

Il CANZONIERE *della* RADIO

35° FASCICOLO

1° Maggio 1943-XX Sped. abb. post. Gruppo 5°

ESCE OGNI 15 GIORNI



In questo numero
GRANDE CONCORSO
con premi per
lire 100'000

EDE DE PAULIS

La frenesia della fisarmonica !!!

L'istrumento di moda della voce dolce e melodiosa che dilata lo spirito e dà le più grandi soddisfazioni.

S'impars senza maestro con la più grande facilità. Nostro metodo speciale gratis.



FORNASARI

Vi offre le marche più pregiate ANELLI, CROGIO, P. SOPRANI, SCANDALLI, PANCOTTI, ELETTRA, ecc. a prezzi di fabbrica con rateazione mensile da **L. 40** senza anticipo. Garanzia anni 5.

PIANOFORTI

Gli strumenti più perfetti e di marca in **40** mensilità senza anticipo. Lezioni gratuite. Anni 30 garanzia.



IRRADIO

Gli apparecchi della stagione 1941-42 che incontrano il più grande successo! Vendite rateali in 12-18 rate

FORNASARI - MILANO - VIA DANTE 7

CANZONIERE della RADIO

RACCOLTA DELLE CANZONI DI SUCCESSO

15° FASCICOLO 1° Maggio 1942-XX Sped. abb. post. Gruppo 1° ESCE OGNI 15 GIORNI

~~CHI AVERENO~~

Sommario

ATTANTANO

<i>Ebe de Paula</i>	4	<i>Passeggiando... cuore a cuore!</i> . . .	17
<i>Acqua sorgiva</i>	7	GRANDE CONCORSO RADIOFONICO . . . 18-19-20	
<i>Cantastoria</i>	7	<i>Perché sei lontana</i>	21
<i>Canzone della chiave d'oro</i>	8	<i>Perdizione</i>	21
<i>Canzone dell'uccellino</i>	8	<i>Quando Napoli cantava...</i>	22
<i>Ciao, ciao, bel soldatino!</i>	9	<i>Rondinello messaggera</i>	23
<i>Cicciara brava</i>	10	<i>Se guardo in ciel</i>	23
<i>È il tuo amore che voglio</i>	10	<i>Sottobraccio</i>	24
<i>Gioia d'onore</i>	11	<i>Troppo innamorato</i>	24
<i>Gondoliera</i>	12	<i>Un miraggio</i>	25
<i>La stessa strada</i>	13	<i>Vecchio organo</i>	25
<i>La Transerena moderna</i>	13	<i>Non ti scordi di me</i>	26
<i>Mamma... voglio anch'io la fidanzata</i>	14		
<i>Mamma... mi ci vuole un fidanzato</i>	14	<i>Questi ragazzi</i>	28
<i>Nel mentre la pioggia!</i>	15	<i>Kramer si insegna a suonare la fisarmonica</i>	30
<i>Non è un sogno</i>	15	<i>La posta di Zio Rodio</i>	32
<i>Oh, morente!</i>	16	<i>Parole incrociate a premio</i>	34
<i>Partano i soldatini</i>	16		

Ebe de Paulis

Ebe de Paulis, nata a Sant'Angelo dei Lombardi, nella fertile Irpinia, è figlia di un magistrato e come tale trascorse l'infanzia e l'adolescenza tra una città e l'altra, segnando le sorti paterne.

Così dopo aver studiato canto con il maestro Grandino a Trieste, nel '35 dovette trasferirsi a Napoli e cambiare, se non gli studi, per lo meno l'insegnante. Scelse una nuova maestra nella signora La Ruta, già nota cantante lirica.

Nello stesso anno, incoraggiata da amici e competenti — chi sotto il cielo di Napoli non s'intende di voci e di canzoni? — partecipava all'eliminazione provinciale del concorso nazionale della canzone indetto dal Dopolavoro della Spezia.

E storia abbastanza recente. Il pubblico degli amatori del bel canto che affollava, allo spettacolo di presentazione dei finalisti, il teatro spezzino, fu unanime nel condividere il parere della commissione esaminatrice, che aveva aggiudicata la palma della vittoria, accompagnata da un diploma e anche da un bel biglietto da mille, alla signorina Ebe de Paulis del Dopolavoro Provinciale di Napoli, rendendo così omaggio al valore della cantante e alla sempre viva tradizione partenopea.

La mostra Ebe si impose con una applauditissima interpretazione di « Signorinella », la famosa canzone di un binomio più famoso ancora: Bovio-Valente.

La ricordate?

Signorinella pallida
dolce disimprova
del quinto piano.

Paga del successo spezzino, Ebe de

Paulis se ne tornò a Napoli, ove continuò a studiare, rifiutando le proposte di scrittura che, diffuse la notizia dell'esito del concorso, ben presto le giunsero da ogni parte.

Solo ad un invito non poté dir di no: all'offerta del Dopolavoro Nazionale, che, riuniti i rappresentanti di diverse regioni, formò uno sceltissimo complesso di artisti invitandoli in Germania in rappresentanza ufficiale della gioventù italiana. Era l'anno delle Olimpiadi di Berlino. Non poteva, tra le varie manifestazioni di carne all'imponente quadro spertivo, mancare quella dedicata alla canzone italiana.

Ed Ebe de Paulis, da Berlino ad Amburgo, da Monaco a Colonia, fu al centro degli spettacoli di esibizione dei nostri artisti, conquistando essi: « O sole mio », « Sul mare larciano », « Carmela » e altre celebri composizioni, nuove simpatie alla canzone napoletana, che già sapeva quanto preziosa ai nostri amici alleati.

Ritornata in Patria, Ebe de Paulis si applica ad un genere più sostanzioso, che va dalla romanza da camera alla lirica da salotto, e con questo repertorio effettua numerosi concerti per le scolaresche di varie città, per conto del Ministero dell'Educazione Nazionale. Ma ben presto il fascino della canzone la richiama al repertorio più popolare ed eccola partecipare al Teatro Malibian di Venezia — questi artisti hanno tenuto a battesimo le tavole di quel palcoscenico! — alla « Rassegna delle canzoni 1937 » con Miriam Ferretti, Memo Bianchi, Renzo Mori e altri cantanti, scritturati dal M.^o Ferruzzi, che fu tra i primi a contribuire alla rinascita della canzone. Questa, in verità, era caduta un po' di moda dopo

la scomparsa dalle scene di Gino Franzi e di Maria Campi, per non far che due nomi di divi del passato.

Quale diplomata spezzina, Ebe non poteva non captare al microfono del « Gatto Bianco » ed eccola così cantare, per la prima volta, per un pubblico invisibile, ma tanto più felice di quello abituale: i radioascoltatori.

Dalla presentazione al « Gatto Bianco » data la vita radiofonica della cantante, la quale s'alterna dai programmi di canzoni a quelli d'opere, dalle incisioni con la « Cetra » alle interpretazioni con l'orchestra da camera.

Da « Teema a Surriento » a « Corengrato », da « Che l'aggio di » a « Con chitarra e mandolino » si può dire che la canzone napoletana trionfa alla radio per iscritto quasi esclusiva della sua intelligente interprete, che si distingue anche nella pura canzone italiana.

Ebe de Paulis resta al microfono fino al 1948, anno in cui, memore dei successi riportati alla Mostra della Moda a Torino, alla Mostra della Radio a Milano, e un po' dappertutto durante il giro artistico dell'«Eiar-Cetra», ritorna al teatro. Definitivamente? Non crediamo, chè altre vie

si aprono alla sua arte (fra una sonorizzazione e l'altra fa capolino la macchina da presa).

Certo è che Ebe de Paulis, che pure aveva vinto il lusinghiero timore di cantare con Giorgio Schottler a Villa Savoia, davanti alla Famiglia Reale, prima di affrontare stabilmente il palcoscenico è stata un po' in forse e se ci è decisa, lo devo molto ai consigli ed agli incitamenti altrui.

Ora è con Armando Fineschi e Maria Donati.

Ancora molto giovane, ha ritmo, ma anche voce e può — privilegio non comune — passare dalla produzione moderna a quella antica.

Brava ragazza, facile alla commozione, senza stravaganza per la testa, è tutta per la sua arte.

Si direbbe che Nino Ravanini, «Ulla Vasin», con l'ultima sua canzone, « Un po' di luna », abbia voluto render in versi il quadro in cui vive l'artista.

Ed infatti ad Ebe de Paulis per esser felice basta poco:

Un po' di luna
un po' di mare
un po' di musica nel cuor
per allietare, illuminare
il mio destin. SERGIO VALERI

AVETE LETTO LA NUOVA SERIE DE

I GRANDI FILMI ILLUSTRATI?

Cogni fascicolo contiene la trama di due film, riccamente illustrati da sei fotomontaggi a tutto pagina con 18 più belle fotografie dei due film che si raccontano. La biografia di un'artista dello schermo, una novella breve, una puntata di romanzo, giochi e paragrafi, la parte di Mera, dove si risponde a tutti i quesiti di cinepatologia e si danno risposte giustolose sul carattere di chi scrive, la classifica, e, presso, dei migliori critici dello schermo, e del più bel suo italiano della stagione.

Ultimi fascicoli pubblicati: N. 38 « Un gariboldino al Convento », « Non si speso più », N. 37 « Un colpo di pistola », « Fu Biavato », N. 32 « Una signora dell'Ovest », « Bismarck », N. 31 « Tentazione », « Capitan Tempesta ».

In vendita in tutte le edicole a L. 1, — oppure richiederlo a mezzo vaglia o rimborsato in francobolli alle EDIZIONI ATLANTIS - Milano, Galleria del Corso 4.

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno, la pelle si affiaccherà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone e chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione.

Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrigorisca. Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS ricevete

l'interessante libretto

"Visella e i muscoli facciali"

inviando il presente

tagliando a: Prodotti Frabeta

Via Fratelli n. 67 - Trieste

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Provincia _____

21

Acqua sorgiva

RUCCIONE - LIRI

Edizioni NAZIONALE - Torino

I

Acqua che dai monti scendi a valle
baciando bocche ardenti a mille a
[mille,

tra sorgi tra ginestre verdi e gialle
per spegnere l'arsura dell'amor...

Il cuore mio credette alla leggenda
e la mia bocca in ansia l'assaggiò...

RITORNELLO:

Acqua sorgiva

tra le mani, la mia bocca ti
ma il tuo magico sapore [beveva
non spegneva nel mio cuore
tutta l'arsura di quest'amore!...

II

Bevi, dissi al cuore, è un'acqua santa
distruggerà ogni pena dolce e lenta,
il vento tra le fronde passa e canta,
affoga nella fonte il mio dolor...

E beve il cuore mio che aveva sete
ma sete dei tuoi baci e nulla più!...

Cantasirena

dal film Scalera «La via dell'Amore»

MANCINI - SIMEONI

Edizioni SCALERA FILM
RUCCIONE - ROMA

I

Vola nella strada il bel motor
e scandisce il ritmo dell'amor,
mentro indietro fuggono col vento
i villaggi e le città.

RITORNELLO:

Cantasirena
senza se va...
Cantasirena
l'amore verrà.
Il paese è lì,
è sempre più vicina,
e già l'aspetta al varco un bel suono
cantasirena,
l'amore è così,
è una canzone
che carolla ogni dì...
Cosa c'è Mario
dov'è venuto a te,
Marcello, Tina, Rosa e poi Nona.
Ma se il bracco, poi si scoprirà,
parli dirmi tu, quel che avverrà?
Cantasirena,
Ma pensa che ancor,
accelerare,
tu devi il motor,
quando tutte le voci
stanno ad aspettare...
Tu scendi, scappa, scappa, non ti
[fermar!

II

Da Palermo a Napoli e più in su
a Firenze, a Genova e a Costa,
lento, mille donne innamorato,
sei, facciano respirar.

FISARMONICHE CRUCIANELLI

Carisch S. A. MILANO

Canzone della chiave d'oro

dal film « Pinocchio »

SAVAGNONE - DI FABIO

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Per voi bambini belli la fiaba voglio
[arrivar
di quel castello antico che i bimbi
[ha fatto sognar:

Lontano, lontano è un castel,
vi regna la felicità;
però la sua porta incantata,
nessuno varcare potrà!
Trionfare su questa magia
può solo una grande chiave d'or;
e mai sulla terra un mortale
trovò così grande tesor!

II

Un giuoco un bel bambino sino al
[castel volle andar,
ma senza chiave d'oro non gli
[permiser d'entrar!

Lontano, è un castel...
Vi regna la felicità;
però la sua porta incantata,
nessuno varcare potrà!
Di non mandarlo è il castel,
le torri di zucchero fin,
e i bimbi più buoni e più belli
felici vi pensano i di!

Canzone dell'uccellino

dal film « Pinocchio »

SAVAGNONE - DI FABIO

Edizioni SONORFILM - Milano

I

Sento un fischio nel giardino; mi
[domando: « Chi sarà? »
Vedo allora un uccellino che dal
[freddo morirà!
(Fischio dell'uccellino)

L'uccellino verde e blu
vola in alto sempre più;
batte l'ali, sale, sale
non si pesa mai quaggiù!
L'uccellino verde e blu
batte l'ali e sta lassù;
fischiettando vola, vola
e non scende giù!

II

Io lo guardo, poverino, poi gli dico:
[« Vieni giù! »
Lui svolazza, non m'ascolta e
[fischietta sempre più!
(Fischio dell'uccellino)

Cel fischietto va l'uccel
ripetendo il ritornel,
batte l'ali, sale, sale
fischiettando su nel ciel!
(Fischietto)

Batti l'ali, sali, sali,
vai dove vuoi tu!

Ciao, ciao, bel soldatin!

I

« Avanti! — grida il Capo —
questa è l'ora di spezzar...
l'ignobile catena
che ci soffoca nel mar... »
Ardito e silenzioso,
pronto, il fante parte ancor...
Irronpo da ogni petto
un saluto pien d'ardor...

RTORNELLO:

Ciao, ciao, bel soldatin!
Vai! va' col tuo destin
combatti fiero e ritorna vincitor...
la tua mamma mi stringerà sul
Vai, va'... bel soldatin! [ancor...
lontan col tuo destin...
Quando sarai sul campo dell'onor...
dovunque arrivi, tu, piantato il
[tricolor...

Mentre il cannone rimbombà...
Se che il tuo cor non tremorà
Chi muore per la Patria
mai morrà...

Ciao, ciao, bel soldatin!
Lontan oltre il cosmo
ti aspetteremo per salutarci
[ancor...
Bel soldatin, ritorna vincitor.

CANZONE MARCIA

MILITELLO - APPOLLONI

Edizioni AUTARCHICA - Roma

II

Cantando va alla guerra
la più bella gioventù...
e l'offensiva sferza
per spezzar la schiavitù...
Sua frotta battagliosa
ancorata di marciar...
In tutte le stagioni,
corre gente a salutar...

III strofa facoltativa

Mammone, non piangete,
vostro figlio partirà...
Sposare, sceridate,
che lo sposo farerà.
Il vostro soldatin,
con amor, stringete al cor,
e sentite che lui parla...
pare voi cantate in cor:



FISARMONICHE

MUSICHE

NOLEGGIO - VENDITA

CAMBI - INCISIONE DISCHI

OTTICA - FOTO - RADIO

TERUZZI ORESTE

MILANO - PIAZZALE LORETO, 6 - TELEFONO 286-368

Vendita a rate compensando il noleggio solo a Milano e provincia

NON ABBIAMO CATALOGHI

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai **Grandi Magazzini NANNUCCI RADIO**

Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Antinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Ciocciara bruna

VALZER POPOLARE

ALA - MAZZOLI

Edizioni MELODI - Milano

I

Mentre discendi alla fonte,
barte la ciocia il tuo piè
e, allegromente,
ardentemente
barte il tuo cuore per te.
Quando la bocca tua bella
che i baci ancora non sa
e sogna tanto
mentre ti canto
pieno di felicità:

RITORNELLO:

Ti voglio tanto bene,
bella ciocciara bruna,
stanera al chiar di luna
copriera questo cuore...
Oggi che il borgo è in festa,
ballo la tarantella,
così sarai più bella
tutta vestita in ser.
...Ti dirò,
per la luna,
che nessuno è più bella di te.

II

Quando ritorai sul monte,
col tuo leggiadro ancheggiar,
innamorato
affascinato,
ti resto sempre a guardar.
Sotto i riflessi del sole
del giorno andato che muor,
l'anfara brilla,
come scintilla;
sembra un segnale d'amor.

E' il tuo amore che voglio

CANZONE TANGO

CHIRI - TETTONI

Edizioni SABAUDA - Torino

I

Mentre brillano in ciel
le stelle lucenti,
non sospirar che te
le mie labbra impazienti!
a te vengono con l'ancia nel cuore
chiedendo amore
e nulla più...

RITORNELLO:

È il tuo amore che voglio
solamente per me!
È il tuo amore che voglio
e non penso che a te!
Perché lo t'amo con tanta passione,
sei tutto per me!
È il tuo amore che voglio
con tutto il tuo cuore
solamente per me!

II

Se mi leggi nel cuor
non farai soffrire:
tu lo sai che d'amor
si può pur morire!
È l'amore un giardino di viole...
ma senza sole,
se manchi tu!

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - ARMONIUM
PIANOFORTE - MUSICA

FIRENZE - Piazza Anloni n. 2

ROMA { Via Fontanelle Borghese n. 56
Via Nazionale n. 248

PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9

Nessuna traccia

GUZZO

14 Tinte meravigliose
Modello grande L. 30 - Scambio L. 95
Tubo completo L. 4,50
Giacini - Via Broggi 23 - Milano

PER LE VOSTRE CIGLIA.

ARCANCIL
NITUS PRODUCE

ONGLUX
LUCE DELLE UNGHIE

SMALTI L. 6 LACCHE

USELLINI - VIA BROGGI 23 - MILANO

Gioia d'amare (amo tante cose)

RITMO LENTO

FIOGANO - CRAM

Edizioni CURCI - Milano

Io so capire
cos'è questa ansietà...
Quel che vuoi dire
cerchi il mio cuore lo sai...
Non ti cruciaro,
bisbia mio, perché
non posso amare
solo te...

Ma nel mio cuore,
lo amo tante cose...
Amo il profumo
fragrante delle rose:
la primavera,
l'irresistibile del ciel,
la luna quando a sera
stendo un bianco vel...
Amo il bel sole
radioso del mattino:
con il sorriso
sincero d'un bambino,
amo i suoi balocchi,
l'ingegno suo candor...
ma soprattutto ancor
amo l'amor!

Non sei gelosa,
ma negli occhi tuoi non
c'è qualche cosa
come un gran dispiacer:
tu solamente
restaci il tesor.
elementare,
del mio amor...

PER FINIRE:

amo le valli
tranquille e silenziose
amo le voci
sonore ed armoniose
che al porta il mare
resplende tutta d'ar
ma soprattutto ancor — amo l'amor!

MUSICISTI

Valorizzano stampando lanciando
solite composizioni musicali.
Scrivono e arrangiano musica.
Edil. SPE, Principi 45 bis - Napoli.

Gondoliera

CANZONE di AGNELLO - TETTONI

Edizioni LITTORIA - Torino

Se vuoi venire in gondola
 questa sera sul Canal,
 faranno, blondina, due « ciccole »
 di color sentimentali...
 Io non so vogiar, però,
 non tener, m'arrangerò...
 Se vuoi venire in gondola,
 non potrai trovarci mai!
 La vecchia luna pallida
 non ti mette soggezioni:
 ci guarda silente, benevola
 come in tutte le canzon!
 Sotto il fello acceso sta
 una radio (oh nesità!)
 per commentare in musica
 anche la dichiarazioni!

Noracento, in
 ogni giorno più
 tutte le voci e desini quaggiù!
 Oggi in l'amer
 prende il tuo saper
 e Venezia cambia il suo color!

Partecipate al nostro
GRANDE RADIOCONCORSO

Premi per lire
100.000

(vedi regolamento a pag. 19)

(testo)

Non c'è più nessuna suggestione

non c'è più nessun lampione!

Ora, blondina, alzatevi,
 c'è alla porta il gondolier!
 Stasera la luna magnifica
 vi farà da candelier!

E in vendita il fascicolo:

LA CLASSICA FISARMONICA

Raccolta di 10 pezzi celebri
 trascritti per fisarmonica

Contiene 10 « perenni » musicali scelte fra le
 migliori composizioni della letteratura anti-
 ca, classica e romantica, trascritte per fisar-
 monica in un grado medio di difficoltà. Questa
 importante pubblicazione interessa tutti i cul-
 ttori della fisarmonica giacché essa li mette
 in grado di poterli calibrare, senza eccessivo
 studio e riservandosi grande utilità didat-
 tica, con dei pezzi che ogni musicista ha
 l'ambizione di eseguire.

Contenuto: Handel: Celebre largo - Beetho-
 ven: Celebre minuetto - Mozart: Alla turca -
 Schubert: Serenata, Ave Maria, Marcia mil-
 itare - Schumann: Nona - Chopin: Romanza
 (in A) - Valse (d'addio) - Brahms: Cele-
 bre valse, Danza ungherese n. 5.
 Edizione di lusso con ricca copertina a colori.
 In vendita presso i rivenditori di musica.

Si spedisce porto fr. inviando vaglia di **£. 15**



EDIZIONI MUSICALI
 « ACCORDO » S. A.
 Galleria del Corso 4 - MILANO

La stessa strada

G. CIOFFI - L. CIOFFI

Edizioni LA CANZONE - Napoli

RITORNELLO:

Sen passato per la stessa strada
 dove m'aspettavi tu.
 T'ho cercata in tutta le contrada,
 ma non t'ho trovata più...
 T'ho chiamata come allor...
 L'eco m'ha risposto: « Amor... ».
 Sen passato per la stessa strada
 dove m'aspettavi tu.

STROFA:

Un raggio di luna stasera,
 per questa via,
 mi mette nel core
 tanta malinconia.
 Ti sento vicina
 e nelle mie mani
 stringo una mano.
 Un raggio di luna
 quanta illusione
 può dare al cor.

RITORNELLO:

T'ho chiamata come allor...
 L'eco m'ha risposto: « Amor... ».
 Ho lasciato il core
 in quella strada
 dove m'aspettavi tu...
 Amor...
 Amore...

La Trasteverina moderna

RITMO MODERATO

DI LAZZARO - MARI

Edizioni DI LAZZARO - Milano

1 Quando tutta Roma si ridesta già,
 col nuovo sole d'or
 la Trasteverina sola, sola va,
 recandosi al lavor...
 E va... e va...
 cantando un ritornel...

RITORNELLO:

Quel moderno canticchiar,
 non è più lo stornellar
 che facevi la mattina,
 o moretina, Trasteverina!...
 Una volta nel cantar,
 tu facevi sospirar,
 eri semplice e carina,
 o moretina Trasteverina!...
 Non ti riconosco più
 sei estrobata pure tu
 col tuo canto sinepato
 elettrizzato,
 che accenna un: du du du du - du
 Quel moderno canticchiar (du - du -
 non è più lo stornellar
 che facevi la mattina,
 o moretina, Trasteverina!

2 La tua voce d'oro che volava al
 con gioia e con passion (ciel,
 s'è mutata con un altro ritornel;
 non è la tua canzon
 che va... che va...
 cantando a Amore amor ».



PER LA CURA DELLE CIGLIA

NE FAVORISCE LA CRESCITA

COL CILIOSOL CIGLIA SEMPRE PIÙ BELLE
 SGUARDO SEMPRE PIÙ AFFASCINANTE

PREZZO DI MOLTO ABBASSO (PROPRIO DI LAVORO O INVIAMENTO) 14.000
 PRODOTTI PI. BI. VIA FERRIO CASTALDI 8 - MILANO

Mamma...

voglio anch'io la fidanzata

DEL PINO - DE SANTIS

Edizioni SIDET - Milano

Tuona (coro)
 Io vorrei . . . che volete?..
 una cosa . . . e l'avrete...
 che al mio cuore . . . non piangete...
 senti un palpito d'amor.
 E una cosa . . . deliziosa...
 che di notte . . . misteriosa
 fa il mio cuore . . . sospirare...
 fa il mio cuore trepidare di passion.

Mamma, non son più quel capriccioso
 (ragazzino)
 che gridavi sempre per mio fare
 (birichina)
 ora son cresciuto e sento un fremito
 (sul cuore)
 che, oh! mamma, dà il segno
 dell'amore.

E una nuova fiamma, un delizioso
 (sentimento)
 che mi brucia in cuore come un languido
 (languido tormento).
 è una dolce fiamma che a morire è
 (destinata).
 se, oh! mamma, non avrò la fidanzata...
 Se volete questo cuor,
 bimbe belle, con ardor,
 se volete non restate più!

Mamma, voglio anch'io una pupetta
 (per baciarla)
 che non faccia come quelle in sogno
 (sospirare),
 che mi stringa forte sul suo cuore,
 (immancata),
 oh! mamma, mi ci vuol la
 (fidanzata).

senza coro
 Io vorrei quella cosa,
 tanto cara, deliziosa,
 che fa il cuore palpitar,
 E una cosa e sì che costar...
 che sorride maliziosa,
 che mi rende sospirata,
 che al mio cuore fa cantare la
 (canzon).

G. CECCHERINI & C.
 PIANOFORTI - ARMONIUM
 FISARMONICHE - MUSICA

Mamma...

mi ci vuole un fidanzato...

DEL PINO - DE SANTIS

Edizioni SIDET - Milano

Donna (coro)
 Io vorrei . . . che volete?..
 una cosa . . . e l'avrete...
 che al mio cuore . . . non piangete...
 senti un palpito d'amor.
 E una cosa . . . deliziosa...
 che di notte . . . misteriosa
 fa le bimbe . . . maliziose,
 fa le bimbe trepidare di passion.

Mamma, non son più la capricciosa
 (ragazzina)
 che giocava sempre con la buona
 (bambolina)
 ora son cresciuta e un desiderio in
 (cuore è nato),
 gli... oh! mamma... io vorrei un
 (fidanzato).

E una dolce fiamma, un delizioso
 (sentimento)
 che mi brucia in cuore come un lan-
 (guido tormento).
 è un dolce d'amore che a morire è
 (destinata).
 se, oh! mamma... non mi dai un
 Se volete questo cuor, (Sdanzato...
 giovanetti, con ardor,
 se volete non restate più!

Mamma, voglio anch'io un giovinotto
 (da baciarla)
 che non faccia come quelli in sogno
 (sospirare),
 che mi stringa forte sul suo cuore,
 (immancata),
 oh! mamma, mi ci vuol un
 (fidanzato).

senza coro
 Io vorrei quella cosa,
 tanto cara, deliziosa,
 che fa il cuore palpitar,
 E una cosa e sì che costar...
 che sorride maliziosa,
 che mi rende sospirata,
 che al mio cuore fa cantare la
 (canzon).

PERUGIA - Piazza Umberto I n. 9
 ROMA (Via Fontanella Borghese n. 56
 Via Nazionale n. 248
 FIRENZE - Piazza Antinori n. 2

Nel mentre la pioggia!

CANZONE

di GIUSEPPE DE MURO

Edizioni DE MURO - Torino

Quando il cielo è nevoso
 io non so davvero perché,
 il mio cuor si rassereni
 nel pensar soltanto che:
 voi facci far conosciuta
 con l'entusiasmo ingannator,
 quest'ordine goffo e saggio,
 vero complice è d'amor.

RITORNELLO:

Nel mentre la pioggia
 vien giù: Tie, tie, tie, tii...
 si gode nel vedere
 chi passa, viene o va.
 Signore e signorine
 si vedono andar,
 madole eppur cartose
 con disinvoltato andar.
 Teste bionde, d'oro,
 e grandi occhioni bis
 sorrisi incantatori
 di baldia gioventù.
 Nel mentre la pioggia
 vien giù: Tie, tie, tie, tii...
 si gode nel vedere
 chi passa, viene o va!

II

Quando piove, quale aspetto
 prende tutta la città:
 tragicomiche scene
 si succedon qua e là.
 Non lo strade luccicanti,
 il semico del pedon,
 sull'asfalto levigato
 si fan certi straccioni!



FRANCOBOLLI

GIAPPONE: Serie 2 valori
 Ammiraglio Togo e Generale Nogi
 più 50 gr. francobolli mondiali su
 frammento e listino, Vaglia L. 8,50 a
 ANON. FRANCOBOLLI - v. C. Poma 48/C, MILANO

Non è un sogno

RITMO MODERATO

POLYERINI - MORINI

Ediz. CANZONI MODERNE - Roma

Al miei occhi non crede...
 dimmi che sei proprio tu
 sei ritenuta, più innamorata,
 per non lasciarmi più.

RITORNELLO:

No; non sogna il mio cuore...
 ma vive una dolce realtà,
 è tornato l'amore
 e sempre con me resterà.
 Non è una visione
 che ancor nell'estasi apper...
 non è un'illusione
 eppur mi par di sognar...
 No; non sogna il mio cuore
 ma vive una storia d'amore,
 che per tutta la vita darà...
 felicità.

II

Sempre in ansia ti ho attesa...
 solo ogni giorno giuggiù,
 sembrava eterno; ma il tuo ritorno,
 non lo speravo più.

Partono i soldatini

CANZONE di RUSCONI - MENDES

I
 Sul mare azzurro già la nave sta
 ferma nel porto della gran città.
 Tutti salutarono
 quelli che partono
 e i fazzoletti al vento frenano di già.
 Nave di lusso, per i gran signori!
 Ed ogni passegger, inzer, ha un gran
 [tesoro] [tesoro]
 che d'ogni cosa al mondo vuol assai di
 Ha quel tesoro che si chiama: [più]
 [Gioventù!]

RITORNELLO:

Partono i soldatini col vapor,
 lasciano chi la mamma e chi
 l'amor!
 All'amorosa dice nel partir,
 un soldatin con un sospir:
 «Cara biondina, quando tornerò,
 io caporal ormai sarò...
 con la cisquassa poi ti sposo, mio
 [tesor]». [tesor]»
 ..Partono i soldatini col vapor!

FINALINO:

...e mentre fischia la sirena già,
 la grande nave se ne va!
 Sventola le vele, frena il tricolore,
 ballano insieme mille cuor!
 Canto l'invidia, porteran la civiltà;
 Partono e più cessan li tenerà!

Oh, morenita!

PASSO DOPPIO

GRANDINO - BERTINI

edizioni NAZIONALE - Torino

È USCITO IL QUARTO NUMERO DI
100 Radiocanzoni celebri

le più belle canzoni del passato rac-
 colte in fascicolo - le vendite in tutti i
 negozi di musica o nelle edicole a L. 2

Edizioni MELODI - Milano

II

Bandiere al vento! Canta la città!
 La grande nave presto salperà...
 Non vi son lacrime,
 tutti sorridono...
 Giorno di festa per la bella gioventù!
 Saluta un vecchio il figlio che son' va
 ed una lacrima nascondere non sa...
 dice: «Io piango perché parti solo tu,
 mentre vorrei poter venir anch'io
 [laggiù]!»

RITORNELLO:

Partono i soldatini col vapor,
 cantano lieti una canzone in cor...
 Ohi papà sul gusto di lasciar
 il ballo amera vuol bociar!
 Dice: «Lascia da giovane, laggiù,
 un vecchio conto che ora tu...
 non ti scordar che di pagar è
 [girata l'ora]»
 ..Partono i soldatini col vapor!

Passeggiando... cuore a cuor!

SERACINI - RIVI

Edizioni ACCORDO - Milano

RITORNELLO:

Ce ne andremo a piedi, pian
 tra i prati in fior, [pianino]
 senza carrozzella o topolino,
 ma cuore a cuor!
 Amere, amor, non sospirar più,
 felice col miei baci sarai tu...
 Vicini, bella bambolina
 a passeggiar,
 guarda che bel sole stamattina,
 non aspettar!
 Sul nostro bel cammino
 faremo sogni d'or!
 Che importa carrozzella o
 se c'è l'amor. [topolino]

I

Quest'oggi, piccina a spasso ti
 [partirò],
 andremo assai lontan, ma passeggia-
 [do, però]...

II

Parlando d'amore, il tempo ci volerà,
 la strada tanto breve, piccina mia
 [sarà]...



FISARMONICHE
**SETTIMIO
 SOPRANI**

nuove serie

SUPERBA E AUGUSTA
 LEGGERISSIME - ARMONIOSE

ogni strumento è munito di certificato
 di garanzia

CATALOGHI A RICHIESTA

In vendita presso i migliori negozi musicali

Rappresentante esclusiva:

Ditta A. MONZINO & GARLANDINI - Via Adua 20 - MILANO

Ascoltate tutti i giovedì alle ore 13,25 il concerto del

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO
dotato di lire

100.000 di premi

Regolamento:

1. Tutti i giovedì alle 13,25 circa, le stazioni Radiofoniche dell'EIAR trasmetteranno un concerto del «Canzoniere della Radio» durante il quale verrà radiodiffuso un breve indovinello che verrà stampato anche sul «Canzoniere della Radio».
2. Ogni 15 giorni avrà luogo un Concorso a Premi con l'estrazione a sorte di 20 premi fra cui una Fisarmonica di marca del valore di L. 1000, ed un Buono del Tesoro da L. 500.
3. Per concorrere è necessario staccare dal «Canzoniere della Radio» l'apposito tagliando ed incollarlo su cartolina postale con la soluzione dell'indovinello.
4. È necessario indicare chiaramente il nome, cognome ed indirizzo del concorrente. Le cartoline illeggibili ed incomplete di indirizzo verranno cessinate (non è ammesso l'invio in busta).
5. Le cartoline dovranno essere inviate al «Canzoniere della Radio», Galleria del Corso 4 - Milano, e dovranno pervenire alla Commissione non oltre 15 giorni dalla data di pubblicazione del «Canzoniere della Radio».
6. Fra quanti, adempiendo alle condizioni del presente regolamento, avranno inviato tempestivamente la soluzione esatta, verranno estratti a sorte i 20 premi stabiliti per ciascun Concorso quindicinale.
7. L'assegnazione dei premi verrà fatta con le norme di legge da apposite Commissioni assistite da un Regio Notaio e da un Funzionario dell'Intendenza delle Finanze di Milano appositamente delegato.
8. Il giudizio della Commissione è iniducabile.
9. L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul «Canzoniere».

... Durante

la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul Canzoniere della Radio. Fra tutti coloro che manderanno l'esatta soluzione dell'indovinello, usando il tagliando di pag. 20 incollato su cartolina postale, verranno estratti a sorte 20 premi.

Elenco dei premi indovinello N. 2:

Un BUONO DEL TESORO di L. 500.

Una FISARMONICA del valore di L. 1000.

Dieci dischi di canzoni in voga.

Una ricca penna stilografica bicolore.

Due pratiche stilografiche di marca.

Un elegante orologio da polso.

Un portagigarette in «Plexiglass».

Una matita automatica a 4 colori marca «Sarastro».

Due matite automatiche di piccolo formato per bozza.

Tre compili di forbici e tagliacarte con astuccio in cuoio.

Tre eleganti portacartelle uso pelle quadrati.

Tre pratici portachiacchi con lampadina tascabile a pulsante.

Indovinello n. 2 di ALBERTO CAVALIERE

Non hanno in testa mozzo luigi;
freddo è il camino nella soffitta.
L'uno è filosofo, quell'altro
[più,
soffeggia un terzo; nei cieli bigli
guarda il poeta, con aria afflitta,
fiume dai mille tetti, Parigi.

Entra in taverna, dolce e soave,
una fiorita, gola suo aneto;
sogna una cuffia molto modesta;
lo sa poi di tutte; niente di grave.
Ella nel buio perde le chiavi,
siente il poeta perde le teste.

Questi nel vecchio Quartier Latino
compra la cuffia che sverreglia!
Ma lei finisce, lei s'essotiglia
e non c'è fuoco dentro il camino.
C'è un moscardino di stacchino
che le farebbe l'occhio di triglio.

*D'un melodramma questa è la trama:
quel melodramma come si chiama?*

Oh, le piccina com'è melata!
La tosse aumenta, lo scoteo il
[piatto;
ha la mamma sempre gelato:
non c'è mai fuoco nel camino.
E pel suo bene che il suo diletto,
col cuore infranto, l'ha abbando-
[nato...

Nella soffitta si fa pazzaria,
ma la tristezza nel cuore regna.
Ella ritorna — così si narra —
ma nel camino non c'è mai legna;
onde il baritone il pallo impegna;
così cantando: — Vecchia
[zinzarra...

Ella ritorna sotto il guanciale
la cuffia rosa dei suoi bei di;
ma la piccina sta tanto male:
han tutti il cuore gonfio così.
Cede la scena sul davanasio.
Strilla il poeta: «Mimi... Mimi...»

Perchè sei lontana

GOBI - SOPRANZI

Edizioni S.A.F.E.M. - Roma

I

Va' canzone libera nel cielo,
va' nel regno della lana d'oro!
Se le stelle canteranno in coro,
vota ancora dal mio amor!

RITORNELLO:

Da te lontana non vivo più;
perchè sei solo tu
l'amor che dà la vita!
Se penso ancor,
al primo di
che tu segnari con teo
trigrazia più non c'è!
E se torni ancor,
in quella amarrità
del nostro odio d'or,
vivrà felicità!
Da te lontana non vivo più,
perchè sei soltanto tu
la grande mia passione!

II

La chiamavo piccola speranza,
la stringevo forte, forte a me!
Ma un bel giorno m'ha lasciato solo
col torciccolo nel mio cuor!

FINALE:

E se torni ancor,
in quell'amarrità
del nostro odio d'or,
vivrà felicità!
Da te lontana non vivo più,
perchè sei soltanto tu
la grande mia passione!

Perdizione

dal film Scalera «Le vie dell'amore»

MANCINI - SIMEONI

Edizioni SCALERA FILM
RUCCIONE - Roma

I

Occhi chiari come il mar
bocca rossa, più rossa del fuoco,
non vi posso più scordar:
io vi porto nel sangue con me.

RITORNELLO:

Una sola notte respirar vicino
[a te,
baciarti ancor
le labbra perfide,
al mio cuor basterà.

Se la gente dice: — Quest'amor
[ti perderà! —
non m'impetra; sai perchè?
Voglio perdermi con te!

II

Mamma piange e non lo sa,
che il tuo amore è un veleno sottile
che morire mi farà...
ma non posso lasciarti mai più!

----- Tagliare seguendo il filo tratteggiato e incollare da cartolina postale -----

●● Tagliando valevole per il Concorso Quindicinale a Premi
CANZONIERE DELLA RADIO « Indovinello n. 2

Soluzione

da far pervenire al « CANZONIERE DELLA RADIO » - Milano,
Galleria del Corso n. 4, non oltre il 16 Maggio 1942-XX.

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Disinfettivo antiveicolo
e scientifico per
eccellenza.....
Denti bianchi e sani!

DENTOL

Quando Napoli cantava...

I Napoli d'allora;
Napoli canica,
quanta nostalgia
se la fantasia
mi riporta a te!
E dal mio rimpianto,
come per incanto,
tu risorgi ancora,
Napoli d'allora,
per sognar con me!

II Voci appassionate
cantan serene:
per le tue Marie...
tutte le tue vie
cantano d'amor!
Torreano stamette
mille Piedigrotte...
Salgono alle stelle
mille tarantelle,
bello come allora!...

dalla Rivista di Michele Galderi
& è bello qualche volta andare a piedi.

TANGO SERENATA

D'ANZI - GALDIERI

Edizioni CURCI - Milano

RITORNELLO:

Quando Napoli cantava
ed ogni anima rideva,
da ogni cuore si levava
la canzone che riempiva
l'aria di felicità!
Per il mondo s'irradiava
quella gioia fresca e viva...
ed ogni cantava: Jammo,
verso la felicità! (jammo...)

Disco Cetra IT 1063

BELLEZZA E SALUTE

Carnagione fresca e colorita, forza vigorosa, nervi calmi, sonni tranquilli, digestioni facili, appetito e bell'aspetto col

"TONOL"

Tonico Generale e Stimolante della Nutrizione

Potentissimo e Rapido rimedio per **INGRASSARE**

Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi. In tutte le farmacie, L. 15.



TONOL

Rondinella messaggera

CESARINI-NENCI - BUFFA

Edizioni NEPTUNIA - Roma

I

La rondinella parte e mi saluta:
ritorna a petto... a cogli fior.
A lei riprovo la preghiera muta.
A lei ricordo il sogno mio d'amor.
O rondinella, tu che vai lontano,
con te un messaggio porta all'altro
E dolcemente (ador...
e piano piano
confida a lei la pena mia d'amor:
O rondinella,
veloce e snella,
ritorna presto, vola ancor di più:
ché questo cuore attende un altro
(cuor)

II

Ricorda, o rondinella messaggera,
il cuor che piano piano si sta partir;
non ti scordar la mia mia preghiera,
il mio saluto, il mio tremante ardir.
Attende il tuo ritorno a' primi fior,
e dolce messaggera dell'amor...
E nell'attesa
lo credo ancora...
Caro dolcemente un sogno d'ec!
O rondinella,
non mi tardare,
ritorna presto, vola ancor di più:
riporta a questo cuore l'altro
(cuor)

FINALENO:

Autunno!
Autunno!
Perché?
Perché??
Tu m'incanti, tu mi negli anse!

Se guardo in ciel

CONSIGLIO - GIDIPÌ

Edizioni S.A.F.E.M. - Roma

Quando non mi sei vicino
perde il cielo il suo splendor
e mi sembra tutto il mondo
triste e buio senza te.

Se guardo in ciel
ti chiedo il mio cuor perché
lo posso vedere le stelle
senza di te.

Mi fan tremare il cuore
ed loro immutato splendor,
il loro mistero mi affascina
(sempre più).

Se guardo in ciel
le stelle non brillan più
qualcosa era ne nasconde

la luce tua
e un velo che se offusca lo
(splendor,
sono lacrime d'amor.

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Anfinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

Sottobraccio

RITMO MODERATO

POGGI - SACCHI

Edizioni ACCORDO - Milano

Da quanto tempo non so
devo portarti a passeggio!
Più grande peso non ho
e la ragione ti dirò.

RITORNELLO:

Oggi devo uscire con te
a passeggio, chissà poi perché
sottobraccio,
come faccio?
Tu mi parlerai d'amor
perché ignei tu che questo cuor
pena a Lena,
oh che pena!
Cambia in un balen la moda,
cambia il lupo spesso il pel,
cambia di color la chionca...
cambia pure l'ideal per il mio
Spero che lo rapirai [cuor...]
ed in pace un po' mi lascerai:
voglio solo
la mia Lena.

Troppo 'nnammurato

Un grande successo di Beniamino Gigli

VALENTE - FIORELLI

Edizioni EPIFANI - Napoli

I

Io nun te dico niente, ammore mio,
tardo o nun tarde, si scassata ggìa,
Basta che viene... solo pe' 'sta gioia,
Cridemmo... Sò felice d'aspettà
Io nun te dico niente, ammore mio!
Io me so' troppo 'nnammurato 'e te
buciarla o no, nun 'mporta...
[c'aggia fà?]

RITORNELLO:

A me basta soltanto 'e te vedè
A me basta soltanto 'e te
Maria... [chiammà:
Maria...
Mari...
E ca tu si buciarla, c'aggia fà?
Io me so' troppo 'nnammurato 'e
[te...]

II

M'aggio stracciato 'a pьетto 'a gelusia
perchè solo accusi nun perdo a te
e si nun viene appuntamento mio
e si faio mille cose... [cuor...]
M'aggio stracciate 'a pьетto 'a
[cuor...]
Io me so' troppo 'nnammurato 'e te
buciarla o no, nun 'mporta...
[c'aggia fà?]

Un miraggio

RITMO MODERATO

PIUBENI-VALABREGA

Edizioni OLIMPIA - Torino

RITORNELLO:

Un miraggio sei,
Un miraggio d'amor
che nel mio cuor
sei più vivo splendore
rilece ognora
sei nei sogni miei,
ma
se un miraggio sei
è pare vano sperar
ta possa amar
te mi possa deoar
tutto l'amore
ch'è nei sogni miei.
M'avvicino a te
per poterti narrar
cio che fesse nel mio cuore,
ma dillegni alina,
e non posso afferrar
mentre un bacio pel mio amore...
Un miraggio sei,
un miraggio d'amor,
che nel mio cuor,
col più vivo splendore
rilece ognora
sei nei sogni miei.

STROFA:

Ho una sete ardente
che si spegne sol col bacio,
ed lo cerco la tua bocca per posarmi
ma ti vedo dilleguar... [dissetar,
Il mio cuor dolente
ti sussurra: Amore, taci,
non parlare... un bacio soccorra, la mia
[sete vo' calmar...
ma ti vedo dilleguar...]

Disco Cetra IT 1187

Vecchio organino

CANZONE VALZER BRILLANTE

di ENZO BONFANTI

Edizioni CORSO - Roma

I

Tutto sorride in città
gente che viene che va,
mentre un vecchietto
col filo argenteo
strimpella duo, tre novità.
Oggi passante un vecchino
lascia per lui nel piazzu,
ma c'è un vecchino
che fa l'occholino,
cantando così pianissimo:

RITORNELLO:

Vecchio organino
d'un tempo divino,
ricorda le antiche canzoni...
quello che ancora
più caldo d'allora
ricompondo eterne passioni.
Segui la voce tremante
del suonatore ambulante,
voce che dice:
Per siver felice
resistete ogni pena scordar!
Vecchio organino
d'un tempo divino,
ricorda le antiche canzoni...
quello che ancora
più caldo d'allora,
ricompondo eterne passioni.

II

Oggi non c'è più canzon
fatta di nuova invenzion;
Tutto d'amore,
di palpiti al cuore,
di baci, sospiri e illustioni,
Qualche motivo che fa:
Da da da - da da da...
Ritmi strani
non certo strani,
la fine di voi già si sai!

Tutte queste canzoni sono incise nel vasto assortimento di DISCHI
che troverete ai Grandi Magazzini **NANNUCCI RADIO**
Via Rondinelli, 2 (angolo Piazza Anfinori) - Telefono 25-932 - FIRENZE

CARBONE BELLOC

Insuperabile per le malattie dello stomaco e dell'intestino

Non ti scordar di me

CANZONE VALZER per fisarmonica o pianoforte
per mandolino eseguire la nota superiore della mano destra

Musica di E. DE CURTIS

Versione italiana di D. FURNO

Tempo di Valzer

DO dom. LA dom. RE sol. DO dom. SOL sol. RE sol.
C em. A em. B b C em. G em. B

Per-ti-ro-co le-pon-ti-al del-rio-pa-an fred-do-er-ri-
sol. n. SOL dom. SOL sol. n. DO dom. SOL sol. n.
G em. C em. G em. C em. G em.

-la, cer-cas-do prin-a-vo-ssi di vi-o-le- ni-di d'a-mo-ro-
SOL sol. n. DO dom. SOL sol. n. DO dom. SOL sol. n.
G em. C em. G em. C em.

di fo-li-ci-tà. La mia pie-co-le-rea-di-ne-par-
LA dom. RE re7 RE RE DO dom. LA re7
A em. B b7 B B C em. A b7

-ti, non las-cerai-ri-us-be- et, non-um-Mi-parti...
RE sol. MI sol. n. DO dom. RE re7
B b7 C em. C em. B b7

Non ti scordar di me, la vi-ta mia le-gata a te.
SOL sol. RE SOL RE SOL RE
G A B D B G B

to. Io th-mo non- pre-più, non
DO la m. MI LA RE re7 LA re7
C em. A A b7 A

so-gro mio ri-ma-ci tu. Non ti scordar di
RE re7 SOL sol. RE SOL RE
B b7 G A B

me: la vi-ta mia le-gata a te.
SOL sol. RE MI mi7 LA la m. MI
G A B B7 A em. G

di sempre in mi-do ad-ai-ri-oc-cup-per-te. Non ti scordar di
DO dom. LA do m. RE sol. DO dom. DO dom.
C em. A em. B b7 C em. C em.

me: Non ti scordar di me
SOL sol. n. DO DO DO DO
G em. C em. C em. C em.

QUESTI RAGAZZI

Personaggi: Lui, Lei, un Vigile

Radioscena di Cip

(In una strada cittadina ai nostri giorni)

Lui: (leggermente adirato) - Vipera! Cosa ne hai fatto del mio cuore? Cosa farai di me? Il mio amore eri tu e ora lo la sotto non posso dormire.

Lei: (con tono un po' ironico) - Non me ne importa niente. E poi ci credo e non ci credo. E passato l'epoca di Benso e Lucia. Ricordi, quando noi...

Lui: (accorato) - Fa' la cortesia... Sinceramente, non sembri più tu la signorina dell'Università, dalle labbra sognanti, con gli occhi azzurri color sincerità, che mi sussurrava la notte il mandorlin fiorito, l'aria del paradiso. Il primo amore sei tu, restiamo ancora così, sempre con te, senza di te non posso star e così via. Ricordi? Una bambina innamorata, allora,

e prima di te, nessuna mi aveva reso felice notte e giorno. Perché, perché m'hai lasciato?

Lei: (scontentata) - Questa è la vita! Il più bel sogno, il primo amore dura sempre poco. Si sfugge come anella quando piove con il sole. Forse non era vero amore. Comunque oggi no, ma domani chissà...

Lui: (d'impeto l'attira a sé, baciandola poi di perpotenza) - Torna ancora, di ancora un po' di sola al mio cuore, gioia mia. Lasciarsi sognar, così, come allora. Mi sento un non so che...

Lei: (bruscamente) - Smettila, soffro il solletico. Non siamo in una strada solitaria. Se non fai il bravo, chia-

ma ponte (chiamando a voce alta) - Signor Vigile!

Vigile: (accorrendo, rivolto a lui) - Ma bene, bravo, lei! Dove credete d'essere? In campagna? A un'altra casa, ma qui, a due passi dai Grandi Magazzini... Passeggiando per Milano non si deve dar spettacolo. Insonnia si fa... ma non si dice. Volevo dire il contrario: si dice, ma non si fa.

Lei: (con accento che vuole intenerire) - Ma io ho chiamato per ischerzare. Non mi faceva niente.

Vigile: (severo) - Non è la verità. Intanto datemi le generalità. Come vi chiamate?

Lui: (timidamente) - Ledovico.

Lei: (cantarellando) - Dolce come un bebè.

Vigile: (tra il serio e il faceto) - Sforzina, sei troppo bizzarra, altrimenti ti porterei in guardina.

Lei: (con mossa birichina) - Mi fa un baffo!

Lui: (a tono di rimprovero) - Giacomina! Taci.

Vigile: (vorrebbe essere barbuto ma non vi riesce) - Baffe o non baffo, dimmi come ti chiami e dove abiti.

Lei: (decisa) - Mi chiamo Scinzaglì Lil e abito a S. Francesco.

Vigile: (ridendo) - Piacere tipi simili li avevo visti solo al cinema. Per fortuna che oggi sono di buon umore. Altrimenti...

Lui: (con tono umile): Vi chiedo scusa, anche per lei. Colpa dell'età.

Lei: (ironica) - Quando il caso ci si mette...

Lui: (rinfanciato) - ...succede sempre qualche guaio.

Vigile: (con indulgenza) - Siete perdonate tanto voi, quanto la signorina Tocchi.

Lei: (da l'offesa) - Eh, dico. Per chi m'avevo preso? Per la "sgagarella" del Birs-Scaia?

Lui: (intervenendo) - Non ricominciate. Puntiamo invitiamo il signore a bere qualcosa con noi.

Lei: (di scatto) - Che br'idea, ma dove?

Lui: (con aria sicura) - Costoso un bar, qua vicino.

Vigile: (spiritoso) - E lo conosco un fontana!

Lei: - (dopo una risata) - Lo dicevo io che avete bisogno di rinfrescarvi la testa.

Vigile: (leggermente affettato) - Che tipo strano. In fondo però siete due bravi ragazzi; andiamo pure ad invitarci la gola, (solenne) - Però ad un pascio: Pago io!

Lui e lei: (ad una voce) - Oh! Che felicità! (Cala la tela)

Gip.

Nota dell'autore: La singolarità del la radioscena è data dal fatto che il dialogo è composto quasi totalmente da titoli di canzoni. Cerchietti tutti: sono ben sessantasette...



AGGIORNATE
la vostra discoteca

Sono pronti da Alati i dischi delle eccellentissime novità di grande successo, che certamente non possedete. Voi potete ascoltarli prima dell'acquisto

RADIO FONO DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 ROMA

È uscito RADIONOVITÀ N. 2

28 nuove canzoni di successo per canto e piano che trasmette la Radio

Contenuto: DOLCE SOGNO - TU, MUSICA DIVINA - E' UNA CANZONE D'AMORE - PRIMO SOGNO - FIORI D'ARANCIO - IL CELEBRE QUARTETTO - DAMMI UN FIOR - QUANDO CANTA RASBADIATI - OGGI SI SPOSA MIA SORZINA - CHI CHE FELICITA' NON E' VIRO - IO, TU (Oh, oh) - SCORZENTINA (Ciccobello) - RIMO NEL CUORE - MATTINATA FIORENTINA - QUANDO NAPOLI CANTAVA - VECCHIA CANZONE - OMBRE CHE DANZANO - VALZER DEL FURIAF - AY MANOLA.

Edizione di lusso con ricca copertina a colori, in vendita presso tutti i negozi di musica.

Oppure si spedisce in porto franco dietro rimesa di L. 10 alle EDIZIONI CURCI S. A. • Galleria del Corso, 4 • MILANO

LA FISARMONICA

XVI PUNTATA

Nuovo metodo

di KRAMER-RIPA

I VARI TIPI

I tipi di bottoniera in commercio sono composti di un numero di bottoni proporzionato alla mole dell'istrumento. I più comuni sono i seguenti (1):

la bottoniera a 24 bassi (24 bottoni) che è usata solitamente per strumenti con tastiera a 25 tasti;

quella a 36 e quella a 48 bassi, per strumenti con tastiera a 31 tasti;

quella a 60 e quella a 80 bassi, per strumenti con tastiera a 37 o a 39 tasti;

quella a 96 e quella a 120 bassi, per strumenti con tastiera a 41 tasti.

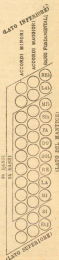
24 E 36 BASSI

La bottoniera cosiddetta a 24 bassi, che è la più semplice, è formata da tre file di bottoni: la prima (verso il manico) dei bassi fondamentali; la seconda (al centro) degli accordi maggiori e la terza (verso il lato esterno) degli accordi minori.

A questo tipo di bottoniera (composta di tre file verticali di 8 bassi) mancano 4 linee diagonali di bottoni per avere la serie completa delle 12 note, naturali ed alterate, che compongono un'ottava; mancano perciò quattro tonalità (che sono peraltro le meno usate) e cioè, le tonalità di *si - fa diesis - fa bemolle - re bemolle*. Anche la tonalità di *mi* (per le ragioni che vedremo) è raramente adoperata.

La bottoniera a 36 bassi, pur essendo costituita dal medesimo numero di file verticali, ha tutta la serie completa delle 12 note e perciò può essere adoperata per tutte le tonalità; questa è la sola differenza che esista tra i due tipi.


(1) Trascuriamo di proposito la bottoniera a 8 e quella a 16 bassi perché di possibilità troppo limitate.




ACCORDI MAGGIORI E MINORI


All'inizio di questo metodo abbiamo detto che la musica è formata da tre elementi principali: la melodia, l'armonia, il ritmo. Della melodia e del ritmo abbiamo già parlato, dobbiamo ora parlare dell'armonia. Questa è la sovrapposizione di suoni in linea verticale secondo determinate regole e cioè un succedersi di accordi di tre e quattro note da eseguirsi contemporaneamente.

L'accordo maggiore è formato dal 1°, dal 2° e dal 3° grado della scala maggiore. Prendendo come esempio la tonalità di *do magg.*, le note che

formano tale accordo sono: *do - mi - sol* . Le tre note dell'ac-


cordo maggiore di *do* si possono avere contemporaneamente abbassando un solo bottone, quello che sta immediatamente a sinistra, in linea diagonale, del *do* (bottone contrassegnato). Il bottone immediatamente sotto a quello dell'accordo magg. di *do* dà l'accordo di *fa* (IV grado) formato dalle note

fa - la - do ; quello immediatamente sopra *do* invece l'accordo


di *sol* (V grado) formato dalle note *sol - si - re* . Con questi tre

accordi (che contengono tutte le note della scala maggiore) si può armonizzare qualsiasi melodia nella tonalità di *do magg.* Se la tonalità della melodia è un'altra, non farete che cambiare il bottone di partenza e troverete sempre alla sinistra, in diagonale, il bottone dell'accordo magg. che avrà, subito sotto, l'accordo magg. del IV grado e, subito sopra, quello del V grado.

L'accordo minore è formato dal 1°, dal 3° e dal 5° grado della scala minore; per la tonalità di *do min.* è formato dalle note *do - mi bem. - sol*

 (1) e si ha abbassando il bottone immediatamente a sinistra,

in diagonale, dal bottone dell'accordo magg.; immediatamente sotto al bottone dell'accordo min. di *do* si trova il bottone dell'accordo min. di *fa*

(IV grado) formato dalle note *fa - la bem. - do* ; come terzo ac-

cordo per la tonalità minore non si adopera la 5^a degli accordi minori, ma (in virtù delle due alterazioni aggiunte, nella scala accidentata, al 6° e al 7° grado) si adopera invece l'accordo magg. di *sol* (V grado) come per il modo maggiore.

(Continua)

(1) La terza nota della scala (5° grado) si chiama appunto « caratteristica » perché costituisce la sola differenza tra l'accordo magg. e quello min.



la posta di Zio Radio

Alla nipotina che mi chiese, con ansia, scettico di Alberto Babaglioli da che consolante nuova che «Haha» è stata già dimessa da un pezzo dal Toppednik, l'ho incontrato proprio l'altro giorno in piazza della Scala. Mi ha accettato ed era solito aperto sorriso e mi ha confessato d'essere ingenuo di tornare sulla ribalta. Grazie ai sforzi del chirurgo alexandrinico è riuscito a erigere, e, richiamato. Ha lasciato la Radio, ma non so se definitivamente. Ma forse lo rivedrete presto sullo schermo e sul palcoscenico.

Carò Tommas! A questa domanda, rivoltami in molte delle lettere giunte in questa settimana, rispondo col confermare che Fausto Tommasi è erigibile, richiamato. Ha lasciato la Radio, ma non so se definitivamente. Ma forse lo rivedrete presto sullo schermo e sul palcoscenico.

Lilli Marlene ha battuto facilmente il primato della popolarità in fatto di canzoni. E' così mi scrive domandandomi perché non se ne ricorra ad altre, mancherbbero altro! Dall'ostro dei vostri cinematografari c'è da aspettarsi di tutto. L'esempio è «La famiglia Brambilla in vacanza» insegna. **Ma... - Napoli:** Una farfallina ci ha detto che mi chiamo Fedotico? Quella farfallina aveva voglia di scherzare. Lo sanno bene gli agenti delle tasse il mio nome. Non c'è pericolo che si sbagli una volta.

Noretta Milani - Pola: Grazie degli auguri pasquali. Le uova... raffigurata nella tua cartolina (illustrata sul suo giornale gradisiano). L'ho portata in tavola proprio il giorno di Pasqua, fra il generale gaudio di tutti i miei conoscenti.

Modello M. - Napoli: Mi dispiace, ma la «Posta di Zio Radio» non è un ufficio di collocamento.

La radiospoliteria milanese sarà contenta; ha potuto finalmente ascoltare, venire ed applaudire sul palcoscenico del Lirico i cantanti della Radio da Bonino ad Ardeni e da Dea Garbaccio a Silvana Fioresi. Marchesio lo Lescano, ma lo conosco con il Tizio Vignallo, sospeso da Somprini, e il Tizio Aurora, un prodotto dell'albergo di Radio Torino. Ora le pederelle sono ricamate all'orile; altrimenti per la gioia degli spettatori del Lirico, sarebbero rimasti sacrificati i radiocollettori di tutta Italia.

Prefazione che gli aspiranti alla radiospoliteria si siano tra i più assidui partecipanti al divertente Concorso del «Cantoriere della Radio». Ma, benissimo, non rivolgetevi a me per chiedermi la soluzione degli indovinelli di Alberto Cavallere. Del resto non sono troppo difficili e con poca fatica e modesta spesa tutti potranno cercare il riciclo di vedersi recapitare un apparecchio radio e un Buzzo del Tesoro. Sempre esagerati in Amministrazione. Come premio, vista la grande richiesta, non potevano assomarsi ai vincitori la mia fotografia con autografo? Scherzi a parte, si piacevole i concorsi che la Radio trasmette per conto del «Cantoriere»? Qual è la canzone che

accompagnando la trasmissione dello oro 14.25 del giovedì vi è più piaciuta? Non rispondete: «Illi Marles», perché questa è una canzone ormai fuori-categoria.

Giovanni Panzini - Canterano: Grazie della cartolina, in virtù della quale so che c'è in Italia un paese che ancora non conosco. Ma dove si trova?

Maria Capassi - Como: Mario Panzini non canta alla Radio, ma si esibisce con il suo collega Bertini sul palcoscenico nel numero «Autori alla ribalta». Naturalmente è come in lo pensi: un bel giovane, ma però un debole sulla scena è un po' timido. E pensavo che ha avuto il coraggio di scrivere le parole delle due canzoni che si dispo-

tano il primato dell'incoscienza. (M) è toccato pensare a lungo prima di trovare questa parola che può rendere quel che voglio dire, senza che Panzini possa... offendersi.

Birimbò-Sorimbò e Marziano perché sei marlo: Gli puoi scrivere in Galleria del Corso 4, Milano.

Arturo - S. Croce Camerina: Eccoti accentato: M. e Cesareo Bizio - Via Gregoriana 15 - Roma. Sono il vostro affisso

ZIO RADIO

P.S. - Indirizzare la corrispondenza a ZIO RADIO Cantoriere della Radio Galleria del Corso 4 - Milano



Per la vostra VOCE
usate soltanto **pastiglie Golia**

SOLUZIONE DEL CONCORSO DELL'ESTRO nel numero del 3 aprile - LE SELEZIONI NATURALI: 1) Cuneo; 2) Arzo; 3) Valentino; 4) Pino; 5) Vesavio; 6) Villa Borghese; 7) Capri.

1. 50 a Milano Brigg, Favaro Veneto; 2. 25 a Adriano Rosaria, Fontanelle; 3. 25 a Fulvia Bestelli, Trieste - Un ricco volantino con illustrazioni a colori; 4) Giuliana Minotoli, Sesto; 5) Maria, Rinaldi, Bergamo; 6) Mariuccia Scattolodi; 7) Ferna Adoro, Catania; 8) Immacolata Tisa, Roma; 9) Bonomi Alda, Cagliari; 10) Anna Maria Avatori, Jesi; 11) Dotta Angela, Torino; 12) Nino Vetrore, Potenza; 13) Gina Ghisù, Pizzo.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PAROLE INCROCIATE PUBBLICATO NEL NUMERO DEL 3 APRILE - Orizzontali: Bologna Polo Avo Tesi Li Iza As To In Ark

Sia Via Ideal Ac Inn Ho Haf Es Taranto - Verticili: Bala Avi Be Or Lea Ansa Fa Io Al Taci Ast Io Dei Van Mar Esca Bsa Cat Mio Fa El. Premio L. 25 a Padina del Eco, Milano; L. 25 al esp. magg. Trentini Guida, Verona; L. 25 a Ezio Nardini, Marola (La Spezia) - Un ricco volantino con illustrazioni a colori a: 1) Jacini Luogana, Nocera; 2) Mariuccia Sante, Trieste; 3) Rabbino Giuseppina, Calligaris; 4) Ines De Gilles, Sagna; 5) Mirco Pasquarolo, Caserta; 6) Olga Grassini, Bologna; 7) Bianca Marielli, Napoli; 8) Gianfrancesco Gualtero, Monza; 9) Bianca Bregliato, R. Reno; 10) Gino Costa, Cagliari.

LAVANDA ARYS

ESSENZA - ACQUA DI LAVANDA - BRILLANTINA
CHIEDETE FLORENTINO ESSENZA CONTRO RIMESSA DI L. 5 ALLA
Soc. An. ARCHIFAR - Via Trivulzio 18 - MILANO

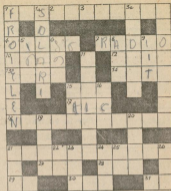
BRUNEL!

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA "SCHULTZ"

è un prodotto vegetale, non è una cura!

Chiedetela al Vostro Parfarmacia o centro sempre di L. 11 che è a COMICO - NAPOLI - Piazza Baccio

**PAROLE
INCROCIATE
DEL
CANZONIERE
DELLA RADIO
GIOCO N. 16
1° MAGGIO
1942 - XX**



UN OMAGGIO...
Fra tutti i lettori che invieranno entro il 15 Maggio l'esatta soluzione di questo gioco a parole incrociate verranno estratti a sorte: un premio da lire cinquanta, due premi da lire venticinque e dieci premi consistenti in altrettanti interessanti volumetti con ricche illustrazioni a colori.

Orizzontali: 1. Frammento - 2. Articolo - 3. Lo troviamo sul palcoscenico - 4. Proprietà articolata - 7. Lo sostituisce spesso il numero 1, 2, 3, 4, 7 daranno il titolo di una recentissima pubblicazione del Canzoniere della Radio - 10. Servono la Patria con sublime dedizione - 11. Frumento - 12. Campate a... - 14. Non sono professionali e neanche mestieri - 15. Andate - 17. Lo fa l'orologio a la ha il servoso - 18. Lo sono le nuvole di fumo della sigaretta - 19. Chi ammicchia ricchezza - 20. Altare - 21. Nome di donna - 22. Regna ed è nota musicista - 23. Canzone di Marchetti - 24. Coagulatione telegrafica.

Verticali: Lo sono le donne di Germania - 1a. Lauri e cognome di cantante - 2a. Scintille - 3a. Gli sfoghi del valcano - 4. Epoche - 5. Nome di donna - 6. Il verbo dell'insaccatura - 7. Istituto italo-tedesco - 11. Lo è chi dà spettacolo - 15. Come il 15 orizzontale - 16. Ecomera - 18. Lo strumento che va suonato con grani - 19. Un autore di canzoni - 21. Spesso soffre - 22. Asdar - 23. Il... dei talli - 24. Come il 15 orizzontale - 25. Idem - 26. Segnale d'arresto.

●● MODALITÀ: Spedire il foglio in busta aperta a: «Il Canzoniere della Radio», Galleria del Corso 4, Milano; indicando chiaramente, qui sotto, nome, cognome e indirizzo.

Nome e Cognome _____

(Indirizzo) _____

PAZZI PER LA MUSICA



È UN MAESTRO DI MUSICA
CHE ANCORA NON HA TROVATO
UN ACCORDO PERFETTO...



TUTTO IL GIORNO...
SENZA MANCANTI:
SONO ARRIVATI.

È UN ORATTORE INVOCATO
IN VILANO LA LE PARTENZE
DEI TREM LE DA COSÌ.

MESSAGGERIE MUSICALI S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO
Dirett. resp.: Federico Petriccione - Archetipografia di Milano S. A. - v. de Umbria 54 - 27-4-1942

I PRIMI DISCHI DI



TOTÒ

EMPORIO MUSICALE
SAVONA
PORTO FALCOPRETO

Postaffi

DISCHI

Columbia

- EQ. 6025 MARCELLO (di BRUJO) (D'Amico-Goldner) canz. comica.
- NEL PAESE DEI BALOCCHI (Fusco-Goldner) rit. mod. con M. Castellani.
- dalla rivista: «Volumissime»
- EQ. 4024 SERENATA A MARCHESSITA (Goldner) in due parti con M. Castellani.
- dalla rivista: «Quando meno te l'aspetti».

S. A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE»
MILANO - Via Domenichino 14

2

chiave *REMO* - *Sempre*
MESSAGGERIE MUSICALI S. A.

EDIZIONE G. LANZI



FOLIGNO

MILANO
ROMA

Fium. (Pal.)