dritto negli occhi.

— Non ho mai raccontato a nessuno quello che sto per dirvi. Mi promettete di non ridere?

— No, non ve lo prometto. Anche se vi guardo così come siete ora, così contento d'essere bello, forte e affascinante, ho proprio una gran voglia di ridere. Sembrate un mostro!

— Ma vi prego! Non fate dell'ironia... ascoltatevi e poi comprenderete.

Lo ascoltò.

« Avevo diciotto anni ed ero sepolto col nonno in quella villa della famiglia Arkay, sul lago Balaton, Austria della casa era una giovane signora divorziata, molto bella, l'idolo della spiaggia, con attorno giovani e vecchi. Abitava con me con noi. Rare volte nella vita ho visto una donna che avesse il suo fascino. Era bionda, sottile e forte, elegante e profumata. Insomma, una vertigine per i miei diciotto anni. Doppia vertigine, anzi, perché lei che era piena di brio, nervosa e vivacissima si divertiva a provocarmi. Si muoveva vicino a tavola mi guardava con quei suoi grandi occhi e la sera, qualche volta, voleva ballare con me. La incrocinavano i miei diciotto anni inesperti e forse anche più quella mia sbalzone di esperienza e quello amarrissimo che mi prendeva arendola vicino.

« Fu un mio amico, che aveva, tre anni più di me, ad innamorarsi.

« — Ma non fare lo stupido! E' stretta, è divotissima, liberissima e in più ti provoca costantemente. Ma va da lei una sera!

« « Oh, era una parola! Non per la lontananza della camera, che anzi ero vicino con così, per timido, perché temevo di essere respinto, perché insomma mi mancava il coraggio.

« Un giorno — eravamo andati a fare una gita in bicicletta — mi riposai a casa stesa su un prato, vicino alla casa e mi aveva ammazzato.

« — Stasera sono io verso mezzanotte torbido... Verrò da te a mangiare i cioccolatini.

« Sapeva che avevo una scatola di cioccolatini che m'avevano portato dalla Svizzera.

« Il mio cuore batté all'imparata. La sera aspettai con un'ansia folle. Non venne. E così per cinque sere di seguito. Ogni giorno prometteva la sua visita, ogni sera mancava.

« E la mia scarsa, stonata di me mi impediva di prendeva per lo spallo, di scattarla, di dirle: « A che gioco giochiamo? ». L'indomani, mi parve di dover impazzire da un giorno all'altro.

« — Stasera vengo di certo. Aspettami alla una. Ti giuro che vengo.

« Di giorno per disarmi ero andato due ore in bicicletta, avevo remato a lungo, ero salito in collina. Lei era

inviata fuori e doveva tornare tardi. Tornava sempre tardi.

« A mezzanotte tutta la villa dormiva. Si sentiva solo il fruscio delle tende che si sgranavano contro il cielo. Riuscivo la sua voce, come una musica: « Ti giuro che vengo. »

« Mi misi sul letto. Presi un libro, non riusciva però a leggere. Fumavo. La vengo, la vengo, aspettavo.

« Quando mi svegliai il sole era alto. Sul tavolino da notte c'era un biglietto scritto con quell'alta, elegante, un po' affrettata scrittura di lei.

« — Ore 2.30. Sono venuta. Dormivi. Capisci? Dormivi!!!

« Benché avessi soltanto diciotto anni, non mi sentivo perduta per sempre. E la desideravo da due anni, dalla prima volta che l'avevo vista ad un 16, quando m'avevo fatto con quei suoi ridesti, occhi di gatto.

« Non la vidi più. L'indomani rimasi tutto il giorno in camera. Lei la sera partiva.

« — Mifote? Sì, sì, io, lo che ho tutte le donne, mi sono addormentato la notte in una più bella donna bionda che abbia visto in tutta la mia vita era venuta nella mia stanza... Ridete. Soffocata, vero? Vi piaccio più ora che dal ruolo di conquistatore come bastato a quello di piccolo imbecille che s'addormenta? In un ragazzo che aspetta invece di farsi avanti, di uno stupido che si astiene nell'attesa. Sono al punto di desistere cioè ore di seguito? Ridete, ridete! Ma non scuotete così quei vostri capelli neri come pece? Mi fate rabbia! Ora vi detesto anch'io... Andiamo in barca a vela?

« E andiamo in barca a vela. Guardava, stando al timone, il profilo di Roberto Ferri. Ci detestavamo ormai in egual misura. Ma il vento era proprio il migliore, era ideale. Aveva ragione lui.

« E appanto per colpa di quella confessione che l'aveva gettato dal piedestallo di uomo che non perde una conquista, all'unilite ruolo di chi s'addormenta prima d'un appuntamento d'amore, Roberto Ferri ora non dorme tanto facilmente.

« Sì, ve lo assieuro, sono dorme quasi più perché da due mesi è diventato mio marito.

ELLA NADAY

Acquistate MEZZ'ORA CON FABRIZI

Vi divertirete un mondo per L. 2,50

— 37 —

Pippo... LO SA



Dimmi qualcosa sui baci.

E' un argomento vecchio, sul quale l'umanità, quasi senza accorgersene, continua a scrivere, ininterrottamente. Edmondo Rostand definì il bacio un sportello roseo tra le parole a l'amo», mentre Sergio Valeri, tanto per spinger uno di casa, ha scritto che i baci sono gli spiccioli dell'Amore.

Il bacio può essere adulterino, come quello di Paolo e Francesca, Trizano e Isotta, Ugo e Parisina; traditore come quello di Giude a Cristo, di Caina ad Abele; erotico, come quello di Salomè sulle labbra della recisa testa di S. Giovanni; rituale, come quello dell'officiante la Messa sull'altare; di sublime pietà, come

quello della donna che bacia i piedi del Messia; di sottomano fervore, come il bacio di Carlo Magno ed Adriano I.

La letteratura di tutti i tempi e di tutti i paesi ha tramandato al posterì i baci celebri; quello di Paride ad Elena, di Pericle ad Aspasia, di Prassitele a Frine, di Ovidio a Corinna, di Tibullo a Delia, di Catullo a Lesbia, di Oragio a Lidia, di Abelardo a Eloisa, di Pasifilo a Fiammetta, di Antonio e Cleopatra, di Werther e Charlotte, di Paolo a Virginia.

E cinema e teatro hanno resi di... pubblico dominio i baci di Romeo e Giulietta, di Armando e Margherita, di De Grèux a Mouna, di Rodolfo a Mimi.

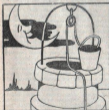
E così l'America ha esportato in tutto il mondo i baci di Greta Garbo e Robert Taylor antarcicamente sostituiti ora da quelli di Clara Calamai e Rossano Brazzi. Di baci poi ricordano, quale più quale meno, tutte le canzoni; son baci di passione e

d'odio, di affetto e rievocazione, di voluttà e di disperazione, di desiderio e di pietà, ma, chiamati come vuoi, son sempre baci d'amore. Solo quelli della... Perugia sono, anzi erano, baci d'altro genere.



Dicono che gli agiziani si fanno appellare in posizione verticale. Perché?

Perché in vita son sempre rimasti supini.



E' vero che il guardar la luna riflessa nell'acqua di un pozzo può avere gravi conseguenze?

Sì, specialmente se ti sporgi troppo; puoi cadere nel pozzo.



Qual è quel liquore che nessuno meglio della donna sa distillare e di pensare? Qui ti di voglia.

Ingenno. Lo sa anche il mio intimo. E' l'Elisir d'amore, prodotto dalle distillerie Donizetti di Bergamo da oltre un secolo.



Se tu, dopo aver dormito dieci anni, improvvisamente ti svegliassi, quale sarebbe il tuo primo desiderio?

« E adesso come farò a dire al mio capo ufficio che sul tono svegliato tardi? »

PIPPÒ

I PRONOSTICI

dello Zodiaco

pei nati sotto il segno

dei PESCI



Il 19 febbraio alle ore 11 e 41 il Sole entra nella costellazione dei Pesci per restarvi fino al 21 marzo. Furono i Pesci che andarono a prendere sulle falde del Monte Atlante. Addeite, figlia dell'Oceano per poi condurla dal dio Nettuno in un carro a foggia di conchiglia. I Pesci stanno a significare complicità in amore favorevoli così le unioni felici.

I nati nel 19 febbraio e il 21 marzo godranno in genere le grandi condizioni e addiventati di quanti ne sorvegliarono avventure e passioni, non per ostacolarle, anzi per non lasciarle inabrigliare da difficoltà o impedimenti, mentre i quali essi stessi si adopereranno, con ineguagliato senso di godimento per piacere altrui.

Ed eccoci il pronostico per sesso, di-sillato con la solita meticolosa cura. I maschi nati sotto il segno dei Pesci saranno un po' presentosi. Il loro orgoglio smisurato e la loro intransigenza saranno però giustificati dal loro ineguale senso di ardimento e di as-

pienza. Consapevoli del loro valore essi, insieme, saranno portati ad compensare le conseguenze, con conseguenti contrarietà da parte del prossimo che non ama... chi vuol vendere la pelle dell'orso prima d'averlo ucciso. In fondo se loro azioni vi sarà un fondo di bontà, che vale a perdonar loro ogni scaltro di prevaricazione.

Poco ricchi nella giovinezza, alcuni dei maschi nati sotto l'auspicio dei Pesci diventeranno facoltosi nella maturità, ma purtuttavia il Segno indica che avranno generalmente la tendenza a dissimulare le ricchezze accumulata forse dai padri o che da loro stessi.

Negli amori — parliamo sempre per la generalità, accettando benissimo un buon numero di eccezioni — non saranno troppo fortunati, specialmente col sesso degli anni. Gli uomini, si sa, raramente piega fortuna in amore verso i quarantenni, allorché l'esperienza e la sicurezza fanno aprir loro le porte rimaste chiuse prima. Questi nati nella costellazione dei Pesci, invece, proprio verso i quarantenni riceveranno qualche duro colpo in amore, forse anche a motivo della loro indifferenza, difetto che anch'esse nuoce agli altri, come solitamente avviene, spocerà prima a loro stessi.

La femmine nate sotto lo stesso Segno sono fortunate; infatti — e qui vorrei che tutte le lettrici potessero essere le prove viventi della veridicità del pronostico — saranno dotate di una grande felice facoltà del cuore. Molte di esse saranno addirittura bellissime. Con un'una donna desiderare di più? Se bella, non dovrà attendere molto per veder spuntare all'orizzonte della propria felicità l'amore possibile ed anzi potrà sceglierla lei stessa, tanto che i pretendenti al suo cuore e alle sue grazie saranno molto numerosi da darle la scelta.

Attenzioni però, fanciulle nate tra il 19 febbraio e il 21 marzo: prima di donare ad un amante il vostro cuore, accertatevi della sincerità e onestà del suo sentire.

Infatti voi avete un cuore molto sensibile e un animo tanto, tanto buono. Accoppiate dunque bontà e bellezza, grazia e tenerezza. Sarete felici, tirate care. I Pesci vi sorridono, bene auspiciano. Avrete figli, un buon numero di figli. Questo è il pronostico ed anche l'augurio di MERLINO

Leggete nel n. 56 il pronostico per nati tra il 21 marzo e il 21 aprile.

Al servizio di SUA ALTEZZA L'AMORE



Quanto tempo può durare il fidanzamento? (Romantico - Arenzano) - Finché si vuole, fanciulla mia! Anche pochi giorni o come i giorni hanno recato la notizia che è stato celebrato un matrimonio, fra due persone fidanzate da 51 anni! A mio parere, questo periodo è un po' troppo lungo, anche ammesso che l'amore sia sbocciato verso i 57 anni, ormai i due sposi non possono averne neppure di settanta! Del resto, anche la Bibbia parla di fidanzamenti durati fino a quattordici anni!

A mio parere un periodo giusto di fidanzamento è un anno. Gli innamorati debbono avere il tempo di conoscersi, di apprezzare i meriti scambiabili e compiarlo gli sembrabili difetti. Bisogna poi decidere anche secondo le condizioni del futuro sposo, perché se l'uomo può accettarsi di un cuore e non esamina, il matrimonio richiede un appartamento di almeno tre o quattro locali, con bagno, accessori e... calorifero.

Qual è la donna ideale? (Tennista - Viareggio). - Non è bello ciò che è bello ma è bello ciò che piace. Quindi tanti sono i gusti, tanti sono gli ideali. S'intende sempre che parliamo di doti fisiche, perché le qualità morali generalmente, sono più uniformi e meno capricciose. Dunque io so tennisista e certo avrei idealizzato la donna in un tipo sportivo, andace, sciolta di movimenti, con forti garretti e muscoli sviluppati. Il poeta cercherà il tipo evanescente che si ciba di petali di rosa (che fortuna, in questi tempi) e tiene la testa fra le nuvole. Però bada che a Parigi hanno creato anche l'ideale «standardizzato». Dieci anni o zero, la Commissione che si era riunita a questo scopo aveva stabilito i seguenti requisiti per il tipo

di donna perfetta: altezza 1,59 - peso kg. 48,55 - « giro » delle anche m. 84,4 - giro del petto 97,7. Dopo cinque anni la Commissione tornò a rimirare e stabilì invece norme per la donna tipo: altezza 1,58 - peso kg. 52,55 - « giro » delle anche m. 85,6 - giro del petto 85,9. Ora c'è la guerra e la Commissione... è sfollata. Ma chissà quale sarà il tipo di donna perfetta nel 1957? Ti consiglio di aspettare a scegliere il tuo ideale... potresti trovarti in arretrato con la moda!

Mi senti innamorato di due fanciulle allo stesso tempo. E' possibile? (Vater - Rimini). - Tutto è possibile a questo mondo... Però il vero amore non è duplice! Fatti amare due donne, magari tre, magari cinque, ma successivamente, non contemporaneamente! L'amore è esclusivo, e i cuori fatti a spicchi esistono solo nei romanzi o sullo schermo cinematografico. Le tue fanciullette, desiderano attenzione, simpatia, tenerezza, un'aria che vuol, non amore, no. L'amore riempie l'animo e il pensiero e si rivolge ad un oggetto solo. Le però ti dà un consiglio: deciditi e cerca di non fraire come il famoso asino di Buridano che è morto di fame non sapendo scegliere fra due fasci di fieno squadrinati dalla sua bocca. Non morire... di fame anche tu, e lascia che la simpatia più forte si nutri in fruibile amore. Oppure cerca un terzo amore, che sarà, magari il definitivo. Certo è che, per il momento, innamorato non sei, o quindi è inutile che io mi distacchi!

PAGGIO AZURRO

Indirizzare le domande a:
PAGGIO AZURRO
presso il «Cassettino del Radio»
Galleria del Corso 4 - Milano

Cose che accadono



VEDOVO DIECI VOLTE

Nei pressi di Bologna un meridionale, con sulle spalle un sacco suonato, nel chiudere gli occhi: « Non rimpiango il mondo: vi si fan troppo chiacchiere! » ha esclamato. O credo? Aveva avuto esattamente undici mogli l'ultima è vivente...



FORTUNE

A Boston, quattro « gangsters » si presentano in casa d'un signor, fanno bibbono, rubano tre milioni e poi visitano la suocera del erede, ancor bollucosa, che ha detto, fortunata tra le suocere: — Non tutti i « gangsters » vengono per nuocere...



L'ETA' DELLE DONNE

Vogliono fare alcuni americani l'esperimento d'una cittadina dove andrebbero a vivere gli anziani ch'abbian passato già la sessantina. Ci andranno solo gli uomini: il bel sesso, giunto a una certa età, non va più appresso...



INGRATITUDINE

A Lisbona un dottore un po' distratto ha mozzato la lingua a una cliente, il cui marito, per quel solo fatto, l'ha denunciato ignominiosamente. Io, per mio conto, avrei mandato un fero ed un saluto al mio benefattore...



LETTERATURA

L'ultimo gran successo americano è un bel romanzo, in cui per ora si c'è una ragazza dal cervello strano, che non balla, non fuma e sta in cucina. Il gusto della gente è così elastico! Torna di moda il genere fantastico...



MARITI

Nel territorio degli Stati Uniti scompaiono ogni sesso, ad un dipresso, in media due migliaia di mariti senza lasciare traccia... Vi confesso che in certi giorni lo so solo Dio come avrei voglia di sparire anch'io!



PRODOTTI RARI

A Viareggio un signore ha vinto un toro poiché ha veduto in sogno (a un cabalista) una sua zia, partita per l'Inferno, bere dell'orzo. Se l'avesse visto bere il caffè, sia pure una tazzina, avrebbe vinto, forse, una cinquina...

PRECETTI di Maga Belta

8

«...E tiriamo avanti a parlare della pettinatura? Pare impossibile che se ne debba discutere tanto, in un'epoca in cui usano i capelli al vento. Ma la «pettinatura» moderna è un artificio che nasconde una cura silenziosa, e guai a chi prende la vena attuale con troppa leggerezza!

Cominciamo ad avere un'occhiata al soggetto che si deve pettinare: se ha il collo troppo lungo, può far nascere il sospetto con un'accidentatura che faccia spuntare la testa, o portande i capelli sparsi per le spalle: se lo ha troppo corto, può creare l'illusione di allungarla, lasciandolo sospeso o quadrangolare tra due grappi di ricci che cadono sul petto.

Chi ha l'ovale del viso largo e corto, deve usare una pettinatura di tipo alto che lasci la fronte scoperta; al contrario, un viso lungo e sottile si carregge con pettinature di tipo basso e cadente, con capelli accorciati in modo vaporoso che incornicino la faccia.

Il naso lungo, può essere... un po' confuso da una pettinatura sporgente sulla fronte; per esempio, un ciuffo di riccioli, fissi ed accorciati la massa dei capelli nell'indietro si creerebbe una specie di caricatura! Chi ha, invece il naso corto, capriccioso, deve accompagnarlo con una pettinatura vaporosa, che però liberi la fronte e le tempie.

Consiglio pettinature piatte alle donne slanciate di buona statura e pettinature alto (ma senza esagerazioni) a quelle di statura piccola o media. Tutto però deve essere tenuto nei giusti limiti, perché — lo ripeto ancora una volta — una pettinatura sbagliata può imbarattare la più bella delle donne e perfino renderla un poco ridicola.

Qualcuna di voi, amiche, ha rievocato quando ho detto che la pettinatura

deve essere intonata anche al carattere... Ebbene, mi difendo: non si deve usare un'intonazione univoca, severa matronale, con una accentatura asimmetrica, risicata, vaporosa; e, al contrario, una gatta giovinotta con un'impostazione turbante di capelli... Non vi sembrano due stonature? E che direste di una densa sentimentalità, pettinata alla macchia, e di una spietata, così lungha, negli schiomi esuberanti?

«Credete a me, la pettinatura deve accordarsi in tutte e per tutto alla persona che la porta; dove, in parte, uniformarsi alla moda, ma non mai seguirla ciecamente.

Anche il colore dei capelli ha influenza sulla scelta della pettinatura. Naturalmente i capelli biondi si adattano meglio degli altri alle accentature vaporose, ricciate, perché il loro colore dorato non appannisce la densità e anzi dà un po' l'illusione dell'arredo.

Evitate i capelli neri, che spesso sono duri, pesanti, vanno trattati più elasticamente che si può, senza, ben s'intende, contrastare l'espressione del viso.

I capelli neri stanno bene ondati e raccolti, perché discretamente il loro colore acceso formerebbe una massa troppo vistosa.

E i capelli bianchi, Oh, questi, per non invecchiare troppo, chi li porta con signorile distacco, devono essere curati, ben pettinati, e gradatamente ondati. E' sbagliato accorciarli vaporosamente, perché, quasi mai, il volto, non più giovane, sopporta la banalità accorciata.

E con ciò, ho fatto l'argomento, tranne per rispondere ai singoli quesiti, che mi sottoporranne le mie care amiche.

Vostro MAGA BELTA'

LA POSTA DI MAGA BELTA

Anna Maria - 20 - Bologna: Mi dispiace, ma non riesco a capire bene che cosa siano i puntini bianchi sui capelli. E' un'acne? Il tuo fidanzato dottore, dovrebbe fare una diagnosi; poi potremo cercare un buon rimedio anche per te.

Giuliana 1923: Primo consiglio è di non denigrarti tanto! Non sai che certe volte l'intima convinzione di essere piacente, val più della vera bellezza? Non è una frodola! La sicurezza di sé illumina gli occhi e dà al volto un'espressione viva e attraente. Per i capelli, le mie conversazioni di questo periodo ti hanno già risposto. Per le mani, segnalavo altre conversazioni e così pure per la cura del corpo. Se hai la pelle scura, prova a usare una cipria color lilla; la rischiarerà assai. Per i gelosi — li hai ancora? — prova a immergerli nell'acqua molto calda e poi a frizionarli con acqua di Colonia sanforata. Senza, ben intesa, che sia solo discorsi.

Fuggiarina Maria: Hai del fascino, lo ti gradì e vuoi sapere perché ti resta il segno? Se lo fossi tua madre, le toglierei le mani, come si fa col bambino in fase! Per i guai che hai già combinato, sarebbero molto utili delle vaporizzazioni tiepide, da fare più volte al giorno possibilmente con aggiunta di boricina. Il cambiamento di colore della tua pelle, non può dipendere che dalla funzione digestiva. La curia color lilla rischiarerà assai.

Giampapa M-R: Per i pastoni di esenza credo che potresti provare delle vaporizzazioni, come dico a Fuggiarina. Ma è questione delicata più adatta a un medico. Per le mani potrai leggere presto una conversazione.

Ventenna calabra e Bruna triste: Non mi spieghi dove cresce questa peluria che, secondo voi, deturpa il viso di Ventenna calabra. Non sgarro, comunque, la farina di fave. Ho dato molti consigli per la cura della pelle, che potreste applicare. Consum-

que non esistono depilatori che servano una volta per sempre. L'uso ripetuto del depilatorio, ben scelto, indebolirà i peli e a poco a poco li renderà fragili, chiari, invisibili. Per Bruna triste, scriverò presto una intera conversazione... Ma non sia triste per così poco!

Studenessa squattrinata: No, non ti consiglio un profumo a buon mercato da usare all'acqua con cui ti lavì l'acqua — hai letto le mie conversazioni? — deve essere pura, assai buona, per rispondere al suo scopo di pulizia. Se mai potrai far seguire una piccola frizione con acqua di Colonia o di Lavanda. Ma beate si profumano da pochi soldi! Potrebbero procurarti guai notevoli alla pelle. In ogni caso, non dimenticate che per ora hai il «profumo di gioventù che è... gratis!

Elena: Per dimagrire, leggevo una conversazione fra poco. Per il trucco degli occhi, ho già dato molti consigli, ma se i tuoi si arrotoncano facilmente ti consiglierò di andar calma, prima di usare qualunque trucco. Vuoi dire che sono delicati e sensibili. Per avere la labbra rose senza rossetto, esistono in commercio delle matite colorate, che mantengono le labbra morbide e rosce senza colorirle.

I PRECETTI DI MAGA BONTÀ

Per togliere le macchie: Macchie di erba: su vestiti bianchi: immergere il pezzo macchiato nel latte crudo e strofinare finché la macchia sia scomparsa. Macchie di sudore: con etere di solfo. Macchie di ruggine: con aceto di limone riscaldato. Macchie di sangue: immergere il tessuto (se lo consente) in acqua e soda fredda. Macchie di grasso: girare la stoffa fra due carte assorbenti.

Per pulire bottiglia di vetro: Tagliare a pezzettini delle bacche di patate e metterle nelle bottiglia sperche che riempirete d'acqua. Lasciare così per un giorno e una notte; quindi sciacquare con acqua pura.

LAVANDA ARYS

ESSENZA - ACQUA DI LAVANDA - BRILLANTINA

Chiedete illustrazione di esenza contro rimborso di L. 5 a mezzo vaglia alla
Soc. An. ARCHIFAR - Via Trivulzio 18 - MILANO

Giorno di festa



— E poi non so altro; credete che fosse passata dal vostro ufficio, prima di partire.

Arrigo si avviò verso la camera da letto, sperando di trovare un segreto o un biglietto, qualche cosa, insomma che spiegasse il mistero. Non vide nulla. Tutto era in ordine, come d'abitudine, e ogni cosa aveva una opprimente immobilità.

Riprese il cappello e uscì. La casa era silenziosa allo stasiamento. Tutto il sorriso era già presentato con bardi-trionfo; i sagomati dagli arredi di trionfo si elevavano in fondo al viale d'accesso. Mancava un giorno solo al grande anniversario: il centenario della Ditta, della famosa Ditta Benzi & C., Macchine Apriole e Affini! Per la data memorabile, che suggellava un secolo di lavoro e di successi, si erano preparati festeggiamenti eccezionali: si attendeva, nientemeno, che la visita d'un Ministro. E sua moglie se ne era andata, proprio alla vigilia... Che senso aveva questa partenza che assomigliava tanto ad una fuga?

Arrigo, commemorava come un arioso, si trasse, quasi senza accorgersene, nello studio di sua madre... Lia e partì! — disse senza presentire.

Il vecchio signore alzò la testa dalle sue carte:

— E' andata a Montemarano? — chiese con indifferenza.

— Ma no... ribellò il figlio impaziente. — E' partita senza spionciare per dove, senza avvertirmi, senza... Ha lasciato detto che scriverà...

— Ma che cosa significa?

— E le so, io?

— Ma non eravate d'accordo, in pace, in idillio...

— Certo. Sai bene che abbiamo preparato insieme gran parte delle ceri-

monie di domani. Lia è la madrina del nuovo Nido; al suo nome sono intestati i premi di nazionalità delle operai... E' lei che ha avuto l'idea di raccogliere quei... per la colazione di mezzogiorno, i vecchi impiegati a riposo, ancora viventi...

— E allora?

— E allora?

— Arrigo, — disse il padre esitante, — quella ragazza... quella Cecilia...

— Oh, papà! — sciamò il giovane allentando anche così tanto il segno di trionfo. — Come puoi credere? Da oltre un anno non la vedo e non ho neppure sue notizie. Piuttosto...

— Dimmi...

— No, una cosa spregevole, di cui non ti avrei mai parlato... una lettera anonima, che ho ricevuta circa quindici giorni fa. Aveva una Lia di visiva clandestina, non ricordo neppure dove. Non ho finito di leggerla, tanto l'ho

trovata assurda e volgare. Non mi ha turbato. Ho pensato a una banale vendetta di qualche operaio licenziato, e l'ho strascinato.

Il vecchio restò pensieroso.

— Per ora non si può far nulla — disse. — La giornata di domani non ti appartiene. Troppa persone sono convocate qui per noi. Bisogna evitare uno scandalo. Pazienza, si scriverà...

Ma la giornata passò senza notizia.

Il mattino seguente si lesse in un tribuna di sala. Ogni finestra dello stabilimento era parata col tricolore. Un lungo tappeto, fiancheggiato di piante verdi, conduceva al salone del Consiglio, ove si dovevano riunire le Autorità e ove si dovevano svolgere le principali cerimonie. Alle dieci, in punto, i Benzi, padre e figlio, entrarono nella sala accolti da fragorosi applausi; dopo pochi minuti giunse il Ministro con le altre Autorità.



Arrigo faceva sforzi immensi per migliorare i nervi ed essere ottimista della situazione, ma stava succedendo in attesa di qualcuno o di qualcosa che gli recasse le notizie assolutamente attese.

Qualcuno di loro stava preparando Risposte! Alle migliori risposte verrà assegnato un premio di Lire 100

Inviare risposte a:
 Redazione del "CANZONIERE DELLA RADIO" - REPARTO N
 MILANO, GALLERIA DEL CORSO, 4

Nome e Cognome
 Indirizzo

Seguito della novella
SCANDALO
premiata con lire 100

Giunto alla presenza del marchese, Frenzi sesti il sangue rimescolargli con un setto di odio, ma il pensiero dell'onta che la sua famiglia, il suo nome, avevano dovuto sopportare, più che l'amore per la figlia, lo feceo piangere.

— Marchese, poche parole! Vengo a reclamare l'onore di mia figlia.
Egli non si era accorto che nell'angolo del salotto, seduta dinanzi al pianoforte, che ora taceva, stava una graziosa ragazza, le mani nel grembo, la testa china sul petto, come cercando di non vedere e di non sentire.

Il marchese Arvedi assese lentamente un sigaro, poi fece cenno all'ospite di sedere. Il suo sguardo era sereno, e la sua bocca si atteggiava ad un pallido sorriso, quasi di sberleffi.

— Caro Antonio, io non sono certo responsabile delle sciocchezze cui compio le ragazze del paese. Mio figlio, dopo tutto, è un uomo.

— Un uomo... — scattò Frenzi facendosi pallido — un farabutto è un farabutto... ha sbarricato il mio nome... ha disonorata una Frenzi!

Arvedi si mosse in tutta la sua persona, lo sguardo fisso sull'uomo che gli stava innanzi, quasi desiderandolo con tutto il suo disprezzo. Tese per la mente verso l'angolo del salotto, alzò la voce con un accento di condanna:

— Guardate quella fanciulla, Antonio... — Credete che il suo nome sia meno grasso di quello di Maria Frenzi? La mano entrò nel cuore del vecchio come una lama d'acciaio. Solo allora si accorse che, presente al loco colto, era Lavinia Bandri, la protetta del marchese.

— E' un fiasco — mormorò con voce strozzata.

— Non è un fiasco, è una lesione.
Il marchese aprì la porta e fece un cenno. Maria Frenzi entrò subito. Gli occhi del padre si annabbiano e la sua massiccia si strinse in una silenziosa abbracciata.

— Ricordi, Antonio, la vostra figliola. Essa è quale uno di essa, vostra; è ancora la ragazza buona e pura che è cresciuta sotto la guida del Frenzi.

Io l'ho tenuta qui come mia ospite; è stata rispettata ed amata.
Il vecchio padre fece per parlare, ma non gli fu concesso.

— Non tonote di nulla: — continuò Arvedi — durante il soggiorno di Maria nella mia casa, mio figlio è stato a Firenze. Tutto era stato predisposto perfettamente. Avevo solo voluto farvi provare che essa non direbbe perdere l'onore di sua figlia. Mi dispiace per la buona signora Frenzi, che non conosceva questo dolore.

Con un singhiozzo soffocato, Maria cadde tra le braccia che il padre le tendeva.

— Maria sposerà mio figlio — terminò il marchese Arvedi.

— E Lavinia avrà il suo Franco — mormorò Frenzi, accarezzando i capelli della ragazza che gli si era avvicinata.

Seguirono pochi attimi di silenzio. Antonio Frenzi pianse: la sua dura anima di vecchio egoista si era piegata di fronte all'amore ed alla felicità dei giovani.

BANTINI LILIANA
8, Croce s. 201 B - Venezia

Segnaliamo alcune edizioni della novella intitolata «Scandalo», che dopo quella premiata, sono risultate le migliori.

Giuseppina Barbagallo Palermo: Ben fatto il finale, così sobrio e rassicurante. Hai dello stile.

Elisa Sporni - Busto Arsizio: La tua soluzione non è giusta, ma, ma un po' troppo sbrigativa. In generale, la vita è meno facile!

Vincenzo Palmegiani - Palermo: Anche tu scordi di ottimismo, ma è ben descritta la condizione del padre, e meriti la segnalazione.

Omero Trevisani: Sei più laconico del tuo omonimo poeta greco, ma è grazie l'arrivo fatalista dei due giovani. Sembra veramente di vederli arrivare a precipizio, con l'impressione della giovinezza.

Giuliana Nighele - Alessandria: Discreti e soprattutto corretti nella forma. Se sapessi che cosa hanno il coraggio di scrivere certi concorrenti! Invece dal povero, morirebbero degli scappellotti!

Silvio Levati - Torino: La soluzione è bella, benigna. Ma certe scorrettezze di forma non le ho potute passare! Per esempio quel «sò!».

Carmin Suri - Osasco di Pinerolo: Grazie il tuo finale.

LA REDAZIONE



ENCICLOPEDIA TASCABILE PER GRANDI E PICCINI

Salie: Se rovesci la saliera sulla tovaglia è presagio di disgrazia, ma se rovesci l'oliera la disgrazia è bella avvenuta.

Salotto: Ritrovo dedicato al consumo agli adulti del giorno.

Salute: La forza dell'abitudine fece esclamare «Sabato» all'amico che assisteva un moribondo allorché quest'ultimo, che stava recando l'anima a Dio, ebbe a sollevarsi e a fare le messe di stamattino.

Ed il morente, ligo fino all'ultimo alle convenienze sociali, trovò ancora la forza di rispondere «Grazie» prima di ricader senza vita sul cuscino.

Ma trapasso d'uomo avvenne con maggior rispetto delle norme del galateo.

Scia (Teatro alla): Famoso ristorante milanese, caro ai buongustai per i suoi do di petto.

Scarpe: Calzature che, se ancora di pelle e cuoio, non è più consigliabile lasciare fuori dell'uscio in alberghi privati di stretta sorveglianza notturna.

Scemmatà: Sfilò con poia su ogni cosa retroscena. Spesso come son trattato come le donne perdute: solo l'uso d'onore le paga.

Scheletro: Apertasi, vestiganti'ore dopo l'interamente, la bara d'un famoso giocatore, non se ne trovò più lo scheletro. Un mazzo di carte sparpagliato sul fondo della cassa svelò il mistero: il cadavere s'era giocato lo osso col diavolo.

Scherma: L'arte di farsi ammazzare insegnata ad un tanto all'ora.

Seibotta: L'ingegnere di seibotte se se è fatta larga provincia. Non vuol rischiarare di morir di fame.

Sempri: Il mestiere dall'aroma inconfondibile.

Segreto: Informazione di destino pubblico che tutti si ripetonno con tono strettamente confidenziale.

Si: L'ultima parola del condannato... al matrimonio.

Specchio: Passione esser soli, ma almeno avere seco uno specchio: si è far sempre in due.

Speranza: Cambiale valutata dal signor Tempo, accettabile solo presso la banca dell'illusione.

Spuntone: Cinesiventi in tre tempi, interpreti principali: Lui e Lei. La scena si svolge in una salda separata d'un ritrovo di lusso. Primo tempo: «Un colpo di pistola». Secondo tempo: «Questa volta o mai più». Terzo tempo: «Lo schiaffo».

Scrittore: Categoria di pazzi che battono la testa contro i muri per farsi venir fuori le idee.

Segnale d'allarme: Vi sfilò a trovarsi persona che, assa a viaggiare, non abbia mai, dico mai, quiete la tentazione di tirare il segnale d'allarme per vedere come funziona.

Scimmie: Intelligenti animali che accortosi della loro scoglianza con gli uomini, il sberleffano parodiandone gesti e movimenti.

SERGIO VALERI

LA CELEBRE FRANTZISKA CONSULTANDO GLI ASTRARI VI DIRÀ IL VOSTRO DESTINO

Inviatè i vostri dati di nascita e due domande esprimenti i vostri desideri indicando l'ora esatta in cui avete pensato a tali domande.

Indirizzate a: FRANTZISKA I. C. H. - Via Silvio Pellico 4 - Milano
con vaglia da LIRE 20

★ **Ascoltate venerdì 5 marzo**
alle ore 13,20 il concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO
dotato di lire **100.000** di premi

... DURANTE LA TRASMISSIONE verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul Canzoniere della Radio. *Fate tutti coloro che desiderano l'esatta soluzione dell'indovinello, usando il tagliando di pag. 51 incollato su cartolina postale, saranno estratti a sorte 20 premi.*

ELENCO DEI PREMI DELL'INDOVINELLO N. 21

- Una piccola Fisarmonica « Malmusica » del valore di L. 500.
- Un Buono del Tesoro da L. 500.
- Cinque dischi di canzoni.
- Tre penne stilografiche.
- Tre portacigaria in uso pelle.
- Tre divertenti giochi musicali.
- Cinque portacigaria uso pelle.
- Cinque altri premi (a sorpresa) da destinarsi al momento dell'estrazione.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

- Venerdì 5 marzo, alle ore 13,20 circa, le stazioni Radiofoniche dell'EMEA trasmetteranno un concerto del « Canzoniere della Radio » durante il quale verrà radiodiffuso un breve indovinello che verrà stampato anche sul « Canzoniere della Radio ».
- Ogni 15 giorni avrà luogo un Concorso a Premi con l'estrazione a sorte di 20 premi fra cui una Fisarmonica di marca ed un Buono del Tesoro da L. 500.
- Per concorrere è necessario staccare dal « Canzoniere della Radio » l'apposito tagliando ed incollarlo su cartolina postale con la soluzione dell'indovinello.
- È necessario indicare chiaramente il nome, cognome ed indirizzo del concorrente. Le cartoline illeggibili ed incomplete di indirizzo verranno considerate (non è ammesso l'invio in busta).
- Le cartoline dovranno essere inviate al « Canzoniere della Radio », Galleria del Corso 4 - Milano, e dovranno pervenire alla Commissione non oltre 25 giorni dalla data di pubblicazione del « Canzoniere della Radio ».
- Fra quanti, adempienti alle condizioni del presente regolamento, avranno inviato tempestivamente la soluzione esatta, verranno estratti a sorte 20 premi stabiliti per ciascuna Concorso quindicinale.
- L'assegnazione dei premi verrà fatta con le norme di legge da apposita Commissione assistita da un Egio Notale e da un Funzionario dell'Intendenza delle Finanze di Milano appositamente delegato.
- Il giudizio della Commissione è insindacabile.
- L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul « Canzoniere della Radio ».

Indovinello n. 21 di ALBERTO CAVALIERE

Con quel suo fare da scanzonate,
con la sua faccia poco simmetrica,
era il « brillante » predestinato;
quando egli morì, rise l'ostetrica;
subito dopo rise la balla;
adesso ride tutta l'Italia.

Rise l'Italia — sono dieci anni —
a una rivista che non rammento,
quando lo vide, nei ricchi panni
d'un manichino ben offeso,
ballar con modi molto spigliati
una ragazza dei tempi andati.

Nelle eleganze, molto distinto,
con naturale semplicità,
egli è il « brillante » che per intimo
sa suscitare l'ilarità,
senza bisogno di metri arguti,
anche se dica: « tanti saluti ».

Per tutti i filmi, nei Bei Passi,
è in lui che sempre trova, il regista,
il personaggio che fa le spese
del fortunato protagonista,
l'amore tipo combi-gara,
che nelle farie non manca mai.

Ma, benché eccella nel suo mestiere,
anche se vanto più ambito attinga,
per me rimane quel cavaliere
che sosteneva: « non dura rompa »,
quel personaggio ben offeso
d'una rivista che non rammento.

— — — Tagliare seguendo il filo traseggiato e incollare su cartolina postale — — —

●●● Tagliando valevole per il Concorso Quindicinale a Premi
CANZONIERE DELLA RADIO « Indovinello n. 21

Soluzione

da far pervenire al « CANZONIERE DELLA RADIO » - Milano,
Galleria del Corso n. 4, entro il 13 marzo 1943-XXI

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Soluzione del 18° indovinello: Trovatore

Alla presenza del Notabile Dott. Niccolò Lévrier di Milano, assistito dal cav. Adolfo Barisani, della R. Intendenza di Finanza, è avvenuto il sorteggio dei premi fra i concorrenti del 18° Indovinello (Trovatore) del grande Concorso del «Canzoniere della Radio». La sorte ha favorito i seguenti concorrenti, ai quali sarà inviato il relativo premio.

- 1° Premio - Una piccola harmonica «Balsarina» del valore di L. 500 a Zecetto Aldo - Treviso, via S. Antonino 24.
- 2° Premio - Un Buono del Tesoro da L. 500 a Giuseppe Valeriani - Milano, corso Cristoforo Colombo 5.
- 3° Premio - Un soprano «Lilli Marlene» a Mateggi Olga - Orte Scalo (Viterbo).
- 4° Premio - Circo di dischi di canzoni a Libasso Marcello - Salemmaggiore, via Castellazzo 6.
- 5° Premio - Un artistico fermaglio in metallo a Getzi Elvira - Paleonara Marittima (Ancona), Palazzo Ferroviari.
- 6° Premio - Una elegante penna stilografica di marca a Falchi Umberto - Terni, via Mentana 134.
- 7° Premio - Una spilla in metallo a Preti Giuseppina - Milano, via Appiani 18.
- 8° Premio - Una soprano-calendario con portagioie a Raineri Maria - Levis (Campobasso), via S. Maria 45.
- 9° Premio - Un fermaglio in metallo a Bestelli Fernanda - Turbigo (Milano), via Alex Comunale 1.
- 10° Premio - Una soprano-calendario con portagioie a Mario Colletti - Macerata, corso Vittorio Emanuele 51.
- 11° Premio - Un elegante portacigari suo pelle a Galliana Foscaia - Cervia (Ravenna), corso Mazzini 19.
- 12° Premio - Una penna stilografica di marca a Lollina Di Bugno - Torre del Lago (Livorno), via Regina Margherita.
- 13° Premio - Un divertente gioco musicale (sovità) a Gargiulo Raffaele - Vieste (Foggia), via S. Caterina a Formello 15, Napoli.
- 14° Premio - Una pessima penna-stilografica automatica per baracca a Maria Vittoria Buspelli - Berra, via Garzav 32 B.
- 15° Premio - Un elegante portacigari suo pelle a Isa Elisa - Treviglio (Bergamo), via Mazzini 14.
- 16° Premio - Una elegante spilla in metallo a Giuseppina Spinelli - Milano, via Panfilo Castaldi 23.
- 17° Premio - Un divertente gioco musicale (sovità) a Eva Galizia - Meliffata (Bar), via M. D'Ascello 11.
- 18° Premio - Un elegante portacigari suo pelle a Lavagnino Maria Caterina - Padora, via Jacopo Fossolati 124.
- 19° Premio - Una penna stilografica di marca a Vidizari Isidoro - Gaeta, via A. Volta 3, 3° piano.
- 20° Premio - Una pessima-stilografica automatica a Avello Mario - Napoli, Salita Trinità degli Spagnoli 18.

I premi 5, 7, 8, 9, 10, 16 vennero forniti dalla Gioielleria «Cassero» di Milano.



Giuseppe Nigeli - Ronchiano: Vede che si costituisce una società per la difesa (sic) della musica moderna e me ne offri la presidenza? Vi ringrazio, caro, dell'alta stima, ma declino l'incarico. Non ho tanta volontà. Tenti più tardi fare il cassiere, sempre che la società da te annunciata sia dotata di scopi feodi.

La radiopoteria romana sarà soddisfatta: Bosine, Vallarino, la Vaniglia, la Mannucci e la Valle, sempre affilati alla bacchetta, anzi alle mani portieresse di Semplici, hanno dibattuto nella capitale, trasmettendo anche ai microfoni di Radio Igea, fotografie di guerra presentati in audizione.

Mara Fagati - Terni: Anguro di tutto cuore al tuo «corpoletto» Francesco Nigeli del 200 Regg. Fanteria di tornare presto e di pensare a te, come hai voluto significarmi con la tua lettera. Radio Igea ti è grata, ma non può soddisfare tutte le richieste che lo pervengono. Lo stesso dico per la tua anonima amica che pure noi ha scritto perentoriamente di far trasmettere la canzone «Pensieri», volendo con questa ricordare all'artigliere Renato D'Ascello, del 54 Regg. Ari, qual è la promessa fatale.

Annamaria - Orte: Per avere una diagnosi sicura sul funzionamento del tuo apparato vocale e di quello uccolare, ti consiglio di rivolgerti non ad un maestro di canto, bensì ad un medico specializzato in otorinolaringoiatria. Ce ne sarà bene uso anche ad Orte.

Enzo - Milano: Ahimè! le Case editoriali di canzoni non attraversano un periodo aureo e la loro attività per quanto riguarda lo sfruttamento di nuovi successi è logicamente molto limitata. Niente da fare quindi con loro. Comunque, se sei proprio deciso a

«lanciare» tra il gran pubblico milanese le tue nuove composizioni, il sistema «E» salì in cima al grattacielo di S. Babila e di lassù lascia cadere sul sottostante sottile le parole delle tue canzoni stanziate in migliaia e migliaia di volantini.

Giuliana Bulloni - Milano: Complimenti vivissimi per il tuo saggio di schizofrenista «90. Nella da invitare, cara, nonché al mio amico Rocco, il bravissimo caricaturista ufficiale del «Canzoniere».

Lino Lamberti - Pietrasanta: Ho ricevuto le tue canzoni con la relativa che le accompagnava, se a te non dispiace, come tu stesso mi scrivi, scartifoglio, lavoro e pazienza, pena così può essere costato a me il doverle esaminare. Comunque studia e persevera, solo così diventerai il padrone delle Ferriere... ma che dico, del tuo destino!

Lenella Nacca - Cagliari: Non mi risulta che Oscar Carboni si sia dato al cinematografo. Però non troverai la cosa di molto buon gusto. Lo scerretti di più se si fosse dato ad una bella fucola, al fumo, all'acido, alla piovana contro l'etnis o al gioco del pallone. Ma darsi al cinematografo mi sembra un po' rischioso anche per Oscar, il quale non gode, a mio parere, di un felice da adona, anche se è innegabilmente vero che ha una bellissima voce da imbonitore di madonne, Sorentine e d'altri luoghi ancora.

Pina Pagano - Torre Annunziata: Non ti se proprio dire perché il maestro Barina abbia orchestrato con una interpretazione tutta personale la canzone «Cielo d'Ungheria». Ma devi scusarlo: lui il cielo d'Ungheria non l'ha mai visto; ma ha visto il cielo di Napoli e quelli di S. Remo, Parigi, Costantinopoli, Corfu e Paganotto, ragioni per cui il cielo di Budapest se lo sarà immaginato in base alle vedute sue costruite.

Rita - Capua: Per poter riascire a

Acquistate il 4° numero di

100 RADIOCANZONI CELEBRI

Le più belle canzoni del passato raccolte in fascicolo in vendita in tutti i negozi di musica e nelle edicole a Lire 2,-

reflettori della radio, come in stessa desideri, non hai che da seguire le mie istruzioni: provvediti di un qualsiasi apparecchio radio, meglio se usato e di grossa mole, sfondare il cerchio e deponilo a terra, avendo avuto precisa cura di collocare tra il duro del pavimento e la base dell'apparechio qualcosa di soffice. Poi sali su un ripiano qualunque e sposta su gran salto e impetito, scissantoliti in modo da infilare, nella cabina, il servizio nel bel mezzo dell'apparechio talmente collocato. E ti sarai messa nella radio.

Maestro Giuseppe Daga - Roma: Comprendo il vostro sfogo di composizioni ignorate (da me solo, bene inteso) e faccio pubblica ammenda rendendo noto al colto e all'ecclita che siete autore di un centinaio di pezzi, fra editti e inediti, inediti e trascritti. E' così, Maestro e caro maestro. Ed ora, senza più parlare, facciamoci un reciproco inchino a mezzo bacio saltandoci con le tube. Se non fossimo di sesso diverso aggiungerei pure, e baciamoci le giardini. (Per chi ancora non lo sapeva. E' così, senza più parlare e baciamoci in giardino sono i titoli di tre canzoni del maestro Daga, regolarmente edito dalla Casa Cuneo).

C. M. Amicare Giulianini - Predappio: L'artista di cui mi chiedi il nome è Irasema Difani, di sangue pelucco, come mi giura Sergio Valeri, che del divo e dello divo della radio e del cinema è il biografo ufficiale.

Orsina per la promessa di vino sanguigno. La torré presente per l'avvenire perché attualmente sono a dieta e mi nutro di latte allungato (non mi riesce difficile, in verità, il procurarmelo data l'abbondanza delle fonti nel mio paese e di brodini strettamente vegetali).

Pina D. - Bari: Indegno figlio di onesto tabaccolaio, è questa la maniera di dilapidare le ricchezze paterni? Surtutto dunque di far domande di foto ai santissimi su carta da bollo da lire sei.

Florenz 1925 - Roma: Mi domandi se è proprio possibile che tu abbia visto il Mo' tram sul tram n. 7. Possibilissimo. A quanto mi consta al Mo' Tram non è stata fatta alcuna predizione di servizi del tram (al momento sono Fabiani, che da quando a farla di fare il «transuro» s'è fatto ricco,

in tram non ci va nemmeno se lo pagano anticipato).

Giuliano - Peseta: Non ho sentito cantare Maria Boniniani per Radio Lima e non posso darti il mio giardino se di lei sono contento. Petros dirti cosa penso di lei come artista cinematografica, ma prudenza vuole che di ciò taccia. Però, arte a parte, è una bella bionda. E ti par poco?

Giovanni Panzi - Viterbi al mare: Manca pure la foto per la «Vetrina». Spero però che la tua sceneggiatura con Macario sia solo un parto della tua fantasia. Passi pure Macario n. 1, ma rischiare di trovarci pronto alle prese con un Macario n. 2, questo sarebbe proprio troppo.

Giuseppe Fontato - Terremaggiore: Il Maestro Scarpelli è un militare soldato, anzi esportò maggiore, sei bersaglieri.

Gigliola e Magda - Terra Ionica: Orsina del... bacio in fronte. Mi ha ringalluzzito tutto.

Rina Fiandaca - Palermo: Piana, piano coi giavellotti, birna bella. Si sa di dove parlano e non si sa... dove arrivano. Al campo sportivo «Pacino l'attori» di Potosia, una volta me ne arrivò uno sulla coposita. Delfa d'una ragazza come te, che s'era messa in mente di andare alle Olimpiadi.

Mi portarono all'ospedale e lei alle Olimpiadi non ci andò più. Se consigliavo a trovarmi: «Vai di qui - mi disse - resterà sempre con noi» «E chi si muove più», risposi io con un Eio di...».

Ada Cassella - Fossalta di Piave: Hai ragione, cara, di dirti che il tuo cuore è delicato come un petalo di rosa. Il tuo invece è duro e consumato come la ruota di un vecchio arrotino. Credi pure che lo sfioro corbrale che ho dovuto sostenere per trovare questo paragone mi ha prostrato, ragion per cui mi metto in custodia da notte e popolina, spengo la candela e m'indio nel letto. Chissà che non sogni di te, delicato petalo di rosa... Sono il vostro affez.

ZIO RADIO

Indirizzare la corrispondenza al
«CANCELLIERE DELLA RADIO»

PER ZIO RADIO
Galleria del Corso 4 - Milano

La vetrina di zio Radio



La pistoiese Lidia ha solo 15 anni e mangia più il pomò. Non s'impresiona. Non glielo ha dato Adams.



Lidia, di Parma, in atteggiamento da «provino».



Questo è NISA, principe dei «Canzonieri», Fanto in divisa.

Direct. resp.: Federico Faticcione - Archetipografo di Milano S. A. - v.le Umbria 54 - 12 - 2-42

MESSAGGERIE MUSICALI - Galleria del Corso 4 - MILANO

ESCUITE VOI STESSI
LA MUSICA CHE VI PIACE



RADIO - FONO DISCHI
E FISARMONICHE

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA



LINE
2
METTO

MESSAGGERIE



MUSICALI S. A.

EDIZIONE G. CAMPI

FOLLIGNO

TEL. 06 2000
ROMA