

il **M**usichiere

I PROGRAMMI COMPLETI DELLA RADIO TELEVISIONE

A woman with blonde hair, smiling, stands in a doorway. She is wearing a white, sleeveless, knee-length dress with a scalloped lace pattern. She is holding the door handles with both hands. The background shows a room with a wooden chair and a table. The floor is made of large, irregular tiles.

WILMA DE ANGELIS

ARNOLDO MONDADORI EDITORE
MILANO - Anno III - N. 122
29 Aprile 1961 - Lire 50

per lei non un talco ma il
BOROTALCO®
 marchio depositato della Marni & Roberts



il momento del Borotalco:
 il momento della "freschezza"!

Anche a lei
 la fresca gioia
 del Borotalco,
 soffice, impalpabile,
 col suo profumo delicato
 Dopo un buon bagno
 il momento più bello
 è quello del Borotalco
 la gioia di sentirsi
 a proprio agio,
 puliti, freschi, leggeri.



il **BOROTALCO®** è soltanto
ROBERTS

se non è Roberts non è Borotalco!

il Musicchiere

di Garinei • Giovannini

TOTÒ DEL MONDO BELLA SANGRE

Milano, 29 Aprile 1962
 Anno III - N. 132 - L. 50

Settimanale

Spedizione in abb. postale
 Gr. 2° - Firenze

Editor

ARNOLDO MONDADORI

Direttore

ALFREDO PANICUCCI

PUBBLICITÀ: inserzioni
 in bianco e nero L. 300 per
 pagina/colonna



Un numero arretrato L. 50.
 Inviare l'importo in francobolli o versando sul C.C.P. 3/36033 intestato a Arnoldo Mondadori Editore.

ABBONAMENTI

ITALIA: annuale L. 2.400
 semestrale L. 1.300

ESTERO: annuale L. 4.300
 semestrale L. 2.300

Inviare l'importo a: Arnoldo Mondadori Editore, via Bianca di Savoia, 20 - Milano, secondo le preferenze del C.C.P. n. 3/34552. Gli abbonamenti possono essere fatti anche presso i nostri Agenti nelle principali città e inoltre nei seguenti negozi e Mondadori per Voi: BOLOGNA, via D'Azeglio, 14; CATANIA, corso Italia, 105; COSENZA, via Monte Grappa, 42; GENOVA, via Caracciolo, 57; MILANO, corso Vittorio Emanuele, 33; NAPOLI, via Gaetano Nuovi, 8; PADOVA, via Emanuele Filiberto, 41; PESCARA, via Firenze, 13; PISA, via Principe Amedeo, 97; ROMA, Lungotevere Prati, 11; ROMA, via Veneto, 10; TORINO, via Monte di Pietà, 21; VENEZIA, calle degli Stagneri - San Marco 1007; VENEZIA, Mestre, via Carducci, 68. Per il cambio di indirizzo inviare L. 40.

LA COPERTINA:



Ritornata dalla tournée "Santoro nel mondo", Wilma De Angelis ha trascorso giornate intense per completare l'arredamento della sua nuova abitazione milanese. Si tratta di un luminoso appartamento, sito in un moderno ed elegante palazzo appena costruito. Nei primi giorni di maggio, Wilma De Angelis prenderà parte, qual "ospite d'onore" alla "Sed giora" delle canzoni, a Milano.



Gianni Granzotto sarà il direttore del rotocalco, tricolore e settimanale n. 1, i suoi principali collaboratori saranno Giorgio Vecchiotti e Ugo Zatterin.

UNA SCELTA PER IL QUOTIDIANO

Per adattare i televisori attuali occorrerà una spesa variabile dalle 15 alle 30 mila lire; per tutti sarà necessaria una nuova antenna. È necessario, però, che l'industria sia in

grado, entro pochi mesi, di fornire gli accessori indispensabili. Vedremo programmi di varietà e cronaca con un nuovo giornale che dovrebbe essere attuale e spregiudicato.

Inchiesta di Franco Moccagatta

Il «Secondo programma TV» andrà in onda, con la sua prima trasmissione, alle ore 20 del 4 novembre, fra sei mesi, e sarà captato dal 70% di quegli utenti che avranno i televisori adatti o adattati per la nuova ricezione. Si prevede fin d'ora che l'industria non sarà in grado, per quell'epoca, di fornire tutti i televisori delle apparecchiature necessarie. I tecnici si troveranno innanzi a tre tipi di apparecchi: vecchi, predisposti e pronti. Ai vecchi sarà necessario sostituire l'intero «gruppo canali» con una spesa di 25-30 mila lire; per i predisposti occorrerà aggiungere un «commutatore di frequenza» (costo 15-20 mila lire). Inoltre, in ogni caso (vecchi, predisposti e pronti), si renderà indispensabile spendere 15 mila lire per l'antenna che sovrapporrà a quella normale ed in grado di captare le onde elettromagnetiche del «Secondo programma TV» trasmesse col sistema UHF (Ultra High Frequency). L'attuale ricezione, invece, e che sarà quella costituente il «Programma nazionale TV», è di onde trasmesse col sistema VHF (Very High Frequency).

I due programmi, quindi, saranno diffusi con due diverse e separate irradiazioni d'onda. Quelle del «Secondo programma» sono onde più veloci, ma meno lunghe di quelle del primo. Quindi, oltre a trasmettitori propri, necessitano di ripetitori particolari. L'attuale rete televisiva è formata da 35 trasmettitori e 326 ripetitori. Il «Secondo programma», invece, dovrà valersi di 42 trasmettitori e quasi 500 ripetitori. Ecco perché, non essendo ancora tutti posti in opera, il 4 novembre il «Secondo programma» sarà esteso soltanto al 50% del territorio nazionale ed al 70% degli abbonati. Sia l'estensione iniziale che la successiva non avverranno, come agli inizi della TV, da Nord a Sud e

quindi alle isole, ma con una diffusione generale che comprenderà immediatamente le grandi città. Fin d'ora, chi fosse in possesso d'un apparecchio già sintonizzato, potrebbe già captare una primissima immagine del «Secondo». Si tratta del monocolore, cioè dell'immagine sgrava, della visione standard che serve, tecnicamente, per la messa a punto del televisore.

Quali saranno i programmi del «Secondo»? In un primo tempo era stata ipotizzata la formula della differenziazione. Il «Secondo» avrebbe dovuto scegliere rubriche culturali e trasmissioni, per così dire, d'alto livello. Ora, invece, è stata definitivamente accettata la formula della complementarietà che consiste nell'alternare su entrambi i programmi le trasmissioni dai generi più disparati affinché, ogni sera, su ambedue le reti, l'utente abbia una vasta possibilità di scelta. Le nuove anglicentriche rubriche che giunsero più in fretta sono: Brunella Toci, Romana Garasini, Luana Musumeci e Bianca Scotti. Fra gli annunciatori è ormai certo il ritorno di Riccardo Paladini, il quale, oltre ad una precisa figura di annunciatore-presentatore e già si prevede che alcuni programmi saranno da lui stesso «condotti». Il «Secondo», sotto tale punto di vista, ha già una sua precisa caratteristica: quella di valersi di presentatori-intervistatori e di creare, di conseguenza, nuovi uomini televisivi. Accanto a Paladini, i nomi nuovi saranno: Pippo Baudo (presenta attualmente una telerubrica per gli emigranti ed un radioprogramma con Rossella Oletta), Aldo Novelli e Luciano Ripisoli (serie popolare con il Battosaiuro). Fra questa terza di nomi,

Pippo Baudo avrà gli incarichi per i quali occorrerà maggiori versatilità. Baudo, infatti, è attore, pianista, ballerino, cantante e compositore.

Sul «Secondo» verranno diffuse due novità giornalistiche: il *Settimanale*, che sarà diretto da Granzotto con la collaborazione di Zatterin e di Vecchiotti ed il *Giornale delle 25*, che sarà realizzato da una apposita équipe del Telegiornale. In questa edizione giornaliera non appariranno presentatori, ma gli stessi giornalisti che direttamente procederanno all'esposizione di fatti ed avvenimenti ed effettueranno le interviste. Il *Settimanale*, invece, così come già avviene in Francia per il programma di Pierre Lazareff (il direttore di *France Soir*) intitolato *Ti-tolo* a cinque colonne in prima pagina, presenterà approfondite inchieste e servizi con tono, si prevede, spregiudicato.

Intanto sono state definitivamente fissate le cariche nell'ambito dei quali dragheranno. Il Sergio Pugliese rimane direttore centrale dei programmi. Il «Programma Nazionale» è diretto da Fulvio Palmieri ed Alvisa Zorzi. Dirigenti del «Secondo»: Angelo Romano e Pieremilio Genarini. Per quanto riguarda il «Secondo», Adriano Magli, Sergio Silva e Maurizio Ferrara avranno rispettivamente la responsabilità dei settori spettacoli, culturali e collegamenti. Dalle prime riunioni di questi dirigenti è stato stabilito che, per i futuri programmi la TV si porrà con frequenza dell'opera di produttori esterni del lavoro, cioè, di specialisti di determinati settori dello spettacolo i quali, dalla ideazione alla messa in scena, realizzeranno, in accordo con la direzione dell'Ente, determinati programmi. L'impiego di produttori esterni è previsto, ad esempio, nel settore dei telefilm. De Laurentiis, Fellini, Ponti, Monicelli, Germi, Lombardo sono già al lavoro per

presentare ai nuovi dirigenti del «Secondo» concreti progetti. Una serie di telefilm che sicuramente verrà messa in onda in novembre riguarda, in qualche leggermente romanzata, la vita e le imprese dei più celebri esploratori italiani. Un telefilm, per esempio, sarà su Giacomo Bove. Molto spazio sarà dato ai viaggi-inchieste come quelli realizzati da Mario Soldati. Avremo una storia della musica sinfonica, il ciclo completo delle commedie di Giuseppe De Filippo e una retrospettiva di vecchi film appartenenti alla storia del cinema, una storia della macchieta cronaca. Il lavoro per il «Secondo» sta, insomma, fervendo. Così dicasi per quanto riguarda il «Nazionale». L'instaurarsi di due programmi non può essere che benefico. Determina, in seno alla stessa azienda, una interna concorrenza che promuoverà l'emulazione. Intanto, presso il centro studi tecnici, sono anche in corso gli esperimenti per la TV a colori la quale, tuttavia, è ancora lontana da venire a causa dell'altissimo costo non già della trasmissione, ma della ricezione. La nostra TV, in fondo, potrebbe benissimo, entro qualche anno, trasmettere programmi a colori. Ma gli apparecchi televisivi per riceverli costerebbero cifre tali per cui solo una esigua minoranza sarebbe in grado di acquistarli. Oltre a questo abbiamo esposto, nella eccezionale situazione della direzione del «Secondo», un buio assoluto su quella che sarà la trasmissione inaugurale ad eccezione della certezza di un'inchiesta-documentaria della notte del 4 novembre. Il giorno inaugurale del «Secondo» coincide, infatti, con questa fausta giornata della nostra storia della Vittoria. Il giorno inaugurale del «Secondo» coincide, infatti, con questa fausta giornata della nostra storia della Vittoria. Il giorno inaugurale del «Secondo» coincide, infatti, con questa fausta giornata della nostra storia della Vittoria. Il giorno inaugurale del «Secondo» coincide, infatti, con questa fausta giornata della nostra storia della Vittoria.

Franco Moccagatta

180 CANTANTI
IN PASSERELLA
AL TEATRO LIRICO

SEI GIORNI

Il vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo in gara con cento giovani cantanti nella grandiosa manifestazione che ha lanciato i divi d'oggi.



Giovedì 4 maggio al teatro Lirico di Milano si alza il sipario sulla terza edizione della « Sei Giorni della Canzone », la popolare manifestazione realizzata dal Corriere Lombardo con la regia di Mario Casalbore. Questa imponente rassegna musicale riunisce annualmente a Milano i più qualificati esponenti dell'ambiente italiano della canzone. Cento cantanti gareggeranno per la conquista del « Castello d'oro » mentre altrettanti nomi famosi sfileranno davanti ai microfoni del « Lirico » nei quotidiani fuori programma previsti nella seconda parte dello spettacolo.

La « Sei Giorni » è riservata alle più importanti case discografiche e i cantanti in gara dovranno presentare canzoni inedite. Ogni sera verranno presentate non più di venti canzoni nuove di cui quattro saranno ammesse alla serata finale prevista per martedì 9 maggio. La scelta delle canzoni finaliste è affidata ad una giuria composta da trenta spettatori sorteggiati tra i possessori dei biglietti a pagamento e da quindici critici. Tra i cantanti affermati, che hanno accettato di competere per il « Castello d'oro » con i giovani in cerca di notorietà, figurano il vincitore dell'ultimo

Festival di Sanremo, Luciano Tajoli, il negro Henry Wright, Tony Renis, vincitore della passata edizione della « Sei Giorni », Corrado Lojacono, Paolo Bacilieri, Gene Colonnello. Nell'elenco degli ospiti d'onore hanno già trovato posto Betty Curtis, Flo Sandevis, Togliani, Kramer, Wilma De Angelis, Bindi, Paoli, Nuccia Bongiovanni, Sentieri, Gloria Christian, Miranda Martino, Dallara, Tonina Torrella, Arrigloni, Bonino, Consolini, Latilla. Un fuori programma d'eccezione sarà l'esibizione canora di due famosi calciatori: John Charles della Juventus e il francese Just Fontaine.



Luciano Tajoli, vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo, è alla « Sei Giorni » il numero uno della squadra « Juke-box », che conta nelle sue file Miriam Del Mare (foto a lato), Davide Serra, Lilly Catalano, Franco Covello e Anita Villar. Tajoli, che parte col ruolo di favorito, canterà l'Os cretense nei di Vittorio Pallavicini-C. A. Rossi.



LA VOCE DEL PADRONE

Tony Renis, che nell'ultima « Sei Giorni » si era impoato con l'oscrezani, presenterà quest'anno una sua canzone scritta assieme a Calabrese. Il giovane cantante-autore conta di ben figurare nel duob con Tajoli. Per « La Voce del Padrone » saranno in gara anche Corrado Lojacono, Paolo Bacilieri, Gian Costello e la giovane Silvana Seva.



C.S.S.



La casa milanese sarà in gara con un gruppo di giovani mentre i suoi cantanti più affermati si esibiranno alla « Sei Giorni » nel fuori programma. Tra i concorrenti figurano Rocco Moliana (nella foto) che si è già esibito parecchie volte alle T.V. e che è noto per il suo stile alla Dallara. Gli altri rappresentanti della « C.S.S. » sono Francesco Duranti, Loredana, Gianni Neri e Joe Pedoli. Questi hanno partecipato all'ultima trasmissione *soisuzer* con Teddy Reno.



RICORDI

La « Ricordi » sarà rappresentata da tre giovani, che sperano di inserirsi al più presto nell'« élite » del mondo della canzone. Si tratta, da sinistra, di Sergio Erdig, che ha lanciato recentemente i suoi « osioni », del diciottenne Ricky Sansino, entrato a far parte della colonia figure della casa « Ricordi » che il Joe Sentieri, Giorgio Calabrese, Gianfranco Reverberi, Paola e Nora Orlando.

CANZONI A MILANO



CARONELLO

Gene Colonnello (foto in alto) è l'altere della «Caronello» che per la prima volta partecipa alla «Set giorni». Con il cantante milanese si esibiranno le sorelle Kim, Anna D'Angelo, che ha partecipato ai Festival di Sanremo, Rosella Rial e Franco Chiarì, che ha vinto il Festival di Bormio con *Io piango*. Le sorelle Kim presenteranno *Mama rock* di D'Anzi.



GALLERIA DEL CORSO

La casa di Teddy Reno si presenta alla «Set giorni» come una delle più agguerrite. Avrà tra l'altro in gara Zoe Collins (foto a lato) che è una ex-Eurohit, affermata cantante con il complesso «I clowns». Affronterà il pubblico milanese anche il negro Henry Wright popolare per il suo repertorio melodico. Completano lo schieramento della «Galleria del Corso» Fantanuccio la sudafriicana Dana Valery e Nirelle.



CIRCUS

Anna Rannelli è la grossa novità che la «Circus» presenta al teatro Lirico. Miss Europa, che ha recentemente inciso *Pufatta e il pullover*, canterà una canzone di Trovatiello. Completano lo schieramento la romana Marina Terzi, Tania Raggi, popolare per essere giunta in finale al concorso «Voci Nuove» della RAI, Raf Piccolo, che per la manifestazione milanese ha scritto la sua prima canzone dal titolo *Il gomitolo*, e Daniela Dani che canterà *Mimò* su testo di Locatelli-Bergamini. Tania Raggi, che ha partecipato alle trasmissioni radiofoniche e in due si vince meglio e con Tognazzi e Bice Vanzetti e «Grin gala» con Della Scala, ha preso parte recentemente al film «Gli scontenti». Nelle due fotografie in basso sono Raf Piccolo e Daniela Dani.



CETRA POINT

Le due affermate case discografiche hanno deciso quest'anno di partecipare alla «Set giorni» con una sola formazione che sarà capeggiata da Bruna Lelli, la giovane cantante che dopo aver partecipato alle trasmissioni televisive di Angelini è stata quest'anno inclusa nei cast di Canzonissima. Con la Lelli gareggeranno per i colori della «Cetra-Point» due speranze: Rudy Anselmo e Vittorio Ragnoli. Gli organizzatori hanno sperato fino all'ultimo di avere in gara Miba, ma la cantante emiliana, per non compromettere la sua popolarità, si esibirà nel fuori programma.



EMANUELA

Tre cantanti fanno parte dell'«équipe» di questa nuova casa discografica. Ady Marzano (nella foto) si è da poco dedicata al canto, ma dimostra sul palcoscenico una notevole spigliatezza che le deriva dal fatto di essere stata «soubrette» della compagnia di Mascotto. Silvia Dianò, che ha partecipato lo scorso anno al Festival del jazz, è attrice di canzoni. Terzo rappresentante della «Emanuela» è Henry Ferraris, che si rifà a Buscaglione.



BLERRELL

Con Niki Davis difenderanno i colori della «Blerrell» la giovane Carmen Villani e Federico Monti Arduini (nella foto in basso). Questi ai vent'anni, è nato a Milano ed ha sempre frequentato l'ambiente musicale. Ha studiato al Conservatorio milanese la chitarra e il contrabbasso.



SEI GIORNI DI CANZONI A MILANO



Franca Aldrovandi, la simpatica cantante che attualmente presenta la nota trasmissione radiofonica *Il boiteffort*, rappresenta alla « Sei Giorni della Canzone » di Milano i colori della casa discografica M.E.C. Fanno parte di questa formazione anche i cantanti Luciana Salvaroli, Enas Bertuzzi, Anna Maria Mancini, Giorgio Ferrara e Roby Castiglione.

M. E. C.



ITALDISC

Il giovane Eli Bufla (foto sopra a sinistra) è il nome nuovo che la casa milanese presenta alla « Sei Giorni ». Con molta curiosità è attesa l'esibizione di Renata Mauro (foto sopra a destra), la cantante-soubrette che ha partecipato recentemente a *Giardino d'incenso* e al festival di Diana Marina. Completano lo schieramento dell'*Italdisc* Maria D'Alba e Piero Ghini, che ha recentemente ottenuto in Germania un buon successo.



VIA RADIO

Gina Armani (foto in alto), l'artista siciliana Dalina Mit e Pino Verde formano la squadra della « Via Radio » di Napoli. Gina Armani è una cantante giovane che si è messa in luce in questi ultimi tempi nell'ambiente napoletano partecipando, tra l'altro, ad alcune trasmissioni televisive. Cantierà il tuo profumo di Zanfagna-Benedetto.



DURUM

Sergio Franchi (foto a sinistra) si presenterà alla « Sei Giorni » e due spauriti si incontrano. Dopo la manifestazione milanese Franchi tornerà in Inghilterra. Marisa Rampin (foto in alto) interpreterà invece *L'Orto violaceo*, una canzone scritta da Pallavicini e Cassano; mentre Adriana Lima (foto a destra) eseguirà *Un autentico stoppino* di Locatelli-Trombetta. Completano lo schieramento della « Durum » alla « Sei Giorni » milanesi i cantanti Clem Sicco e Guidone.





HOLLYWOOD
La novità di questa formazione è la presenza in gara di Guido De Sabro (foto a destra) che è il fratello di Gino Paoli. Questo nuovo personaggio della musica leggera presenterà una sua composizione dal titolo *Bianche e rosse*. Saranno inoltre in gara l'artista Paola Goria (foto sopra) che oltre a cantare dirige un piccolo complesso, Mara Del Rio e Nilo Ossani. Quest'ultimo è un vecchio cantante, molto popolare una quindicina di anni fa, che torna alla ribalta con spirito polemico: ha scommesso che farà meglio dei giovani urlatori.



BLACK AND WHITE

La «Black and White» è l'ultima casa, in ordine di tempo, apparsa sul mercato discografico italiano. Sarà in gara con Lucia Fattini, Pino Martino e il Duo Jolly (foto in alto), Due sorelle romane formano il Duo Jolly, si tratta di Silvana e Lucia Fortini; quest'ultima si esibisce anche come solista.




TELECORD

Questa casa diretta da Natalino Otto presenta tre giovani: Lida Zani (foto in basso), Romana Sandri e Gino Frandi. Quest'ultimo è l'autore di *Ladro di fuoco* e di altre canzoni di successo.




CARSON

Questa casa sarà rappresentata da tre soli cantanti: Tony Fabbi, Enrico Riccardi e Sergio Dotti (nella foto in basso). Quest'ultimo è un cantante-autore che si è rivelato in questi ultimi tempi.




MELODICON PHILIPS

Anita Sol, che ha partecipato a parecchie trasmissioni radio-televisive, è la cantante più popolare tra quelle figurano in gara sotto i colori della «Melodicon-Philips». Infatti, nell'elenco dei partecipanti troviamo dei nomi non proprio celebri: Lo Vetere, Jean Belmonte, Rossana, Nico Ventura e Gianni Pucci. Sono tutti giovani cantanti, alcuni ancora alle prime armi, che cercano attraverso la «Sea Gianni» milanese un po' di notorietà per sfondare nel difficile campo della musica leggera. Nelle fotografie sono Anita Sol e Nico Ventura al quale gli esperti predicono fin d'ora un buon avvenire.



PHONOCOLOR

Lida Devi, Carla Riva (nella foto), Nino Ginex e Nani formano la squadra della «Phonocolor» che conta di portare in finale almeno due cantanti.



RED RECORD

Tony e Franco Franchi (nelle foto in alto) fanno parte, con Lia Scutari, Enzo Orlando, Jerry Puyell e Fausto Denis, della scuderia «Red Record». Tony, soprannominata «la perla nera», venne in Italia all'età di dieci anni; ora ne ha sedici ed è diventata una cantante di indubbio avvenire.

E poi dicono "Sfortunato al gioco..."



FORTUNATO IN AMORE - IO SONO PROPRIO UN'ECCEZIONE AL PROVERBIO!

INVECE DI PRENDERTELE CON I PROVERBI, PENSATE NON PROVVI AD ANDARE DAL DENTISTA? LUI TI DIZIA COME ELIMINARE L'ALITO CATTIVO!



PER ELIMINARE L'ALITO CATTIVO E RACCOMANDO DI USARE IL DENTIFRICO COLGATE LA SUA SCHIUMA DOLCE E ATTIVA PULISCE L'ALITO MENTRE PULISCE I DENTI, E COMBATE LA CARIE PER TUTTO IL GIORNO.



QUALCHE GIORNO AGIATO AVEVA RAGIONE FRANK ADDESSO SONO BEN CONTENTO DI ESSERE SFORTUNATO AL GIOCO.

E AVEVA RAGIONE ANCHE IL DENTISTA SERGIO DA QUANDO USA COLGATE HA SEMPRE L'ALITO FRESCO E PUO' ESSER GIOIA E FELICE.

di Osvaldo Pagani

Il grande Gary, l'attore più simpatico dello schermo, l'uomo che ha fatto delirare generazioni di spettatori dei vari continenti, ha ormai visto tramontare ogni speranza. Il male più crudele e inesorabile spegne il suo sorriso, opprime il suo sguardo di buon fanciullo troppo cresciuto. Gary Cooper, l'indomito eroe di mille avventure affascinanti, ora è solo, già ripiegato e consolo, di fronte al suo destino. Non sussiste più alcuna speranza: la tremenda notizia ha fatto il giro del mondo in un lampo, ha sollevato dovunque stupefatto dolore e sgomento.

Sempre, quando la sciagura si abbatte su un personaggio famoso, il compianto è universale: ma questa volta, per Gary Cooper, si verifica qualcosa di maggiormente profondo e davvero sentito da tutti. Perché questo attore, l'ultimo « moschettiere » del mondo di celluloido hollywoodiano, ha sempre elargito tenerezza, gioia e allegre emozioni al vasto pubblico. Il grande Gary, nei suoi innumerevoli film, non ha mai interpretato un personaggio sgradevole: egli ha sempre simboleggiato la simpatia, l'autenticità, cristallina, assoluta. Chi scrive, ha conosciuto Gary, e ogni volta rimane impressionato dal suo fascino dimesso, timido, addirittura schivo: ascoltava gli interlocutori con attenzione, rispondeva pacatamente, aveva una parola e un saluto cortese per chiunque.

Gary Cooper, nato ad Helena nel Montana il 7 maggio 1901, da famiglia modesta, è stato davvero un cow-boy: a guardia delle mandrie di bovini, e anche come donatore di cavalli, ha lavorato presso allevatori di bestiame del Montana, dell'Indiana e del Texas. Un giorno decise d'intravedere la carriera del caricaturista, per un giornale di provincia, ma gli andò male. E allora si trasferì a Hollywood, progettando di offrirsi come stand-man (controfigura) per i film western. Colpi subito giusto: il produttore Hans Thersier rimarrà immediatamente quel giovanotto dalla figura dimoccolata e gli fece interpretare *Sublime ardenti* (1926). A Cooper non venne di colpo la celebrità: interpretando, via via, senza fare nessun torto al pubblico, una lunga serie di western, l'attore si assicurò una lenta ma inarrestabile marcia verso il successo. Chi, nel buio d'una sala cinematografica, non s'è mai entusiasmato vedendo gli slanci del coraggioso *cowboy*, dell'« eroe » Gary? Chi, specialmente fra le donne, d'ogni età, non s'è mai sentito conquistare dal sorriso timido e limpido, da simpaticissimo fanciullone? Sebbene « specialista » del western, a un dato momento Gary Cooper divenne interprete di film di tutt'altro genere. Basterebbe citare *È arrivata la felicità*, il film diretto da Frank Capra e sicuramente entrato nelle migliori antologie del cinema. Il personaggio di « mister Deeds » (appunto l'interprete di *È arrivata la felicità*), in apparenza ingenuo, ma in verità sensibile e quanto mai cauto, ha dato la piena misura della formidabile personalità artistica di Cooper. L'identico personaggio, Gary Cooper l'ha poi ripetuto in vari altri film e, in fondo, ne ha fatto un po' la sua personale « etichetta » di attore. E bisogna riconoscere la non comune intelligenza dell'attore, che simili toni delicati ha saputo imporre non solo nel cinema, ma anche nella propria vita. Gary Cooper ha ottenuto la seconda settimana, un « premio speciale » dall'Accademia degli Oscar. Nel passato, egli aveva avuto due Oscar: per *Il sergente York* e per *Meszogiorno di fuoco*. Ma quest'anno, Gary non era a ritirare la mitica statuetta: stava a letto, nella sua villa di Beverly Hills, lottando contro il destino, benché senza speranza.

Osvaldo Pagani

COLGATE con GARDOL PULISCE L'ALITO MENTRE PULISCE I DENTI

La schiuma di Colgate così fresca, così attiva e penetrante, pulisce a fondo i denti (anche là dove lo spazzolino non può arrivare) ed elimina tutte le particelle di cibo che sono la causa più frequente

della carie e dell'alito cattivo. In tutto il mondo si usa Colgate più di ogni altro dentifricio perché Colgate con Gardol assicura denti bianchi e sani e l'alito fresco e pulito per tutto il giorno.

Per avere
 ✓ denti bianchi...
 ✓ denti sani...
 ✓ alito fresco e pulito
 comprate
 Colgate con Gardol



ANCHE A ME PIACE IL FRESCO SAPORE DI COLGATE!

USATE COLGATE... VI PIACERÀ IL SUO FRESCO SAPORE!



Gary Cooper è nato ad Helena, nel Montana, il 7 maggio 1901. È stato uno dei più grandi attori dello schermo e il suo nome rimane legato ai migliori film di Hollywood.

Alida Chelli, la giovane cantante-attrice, è stata invitata a sostituire Mina quale vedette dello "show" televisivo "Volubile"



L'IDOLO DI ROMANI?

Sono piuttosto volubile», dice Alida Chelli. Non gioca con le parole, cioè col titolo *Volubile* della trasmissione di cui sarà protagonista. Spiega: «Ho diciassette anni, sono romana e nata il 23 ottobre 1943, in bilico fra Scorpione e Bilancia; quindi, stando all'astrologia, possiedo temperamento artistico e volubilità.» Ma non è tutto. Questa ragazza snella ed alta 1,70, bruna e dagli occhi verdi, è anche scattante, dinamica, nervosa, timida, più pessimista che ottimista, facile al sorriso come alla tristezza. Teme il buio. S'addormenta inascondendo la testa sotto il lenzuolo. Benché abbia una propria camera, dorme in un lettino accanto alla nonna. Suo fratello Paolo (ha sette anni) la chiama «paurosina». Però non è superstitiosa. «Se lo fossi» dice «povera me: rompo almeno tre specechiami ogni settimana!» E neppure tiene in borsetta un portafortuna. «Siamo noi che ci costruiamo la fortuna», sentenzia. È una frase imparata dal padre, il maestro Rustichelli. «A proposito di mio padre» precisa «mettiamo subito in chiaro una cosa: non mi si creda, in quanto figlia di Rustichelli, una raccomandata di ferro o una protetta speciale perché lui mi ha sempre detto che devo sbrigarcela da sola. E così è avvenuto.»

Il maestro Rustichelli è emiliano

nativo di Carpi ed ha un'indole bonaria. Ama la buona cucina, la semplicità, l'umorismo. Tuttavia è, apparentemente, brusco ed orgo come il suo migliore amico, il regista Pietro Germi. È un musicista serio. Le colonne sonore dei più bei film italiani portano la sua firma. Quindi, per ragioni di lavoro, casa Rustichelli fu sempre frequentata da registi. Alida, da bambina, è stata sulle ginocchia di De Sica, montava a cavalluccio sulle spalle di Lattuada e tirava i baffi a Germi. E a tutti costoro, quando si trovavano a casa sua, mostrava quanto andava imparando alla scuola di danza che iniziò assieme alle elementari e portò avanti fino alla quinta ginnasio. Aveva quindici anni quando volle troncare gli studi normali per entrare in Accademia d'Arte Drammatica. Il padre non si oppose. Si limitò a scoraggiarla, a farle presentire pericoli, fatiche e sacrifici della strada che stava per intraprendere ed a dichiararle che, d'ora in poi, avrebbe dovuto avanzare con le proprie forze, senza sperare in sue raccomandazioni. Alida è stata la più giovane allieva entrata in Accademia. Imparò mimica da Orazio Costa, recitazione da Tofano e dalla Capodaglio, fonetica dalla professoressa Mannucci (la madre di Cia dei Quartetto Cetra), dizione da Alba Maria Setaccioli. Era un'ottima

allieva. L'anno scorso, Orazio Costa le affidò un ruolo in *Francesco da Rimini* che la compagnia dell'Accademia rappresentò a Gardone ed a Pescara. Però l'Accademia ha una rigida legge: prima del diploma, l'allievo non può prendere parte a spettacoli extrascolastici. Chi trasgredisce viene espulso. Alida, accanto a Paolo Ferrari, prese parte, in TV, all'atto unico *Il rugantino* e, benché alle soglie del diploma, venne allontanata dall'Accademia. Il suo nome va ad aggiungersi a quelli di Gassman, di Gianrico Tedeschi, di Giorgio De Lullo, tutti attori, cioè, che lasciarono la scuola prima del diploma e che divennero famosi.

In Accademia, Alida, oltre a recitare, continuava le lezioni di danza e cantava. Iniziò a cantare imitando e facendo la parodia della Pizzi, della Callas, di chiunque, insomma, fosse, tramite il canto, noto e parodiabile. Poi, un giorno (aveva appena quindici anni) ascoltò una canzone che il padre stava componendo per il film di Germi *Un maledetto imbroglio*. La canzone era *Sissò me moro*. Le piacque. «Papà, me la fai cantare?», chiese. E lui, brusco, tagliò corto: «Smettilla, lasciami in pace, devo lavorare, non dire stupidaggini». Alida non si scoraggiò. Incise la canzone sul magnetofono e diede il nastro a Germi. Quando Germi la

ascoltò, per paura che il maestro Rustichelli o cambiasse idea o impedisse alla figlia di cantare, nel giro di due ore fissò la sala d'incisione, convocò orchestra e maestro, passò a prendere in macchina Alida, la battezzò Alida Chelli («così tuo padre non ha niente da protestare alla faccenda del cognome», disse) e la fece incidere quel canto che, all'inizio ed alla fine del film, rivelo al pubblico ed alla critica una nuova voce. Ora Alida Chelli ha già inciso altre canzoni paterno tratte dai film di Germi quali *La dedico a te* da *Il ferroviere* e *L'uomo di paglia* dall'omonima pellicola.

Per *Volubile*, la storia iniziò durante una festiciola alla quale erano invitati Mina, Pasquale Festa Campanile ed il regista Stefano De Stefano. Alida conobbe Mina che ammirò e per la quale nutrì una simpatica amicizia. Quando il *Missa Show* decadde e i dirigenti TV cercavano chi potesse sostituirlo, l'autore ed il regista si ricordarono di Alida. La convocarono per un provino. Alida, emozionatissima, cantò *Milord* e recitò una scena de *La biblica domata*. All'audizione era presente anche il maestro Umberto Chiocchio. Come attrice diede buona prova. E come cantante? Sergio Pugliese disse: «Se la date in marzo a Chiocchio vi assicuro che, anche come cantante, andrà bene.»



GARTA D'IDENTITÀ DI ALIDA CHELLI

È nata a Roma il 23 ottobre 1943. È alta 1,70, ha i capelli bruni e gli occhi verdi. A sei anni si è iscritta ad una scuola di danza, a quindici è entrata all'Accademia d'Arte Drammatica. Lo scorso anno ha recitato nella «Francesca da Rimini» di Gabriele D'Annunzio a Gardone e a Pescara con la regia di Orazio Costa. Ha preso parte in TV, accanto a Paolo Ferrari, all'atto unico «Il ruggantino». Ha debuttato come cantante a quindici anni interpretando la canzone «Finché me marò», scritta dal padre, il maestro Carlo Rustichelli, per il film «Un maledetto inarrogli». Ha inciso altre canzoni del padre nate dal film di Pietro Germi, quali «La dedica a te» (da «Il ferrovicino») e «L'usma di paglia» (dal film omonimo).

Di fatti, almeno da due settimane, Alida Chelli trascorre gran parte della sua giornata in una sala prove del terzo piano di Via Teulada e, col maestro Chiochio seduto al pianoforte, prova le canzoni di Piero Flexioni. Canzoni come *La noia*, *Sogno un giovinetto biondo*, irte di difficoltà jazzistiche, di spezzature ritmiche che lei affronta con la sua voce validissima nelle note centrali ed in grado di giocare tanto sulle note in falsetto come di raggiungere toni alti, come di emettere, attraverso un vibrato stretto, ottime note rigide, fisse.

L'imminente grande avventura, il prossimo debutto che potrà fare di lei, diciassettenne attrice, cantante e ballerina, il nuovo idolo della gioventù, non la turbano eccessivamente. «Non mi preoccupo» dichiara «perché sono un'attrice che canta, non una cantante che recita.» Per ora, prove a parte, continua la sua solita vita fatta di lunghi sonni ed abbondanti pasti. «Mangiare e dormire» dice «sono le mie necessità fondamentali. Sono dormigliona e mangiona.» Alida è appassionata di pattinaggio a rotelle e di quadri moderni. Per quanto riguarda l'abbigliamento i suoi colori preferiti sono grigio, blu, nero, marrone. Legge moderatamente, va spesso al cinema e gode d'una discreta libertà perché i genitori hanno piena fiducia in lei. Tuttavia usufruisce ben poco di questa concessa libertà perché alla compagnia preferisce la solitudine. È franca, allegra, espansiva, ma non le piacciono le ridanciane compagnie con le quali andare a ballare o a fare gite. Trova che i ragazzi sono, quasi sempre, tremendamente monotoni con quel loro voler fare la corte a tutti i costi. «Ho diciassette anni» conclude «ma sono come mio padre: un po' orsa!»

Franco Moccagatta

UN SENO
PERFETTO
TURGIDO
GIOVANE
UN
TRATTAMENTO
SICURO

**SALBA
SENO**

CREMA

salba seno

Tipo enveloppante: per chi ha il seno piccolo e poco mammario.
Tipo rassodante: per chi ha il seno flaccido e cascante.



**SOLLIEVO
IMMEDIATO**
per i piedi stanchi.

rinfrasca
vivifica
deodora

**PEDI
FUSS**

Spray

sollievo
immediato
per i piedi
stanchi

CONTRO LA CAUSA DELLA STANCHEZZA

Pedifuss è la bomboletta che combatte la stanchezza alla base: *rinfrasca, deodora, e condiziona* i vostri piedi costretti nella prigione delle scarpe. Si può spruzzare anche attraverso le calze: riduce la traspirazione ed elimina il minino appiccicarsi delle calze.
Importante: Pedifuss contiene **SILICONO** — olio di silicium con una forte carica di ozono — che protegge il piede e **GLI DA' RESPIRO!**

Hypocorham - Paris - per l'Italia: SAIGE Milano Bombola da 100 cc. L. 890

**SONO ATTORI COMMOVENTI
I BURATTINI DI OBRASZOV**



Serghej Obraszov, il celebre burattinaio russo, a cena in una trattoria milanese (foto sopra), dopo l'affascinante e prima del suo spettacolo al Piccolo Teatro di Milano. Pare inutile sottolineare che Obraszov è un grande amatore degli spaghetti al sugo. Nella foto sotto: i burattini di Obraszov, in «Un concerto straordinario», nel quale sono messe in scena tutte le forme spettacolari, da

«Mi piace sentire la gente ridere, perché non c'è nella vita maggiore felicità di quella d'offrire la gioia agli altri», dice pacatamente Serghej Obraszov, il più grande burattinaio del mondo, che da trent'anni ormai diverte adulti e piccini in ogni parte della terra. Fino ad oggi, davanti ad oltre dieci milioni di spettatori, egli ha dato cinquanta spettacoli differenti in più di ventimila recite. Obraszov ha sessant'anni (è nato a Selo Medvedkovo, nei pressi di Mosca), è una specie di gigante bonario dallo sguardo chiaro e ingenuo di bambino. Quasi mezzo secolo fa, voleva diventare pittore: sua madre, insegnante alle elementari, e suo padre, ingegnere stradale, avevano coltivato questa sua inclinazione fin da quando Serghej, a quattro anni, disegnava e dipingeva con ardore. Poi, egli seguì regolari studi di pittura, ma abbandonò la tavolozza per fare l'attore, dapprima in un teatro lirico e dopo in un teatro drammatico. D'improvviso, si dedicò ai burattini: ossia cominciò col «creare» i «suoi» burattini e le «sue» favolose storie. Obraszov dice, sorridendo, che deve tale svolta della sua vita al ricordo delle splendide fiabe che suo padre usava narrare a lui ed al fratellino. Di recente, in Inghilterra, Obraszov è stato definito «un genio dalla testa ai piedi»: certo è uno straordinario personaggio, uno dei pochi al mondo capaci d'entusiasmare di risvegliare nel profondo del cuore il bambino che sonnecchia in ognuno.



MAMMA JOSEPHINE COMPRA PER I SUOI UNDICI FIGLI

«Nessun trionfo ottenuto in tanti anni di palcoscenico può essere paragonato alla gioia che provo quando sono con loro». Così ha dichiarato in una recente intervista Josephine Baker, la «Venere nera» della canzone francese. «Loro», è sostituito, sono i suoi undici figli adottivi che popolano rumorosamente l'ormai famoso «villaggio della fratellanza» a Mirandes, una deliziosa località della Dordogna nel sud-ovest della Francia. La cura di questa simpatica legione straniera di bambini (com'è noto si tratta di piccoli provenienti da nove nazioni)

occupa tutto il tempo libero dell'energica Josephine. Ogni mese fa il giro dei grandi magazzini di Parigi e ritorna a Mirandes con ogni sorta di oggetti, indumenti, curiosità che strappano grida di gioia all'allegria brigata. Come è composta questa eccezionale famiglia? Facciamo le presentazioni, in ordine di anzianità: Jeannot (giapponese), Luis (indio della Colombia), Jarry (finlandese), Moses (israeliano), Marianne (francese), Ibrahim (algerino), Akio (coreano), Jean Claud (francese), Kaffi (africano), Mara (indio venezuelano) e Natale (francese).



La Baker, dopo aver girato lungamente tra i banchi di vendita, si è concessa un po' di riposo, ascendendo il nostro fotografo, si è seduta su di una scala in mezzo al pubblico. La tenuta è il castello di Mirandes, dove sorge il villaggio della fratellanza, sono stati da lei acquistati nel 1940.



Josephine prova un grembiule. Ella ha cominciato ad adottare i bambini nel 1954 ed ha accresciuto continuamente la sua «colonia».



La Baker, ch'è ancora molto popolare, firma un autografo. L'ultimo bambino viene adottato la sera del 24 dicembre 1959 e chiamato Natale.

Josephine Baker, all'interno di un grande magazzino di Parigi, è fatta segno a manifestazioni di simpatia. Josephine, che ha cinquantacinque anni, non ha ancora rinunciato alla scena musicale.

IL FOX-TROT È LA CHIAVE

Il "passo della volpe" è una danza di origine americana giunta in Europa quarant'anni fa con le prime orchestre jazz. I moralisti, allora, gridarono allo scandalo.

Continuiamo le lezioni di danza con uno dei balli più conosciuti ed usati: il fox-trot. La padronanza di questo ballo permetterà anche a chi non conosce i passi originali di molte altre danze di interpretarle in modo soddisfacente, senza dover scendere dalla pista alle prime note di un blues o di un charleston.

Il fox-trot, o passo della volpe, è una danza di origine americana, a tempo pari e movimento moderato, derivato dal Ragtime dei negri nordamericani. Venne diffusa poco dopo la fine della prima guerra mondiale dalle orchestre jazz ed anche allora non mancarono i soliti moralisti che gridarono allo scandalo, ottenendo l'effetto opposto perché non solo i giovani, ma le madri di famiglia e i vecchi signori si sentirono attratti dall'allegro ritmo ed il fox-trot divenne uno dei balli più popolari.

Vennero in seguito lo slow-fox, il blues, il black-bottom, il charleston, tutte deviazioni del simplice fox-trot, i grandi compositori di musica leggera americana come Gerahwin, Kern, Rodgers, Conrad, scrissero le loro più belle canzoni a tempo di fox. E numerose sono anche le canzoni moderne, non sarà quindi difficile trovare i dischi utili per eseguire i passi descritti. Ecco qualcuno fra le canzoni più note, a tempo di fox-trot: *Lady be good*, *La Consuetudine*. Quando una ragazza (*a New Orleans*), *Èio Bravo*, *L'amore è una cosa meravigliosa*, *Chiedi il*, *Quante lune* (di Kramer), *Lo, lo, lo*, (il motivo cantato da Lucello), *Shine*, *Et, si, si* (di Modugno).

Chi possiede la raccolta dei dischi del Musicheire, può ballare con *Murlosine*, *Ring bang bong*, *Scoubidon*, *Permissibilità*. I passi che vi insegniamo in queste pagine sono quelli dei quarti di giro semplici: in avanti, i primi quattro movimenti; indietro, i secondi di quattro. L'ultimo gruppo di quattro movimenti forma il giro a destra. Negli schemi accanto alle foto, il piedino in nero corrisponde a quello che ha eseguito il movimento.



La posizione di partenza è a piedi uniti. Il cavaliere porta avanti il piede destro, la dama, invece, porta indietro il sinistro. Al termine del passo il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



Con questo movimento ha inizio il quarto di giro all'indietro. Il cavaliere porta indietro il piede destro, la dama porta in avanti il piede sinistro. Il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



Con questo movimento ha inizio il giro a destra. Il cavaliere spinge avanti il piede destro girando il corpo a destra, la dama porta indietro il sinistro. Il peso passa sul piede che ha eseguito il movimento.



Il cavaliere fa un passo laterale col piede sinistro continuando a girare, la dama compie il medesimo movimento peso del corpo a destra. Il peso del corpo si trasferisce sul piede che ha terminato il movimento.



PER OGNI BALLO MODERNO

2

Il piede sinistro del cavaliere si sposta lateralmente a sinistra, il piede destro della dama si sposta lateralmente a destra. Anche in questo caso il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



3

Il cavaliere unisce il piede destro al piede sinistro, la dama, invece, unirà il piede sinistro al piede destro, spostando contemporaneamente tutto il peso del corpo sulla gamba che ha effettuato il movimento.



4

Il cavaliere porta indietro il piede sinistro spostandolo leggermente di lato, la dama fa lo stesso movimento in avanti. Il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento. Si chiude così il quarto di giro in avanti.



2

Il cavaliere fa un passo laterale col piede sinistro, la dama, invece, esegue il medesimo movimento col piede destro, spostando automaticamente il peso del corpo sulla gamba che ha eseguito il movimento.



3

Il cavaliere unisce il piede destro al sinistro, la dama, contemporaneamente, unisce il piede sinistro al piede destro. Ambedue spostano, come al solito, il peso del corpo sul piede che ha eseguito il movimento.



4

Il cavaliere spinge avanti leggermente laterale il piede sinistro, la dama sempre leggermente di lato nella stessa direzione del cavaliere, porta indietro il destro. Il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



3

Il cavaliere riporta il piede destro accanto al piede sinistro e la dama, dal canto suo, unisce il piede sinistro al piede destro e tutti e due i ballerini ripartono immediatamente con il movimento successivo.



4

Il cavaliere fa un passo leggermente laterale all'indietro col sinistro continuando la rotazione del corpo verso destra. La dama sposta invece il piede destro in avanti seguendo la direzione dei movimenti del cavaliere.



I CONSIGLI DEL MAESTRO

Perché l'interpretazione del fox-trot non risulti monotona, è bene non ripetere continuamente gli stessi passi, ma variare passando dai quarti di giro al giro a destra ed a sinistra (quest'ultimo si esegue come quello a destra sopra descritto variando soltanto la direzione ed iniziando i movimenti col piede sinistro).

I quarti di giro vengono fatti in diagonale; i primi quattro movimenti: in avanti guardando la parete sulla propria destra; i secondi: marciando indietro, sempre tenendo la direzione del giro di pista.

Il giro a destra, in qualsiasi posizione ci si trovi, inizierà sempre con il primo grande movimento di piede destro in avanti, cercando di fare seguire la rotazione del corpo verso destra nel medesimo istante in cui si muove il piede destro.

Raccomandiamo, anche per il fox-trot, la massima rilassatezza di muscoli e la più grande naturalezza di movimenti. Da evitare assolutamente i movimenti inutili sia con le spalle che con i fianchi.

Carlo Careoni

LA NUOVA CASA DI WILMA

La graziosa e popolare cantante ne ha curato di persona l'arredamento rivelando, nella scelta di mobili di stile inglese, un sicuro buon gusto.

Wilma De Angelis ha preso possesso in questi giorni della sua nuova abitazione. Uno splendido appartamento di cinque locali, al sesto piano di un moderno, nuovissimo edificio di piazza Boncompagni 4 (alla periferia sud di Milano). Wilma lo ha scelto assai luminoso: con molte e ampie finestre, e due balconi. Il balcone verso la strada è immenso, tanto che Wilma ha già progettato di farne un elegante terrazzo.

L'arredamento della nuova casa è stato curato personalmente dalla graziosa e popolare cantante, rivelandosi una ragazza di ottimo e sicuro gusto. Wilma ha preferito lo stile inglese: mobili funzionali e di buona linea, che creano la necessaria atmosfera d'intimità familiare. Anche per quel che riguarda la disposizione dei locali, l'addobbo delle pareti e la pavimentazione,

Wilma ha seguito il proprio gusto. A esempio, il pavimento della grande sala-soggiorno è di fine marmo color beige-rosato, come quello della camera da letto; il pavimento dell'anticamera, dei corridoi e del tinello è grigio. Le pareti del soggiorno sono rese luminose dalla tappezzeria in rilievo color avorio, e quasi simile è quella dell'anticamera e dei due corridoi; la tappezzeria del tinello è color beige, semplice, mentre quella della camera da letto è d'una finissima tinta rosa, molto chiara. Per le tendine alle finestre, Wilma ha preferito impiegare il pizzo, candido. Lei stessa, inoltre, ha disposto con perfetto senso d'equilibrio, rispetto alla luminosità e all'inquadratura nelle pareti, ottimi quadri di buoni autori e pregevoli stampe inglesi.

Insieme con Wilma, naturalmente, vivono la madre e il fratello minore.

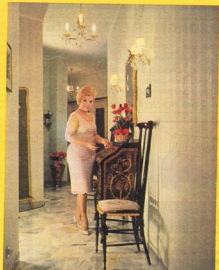




L'angolo «intimo» del soggiorno: divano e due poltrone, coperte in raso. Il tavolino ha il piano di onice del Messico, come quello del tavolo rotondo, più grande.



La sala-soggiorno (foto pagina di fianco) della nuova casa di Wilma. Di fronte, la grande libreria di noce opaco, stile inglese; il tavolo, pure di noce opaco, col piano d'onice del Messico, verde a fiamme arancioni. La staffa, con cui sono ricoperte le sedie, è di raso con fiori di velluto in rilievo. Sopra: un angolo del soggiorno. A destra: l'anticamera, con la «ribaltina».



DIMAGRITE LAVANDOVII



con sapone **SALBA** alle alghe marine iperattive

Ottenete un risultato sbalorditivo in poche settimane massaggiando il semplice sapone con la schiuma del sapone.

per una cura più rapida completate con:



CREMA SALBA
alle alghe marine
in un aptissimo e comodo
perforato e con
applicatore. Tubo 500
per € 1.200.

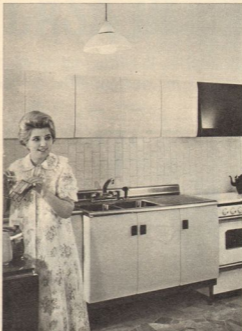


SALI SALBA
alle alghe marine
Sapone di alta qualità
in un comodo
applicatore. Tubo
per € 1.200.

in vendita negli migliori profumerie e farmacie. Nei rivenditori scrivere a: EDIS - Via Mario Bianchi 15 - Milano



LA NUOVA CASA DI WILMA (Continuazione)



La cucina della nuova abitazione di Wilma non è molto ampia, ma è arredata in modo d'apparire come un modello di razionalità. Lo spazio, cioè, è sfruttato con un perfetto senso della funzione e insieme dell'estetica. C'è una modernissima cucina a gas, il mobile-lavabo con i lavellosi di metallo, la rubinetteria stilizzata, un grande frigorifero. La serie degli « armadietti » è scomponibile: le tinte predominanti sono il color ginepro e il nero. Inutile dire che la cucina di Wilma è largamente attrezzata con elettrodomestici di ultimo modello. Nella foto: la giovane cantante milanese, di buon mattino, si prepara i « toast » per la prima colazione. A Wilma piace molto far da cuoca: quando è libera dagli impegni di lavoro, si applica con passione a preparare gustosi manicaretti.

GUADAGNERETE molto!

- A chi ama i colori e la pittura.
- A chi desidera impiegare le ore libere.
- A chi vuole rendersi indipendente, OFFRIAMO di colorire, per nostro conto, stampe antiche e moderne. GRATIS invieremo materiale illustrativo e nostra offerta.

Scrivere: Ditta FIORENZA Via dei Benci 28/M Firenze



FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE GARANZIA 10 ANNI

● 48 RATE SENZA ANTICIPO ●

SPEDIZIONE OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

● BAGNINI ●

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 103 REGALI METODO ASSICURO

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



L'angolo del tinello, dove abitualmente Wilma, sua mamma e il fratello consumano i pasti, il tinello è diviso dal salotto-cucina, da un ampio e suggestivo arco (che non si vede nella foto, come non si vedono i due allegri pannelli alle pareti, di fronte a Wilma). Il tavolo e il mobile a destra, sono di fine palladiano: il piano del tavolo è di marmo normale. C'è anche una poltrona, color viola, e un basso tavolino. Le tendine della finestra sono color ginepro (come i mobilietti dell'attigua cucina). Wilma è innamoratissima della sua nuova casa: tutti gli oggetti disposti sui vari mobili, li ha « scoperti » lei stessa, nei più disparati negozi d'antiquariato dell'intera penisola, e anche all'estero durante le « tournées ». In anticamera alla fine due pregevolissime sedie, aite, di Chiavari.



La camera da letto, dove Wilma dorme con sua mamma. I due letti sono color bianco-oro e la coperta rosa-bianca con caroncini in oro. Il comodino è ovale, magliolino, la lampada bianca e oro; l'armadio bianco, di stile inglese. Lo specchio nell'angolo è dorato e il tavolino bianco-oro. Il tendone è a mantovana e identico alle coperte; le tendine sono di pizzo bianco. Lampadario stilizzato.

La moda estiva



GRAZIA presenta
in un grande servizio
in nero ed a colori i
nuovi eleganti, pratici
modelli per l'estate



SU GRAZIA LE CONSUETE
RUBRICHE DI SUCCESSO
CONSIGLI PER L'ARREDAMENTO
E PREZIOSE RICETTE DI CUCINA

Acquistate **GRAZIA** n. 1055

164 pagine 100 lire

in tutte le edicole dal 1° maggio

L'OSCAR PER LA LIZ TAYLOR

ELIZABETH TAYLOR

Più volte Liz, nel passato, è' arcostata al massimo premio cinematografico mondiale e quest'anno ce l'ha fatta a cogliere l'agognata statuetta d'oro: ha vinto l'Oscar per la « migliore attrice protagonista » grazie alla sua interpretazione di *Veneray* in *«Ciose»*. Quando Yul Brynner, « maestro della cortina », l'ha proclamata vincitrice, per poco Liz non è' svenuta. Ha raggiunto a fatica il palcoscenico, sorretta dal marito e mentre il pubblico l'acclamava, tremante, con gli stupendi occhi offuscati dalle lacrime, ha detto solo: « Grazie, grazie tanto! ».



BURT LANCASTER

L'Oscar per il « miglior attore protagonista » ha premiato il rude Burt, interprete del film *«Elmer Gantry»* (« il figlio di Giuda »). Nell'emozionante « finalissima », che ha avuto luogo al New Civic Auditorium di Santa Monica, presso Los Angeles, Burt Lancaster s'è lasciato alle spalle il « grande » Laurence Olivier. Burt è un attore di chiara struttura « divistica », come Liz Taylor, perciò la sua vittoria potrebbe dimostrare che non è necessario un rinnovamento, chiesto da molti critici, dei quadri artistici del cinematografo hollywoodiano.



SHIRLEY JONES

Alta giovane « diva » è stato assegnato il premio, quale « migliore attrice non protagonista », per la parte avuta in *«Elmer Gantry»*. Shirley Jones è stata lanciata nel mondo delle « stelle » cinque anni fa, dal celebre musical *«Oklahoma!»*, di Rodgers e Hammerstein. Biondissima, molto bella, ha 24 anni; è nata a Smithton, un villaggio della Pennsylvania, dove vivono i suoi genitori, un fratello e una sorellina. Shirley ha partecipato a diversi film, ma finora « non » è soprattutto nota per la sua « grande » collezione di bambole e pupazzi. È molto sportiva.



PETER USTINOV

La prima statuetta d'oro assegnata dai membri dell'Accademia delle Arti e delle Scienze (« in realtà, un'associazione di produttori, artisti e tecnici della grande industria cinematografica americana »), è andata a Peter Ustinov quale « migliore attore non protagonista », per la sua interpretazione in *«Spartacus»*. Peter Ustinov, insieme di origine russa, è un autentico personaggio, dotato di eccezionale finezza e profondità. Come attore di prosa ha colto vasti successi; è anche commediografo, di ottima vena, ed ha scritto pregevoli opere.





SANDRA DEE NON LASCIA IL CINEMA

Voglio avere Sandra tutta per me e sarei l'uomo più felice di questa terra se ella abbandonasse l'attività cinematografica». Queste parole le ha dette Bobby Darin, il giovane cantante che ha sposato la desiderata Sandra Dee il 1° dicembre dello scorso anno. Ma è difficile che il suo desiderio si realizzi. Sandra è una stella in sicura ascesa nel firmamento cinematografico americano. La più giovane coppia del mondo dello spettacolo statunitense è ricca e felice anche se la loro vita privata è subordinata, come impone la dura legge di Hollywood, agli impegni di lavoro. Bobby Darin, a ventisei anni, è il più quotato

tra i cantanti della nuova ondata americana. I suoi duetti sono conosciuti in tutto il mondo e venuti in milioni di esemplari. Il più famoso è *Mock the Wife*. Ora Bobby si dedica da qualche tempo anche al cinema (ha già interpretato quattro film). Sandra Dee è nata a Bayonne (New Jersey) il 23 aprile 1922; scoperta dalla proprietaria di una grande casa di mode a New York a dodici anni fu incaricata di presentare modelli per le giovanissime. A sedici anni fece il suo ingresso a Hollywood. Ha girato fino ad oggi più di dieci film; i più noti sono *Come sposare una figlia*, *Scandalo al sole* e *Romanoff e Gialotta*.

VOI STESSO POTETE
ELIMINARE
RADICALMENTE I
**PELI
SUPERFLUI**

In 10 minuti, con la massima facilità come distruggere i peli superflui con la loro radice e risolvere per mesi il vostro tormentoso problema! Ustia Strep, il nuovo prodotto adatto per tutte le parti del corpo che elimina anche le radici dei peli! Strep non irrita, non pruzza, lascia la pelle vellutata e liscia!

CONSIGLIATO
DALLE ESPERTE DI BELLEZZA

STREP

CERETTA DEPLATORIA A FREDDO



LIBRERIA & CO. 100 - C. F. 14 - PIACENZA

**un buon
CONSIGLIO**

Se anche voi avete il tormento di una pelle opaca e scialba o, peggio, la bellezza del vostro viso è offuscata da foruncoli, punti neri, pori dilatati, provate anche voi, subito, il **TONICO CAMELIA**.

**"Purta e galla" i punti neri!
Elimina i foruncoli!
Rende la pelle trasparente!**

Questo nuovo "purificatore della pelle" sarà per voi una meraviglia scoperta. Il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle così profondamente che i punti neri vengono scolti "dal di sotto" ed escono da soli dai pori! La collina morta e le impurità sono eliminate immediatamente! **TONICO CAMELIA** regolarizza la secrezione delle materie oleose della pelle, aumentando la trasparenza della carnagione. Elimina il grasso eccessivo che provoca le uncinie e "crea" i foruncoli.

Due Magici Minuti!

Per applicare il Tónico Camelia bastano due minuti.

Subito dopo guardatevi nello specchio, passatevi una mano sul viso... vedrete che differenza!

La vostra pelle luminosa, morbida, senza difetti, vi stupirà!

Laboret. A. & G. Vaj - PIACENZA

LA BELLEZZA PROGRESSIVA È UNO STABILIMENTO

**TONICO
Camelia**
LOZIONE DI BELLEZZA

SI CERCA LA SUPERCANZONE

È cominciata domenica scorsa la gara radiofonica che ha lo scopo di selezionare le canzoni italiane partecipanti in luglio al concorso per la «supercanzone europea». Oltre saranno i motivi che rappresenteranno l'Italia e saranno scelti tra i trenta composti da musicisti di chiara fama con la collaborazione dei più affermati scrittori e giornalisti. Le canzoni vengono presentate dai più popolari cantanti, alla domenica sera sul secondo programma radiofonico. Domenica scorsa sono state esultate: *Mare e sbalzo di Rocca-Meccia*, *Un colpo di pistola* con la collaborazione di Accrocco-Mascheroni, *Vicino a te* di Bertolino-Politto, *Nottefolia* di Campanile-Mascheroni, *Stavobiti e citta di Galdieri-Franca*, *Mi trovo solo di De Conconi-Umbelli*, *Romani di Salvo-Carpi*, *Pisestrada accesa di Calogaro-Anzini*, *Ora che sale il giorno di Quirio-Modugno*. Nelle presen-

te domeniche saranno interpretate: *Aria nera* di Rea-D'Esposito, *Ena gni un momento* fu di Lillifreda, *Il sole e te* di Calogaro-Gianni, *I nostri ricordi* di Prisco-Coffi, *Non dire mai* è composta di Accrocco-Barizza, *Non ridere di me* di Antonino-Falero, *Ogni cosa è un* di Caporali-Kramer, *Se sei un* di Campanile-Mascheroni, *Volter bandito* di Candiano-C. A. Rinali, *Io sento* un sologno di Caproni-Biondini, *Nette sereno* di Campanile-Mascheroni, *Passione rossa* di De Baccard-Lombardi, *Mi perdo nella nebbia* di Manzoni-Bindi, *Ferromi gli occhi* di Bartolini-Spore, *Spiega chiedo* di Manzoni-Cichelieri.

Il Festival della Canzone Allegra si svolgerà a Torino il 21, 22, 23 e 25 giugno nel quadro delle manifestazioni di «Italia di». Saranno presentate ventiquattro canzoni delle quali dodici sono di

autori invitati, si tratta di Concina, Sciorilli, Di Lazzaro, Taccani-Di Paola, Panzuti, Olivieri, Fanculli, Biondi, Martotti, Magioni e Schia. Le altre dodici canzoni saranno scritte da altrettanti giovani. L'organizzazione artistica del festival è stata affidata al maestro Ravenna.

A Bruno Paesani, che sta lanciando De Teofronio, è stato consegnato a Torino il Tiro d'argento della simplicità e per i successi ottenuti come autore. Sono stati anche premiati Pino Donaggio, Tony Renis, Silvia Gissi, William Galas-

Torrenzano, il piccolo cantante-chitarrista, è rientrato dalla Spagna dopo una tournée di cinque mesi. Durante il soggiorno in terra iberica ha interpretato due film.

Ivoone Monclair, una giovane attrice francese affermata nel film *La dolce vita*, presenterà nel prossimo giugno una trasmissione televisiva dedicata alle donne. Sarà intitolata *Je sou, voi sou, voi sou*.

È in preparazione un telefilm in coproduzione italo-francese e i protagonisti saranno un attore francese, una giovane attrice italiana. La vicenda è ambientata a Roma, una Roma del 1728, e si ispirerà all'omonimo romanzo di Gian Francesco de' Ripa». Le riprese saranno effettuate sui luoghi stessi del racconto, in particolare a Palazzo Farnese, Castel Sant'Angelo, nella chiesa di San Gerolamo e nelle strade della vecchia Roma. I costumi saranno di Veniero Calasanti.

Nel mese di maggio andrà in onda la rubrica televisiva di Alberto Bonucci. Si intitola *Europa minima*. È una rubrica in 6 puntate su cinque piccoli stati: San Marino, Andorra, Liechtenstein, Lussemburgo, Principato di Monaco. Il mese di maggio andrà in onda la rubrica televisiva di Alberto Bonucci. Si intitola *Europa minima*. È una rubrica in 6 puntate su cinque piccoli stati: San Marino, Andorra, Liechtenstein, Lussemburgo, Principato di Monaco.

UN CHA-CHA-CHA PER GAGARIN

L'impresa del primo astronauta ha ispirato il paroliere Luciano Beretta, il compositore svedese Melvin e il musicista Edoardo Lucchini per una nomenclatura di tre parole: il cha-cha-cha alla russa che ha preso il titolo di Yuri Gagarin. Il pezzo, che è molto più adatto ai funzionari del Consolato sovietico di Milano, è già stato inciso dal complesso di Lucchini e da Luciano Beretta.

CANTANTI LIRICI A SOFIA

Dal 26 giugno al 30 luglio avrà luogo a Sofia il I Congresso internazionale per cantanti lirici, al quale possono partecipare concorrenti di ogni nazione. Dal 26 giugno 1961 abbiamo compiuto i 23 anni e non abbiamo superato i 33 anni. Ogni nazione può presentare al massimo dodici candidati che verranno giudicati da una giuria comprendente critici musicali, artisti lirici e musicisti di vari Paesi. I concorrenti canteranno nei generi lirici di Sisti, Varna, Plovdiv e al grande festival musicale estivo di Varna. Le domande di informazioni vanno indirizzate all'Ufficio Informazioni Bulgaro, via Levski 1, Sofia.

SOLUZIONE DEI GIOCHI

C	A	M	B	A	P	A	N
L	I	O	I	G	I	R	A
N	O	G	I	O	M	O	P
M	A	R	A	N	O	F	O
G	I	O	R	I	F	E	R
P	I	R	E	F	E	L	L
L	E	G	E	R	A	R	I

Preavviso svenevole: Cicca e peccorelle, acqua a catinelle.



La graziosa presentatrice della TV Milena Zini ha tenuto a battesimo, a Milano, l'ultimo apparecchio elettrodomestico della Hoover. Si tratta di una lavapavimenti in grado di annullare completamente la fatica delle padrone di casa. «Cenerentola» (così è stata battezzata la macchina leggerissima e maneggevolissima) versa acqua e sapone, pulisce con la spazzola il pavimento e riassume l'acqua sporca. Tutto avviene in pochi minuti e senza che la padrona di casa si sia affaticata o spossata.



Lena Horne si esibisce con grande successo sui palcoscenici londinesi, interpretando i libretti e le ballate più popolari del repertorio americano. Come è solo la bella cantante di colore ha preso parte con brava bravura anche a numerosi film, tra i quali il famoso *Starry starbuck*.



Gabrielle Ferretti assieme alla moglie, Maria Grazia Emmentio. In questi giorni si è parlato del loro prossimo divorzio. I due si separarono nel febbraio del '56. A San Marino, da tempo tuttavia vivevano separati. Ferretti si fa vedere in giro ora con la bella attrice Angie Dickinson.



Il maestro Giacomazzi, ritratto tra Arigliano e Jenny Luna, dirige l'orchestra della trasmissione radiofonica «Canzone per l'Europa».

RISPOSTE LAMPO

CARLA ROMÉ, NAPOLI E PIA DELLA VALLE. Rispondiamo cumulativamente poiché le richieste sono quasi simili. Dopo l'incidente Carla Romé non ha ancora ripreso le incisioni, quindi il suo ultimo disco rimane *Por-dos anos*. Sul retro di *Chakra di Jessa* sul letto c'è un'altra canzone di Romé scritta in collaborazione con Nina: *Portense insieme a te*. *Chakra di Jessa* sul letto non è stata ancora incisa da una voce maschile ed è un vero peccato. È assurdo pensare che la RAI non la trametta perché contiene la parola «let-

to» (terribismo di non esagerare) tanto è vero che l'ha già trasmessa nella rubrica i nostri cantanti. L'autore dei bellissimi versi è il signor Giovanni Marangoni che abita in Cannarogio 290/A, Venezia.

MARCELLA BERTI, BOLOGNA. Sì, Nicoletta Orsomando aspetta un bambino fra qualche mese. La simpatica presentatrice è sposata fin dalla primavera del '57 col telecronista Franco Rollini. Uniamo ai suoi i nostri auguri.

Lab. - Elvis Presley sta lavorando intensamente, ha girato un paio di film, uno lo sta interpretando ora ed ha inciso un numero notevole di dischi milliglorando e raffinando continuamente le sue qualità interpretative. Ha anche numerosi impegni con la televisione. Con Luigi Provese ha girato un film e non è escluso che fra loro sia nata una certa simpatia, ma non ci risulta che siano ufficialmente fidanzati. In ogni modo per rispondere esaurientemente alle sue domande occorrerebbe molto più spazio di quello a disposizione di questa rubrica.

GIANNFRANCO STIRIA, TORINO. - Daremo notizie sulla tournée di Nilla Pizzi in Messico nel prossimo numero.

QUESTA SETTIMANA FATE GLI AUGURI A...

UGO CALISE, via Nicoletta 26, Roma, che compie 41 anni il 6 maggio.
GINO CERVI, via della Consulta 1, Roma, il 3 maggio. E **A. MARIO**, via Elena 30, Napoli, il 5 maggio.
GIORGIO FILIPPI, via Ni, via Pescara 11, Roma, il 7 maggio.
FIORENZO FIORENTINI, piazzetta la Rotonda 7, Roma, il 5 maggio.
FATIMA COBINI, via Bava 20 bis, Torino, il 6 maggio.



BELLEZZA E CANZONI

di ELENA MELIK

LETTERA DA NEW YORK DI FRANCO OCCHIOZZI

Una recente inchiesta ha rivelato che nello scorso mese di febbraio gli spettatori americani hanno seguito i programmi televisivi per una media di sei ore al sito minuziosamente ogni giorno. Tale record finora non era stato mai raggiunto.



«Anche mia moglie guarda la TV sei ore il giorno.»

SEI MILIONI PER PROTEGGERE UN FESTIVAL

«Musica a Newport» si chiamerà quest'anno il Festival del jazz che avrà luogo nella ridente località balneare del Rhode Island dal 30 giugno al 3 luglio. A causa degli incidenti fra polizia e tifosi, che l'anno scorso hanno portato all'improvvisa sospensione della manifestazione, l'organizzazione si è impegnata a pagare al comune di Newport la somma di sei milioni e duecentocinquanta mila lire, perché possa essere aumentato e rafforzato il servizio di polizia durante il Festival.

Un settimanale americano ha dedicato la copertina a Gina Lollobrigida ed alla sua nuova attività. Gina è rappresentata con l'occhio alla macchina fotografica, mentre scatta una serie di foto al figlio Andrea Milko Skezić, pubblicata all'interno del settimanale.



Da Hollywood, la cronista mondana Hedda Hopper fa sapere che Lidia, la moglie di Rossano Brazzi, grazie ad una spigliata dieta ha perduto circa 37 kg. ed ha acquistate una felicità che prima non aveva.

Il film in bianco e nero che ha registrato finora il più colossale successo finanziario è Papo. Alfred Hitchcock, soltanto di percentuali, a tutt'oggi ha incassato la somma di un milione di dollari (620 milioni di lire).



«Egista, pensi solo a te stesso.»



«A century of Italian songs», un secolo di canzoni italiane, è stato intitolato lo spettacolo che Claudio Villa darà al Carnegie Hall di New York il 7 maggio prossimo. La manifestazione costituirà un tributo alle celebrazioni del centenario dell'Unità d'Italia, che per tutto l'anno continueranno negli Stati Uniti.



Brenda Lee, famosa cantante di rock and roll, ha ancora una volta affermato di aver solamente sedici anni. Dopo il grande successo riportato all'Olimpia di Parigi due anni fa, si sono fatte sempre più insistenti le voci che Brenda fosse una «nanna» di trentadue anni e non una adolescente di sedici.



«Il treno si è fermato, i passeggeri si difendono come possono, il maggiore Thompson è stato catturato dagli indiani e tu hai il coraggio di chiedere se la cena è pronta.»

FRANK SINATRA DIFENDE GLI ITALIANI

Ad Hollywood Frank Sinatra ha protestato energicamente con Dea Arnez, produttore del programma televisivo «Gli Intoccabili», per la continua denigrazione del buon nome italiano. C'è mancato poco che i due non venissero alle mani nella conversazione che n'è seguita. Sinatra ha trasferito la sua produzione televisiva dagli studi «Desilu», di proprietà di Arnez a quelli di Sam Goldwyn.

Al Palladium di Broadway, la casa del ritmo sudamericano, affollatissimo di snodati ballerini di «Fats» e «200 poliziotti hanno sere fa ordinato il «fermi tutti». Sono stati operati una quindicina di altrettanti individui, trovati in possesso di narcotici. Il proprietario ha dichiarato di essere completamente all'oscuro di quanto succedeva nei suoi locale.

Zsa Zsa Gabor ha dichiarato a Las Vegas che durante le sue esibizioni ai night dell'albergo le «Dunes», che sono intitolate dal 20 aprile scorso, ci sarà soltanto arte e non spogliarello.



Il debutto dell'attrice Monica Vitti a New York nel film «L'ovvero» non ha affatto entusiasmato la critica, né il pubblico.

A Hollywood circola insistentemente la voce che il protagonista d'un film americano importante sarebbe Vittorio De Sica.

POSTA DEI LE TRICCI

SOLTANTO NELLA PELLE PULITA - Ecco il segreto: il fondo tinto si deve mettere soltanto sulla pelle molto ben pulita, altrimenti non si stende bene (Pielon 1956). Per curiosità di dirlo che ultimamente è stato messo in vendita un tracciatore elettrico splendido con il quale si riesce a stendersi il fondo tinto in modo omogeneo, facendolo durare per fatto una serata. Costa per litro 10.000 lire. Ricorda inoltre che in estate è sempre bene ripetere il trucco due volte al giorno: al mattino azerai soltanto crema sottile e cipria, nel pomeriggio invece adoperarvi anche il fondo tinto, ma poco e bene steso. Dovrai lasciarlo asciugare prima di incipriarti, altrimenti si formano delle chiazze.

PIÙ SENSIBILI - Secondo le tabelle mediche, e sono secondo quelle puramente estetiche, il pelo di una persona deve rispondere a tanti chili quanti sono i centimetri che superano il metro (Gita Speranzoni). Quando si sarete regolate, gli occhi si piglieranno più chiari. Cerca di eliminarti però nei punti giusti. Per questo usate la crema «magrante» e il sapone alle alghe. La bicoidina ti servirà per fare del molto e affinare il ricambio.

LUNA NELLA OCCHI - Ormai tutte le ragazze moderne stanno imparando a esprimere la linea che scende il bordo della palpebra e ingrandisce gli occhi (Lea 41). Basta un po' di trucco per ingrandire a misura e dal resto nel nostro corso di lezioni di bellezza abbiamo spiegata anche il sistema per coprire alla perfezione la vostra sfidella Duse che si trova splendidamente bene. Prova anche fu: il beauty è un po' estetico e succosissimo di liquido bruno o nero.

PIÙ SENSIBILI - Si, te Kp. per le LAS di ulcera non sono frange (Lea 41). Milano. Non devi smangiarti, ma con molta compostezza, senza cercare di perdere a poco a poco qualche chilo. Per gli esercizi di ginnastica che ho pubblicato nel numero dedicato al dimagrimento, non dimenticatamente i miei consigli per una dieta che ti consenta di perdere più di un chilo al mese. Quando avrai cominciato a perdere sarai in grado di farlo con facilità, acquistando in poco tempo una linea armoniosa.

PIÙ SUPERFICI - Non mi stancherò mai di ripetere a tutte le donne letrici, come faccio su Condemna e su Grazia che non esiste nessuno prodotto che possa eliminare per sempre i peli superflui (Anna 12). Devi servirtene la cera depilatoria per le gambe, la pinzetta o la polveri-oppo decolorante per il viso. Le diluizioni di cui tu parli è anche la causa della tua perfettone e cioè della eccessiva crescita di peli superflui.

BURRO O OLIO - Se hai un corpo muscoloso preferisco suggerirti la crema di Bichselvelli. Attenzione però a sceglierla di buona mano, non ne trovo una con troppo burro. Soltanto con la giusta porzione permetterei di scolorare gli abiti, adoperando come nei posti.

SEMPRE BELLE E FORTUNATE!



Per tutte le acquirenti dei prodotti di bellezza Woltz

UN NUOVO GRANDE CONCORSO

Per quattro mesi (dal 10.3 al 9.7.1961)

- 2 NAPOLEONI D'ORO OGNI GIORNO:**
- uno a disposizione dei partecipanti;
 - uno a disposizione dei negozi segnalati dalle vincitrici.

ESTRAZIONE FINALE (20.7.1961)

- alla fortunata consumatrice estratta verrà assegnato viaggio e soggiorno gratuiti di lusso, di 10 giorni per due persone, a Parigi e Londra o Bruxelles, da effettuarsi nell'anno 1961 in periodo scelto dalla vincitrice;
- al 1961 segnalato dalla vincitrice finale verrà assegnata una nuova FIAT 750.

Chiedete norme del concorso e cartoline di partecipazione al Vostro negozio di fiducia. Più cartoline spedite e più probabilità avrete di vincere i ricchi premi. Affrettatevi a farvi bello e ad essere fortunate!

(Autorizzaz. Ministero Finanze N.° 4580/5)

Woltz
MILANO

NAPOLI CANTA

FESTIVAL A ISCHIA

Nel giorni 4, 5 e 6 avrà luogo a Ischia il Festival dell'Isola al quale, com'è noto, sono stati invitati a partecipare i più noti compositori italiani. La rassegna della canzone marinara verrà impegnata le orchestre di Marcello De Martino e di Giorgio Faboz con i cantanti Aurelio Fierro, Luciano Rondicelli, Jimmy Fontana, Gianni Mazzocchi, Aura D'Angelo, Alinea, Sara Carol Danelli, Luciano Altieri, Franco Balmonte, Leda Davy, Franco Andreucci, Johnny Dorelli e Jenny Lane. Le canzoni in programma, tradotte in francese, in inglese o in spagnolo, sono le seguenti:

- *Allasso, mon amour*, di Finchi e Redi.
- *Notte torinese*, di Romano.
- *Nemore e Surriccio*, di Romanelli e Vinci.
- *Isola per due* (Postano), di Miccio e Faboz.
- *Chiara e Lusa* a Sant'Angelo d'Ischia, di Palomba e Lombardi.
- *Le rose di Sauramo*, di Garofalo e Austiello.
- *Raccontate Maria*, di Forte e Giaynes.
- *Abbracciarmi* (Napoli), di Pugliese e Colasanto.
- *Ti regalo la Isola* (Ischia), di Calice.
- *Coco* (Chioccio (Ravello), di Masgeri.
- *Colonna tutta là* (Viareggio), di Caravaggio e Pappone.
- *Grande*, Venezia, di Chioso e Schillero.
- *Good bye, Amore!*, di Brendani e Fasola.
- *Il vogliero dell'amore* (Lecce), di Ricciardi.
- *Franta coprese*, di Romano.
- *Sinfonia del mare* (Anzio), di De Vinci e Boella.
- *Serenata a Forosua*, di Rivi e Innocenti.
- *Il pebbano* di Lacco Ameno, di Ammiri.
- *A Comunicato cu te*, di Pivroti.
- *Alghero*, di E. Bonasura.
- *Si fuma* (Reggio Calabria), di Carrè.
- *Parlo Venere*, di Miccio e Rendine.
- *Con me sulla spiaggia* dei Maroni, di Zandaga e De Martino.

Lo spettacolo, che nella serata finale sarà interamente teletrasmesso, sarà presentato da Renato Tagliani.

OSCAR A NAPOLI

Il Comune di Napoli ha assegnato il patrocinio de l'Oscar del due mesi che avrà luogo in Piazza del Plebiscito nel mese di agosto. L'organizzatore, Sergio Pastore, si è impegnato a fare come in grande. Ancora non si sanno i nomi dei premiati, ma è certo che alla manifestazione parteciperanno i più noti attori italiani e stranieri. Il premio sarebbe assegnato pervenire la loro adesione. Rita Gigliotti Bardot, Diana Dora, Monica Vitti, Claudia Cardinale e Martine Carol. Subito dopo la parata, ci sarà un balla di gala al circolo nautico Posillipo con un intermezzo di canzoni affidate all'interprete, Mimma, Sergio Bruni, Nando Gallo, Johnny Dorelli, Gloria Christian e Mario Abbate.

ENCICLOPEDIA

Il dottor Giuseppe Tafuri, medico valente ed appassionato cultore della canzone (si deve a lui la mostra della canzone napoletana, sta portando a termine una sua fatica che durava già da qualche anno: la Enciclopedia della canzone che pre-

sentirà, all'esame del lettore, tutti coloro, compositori, esecutori, che dal 1888 ad oggi dettero un qualunque contributo alla melodia partenopea. L'enciclopedia conterrà una biografia completa ed aggiornatissima dei compositori e dei poeti della canzone.

BALLO PER SOPHIA

Il 3 giugno avrà luogo a Napoli, nel salotto del Palazzo Reale, un gran ballo al quale sarà invitata la bella Sophia Loren, così del quale Sophia Loren sarà premiata come la migliore attrice dell'anno per la sua interpretazione de La Ciociara.

FRA DIAVOLO PIACE

Nota il successo editoriale di *Fra Diavolo*, un poemetto di Ettore De Mura per i tipi di Bideri. In esso il poeta dà ancora una volta la ineccepibile prova della sua validità escludendo gli aspetti più significativi dello spirito partenopeo.

LA FETTA DI TORTA

Al Centro TV di Puorirtorta stanno dando gli ultimi ritocchi: sicché tutto è pronto perché il studio entri in funzione, così come previsto, per il prossimo settembre. L'ordinò ed il professore Angelini, quest'ultimo direttore della sede napoletana della RAI-TV, stanno organizzando ogni cosa per il trasferimento dello studio, del telegiornale e della direzione programmi. Intanto si prelevano anche le prime compilazioni del bando di concorso per gli elementi che dovranno costituire l'orchestra stabile di ritmi e melodie. Insomma, se non resta ancora proprio che questa volta Napoli debba avere, finalmente, la sua fetta di torta televisiva.

UN BEL GIUGNO

Leon Ferdinando D'Ambrasio, presidente dell'Ente della Canzone, sta affilando le armi perché il prossimo 6 giugno della Canzone Napoletana, e che si svolgerà al teatro Mediterraneo nella seconda decade di giugno, abbia una degnamo cornice spettacolare. E così, inoltre, a i suoi più diretti collaboratori, ha già in linea di massima abbozzato lo spettacolo che pare abbia già trovato la piena ed incondizionata approvazione da parte della direzione RAI-TV. Dunque, si avvanza dunque una melodia affidata alla direzione del maestro Gino Contino e la seconda diretta da Gorni Kramer. La regia e l'organizzazione teatrale saranno curate da Michele Galderi, mentre la ripresa televisiva sarà appannaggio di Nando Gallo, Maria Paris, Mario Abbate, Giacomo Rondinella e Aurelio Fierro, con Gorni Kramer e Gorni Kramer, Achille Togliani, Wilma De Angelis, Milva, Luciano Tajoli, Johnny Dorelli, Betty Curtis, Miranda Martino. I presentatori dovrebbero essere Edwige Fenech e Maria Bonneri. I versi delle ventiquattro canzoni sarebbero recitati da Edoardo Fubini. Padri della tre serate sarebbero, nell'ordine, Edoardo Fubini, Umberto Sori, Vittorio De Sica. All'inizio di ciascuna serata una *Stas-Bella* e sarebbero le classiche tarantelle sorrentine.



Con 130 lire e qualche avanzo di sapone, lo strofinaccio Favilla pulisce, pulisce, pulisce per mesi tutto nella vostra casa. E niente fatica!

con
Favilla
la casa brilla
G. FACCO & C. - Milano

16 LA PEDICURE UN NUOVO BALSAMO

I piedi sono il sostegno sul quale grava tutto il peso del nostro corpo. Occorre che siano sempre freschi e riposati affinché la camminatura risulti spedita, svelta e giovanile. Un bagno giornaliero con acqua calda e il massaggio con un buon sapone sono indispensabili per l'igiene dei piedi. Ma per il suo benessere completo vi consigliamo anche uno degli ultimi prodotti in spray: una bombola di liquido che viene spruzzato su tutto il piede (dopo averlo lavato e asciugato) e che evita la stanchezza, equilibra la traspirazione e non permette alla pelle di surriscaldarsi. Il prodotto si asciuga immediatamente e non macchia le calze e le scarpe. Anzi, le mantiene fresche evitando che il cuoio si cuocia e si rovini.

Inutile aggiungere che per l'igiene dei piedi è indispensabile indossare le calze in qualunque stagione: solo al mare ci si può permettere di girare scalzi, altrimenti la polvere e i microbi possono creare fastidiose infezioni. In campagna, quindi, indossate i corti calzini bianchi di cotone o helanca.



LA BELLEZZA DEI PIEDI

Anche i piedi hanno la loro estetica: occorre mantenerli ben curati, con le unghie tagliate dritte (soprattutto quelle del pollice), in modo che rioscendano non vadano a inserirsi nella carne. È bene inoltre mettere lo smalto sulle unghie, scegliendo una tinta vivace, ma sempre in tinta a quella che si usa per le mani. Notate nella foto come è più facile stendere lo smalto dopo avere inserito tra le dita dei batuffoli di cotone. Così lo smalto asciuga bene.



IL MASSAGGIO RIOSANTE

Dopo una lunga camminata, se le estremità sono gonfie potrete eseguire un ottimo massaggio rilassante. Ungete per questo la mano con una crema canforata e premete il palmo sulla pianta del piede, risalendo dalla punta verso il calcagno. Massaggiate col pollice l'incavatura, là dove il peso del corpo preme maggiormente. Infine dovrete eseguire un leggero pizzicottamento con la punta dei polpastrelli, sul collo del piede, allo scopo di riattivare la circolazione del sangue. Stendetevi poi badando opportunamente di tenere le gambe più alte del corpo.

LA BELLEZZA IN 16 LEZIONI

di ELENA MELIC

LE CURE 15 DELLE MANI



Le mani per essere belle devono avere unghie ovali, ben curate, pelle bianca e morbida, dita affusolate senza macchie rosse e irruvidimenti, ma per prima cosa devono essere sempre perfettamente pulite. Non basta quindi lavarsi in fretta e sciacquarsi in un attimo: occorre irasaponare le mani facendo penetrare la schiuma nei piccolissimi anghietti che indicano la piegatura delle falangi e spazzolare i polpastrelli con lo spazzolino per le unghie qualora si notino segni scuri provocati da polvere grassa difficile da eliminare. Per una pulizia più accurata vi consigliamo anzi di ungere le mani con una crema grassa (cold cream), insaponarle e poi lavarle con acqua calda. Soltanto così riuscite veramente a staccare la polvere nei solchi più profondi.

Dopo il lavaggio è necessario asciugare perfettamente le mani, per evitare che la pelle si screpoli e usare infine una crema che ammorbidisca e protegga la pelle.

La moda inoltre chiede alla donna, di curare le unghie, mantenendole ben regolate, di media lunghezza e lucide.

Per regolarle dovrete usare ogni settimana la lima che manterrà l'unghia sempre nella stessa forma ovale. Infine usate senz'altro un buono smalto americano che oltre a lucidare e abbellire le unghie le protegge formando una barriera efficace contro tutte le sostanze detersive che tolgono nutrimento all'unghia, la corrodono e la indeboliscono. Piuttosto, se non vi piacciono le unghie colorate, adoperare uno smalto trasparente incoloro che serve ugualmente allo scopo.

LE CREME EMOLLIENTI

Esistono prodotti appositi che servono per mantenere morbida e liscia la pelle delle mani: si tratta di creme o «olé» a base di oli e di glicerina con l'aggiunta di particolari sostanze curative. Il loro uso è indispensabile per chi esegue lavori domestici e rimane a lungo con le mani immerse nell'acqua e nei detersivi.

Siccome gran parte di queste creme sono confezionate in tubetto è anche facile tenerle a portata di mano in cucina, nella bacinella portaspone. Così terminato di lavare i piatti o la biancheria, vi sciacquerete bene e vi ungerete con il prodotto preferito facendolo penetrare con un leggero massaggio eseguito sempre partendo dalla punta delle dita.

Ricordatevi di ungerle bene anche il contorno delle unghie e di lasciare che la crema venga assorbita del tutto prima di asciugarvi.

CONTRO I GELONI

È stato un ottimo prodotto curativo, in crema, per curare i geloni. È a base di alghe marine, ed è stato creato per snellire e modellare le gambe e le braccia. Questa crema contiene particolari sostanze che, oltre ad attivare la circolazione, curano ed eliminano in poco tempo i geloni e le macchie rosse che rimangono spesso come spiccioline ricordando anche durante i mesi più caldi. Nei mesi freddi userete la crema appena accuserete il lieve prurito che prelude l'apparire dei geloni mentre durante i mesi caldi potrete usarla per schiarire ed eliminare le macchie e togliere il gonfiore che inevitabilmente si forma nei punti colpiti dai geloni.

PER AVERE LE UNGHIE A MANDORLA



Dipende da voi migliorarla la forma delle unghie. Prima di tutto evitate sempre di tagliare le pellicine di contorno, che facilmente si infettano e induriscono. Dovrete invece acquistare uno scatinello di crema rosa speciale per ammorbidirle. Troverete questo tipo di prodotto in profumeria; si tratta di una specie di vasellina roata, lavorata in modo particolare che costa circa duecento lire. Una confezione normale vi durerà per parecchi mesi.

Non dimenticate di comprare anche un bastoncino di legno d'arancio, che non si scaglia e che ha una forma particolare adatta per seguire il contorno dell'unghia. Prendete con la punta del bastoncino un poco di crema e distribuitela sotto le pellicine seguendo i contorni. Questo lavoro lo eseguite almeno una volta ogni 8 giorni. Se avete delle peli particolarmente spesse dovrete ripetere più volte alla settimana, con regolarità.

TOGLE LE PELLICINE

Se le pellicine sono troppo spesse e la crema emolliente non bastasse potreste usare uno dei vari e cuticole remover e cioè i liquidi che corrodono le pellicine eliminandole. Sono facilissimi da usare: basta prendere un bastoncino, o uno stecchino, avvolgerne la punta in un po' di stoffa e immergerlo nel liquido passandolo poi sul contorno dell'unghia. Si lascia agire il liquido per mezz'ora, poi si lavano le mani.



LA CURA DI RINGIOVANIMENTO

Anche le mani invecchiano, come invecchiano il viso e il collo. Per prime sono le unghie che si solcano di aspose strisce longitudinali, quindi è il dorso delle mani che si macchia di segni scuri simili a larghe lentiggini. Quindi la pelle si asciuga alla superficie, perde la naturale idratazione e diventa un po' incartacciatore.

Se notate uno di questi sintomi pensate che le vostre mani hanno bisogno di una cura di ringiovanimento. Esatte per questo uno splendido prodotto a base di aereo tissulare, preparato da una famosa casa mongasca.

È una emulsione lattiginosa, soavemente profumata alla magnolia. Basta metterne qualche goccia sulla mano ogni sera e ogni mattina, massaggiando poi con pazienza le falange per farla in modo da attivare la circolazione e permettere il completo assorbimento delle sostanze curative contenute nel prodotto.

Una bottiglia di questo latte costa L. 2.200 ma dura parecchi mesi. Per diminuire la spesa iniziale consiglio a due amiche di acquistare il prodotto e dividerne il quantitativo e l'importo. Badate soltanto che la bottiglia risulti sempre ben tappata affinché il prodotto rimanga attivo il più a lungo possibile.

Imparate anche a eseguire la ginnastica con le mani: chiudete forte i pugni, poi aprite le mani di colpo allargando con forza le dita. Richiudete e riaprite, per venti volte. Afferrate con l'indice e il pollice di una mano ciascun dito dell'altra mano facendogli descrivere un circolo nell'aria. Eseguite infine il veloce movimento del pianista che fa le «scale».

Con l'unghia del pollice spingete ora il contorno delle pellicine che la crema avrà ammorbidito e che scivolerà più facilmente verso il basso scoprendo a poco a poco la «lunetta» e cioè quella piccola zona ricurva, più pallida del resto dell'unghia e che ha appunto la forma di uno spicchio di luna. Evitate sempre di stuzzicare il contorno delle unghie con i ferretti, altrimenti le peli si frastagliano formando le dolorose «pippite». Terminare regolarmente questa operazione stringendo tra l'indice e il pollice i due lati dell'unghia e modellandola perché acquisti una forma più slanciata e a mandorla. A poco a poco vi accorgete che la cura costante avrà migliorato sensibilmente la forma delle vostre dita.

LO SMALTO ANTIALLERGICO

Per chi ha le unghie particolarmente deboli e per chi non sopporta i colori esiste in commercio un tipo di smalto antiallergico, che contiene cioè una sostanza protettiva per l'unghia.

Lo troverete nelle tinte di moda e lo userete come tutti gli altri smalti.

Per ottenere una bella manicure ricordatevi però di lavare bene le mani dopo aver tolto lo smalto vecchio con il solvente (che dovrebbe essere sempre «oleo»). Quindi vi asciugherete e baderete che non sia rimasto sull'unghia nessun residuo di grasso. Passerete un primo strato di vernice, lascerete asciugare e ripasserete poi un secondo strato di vernice, badando che risulti omogeneo.



BABETTE SULLA CANTIERA

Per capire Babette occorre pensare alla tragedia greca, alla mentalità tragica greca. « Mi sento greca da morire », dice. Infatti è figlia di un greco. Il suo vero nome è Pina Kallarak. « Il mio cognome » spiega « deriva da Kotos che, in greco, significa meraviglioso. » Una dolorosa fatalità s'abbatté su di lei: bambina, perse i genitori in uno scontro automobilistico. E fu, per anni, sola. Visse in un signorile collegio svizzero, imparò inglese e francese. Imparò a cantare. Perché, per lei, cantare significava veramente esprimere il dolore, sfogare la tristezza, dialogare con la propria malinconia. E significava sperare. Finché cantare divenne il suo modo di vivere. Quattro anni or sono, tutte le sue compagne avevano lasciato il collegio per rientrare presso le famiglie. Lei non aveva che una zia, a Roma. Ma aveva anche il vivo ricordo di un sogno. Poche notti prima aveva sognato che il maestro Armando Trovajoli (le era noto soltanto di nome) le diceva: « Arriverai: sei intelligente, hai temperamento, bravura, personalità: arriverai ». Sicché con quel ricordo sempre presente nei suoi pensieri si trovò su un treno che avrebbe dovuto condurla a Roma per trascorrere le vacanze con la zia. Casualmente lesse su un giornale che Armando Trovajoli si trovava a Torino per alcuni spettacoli televisivi. Fu come un irresistibile impulso. A Bologna scese dal treno e salì su un diretto per Torino. Vi giunse, riuscì a sapere che il maestro alloggiava all'albergo Florina. « Mi presentai a lui e raccontai la mia infelicità e con la mia valigetta. Avevo sedici anni. Gli dissi che volevo unicamente avere un suo giudizio. Gli cantai Che m'ha sparato o ffa. E Trovajoli (aveva lo stesso viso, le stesse maniere da me sognate) mi rispose, sillaba per sillaba, con le parole del sogno: "Arriverai: sei intelligente, hai temperamento, bravura, personalità: arriverai!" ». Da quel giorno non smise di studiare canto. Poi riuscì ad ottenere una scrittura in Germania ed un contratto per una serie di spettacoli attraverso i principali centri della Sicilia. Erano spettacoli estivi nei quali, all'aperto, sovente sulle piazze, al pubblico siciliano venivano presentati grossi calibri della canzone, tipo Charles Trenet.

La ragazza che per il suo amore per il genere francese e per la sua minuscola figurina s'era volta chiamata Babette rappresentava un contrasto, un riempitivo. Eppure fu quella che ottenne i successi più travolgenti. Aveva un temperamento esplosivo. Ma questo, anziché giovare, la frenò. E note, infatti, che l'artista trop-

po esuberante, troppo carico di talento e di personalità, può facilmente strafare, cioè cadere in eccessi. Così, in certo modo, avvenne per Babette. Volendo superare formalità faciloni della moda dell'urlo, volendo trasmettere alla canzone un autentico pathos, volendo imporre, in sostanza, una propria personalità, Babette fu indotta a presentarsi al pubblico con miniche ed abbagliamenti tendenti a rivelarla sexy e nello stesso tempo fortemente drammatica. Entrata nella casa discografica Juke-Box il nero-notte ed il bruno-corvino divennero sua divisa e suo colore. L'editore, infatti, aveva nella propria scuderia la biocda, esile, diastina Jenny Luna. Per cui fece di Babette l'ostinato contrastante, il polo opposto. Però, benché ottenesse buoni successi discografici, la giovane *soy-soir* non era concentrata, non era perfettamente in ruolo. E quindi era sacrificata. Che Babette, andandosi menzionata per poterla appieno sfruttare lo intuirono i dirigenti della sua nuova casa discografica. I quali, figurarsi, prima a comprendere come questa giovane fosse una falsa uratrice. Insomma, cioè l'aggressività delle urlatrici, ma la dolcezza delle melodiste unite al calore ed alla versatilità delle francesi canora, Cabaret. Non, quindi, con gli effetti scenici o di vestiario Babette poteva impressionare, ma con la sua sola voce, con le sue sole capacità interpretative. Ha già inciso un nuovo disco contenente due canzoni, « Sulle ali » e « Col pigiama e le bobbauc ». In dicembre ha inaugurato, in Grecia, Casini di Atene. Ora è in partenza per la Spagna dove, a Madrid, prenderà parte ad alcuni spettacoli televisivi. Subito dopo è attesa a Belgrado, in Jugoslavia, dove è popolarissima. Inoltre l'attendono prossimi impegni cinematografici. Babette vive a Roma. Abita in Via Sirte 44 e riceve molta posta da ammiratori. Fra questi conta molti bambini. Gli studenti di Barcellona, in provincia di Messina, hanno fondato il primo « Babette-Club ».

Sua attuale compagna di lavoro o di casa discografica è Nilla Pizzi. « La migliore, più buona e più espansa collega che io abbia mai avuto », dice Babette, però, pur riconoscendosene un « caso a parte », dimostra benevolenza e amicizia per tutte le altre cantanti che, da Mimma a Carla Boni, si sono sempre dimostrate gentili ed affettuose con lei. Babette non nasconde di essere religiosa. È vota di Santa Teresa ed usa alla preghiera. Ma neppure nasconde di credere nella fragilità e nei sogni. « Ve l'ho detto » ripete « sono greca ed i greci vivono di sogni e di fato ».

La giovane cantante Babette è stata chiamata in Spagna per una importante serie di trasmissioni televisive. Subito dopo andrà in Argentina, dove è popolarissima.

RAZZON SQUA

Cantate
e suonate
i motivi
di successo



Con la guida del
maestro Di Ceglie
imparate da soli a
suonare la chitarra.

AMOREVOLE

Versti di
Pallavacini Ed. ARISTON Musica di
Buffoli-Massara

Ecco, per gli appassionati della chitarra, «Amorevole» di Pallavacini-Buffoli-Massara. Qui sotto trovate i grafici che raffigurano le corde della chitarra: su esse sono segnati numeri e lettere dell'alfabeto. Ogni corda è contraddistinta da un numero romano: così, partendo dall'alto, la prima corda è «1», la seconda è «2», la terza è «3», la quarta è «4», la quinta è «5», la sesta è «6». I numeri normali segnati sopra le corde si riferiscono «ai tasti» della chitarra, mentre le lettere dell'alfabeto indicano le dita che via via bisogna premere sulle corde. Perciò: la lettera «A» contraddistingue l'indice della mano sinistra, «B» il dito medio, «C» l'anulare e «D» il mignolo. Seguendo il grafico che è tracciato qui sotto, per suonare dovete premere il dito indicato dalla lettera, sulla corda indicata e al tasto precisato. Buon divertimento.

	AB	AAB	BA	A	ABABA	BA	A
I	0	0	2	0	2	0	2
II	3	2	0	0		3	
III		2			2		2
IV							
V							
VI							

Amo-re-vo-le... sei vie-ci no e me... a-do-ra-bb-le-me... così... tu sei qui

	BBBBB	B	AAAAA	CC	CCC	CCC	D
I	0	2	2	2	2	2	4
II	3	3	3	3	3	2	5
III							
IV							
V							
VI							

mi sfor-ci per la ma-ni a m'acca-ra il vi-vo, mi be-ci dol-ce ma-ro

	C	B	C	B	A	A	B
I	4	5	3	2	0	0	2
II		2	3	2	3	0	3
III							
IV							
V							
VI							

sem-pre più... sem-pre più... A mo-re-vo-le... re-sta qui don-ne a-do-ra-bb-

	B	A	B	A	B	C	D
I	2	1	2	3	2	1	3
II	3						4
III							
IV							
V							
VI							

me-te se-ssi... voglio... Non c'è più sur-re-in te col-la, non ha più

	C	B	A	B	A	B	B
I	4	5	3	2	3	3	3
II							
III							
IV							
V							
VI							

tu ce il se-ssi, non c'è più sur-re-in te col-la, non ha più

	B	A	C	C	B	A	B
I	0	2	0	2	5	0	2
II							
III							
IV							
V							
VI							

se-ben-do-na-s... re-sta in-ser-vi-ci no a me co-sì.

Inchiesta di Enrico Pelfino DALLA MIA FINESTRA SUL CORTEILE

di Migliassi-Pellico
Edizioni SUCCESSO - Milano

Dalla mia finestra
sul cortile
vedo mille finestre

Illuminate,
senza voci di gente felice
come teneri solaci sul fido.
Dai lo scuro stato, solaci,
in questa casa
senza voci...
in quella casa
senza voci...
è casa mia,
dove ho sognato
di vivere con te,
sul cortile
di vivere con te!

Il maestro Principe vi insegna
a suonare il piano anche senza
conoscere la musica. Sul
ventunesimo piano del pianoforte
scrivete le note 1 e 2, e continuate
fino al 20. Suonando i tasti
scrittivi indicati sotto il
titolo delle canzoni (i numeri
semplici) si riferiscono ai tasti
bianchi e i numeri con il segno
+ a destra ai tasti neri) potrete
suonare i motivi di successo.
I trattenuti che troverete tra
numero e numero stanno ad
indicare che occorre fare una pausa

Dal film omonimo IL MONDO DI SUZIE WONG

di Mogul-Catabrega-Paolillo
Dainino
Edizioni FAMA - Milano

578-57878-789
11989-1112-1198
-975-57888-88
987575-578-57
878-78911989-9
1112-13191-1197-
578-578-987545

Suzie Wong
sorridendo
sottovoce cantare per te
e da lui
sentirai
le parole che aspettavi
dicendo a te
scrivendoti
la tristezza che nascosti in lei
perché
via con se
se vorrai: questo è il mondo
Suzie Wong 1dì Suzie Wong

di Braschi-D'Anzi
Edizioni CURCI - Milano

456791112-1312-11
97855-5119-1191-
9119-8785685-5
45679112-1312-11
1197855-5119-11
91-9119-45777-7
6469111010-119
9886-6469110-10
10-119-918-456
79112-13121197
651-5119-1191-9
119-45777

sovrin, non pianger più!
Più, più,
l'ambro nio sed tu
Anche i cani, sai.
(O Gesù che tu hai deciso)
quando non vedevi assai
vanno dritta in Paradiso,
e la mamma ragionava
che lo vede di lassù)
pregherò per noi, mamma,
per amor del tuo Papis.

86-86-456545-
75-75-345434
4336888-79-88
79-86-86565655-
865657-86-86-
456545-75-75-
345434

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Il primo successo di un nuovo
cantante-autore: Luigi Tenno

QUANDO ED, RITMI E CANZONI

Quando il mio amore tornerà da me
nel cielo
non starò a sperare;
e se spente da quando
il mio sogno è svanito,
da quando il mio amore
l'aggi da me.
Quando il mio amore tornerà da me,
nel mare
una perla nascerà.
Smarrita, lo bacerò
che ha piato la stella
nel veder solo e triste il cuor.
Il mio amore tornerà da me
nell'aria
un violino suonerà:
a musica dolce
scenderà nel mio cuore
ed il tempo si tornerà
solo quando
il mio amore tornerà da me...
Ida me... da me...

Un successo di Maria Monti

LA MOSCA

di Monti-Paoli
Edizioni FAMA

Cosa cercherà la mosca
che continua a girare,
che sembra impazzita
dentro alla lampada accesa?
E che mai verrà la mosca
che continua a girare
sotto la lampada accesa?
Non disperata
intorno alla lampada accesa?
Intorno a quella mosca
in aglio con esse lei
ma inutilmente,
inutilmente, inutilmente!
[pochi...]
e la mosca già luce.
E che mai pensare
che quando splenderà
anche in mia lampada accesa,
anche in mia lampada accesa...
[di...]

DINT'O SCURO

di Beati-Lombardi
Edizioni ARISTON - Milano

STROFA
...E' bella 'a luce... ma è acchiù
a scuro... (bell'o 'o scuro...)

RETORNELLO
Dint'o scuro
Dint'o scuro,
perché è scuro
cancilla ogni spura.
Dint'o scuro
e non s'aspetta
e 'o bebbe è solo a amore...
Dint'o scuro se se perdono
Dint'o scuro se se perdono
per l'ù, semo perle...
pe' tutti e pìscote ca nun sanno
pe' tutti e pìscote... [di...]

Dint'o scuro
Dint'o scuro...
per se na mosca sol'a
s'atragona no succo
ca nun adda fere'.
Dint'o scuro
Dint'o scuro...
cancilla candelu solamente...
Dint'o scuro e 'a mosca è acchiù
dent'o scuro...
PINALINO
Dint'o scuro...
Dint'o scuro...

Il titolo e la riproduzione sono proprietà dei testi delle canzoni.

In programma, domenica 13
me «Il Discobote»

MEMORIES ARE MADE OF THIS (I RICORDI DI COSÌ)

di Gillespie-Deli-Müller
Edizioni CONNERY - Milano

Take-one fresh and tender kiss
Add one stolen night of bliss
Ooh girl one boy some grief
Memories are made of this.
Don't forget a small moussam
Pield in lighty with a dream.
Your lips and mine, two sign
[for wine].
Memories are made of this
Then add the wedding bells
One lease where lovers dwell.
Three little kids for the favour,
Six candles thru the days
See how the favour stays,
These are the dream you will
With some blessing [leave].
Serve it gen'roously with love.
One man, one wife, one love
One dream, one dream,
Memories are made of this.

TU, MUSICA DIVINA

di Braschi-D'Anzi
Edizioni CURCI - Milano

La carezza del vento
il profumo del fer
un lontano biondo
prende il mio cuor.
È una musica il che
è una musina il mar
quando l'armonia sento
vibrare intorno
Tu musica divina
tu
che m'hai preso il cuore
non sai che il canto tuo vien
più di un sogno, il mio
l'anima ti chiama (donna tu
mi' ringiardi a amore e
queste dolci note allora
fremente il cuor
soltanto la tua voce
vuel dir 'a piacere per me
o il cuore mia li dice
virei - per te...
Tu musica divina
tu
che conosci il cuore
chissà se un giorno mi dirà
se l'amor - vera!]

PIÙ

di Carofalo-Ausilio
Ed. CERVIFFO - Milano

Mamma, un capogolito
sta so l'acqua, qualcuno
cerlo quel portetto
non sarà di che mangiare,
come un bimbo, è un orfanetto
che non ha nessuno più,
forse è un po'... apelariche...
belli, chiamiammo... [di...]
Più, Più,
più come me,
Più, Più,
più stare insieme a me?
Stanno sempre insieme
come due fratelli,
che non ha nessuno più,
non mancheranno più,
Più, Più.

9,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso d'istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnanti: Alberto Manzi. (Replica registrata della 29' lezione).

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni.

11 SANTA MESSA

11,30 RUBRICA RELIGIOSA

La piccola Santa di Ponte Branda.

POMERIGGIO SPORTIVO

14,15 GRAN PREMIO CICLOMOTORISTICO DELLE NAZIONI

Ripresa diretta delle fasi conclusive della sesta tappa Salerno-Caserta.

COME NASCE UN PurosANGUE

NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

17,10 SOUPER

Un atto di Ferenc Molnar, con Vittorio Sanipoli, Elsa Albani, Milly Vitale, Paolo Poli, Gianrico Tedeschi.

18 Da Siena
BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE IN OCCASIONE DELLA FESTA DI SANTA CATERINA

Telecronista Luciano Luisi.

Santa Caterina da Siena nacque nel 1372 e morì nel 1380. Fu da giovinetta mostro grande seppero, profonda pietà e una ferrea inclinazione religiosa. Dopo aver vestito l'abito del Terzo Ordine Domenicano ebbe frequentati studi e visioni soprannaturali. Dotata di una inflessa e eloquente coltura letteraria, divenne famosa per il suo sermone e per la sua sapienza. Inteso che vescovi, principi e filosofi venivano da ogni parte d'Europa per consultarla. Con la sua parola riuscì a riconciliare Firenze e il Papa Gregorio XI, e riuscì altresì a indurre questo stesso papa a lasciare Asipone per far ritorno nella Sacra Sede di Roma. Fu quindi il pontefice Urbano VI la fece venire a Roma dove si fece il suo intervento vale a restare un grave

sermone. Lettici bellissime Lettere e un Dialogo della Divina Provvidenza che sono tra i più antichi e pregevoli monumenti della lingua italiana.

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
Gong.

LA TV DEI RAGAZZI

18,45 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi, Orchestra diretta da Gaetano Gimelli. Regia di Aida Grimaldi.

VITTORIO DE SICA RACCONTA...
Fiabe di tutti i tempi e di tutti i paesi
Programma a cura di Isa Barzizza
Regia di Fernando Turvani.

20,10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà.

RIBALTA ACCESA

20,30 Tic Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Archibald - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

21 Carosello.

21,15 Dal Teatro Regio di Parma

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi.

Personaggi e interpreti:

Il conte di Luna Mario Zaccari
Leonora Rita Zappalà
Azzena Adriana Lazzarini
Manrico Franco Corvili
Ferrando Salvatore Catania
Ines Ines Tordini
Ruiz Virginia Zanardi
Un vecchio zingaro Gaso Gallo
Un messo Franco Buschi

Scene di Ercolo Sormani; coreografie di Giuliano Barabeschi; maestro del coro Lido Neri; maestro direttore d'orchestra Benelli; regia teatrale di Carlo Piccinato; ripresa televisiva di Carla Ragnosini.

23,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

TELEGIORNALE

Edizione della notte.

A wonderful girl. Amoreggi. Valeri di Montecchi. Tre fra tre chi chi. C'è una tina. Baci. Primo dei mari. Tra le nubi addor. Suf of a woman. Comenotti. Forget me not. The ingeneer marcia.

12,55 Metronomo.

13 Giornale radio - Previsioni del tempo - Carillon - Lantierne e lorciole.

13,30 L'antidisco: programma di canzoni.

14 Giornale radio.

14,15 Ray Goniff e la sua orchestra.

14,30 Una voce della lirica C. Franzini - Trasmissioni regionali.

15 Armando Trovati al pianoforte.

15,15 Il mondo dei varietà, a cura di Rosalba Oletta.

16 Samke celebri.

16,15 Tutto il calcio minuto per minuto.

17,45 Concerto sinfonico. Direttore Rudolf Kempe. Pianista Ornella Pulpiti Santopietro.

20 Cha-cha-cha e caliso. La crociera. Patis nel suo onore. Che che che. Candy del Cindo. E' impudica. Fofolito e gonnellino. Notte notturne. Il balneatore.

20,30 Giornale radio - Radiosport.

20,55 Applausi a...

21 Is, il signor Bianchi: Antiprotezione. S. Canta che ti passa. Billy Wilder. Oscar per il cinema 1961.

22,05 Voti dal mondo.

22,35 Concerto del Quartetto di Franco.

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio.

23,30 Appuntamento con la sirena. Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotteo.

23,45 VOCI D'INDO

Sece d'Italia all'estero: saluti degli emigrati alle famiglie. Previsioni i vostri preferiti. Notizie del mattino.

9,05 La settimana della donna. I successi della settimana.

9,30 Musica per un giorno di festa. 11. Paris il programmista - Le orchestre d'Europa. 12. Sals stampa Sport. 13. Trasmissioni regionali. 14. Il segnale della 13 presenta: il Quartetto Cetra. 15. Collana delle sette serie. 16. Fofonoma. 17. Giornale radio.

CALCIO: INCONTRI DI OGGI

Serie A

Atalanta-Napoli
Catania-Lazio
L. R. Vic. - Fiorentina
Milan-Bari
Ravenna-Lecce
Sampdoria-Juventus
Sestini
Torino-Bologna
Udinese-Padova

Brescia-Alessandria
Como-Verona
Messina-Genova
Pis. Patria-Palermo
Ravenna-Genova
Sambenedettese-Parma
Siena-Lazio
Triestina-Foggia
Venezia-Catania
Verona-OGG Mantova



Naka Skogliund, uno dei più pericolosi attaccanti della Sampdoria che affronta oggi la capofila Juventus.

RUGBY

Continuano gli incontri del girone finale per il campionato italiano. Le partite in programma sono: A Padova: Fiamme Oro Padova-Amatori (campo Arcella ore 15,30); a Treviso: Fiamme Treviso (campo sportivo) ore 10,30; a Firenze: Fiamme Oro Firenze-Parione (campo Padovani ore 11).

TENNIS

A Reggio Calabria: Ultima giornata del Torneo Internazionale.

CICLISMO

11° tappa del Giro di Germania: Schweinfurt-Norimberga, km. 238.
A Livis (Trento): 1° Circuito internazionale.
In Belgio (giorni 29-30): Corsa ciclistica a traverso il Belgio.

MOTOCROSS

In Austria: Prova del campionato mondiale per moto da 500 cmc.

SPORT EQUESTRI

A Roma (dal 29 aprile al 7 maggio): 39° Concorso internazionale.

IPPICA

A Firenze: Premio Arco di Gioppo.

A Milano: Grande Steeple Chase.

LOTTA

A Venezia: Campionato italiano di lotta libera, seconda serie.

A Bari: Campionato italiano lotta greco-romana, seconda serie.

Divertimentale: Rivistina di Dino Verde.

14,40 Scatola a sorpresa.

14,55 I nostri cavanti.

14,30 Trasmissioni regionali.

15 Il discobolo.

15,30 Joe Joe Pardi: Nessi in amore. Buddy Koss: I get som. Firenze. Paolo. A. Walter. Bannan. Jakada. Bannan. Giugliano. Nessi divi e onore. Trape d'oro: Ciao chi chi. Sarti: Tu. Lino di Leno. L'orgoglio.

16 Domenica in giro. Rivista in movimento di Carlo Manzoni.

17 Musica e sport. Nel corso del programma: Gran Premio ciclomotoristico delle nazioni.

18,30 Balate con noi.

18,50 Motivi in tassa.

19,30 Taccuino delle voci.

20,00 Racconti.

20,30 Canzoni per l'Europa.

21,30 Radiomiti.

21,45 Musica alla sera.

22,30 Domenica sport: echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martelli e Sergio Zavoli.

23 Notizie di fine giornata.

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo.

6,35 Musica di Salerni. Pomer. Novecento. Le balla addormentate. L'abito nuovo. Maria. Bari. Studio in un allegretto. Il solo del violoncello. Dura un'esplosione s. I. Carillon.

7,15 Altimetri. Previsioni del tempo - Musica per orchestra d'archi.

7,40 Mattutino: Giornale dell'ottimismo. Culto evangelico.

8,10 Giornale radio - Ragassa della settimana - Previsioni del tempo - Bollettino del tempo.

8,30 Vita nei campi.

8,55 L'informatore dei commercianti.

9,10 Armonia celesti.

9,30 Santa Messa, in collegamento con la Radio Vaticana.

9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15 Del mondo cattolico.

10,30 Trasmissione per le Forze Armate. «Sala convegno», rivista presentata da Corrado.

11,15 Frankie Carter e la sua orchestra.

11,30 Due per tutti. Azzena e noni. April in Paris. Estadita. Barrie. Impe. Casa nostra: circolo dei genitori.

11,55 Parla il programmatista.

12,05 Diez Jackey.

12,20 Album musicale.

Il prodotto che fa le gambe perfette



Scioglie i cuscinetti di grasso superfluo snellisce le gambe e le braccia
Elimina le macchie violacee

SALBA SWING

Crema idratante per le gambe e per le braccia

côte d'azur
bruyère
bouquet de lavande

i tre profumi del

DEODORANTE
BRYARD
istantaneo

U. BRYARD - PARIS



LENTIGGINI?

Eva
crema

2 applicazioni giornaliere per 20 giorni consecutivi, elimineranno dal Vostro viso ogni macchia o foruncolo.

INVIANDO L. 50 IN FRANCOBOLLI A FRANBA - BASSANO GRAPPA
RICEVERETE UN CAMPIONE GRATUITO
CONSIGLIAMMO MUNDO - PROFUMI

CANZONISSIMA

MIDI MIDINETTE

di **Carabro-Bruch**
Ed. MRC - Milano

RITORNELLO:
Midi midinette vieni con me;
che tutti i giorni corri.
Ida lo
Lascia che ti dia almeno il [prechi]...
Midi midinette vieni con me.
Midi midinette quando verrai
so di un'angoscia fatta per noi,
dove tante cose dirti potrei...
midinette midinette vieni con me.

COIRO:
Midi midinette vieni con me.
Midi midinette vieni con me.
Ti vorrei parlare
ma non so che dire
Tutte il mio a frangere
si riduce qui...
Je t'aime, je t'aime, je t'aime...

COIRO:
Midi midinette vieni con me.
Midi midinette vieni con me.
Quando si vuol bene
non di voti a Verteine
basta saper dir
no per gli soni...
Je t'aime, je t'aime, cheri!

Il Mio «I merletti di mezzanotte» SO (CHE NON SPERI PIU') (WHAT DOES A WOMAN DO?)

di **Dovetti-Wrubel**
Ed. GURGI - Milano

So che non spero più,
che non credi più in me.
Soffocano con i tuoi baci
ma per favor non parlar...
No, questo nostro amor
non dovrà mai perdersi
Se lo, solamente tu,
che ritorni qui nel cuor.

Quando che altro avrai non
mai soltanto illusioni, fero amare.
[In]ho piacere...
Ora che il mio cuor non vuol
lassarsi, lasciati amare, febe te:
Leche mio amare.
In te mi rifugirò
e non tremare che te.
Ma, mai ti lascerò
perché il mio amor
sta qui su.

Un grande successo
di **Caterina Valente**

OH DARLING

(LIVING FOR THE DAY)

di **Franco-Clivio-Elman-Garson**
Ed. NITSI & CANZONI

Vieni sapò
seguardo che ti trovèrò
oh, oh, oh, darling.
Vieni sapò
finché baciare ti podrò
oh, oh, oh, darling.
Per donarò a te
l' amore sarrò
e quel giorno aspetterà:
Anche se dovrò
per lunghe notti sospirar
oh, oh, oh, darling!
Non mi stanchevo
lo vivo per poterli amar
oh, oh, oh, darling!
Quando tu verrai
donna mi sarò
e il mio amore ti darò!

Living for the day
The day when I can say
I'm only living [you're mine]
Living for the day
The day I kiss your lips divine
Oh, oh, oh, darling
I'm only living
Saving all my love
And dreaming only of
Giving all my love to you
Living for the night
The night my arms can hold
I'm only living [you, tight]
Living for the right
The right to love
For you I'm living
Saving all my love
And dreaming only of
Giving all my love to you

RUE DE SIAM

In Rue de Siam, nei vecchi bar,
in Rue de Siam, ti marinar
un po' d'ohio vanno a cercar
la tua bella capitaine.
Un capitaine, in Rue de Siam,
tra whisky e gin, noi c'

Incontriam...
In alto il cuor, non capitaine,
stanno amici, qua la man.

Quando incontro
te sento un non-so-che,
tu mi fai sognar
un azzurro mar.
Non so più a che cosa,
ma ti posso offrir
il mio amore d'un amore.
In Rue de Siam, ti marinar,
in Rue de Siam, nei vecchi bar,
un po' d'amor vanno a cercar
e una bimba per sognar.
Anche i vorrei sognar con te,
tra cielo e mer, chissà perché...
Ma almeno qui, French capitaine,
in un bar in Rue de Siam,
In Rue de Siam, non può trovar

PRELUDIO (A MEZZANITTE)

di **Pallavicini-De Ponti**
Ed. SANTA CECILIA - Roma

RITORNELLO:
Preludio a mezzanotte,
preludio a un lungo bacio:
un'orchestra sulle scale
sta suonando dolcemente
per me.
Una chitarra,
Preludio a mezzanotte.
Non vedi, amore, che notte:
mille note illuminate
vanno a spazzar per il cielo
come stelle
sul blu...

Guarda:
la luna dorsolo
adorosamente nel ciel...
Amore,
non darti attendere:
la notte è nostra... l'aspetto...
Vieni.

Preludio a mezzanotte...
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
C'è amore cuore a cuore
non sfiora, mille baci
questa notte d'amor...

FINALINO:
C'è amore cuore a cuore
non sfiora, mille baci
questa notte
d'amor...

BAMBINA MIA

di **De Simone-Botti-Andri**
Ed. MENESTRELLO - Milano

Bambina sono qui,
non dimenticarmi
perché ti voglio bene,
mi scaccia l'apron,
non mi tocca, anzi perché
ti voglio bene.

Bambina sono qui,
ripetiverti con te,
tu che sei perdonaio,
mi sento amore grande più
l'anna dora... (del mare)
È solo tuo, solo
o nel bene o nel male
per sempre sarà.
Il nostro amore
è quello vicino, per l'eternità!
E contro tutto,
basta di tutto,
per sempre vivrà.
Bambina sono qui!

CHE DONNA!

(ONE WOMAN MAN)

di **Mari-Susanna**
Ed. NEAPOLIS - Milano

Che donna!
Che moglie far!
Che donna!
Che desiderio d'amor!
Sole, sole,
io mi sallo da:
hai tutto,
non puoi correre di più...
Povello di me
ti prendi gioco:
scherzi rod' fuoco
dell mio amore.
Non potèrò,
In te mi fai girar,
e mi fai delirar,
sei donna,
ma cuore non hai.

di Nino-Magenta, Ed. GURGI - Milano

« la femme chic » del curso
in un bar,
ma delle donne che hanno in
di un'arruina come te.
Mon capitaine, in Rue de Siam,
tra whisky e gin noi c'

Incontriam...
In alto il cuor, non capitaine,
stanno amici, qua la man.

Quando incontro
te sento un non-so-che,
tu mi fai sognar
un azzurro mar.
Non so più a che cosa,
ma ti posso offrir
il mio amore d'un amore.
In Rue de Siam, ti marinar,
in Rue de Siam, nei vecchi bar,
un po' d'amor vanno a cercar
e una bimba per sognar.
Anche i vorrei sognar con te,
tra cielo e mer, chissà perché...
Ma almeno qui, French capitaine,
in un bar in Rue de Siam,
In Rue de Siam, non può trovar

PASSIONE FLAMENCA

di **Tatoni-Camisa**
Edizioni FLAC - Milano

STROFA:
OH... OH...
OH... OH...
Tutto l'amore
bussa di lusa,
canta bastarda...
OH... OH...
OH... OH...

RITORNELLO:
Nascosto nell'ombra notturna
occupa il letto...
e l'etero alla vecchia taverna,
e Carmen sul busto, perché.
Col suo garbato in bocca
non bulli il bastone per me!
[Coro] Oh, Oh, Oh, Oh, Oh,
Faccio non trascurare la tua
stasera, ti aspetta Jose,
mi devi scagliare, merca,
l'amore e la morte per te.
Passione flamenca non tu,
passione selvaggia per me!

MI PEQUEÑA

(MIA PICCOLA)

di **Villa-Maresca-Villa**
Edizioni ACCORDO - Milano

OH,
Ritorno sotto il ciel di
Bellezza mia... [Bambolina]...

RITORNELLO:
Pequeña, mia dolce Pequeña,
ma ad che be accorpio la.

Quando mi hai accorpio...
è tutta un'altra cosa,
c'è un po' del mio paese pure
c'è un po' del mio paese pure
[quali]...

Pequeña, Pequeña, beano,
mi vuol o diverli sèguro,
non lui che da parlare,
[Oh]...
Quando mi vuol vedere,
che il tuo per la corsa
si frena... [Intingheri];
se tu mi bacerei mi sentirò...
« nappo » o capo e Faxillo
aditram...
Pequeña, mia dolce Pequeña,
il mio è il mio cuor ti suaga...
E mi stai vicino.
Pequeña, perché il treno
e Napoli chiani se tornerà...

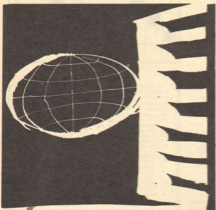
FINALE:

OH,
Ritorno con te andremo per il
Pequeña mia... [mondo]...

e ridi,
del male che fai.

Un giorno, però,
non ti fidarti,
quando amor più non avrai...
Allora tu,
non fare più lo st.
e cantare mi sentirai:
« Che donna! »
« Che fragile far! »
In tempo
ride di te...
La vita
abbeso ride di te.

una finestra sul mondo ogni volume de IL BOSCO



ARIA DI FRANCIA di H.E. Bates

domani
sarà un classico dell'umorismo
traduzione di Lydia Lax
pagine 162 - lire 800

È LUI: EICHMANN di Moshe Pearlman

braccato
dalla "Germania anno zero"
all'Argentina d'oggi
traduzione di Luciano Bianciardi
pagine 192 - lire 1000

MORTE NEL POMERIGGIO di Ernest Hemingway

nella Spagna delle corride
uccidere o essere uccisi
traduzione di Fernanda Pivano
pagine 304 - lire 1200

Mondadori

CANZONISSIMA

Mercoledì 3 maggio - ore 7
Programma nazionale

CALCUTTA (KALKUTTA LIEGT AM GANGES)

di Testa-Deani-Gaze
Ed. LEONARDI - Milano

I RITORNELLO:
In porto per Calcutta,
poi vado nel Perù
e non ritorno a casa,
amore, mai più.
Tu vivi nel massi,
in adeno il Luna Park
e mentre leggi Shakespeare,
in sogno New York.
Con tu non si può bere,
il fanno non ti va...
e ho scritto la mia librett.
Se parlo per Calcutta
col volo delle tre,
tu resta coi tuoi libri
solo di me.

II RITORNELLO:
In giro per il mondo
folleggerò nel « night »
e passerò le notti
ballando cha-cha.
Andrò con nuovi amici
a Cuba e New Orleans,
avrò motocicletta
e lunghi « blue-jenny ».
Con tu non si può bere,
il fanno non ti va...
e ho scritto la mia librett.
Se parlo per Calcutta,
poi vado nel Perù
e non ritorno a casa,
amore, mai più.

Mercoledì 3 maggio - ore 12.50
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[legato vivrò].
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorriderà...
labbra sulle labbra,
meravigliose smàk.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il buco:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrò.

Martedì 2 maggio - ore 8
Programma nazionale

MANHATTAN

di Devilli-Rodgers
Ed. GURCI - Milano

STROFA:
C'è chi sogna in riva al mare,
chi sul fiume preferisce andare,
con vuoi tu? [ma tu,]
A me piace ritornare
dove nacque il nostro amore,
[con, con te,
solo con te...]

RITORNELLO:
Leggi Manhattan
ci aspetta sempre come allora,
il Biscine parla ancor d'amor.
La Quinta Strada
non è cambiata, guarda un po',
fa proprio in quel caffè
che tu giravisti ancor solo a me.
Ricordi ancora
il primo bacio al Central Park?
Più bella ci sembra New York...
A notte sotto le stelle d'or
potremo sognare ancor
perché a Manhattan
è nato il nostro amor.

È vietata la riproduzione anche parziale dei testi delle canzoni.

Domenica 30 aprile - ore 20
Programma nazionale

PORTOFINO

di Testini-Ardo-Suschi, Ed. CERVINO - Milano

Portofino, porto del sogn,
nel rifugio fra le tue valse...
Nel glorioso pieno di sole,
Portofino, fammi sognar,
E starò sotto le stelle,
nel profumo della tua terra,
si ritruovò la mia età,brava,
te riguarda il ritmo del mar.
RITORNELLO:
Tu sei Portofino sognando
quando in cielo le stelle brillano.
Tutti a Portofino amano
con la luna e con il sole,
Tutti a Portofino cantano
quando il vento e il mare cantano

e l'amore fa mirarsi
in quell'angolo di blu.
II STROFA:
Portofino, porto d'amore,
ogni casa è un nido tra i fiori.
Fra le rose nel peschiera
e le barche bianche sul mar.
Fino a tanto voglio cantare
come fosse l'innamorata.
Voglio fare la serenata
che ogni cuore deve imparare.
FINALE:
La più bella sempre sei tu,
la più bella sempre sei tu...
Portofino.

Mercoledì 3 maggio - ore 20
Programma nazionale

VIENNA... VIENNA!

di Braachi-Sierzynski
Ed. SUVINI ZERBONI - Milano

Il mille piazzer,
gli assoni mister
di Vienna ritorna a sognar:
i buci d'amor,
la febbre del cuor,
che Vienna soltanto può dar,
un mattino vision,
giocose canzoni,
sogni e illusioni.
Ritardi d'amore,
chiami nel cuore...
Seggi di un sogno lontano?
O Vienna,
l'amor tu fai sognar,
cantar, soffrir, gioir
perché...

RITORNELLO:
O dolce Vienna, tu
sei come un sogno di gioventù!
Notizi d'amor, voluttà,
notte che il cuor più non
ricorderà!
Là sul Danubio blu,
o dolce Vienna, sorridi tu
e il tuo mister che l'ebbrezza
[in dà,
o magico città.

Mercoledì 3 maggio - ore 12.50
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[legato vivrò].
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorriderà...
labbra sulle labbra,
meravigliose smàk.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il buco:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrò.

Mercoledì 3 maggio - ore 12.50
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[legato vivrò].
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorriderà...
labbra sulle labbra,
meravigliose smàk.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il buco:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrò.

Mercoledì 3 maggio - ore 12.50
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[legato vivrò].
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorriderà...
labbra sulle labbra,
meravigliose smàk.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il buco:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrò.

Mercoledì 3 maggio - ore 8
Programma nazionale

RUBY

di Devilli-Sierzhoid
Ed. GURCI - Milano

Chi sei, Ruby, non posso dir,
il sogno d'una notte che nasce
[per dar,
ma prende il cuor ancor di più,
questo per me, Ruby, sei tu?]
Chi sei, Ruby, spiegar non so,
un mattino vision,
giocose canzoni,
sogni e illusioni.
Ritardi d'amore,
chiami nel cuore...
Seggi di un sogno lontano?
O Vienna,
l'amor tu fai sognar,
cantar, soffrir, gioir
perché...

RITORNELLO:
O dolce Vienna, tu
sei come un sogno di gioventù!
Notizi d'amor, voluttà,
notte che il cuor più non
ricorderà!
Là sul Danubio blu,
o dolce Vienna, sorridi tu
e il tuo mister che l'ebbrezza
[in dà,
o magico città.

Mercoledì 3 maggio - ore 20
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[legato vivrò].
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorriderà...
labbra sulle labbra,
meravigliose smàk.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il buco:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrò.

Mercoledì 3 maggio - ore 8
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[legato vivrò].
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorriderà...
labbra sulle labbra,
meravigliose smàk.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il buco:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrò.

Mercoledì 3 maggio - ore 12.50
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[legato vivrò].
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorriderà...
labbra sulle labbra,
meravigliose smàk.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il buco:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrò.

MAGGIO
L. ATANASIO

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra: Arrivo a Napoli.

TELESCUOLA

Corso di avviamento professionale a tutti industriali e agrario.

13.05 Classe prima: Osservazioni scientifiche; Lezione di religione; Lezione d'italiano.

13.05 Due parole fra noi.

13.20 Classe seconda: Storia ed educazione civica; Lezione di religione; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico.

13.45 Classe terza: Geografia ed educazione civica; Lezione di religione; Lezione di tecnologia.

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra: Arrivo a Roma e percorso in città fino al Quirinale.

LA TV DEI RAGAZZI

17.05 IL TAMBURINO SARDO

Dal film « Altri tempi » di Alessandro Blasetti.

Questo film è un insieme di episodi che il regista Blasetti ha collegato seriosamente come pretesto di un rivoltello di libri scatti che mette in mostra alcune opere dei tempi passati. Così si assiste ad celebre Ballo Excelsior, alla storia di un adulterio non consumato, a una rissa tra contadini per questioni d'interese, al suicidio di una donna costretta a ciò dal marito, a una festosa di comizi, all'assoluzione in tribunale di una povera bella e assolata. Il tamburino sardo è la disposizione cinematografica del celebre racconto contenuto nel Cuore di Edmondo De Amicis.

LE GRANDI AVVENTURE

« Il volo in pallone », programma a cura di Giovanna Ferrara e Paola De Benedetti.

RITORNO A CASA

18 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio.

18.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Armando La Rosa Parodi.

18.45 GIRO DEL MONDO

A cura di D. Terra
« El Dorado ».

19.05

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

« L'Aurora », di Guido Reni.

Guido Reni, nato nel 1575 e morto nel 1642, è uno dei maggiori rappresentanti della pittura del Seicento. Le sue opere sono caratterizzate da una raffinata eleganza delle forme, e ciò si nota soprattutto nelle opere di soggetto pagano. Artista di turca e vasta ispirazione, dipinse quadri religiosi e profani, paesaggi, ritratti, nature morte, sempre di raffinata squale. La Creazione di Pietro gli diede grandissima fama. Altre sue opere celebri sono Bacco, Atlanta e Ippomene. Ecco l'aurora, L'Aurora, che forma un momento della trasmissione di oggi, forse la sua opera migliore.

19.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radiotelevisione Italiana presentano

NON È MAI TROPPO TARDI

Corso d'istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manni.

20 CHI È GESÙ

a cura di Padre Mariano.

RIBALTA ACCESA

19.30 Tic Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Arcobaleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

21.15

Carosello.

21.30 Dal teatro Carignano di Torino

IL TEATRO DEI BURATTINI DI MOSCA DI SERGIJE OBRASOV

21.55 LA REGINA D'INGHILTERRA

Servizio di Sergio Spina.

TEMPO D'AMORE

Poesie e canzoni napoletane, a cura di Achille Bonito Oliva. Cantata Fausto Cigliano. III puntata: « Il sole e la luna ».

22.50 CANTIERI D'ITALIA

Servizio di C. Cappello.

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte.

IL PERSONAGGIO DEL GIORNO



La regina Elisabetta d'Inghilterra arriva oggi in un'occasione ufficiale nel nostro Paese e la TV dedica all'occasione ospite alcune riprese dirette relative ai momenti più interessanti del suo soggiorno italiano. Oggi è in programma la televisione del suo arrivo e del suo ricreazione al Quirinale. Mercoledì 1 essa sarà presente al Concorso tipico internazionale di Piazza di Siena, giovedì 3 assisterà allo spettacolo di gala offerto in suo onore al Teatro dell'Opera, venerdì 4 sarà ricevuta dal Sommo Pontefice in udienza privata. Elisabetta II Alessandra Maria appartiene alla Casa di Windsor, è nata a Londra il 21 aprile 1926 e si è sposata il 26 novembre 1947 col principe Philip di Mountbatten. Ha tre figli: Carlo, nato il 14 novembre 1951, Anna, nata il 25 agosto 1950 e Andrea, nato il 19 febbraio 1960.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo. 10.55

6.35 Corso di lingua italiana. 11.30

7 Giornale radio - Almanacco - 12.30

Musiche del mattino. 13.00

Après lea. La portoguese. La più bella del mondo. Arrivò un Portogese. Who's afraid of the big bad wolf? El negro Zamboni. Histoire de un onneur; I see Paris; He and my shadow; Silenzio.

Mattino. 13.30

8 Segnale orario - Giornale radio - 12.30

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il conduttore: 13.00

Informazioni utili - Il nostro buongiorno.

Brevi. La mezz; Firenze; Giugliano; 13.30

Mantova; Roma today; Laguna 13.45

Venezia; Fontaine; Time on my 12.35

hand; El ritorno.

9 I classici del valzer. 13

Valzer con. Al del ballo e Le valzi. 13.30

do; Valzer in la maggiore; Valzer della serenata in la maggiore per 13.15

orch. n. 2; Valzer in la minore n. 2; 13.45

Obertassano per piano elettrico; 02. 13.30

Op. 221 Czickowicz con duo Wiener 12.45

9.30 Concerto del mattino. 15.45

Sonata; La Concertata; al Barbiere; 17.30

e Noces all'alfano; Donizetti; 17.30

L'adoro; Casini; e Vivaldi; Verdi; 17.30

Bianchi; Paganini; Beethoven; 17.30

Cavalli; Beethoven; Beethoven; 17.30

Paganini; Beethoven; Beethoven; 17.30

Paganini; Beethoven; Beethoven; 17.30

Paganini; Beethoven; Beethoven; 17.30

del la del mastepag - Lamento di 18.15
 Ippolito - Danza Area (Orchestra 18.30
 Filarmónica di Londra diretta da Walter 19.30
 Arrivo a Napoli della Regina 19.30
 Elisabetta d'Inghilterra. 19.30
 Ultimissimo. 20.55
 Contrasto: F. Ciardi, Isabella Fedi, 20.55
 Nando Gallo, Emma Lanza, G. Palmieri, 21
 Nuccio Parisi, Anita, Leo, I. Campi. 21
 De sono fa; Defetto zero; I due 21
 mechi dove business; Adina 21
 Katy; Era una notte nera; Le 21
 vere di Beldy; Barbara; La 21
 casa; Napoli mio's France; Sorrento 21
 calano. 21
 Vita musicale in America. 21
 Album musicale. 21
 Jemipi' al' s'vondale; Donizetti; 21
 Singsong; eschbacher; Kriestel 21
 go; Aristonini Roma; Beethoven; 21
 Around the world; Cirkibiria. 21
 Metronomo. 21
 Un cantante al giorno: Oggi 21
 canta Stiva Guidi. 21
 Musica e stile. 21
 Mister Volare. 21
 Maestro, per favore. Viaggio 21
 sentimentale fra le canzoni. 21
 11 Musica per voi che lavorate. 21
 11.25
 Le nostre canzoni. 21
 Breve intervallo. 21
 11.50
 Orchestra diretta da Arturo 21
 Mantovani e George Melachrino. 21
 11.50
 Arrivo a Roma della Regina 21
 Elisabetta. 21
 12
 Giornale radio. 21
 Yuzj Gagarin, personaggio 21
 letterario. 21
 Curiosità di ogni genere. 21
 12
 Cantata Alma Danelli. 21

La comunità umana. 13.20
 Programma culturale. 13.20
 Le voci dei lavoratori. 13.20
 La notte da vedere. 13.20
 20 Canzoni di tutti i mari. 13.40
 20.55
 Giornale radio - Radiosport. 13.45
 20.55
 21
 « Elisabetta d'Inghilterra ». Due 13.50
 atti di Giovanni Schmidt - Fa- 13.50
 digliano Italia - Giornale radio 13.55
 Musica da ballo. 13.55
 24
 Segnale orario - Ultime notizie 14
 Previsioni del tempo - Bollettino 14.30
 meteorologico - I programmi 14.40
 di domani - Buonanotte. 15
 15
 Canzoni per l'Europa. 15.30
 15.30
 Giornale radio. 15.35
 15.35
 Cinque minuti con Frank Pourcel. 16
 16
 I nostri cantanti. 17
 17
 Giornale radio. 17.30
 17.30
 Disparama today. 17.30
 17.30
 Canzoni per l'Europa. 17.30
 17.30
 Album musicale. 17.30
 17.30
 Il programma delle quattro. 17.30
 Voci del teatro lirico. 17.30
 17.30
 I buttafuori, rassegna di nuovi 18.30
 talenti segnalati da Carlo 18.30
 Balitone e Franca Alrovandri. 18.50
 18.50
 Giornale radio - Un quarto 19.20
 d'ora con i dischi Juke Box. 19.20
 Tuttamuzia. 19.20
 19.20
 Motivi in tasca. 19.20
 19.20
 Radiocena. 19.30
 19.30
 Buona fortuna con 7 note; presenta 20.30
 Mike Bongiorno. Orchestra 20.30
 diretta da G. Bononcini. 20.30
 20.30
 Radiocena. 21.30
 21.30
 Musica nella sera. 21.45
 21.45
 Notizie di fine giornata. 22.45

SECONDO

9
 Notizie del mattino. 9.00
 9.00
 Vecchi motivi per un nuovo 9.00
 giorno. 9.00
 9.20
 Un cantante al giorno: Oggi 9.20
 canta Stiva Guidi. 9.20
 9.40
 Musica e stile. 9.40
 9.45
 Mister Volare. 9.45
 9.45
 Maestro, per favore. Viaggio 9.45
 sentimentale fra le canzoni. 9.45
 11
 11
 Musica per voi che lavorate. 11.25
 11.25
 Le nostre canzoni. 11.30
 11.30
 Breve intervallo. 11.50
 11.50
 Orchestra diretta da Arturo 11.50
 Mantovani e George Melachrino. 11.50
 12
 12
 Arrivo a Roma della Regina 12.20
 Elisabetta. 12.20
 12
 12
 Giornale radio. 12.30
 12.30
 Yuzj Gagarin, personaggio 12.30
 letterario. 12.30
 12
 Curiosità di ogni genere. 12.30
 12
 Cantata Alma Danelli. 12.45



TELESCUOLA

Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

Classe prima: Escrissioni di agraria; Storia ed educazione civica; Lezione di calligrafia; Lezione di francese.

Classe seconda: Osservazioni scientifiche; Lezione di musica e canto corale; Lezione di francese.

Classe terza: Osservazioni scientifiche; Lezione di disegno ed educazione artistica; Lezione di francese.

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. Roma. Ricevimento in Campidoglio.

LA TV DEI RAGAZZI

LE STORIE DI TOTO GIGIO

«Toto Gigio e la melò»

Filati sceneggiata di Guido Stagnaro con la partecipazione dei pupazzi di Maria Peregò. Presenta Milena Zini. Regia di Elisa Quattrocchio.

IL CALORE

«Natura e trasformazione del calore», documentario.

RITORNO A CASA

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. Roma, Piazza di Siena: Concorso Ivoce Internazionale.

Gong.

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio.

UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui con i telespettatori.

L'UOMO E LA SFIDA

«Il massimo sforzo», racconto.

MADE IN ITALY

«Made in Italy».

RIBALTA ACCESA

Te: Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Araboleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

NAZIONALE

Bollettino del tempo.

Corso di lingua tedesca.

Giornale radio - Almanacco -

Musiche del mattino - Mattutino.

September song: All's she want; Quo

radio-hi di una ancora; Florio (in

re); Calabro; Orakina in the

mountain; Il venerdì; Anna e

ave; What's gonna for; Love; Va-

no.

Giornale radio - Rassegna della

stampa italiana - Il banditore -

Il nostro Supercorriere.

Accanto a: Caracas; Jamaica; Il

suoi cantore; Sannarino; Marjorie;

Rock me up; Fast break; Julia;

Il nostro concerto; I could have

dreamed it night; Baby Anne.

Allegretto.

Concerto del mattino.

V. B. Striano: Il cantiere della sua

valle, suite del 2° e 3° Atto (The

Beloved Rose Orchestra, diretta da

Sulej, op. 81); 2) Mandalaika; 3) So-

crus; 4) Maria degli Ezi; 5) Canto a

no; 6) Intermezzo di Naurgan; 7)

Marin ruzile; 8) Danza lituana; 9)

Il Fiakle (Hilf Strick, soprano)

Diana Estrada; Contralto e Violino

Filippino di Berlino; 10) River Ma-

monch; 11) Concerto di Ferrer; 12) Tri-

o.

La radio per scuole.

Il cavallo di battaglia di Norrie

Parsons; Bobby Darin; Caterina

Valencia.

Carosello.

TRIBUNA POLITICA

Intervista

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. Roma, Teatro dell'Opera: Spettacolo di gala.

IL GIOCO E FATTO

Tre atti di Noel Coward

Personaggi e interpreti principali:

Stella Carterwright

Carverright

Olivia Lloyd

Murdock

Lorci Chapworth

Regia di Alessandro Brissoni.

Si tratta di una commedia brillante che si regge soprattutto sulla vivacità del dialogo. Protagonisti sono due sposi, Toby e Stella, tipi rappresentativi del bel mondo spensierato e squattrinato. Le rendite di Toby sono molto modeste ma il suo morale è alto perché aspetta l'arrivo di una sorella che, come pensano suo suocero ma, Egli s'impiega ad arrotondare le entrate giocando alla roulette, ma di rado la fortuna gli è favorevole. Anche alla vigilia della partenza il coniugio per Venezia Toby perde tutto e la situazione per Venezia Toby perde tutto e la situazione è catastrofica. Proprio quella sera essi sorprendono un ladro nella villa in cui sono ospiti. Essi lo riconoscono per l'aspetto dei faciali e lo costringono a rubare nell'appartamento della sorella per cui la sera stessa aveva visto un macchio di quattrini. A questo punto avviene un colpo di scena che è bene lasciare ai telespettatori costituendo la sorpresa che dà sapore al finale.

ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità, a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana. Realizzazione di Nino Musu.

TELEGIORNALE

Edizione della notte.

SPETTACOLI MUSICALI IN TV

Si è in attesa di una nuova serie di trasmissioni musicali che verranno presentate sul telesecolo sotto il titolo Cantata con noi. Tra i cantanti che di volta in volta parteciperanno alle trasmissioni saranno Nelly Furlanetti, Bruno Marzino, Gloria Christiana, Mirando Martin, Jimmy Fontana, Pino Zampugno, Nello Dragano. Le orchestre saranno dirette da Bruno Martino e Gigi Cichello.

14,45

15,15

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

15,24

Oggi alle ore 11 la radio presenta sul Programma nazionale una breve ma interessante trasmissione di musica leggera intitolata Le canzoni di Milva. Presentatore dello spettacolo è Angelini con la sua orchestra. Vi partecipano gli artisti Tino Scotti, Lauretta Monner e Vittorio Cogliati, e i cantanti Giorgio Conzatti, Giuseppe Negroni e Marco Quartè. Milva che da il nome al programma è la giovanissima cantante che si è rivelata clamorosamente in occasione dell'ultimo Festival di Sanremo, quasi accarezzando di colpo la fama di altri quotidiani artisti. Milva, il cui vero nome è Ilva Maria Bolchini, è nata il 17 luglio 1933 a Goro di Ferrara; abita a Bologna in via Siguri 85. Fin da bambina rivela una grande passione per il canto: in occasione di una festuccia scolastica la presenta per cantare un brano di un'opera lirica. Nel 1949 era già in voce e il direttore artistico che doveva strapparla definitivamente alla musica lirica per avviarla al carriera di cantante di musica leggera. Due anni più tardi vinse un concorso per dilettanti a Bologna e nel settembre del 1951 in classifica terza in un concorso per i "Voci nuove" a Montecatini: a questo concorso avevano partecipato anche Jolanda Rossini e Asso d'Amico. Più tardi, dopo aver vinto un concorso per i "Voci nuove" indetto dalla Radio, venne segnalata come la cantante più promettevole della trasmissione radiofonica Giardinetti vol. Nel 1950 Angelini l'incorporò nella sua orchestra presentandola poi al Festival di Genova. Il Festival di Sanremo consecrò infine il successo della giovane cantante.

Glioco e fuori gioco.

Vetrina Via Radice - Algora ogni

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P

Concerto in miniatura: Pianisti ispirati agli animali. P



LA PAGINA DEL DISCO

LA BORSA

Andamento delle vendite dei dischi nei negozi delle principali città italiane. Settimana dal 21-4-1961 al 27-4-1961

MILANO	BARÌ	COSENZA
(Galleria del Disco)	(Napoli Merpati)	(Napoli Giordano)
1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	1. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
2. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco	2. <i>Tracey's theme</i> Spryner Boss	2. <i>Il pallone*</i> Gianni Meccia
3. <i>Come vobiscum</i> Pino Donaggio	3. <i>The duck of the step of the stairs</i> Chet Atkins	3. <i>Come Stefania</i> Pino Donaggio
4. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia	4. <i>Giuvane amore</i> D. Modugno	4. <i>Flamenco rock</i> Milva
5. <i>La ballata del Cavaliere</i> G. Gabler	5. <i>La mia bambina</i> Henri Salvador	5. <i>Hymne à l'amour</i> Edith Piaf
PALERMO	ROMA	CAGLIARI
(Napoli Rivetti)	(Napoli Alibi)	(Napoli Rivetti)
1. <i>Flamenco rock</i> Milva	1. <i>Pollo e champagne</i> Connie Francis	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
2. <i>Non accarete</i> Giorgio Gabler	2. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	2. <i>Just that same old line</i> - Fidenco
3. <i>Ma in tutto il mondo</i> - G. Vanzini	3. <i>C'est doulz dans le ciel</i> - Bob Assens	3. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia
4. <i>Il pallone*</i> Gianni Meccia	4. <i>I bei vestiti miei</i> Sergio Endrigo	4. <i>Flamenco rock</i> Milva
5. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	5. <i>Aprile a Napoli</i> Peppino di Capri	5. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco
NAPOLI	FIRENZE	VENEZIA
(Napoli Carli)	(Napoli Nonescenti)	(Napoli Gasparini)
1. <i>Non le amaremi</i> Jean Claude Pascal	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	1. <i>Come Stefania</i> Pino Donaggio
2. <i>Giuvane amore</i> D. Modugno	2. <i>The green leaves of summer</i> Frankie Avalon	2. <i>Il pallone*</i> Gianni Meccia
3. <i>Sway</i> Billy Byrd	3. <i>Flamenco rock</i> Milva	3. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
4. <i>Calcutta</i> Lawrence Walk	4. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia	4. <i>Chiedo scusa</i> Peppino di Capri
5. <i>The green leaves of summer</i> Frankie Avalon	5. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco	5. <i>Giuvane amore</i> D. Modugno
TRIESTE	BOLOGNA	GENOVA
(Dionisio Trivisani)	(Nap. N. Disco O'no)	(Napoli Kravitz)
1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	1. <i>Emozioni</i> Ferrante & Teicher	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
2. <i>De rock per Judy</i> Little Tony	2. <i>Come Stefania</i> Pino Donaggio	2. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia
3. <i>Where the boys are</i> - C. Francis	3. <i>Maya leers eye</i> Connie Francis	3. <i>Flamenco rock</i> Milva
4. <i>Just that same old line</i> - Fidenco	4. <i>Una voce d'angelo</i> Nina Fidenzo	4. <i>Il pallone*</i> Gianni Meccia
5. <i>I lungo via me less</i> Xavier Michail	5. <i>Giuvane amore</i> D. Modugno	5. <i>Hymne à l'amour</i> Edith Piaf

CLASSIFICA GENERALE

1. <i>JALOUSIE OF YOU</i> - Connie Francis (1)	8. <i>JUST THAT SAME OLD LINE</i> - Fidenco (4)
2. <i>FLAMENCO ROCK</i> - Milva (2)	9. <i>THE GREEN LEAVES OF SUMMER</i> - Frankie Avalon (3)
3. <i>COME SINFONIA</i> - Pino Donaggio (1)	10. <i>HYMNE A L'AMOUR</i> - Edith Piaf (1)
4. <i>IL PALLONE*</i> - Gianni Meccia (1)	11. <i>NON LES AMOUREUX</i> - Jean Claude Pascal (1)
5. <i>IL MONDO DI SUZIE WONG</i> - Nino Fidenco (2)	12. <i>ERODIUS</i> - Ferrante & Teicher (1)
6. <i>GIUVANE AMORE</i> - Domenico Modugno (1)	13. <i>POLO E CHAMPAGNE</i> - Gennaro Keller (1)
7. <i>I MAGNIFICI SETTI</i> - Al Catoia (1)	

Il numero tra parentesi indica le posizioni in classifica della settimana precedente.

I PIU' VENDUTI NEGLI STATI UNITI (da «Variety»)

1. *Blue moon* (Marcel)
2. *Emozioni* (Del Shannon)
3. *On the rebound* (Flynn Carter)
4. *Surrender* (Elvis Presley)
5. *Mofter-in-lain* (Ernie K. Dow)
6. *Apache* (Jorgen Ingmann)
7. *Don't worry* (Marty Robbins)
8. *I don't shy* (Clarence Henry)

I PIU' VENDUTI IN INGHILTERRA da «The New Record»

1. *Are you sure?* (The Allisons)
2. *Wooden heart* (Elvis Presley)
3. *Walk right back* (Evelyn Brothers)
4. *Lazy river* (Bobby Darin)
5. *F.B.I.* (The Shadows)
6. *Theme for a dream* (Cliff Richard)
7. *You're driving me crazy* (Temperance Seven)
8. *And the Accusers cried* (Anthony Newley)

I PIU' VENDUTI IN CANADA (da «Cash Box»)

1. *Surrender* (Elvis Presley)
2. *Apache* (Jorgen Ingmann)
3. *Blue moon* (Marcel)
4. *Don't worry* (Marty Robbins)
5. *Where the boys are* (Connie Francis)
6. *Pony time* (Chubby Checker)
7. *Think twice* (Brook Benton)
8. *Emozioni* (Del Shannon)

I PREFERITI NEI JAZZ-BOXES ENGLAND (da «Cash Box»)

1. *Are you sure?* (Allisons)
2. *Wooden heart* (Elvis Presley)
3. *Lazy river* (Bobby Darin)
4. *Walk right back* (Evelyn Brothers)
5. *You're driving me crazy* (Temperance Seven)
6. *Where the boys are* (Connie Francis)
7. *Where from & How do you* (Ferrante and Teicher)
8. *F.B.I.* (Shadows)

LA PAGELLA

I prezzi indicati sono al netto da IEC e 5% di spese mensili

IL DISCO DELLA SETTIMANA

BOBBY DARIN, attivamente molto occupato a seguire negli «studios» la sua giovane e grande cantante Sandra Dee ed a farsi lui stesso un nome in campo cinematografico, ha ridotto notevolmente l'attività discografica con il progrovo risultato di acuire nel pubblico l'attesa per le sue registrazioni. Ora viene distribuito in Italia il suo disco più recente ed è bene ricordare subito che si tratta di una interpretazione magistrale, forse addirittura superiore a quelle che Thelma Houston nota in tutto il mondo, come «Black the knife» e «Clementine». Bobby ha scelto una vecchia e romantica canzone di Hoagy Carmichael, «Lazy river», che tutti i grandi interpreti americani, da Armstrong a Crosby, hanno avuto in repertorio. Il giovane cantante l'ha aggredito alla sua maniera, iniettandole quello «svagato» e travolgente che è una delle sue caratteristiche più salienti, ma anche ammorbidendola in certi chiaroscuri che dimostrano la completa maturazione delle sue doti vocali (ora gli sono consentite raffinatezze e intonazioni) di una classe sulla scia dei maggiori interpreti negri). Con questo disco Bobby si qualifica veramente, unico tra i giovani, all'altezza dei grandi «re» della canzone americana, i Sinatra, i King & Cole, i Crosby, per intenderci. Il verso del disco reca «Oo-estrain», un pezzo dello stesso Darin, Orchestration eccellente di Ernie Freeman. (45 giri «Atlantic» - PREZZO: 600)

VOTO: OTTIMO - PREZZO: 600

CANZONI

DALLA BA INCISO *Pepe* e *La strada dei sogni*. Il primo è l'adeguato motivo-tema del film omonimo americano, che è già diventato un «best-seller» in Italia. Il secondo è una versione italiana, tratta da Pallei, della nota canzone tedesca *Die strosse des lebens*. La brava cantante, neo sposata, mantiene un piacevole e stizzito ed entusiasmato «sentimento» a sollevare sempre maggiori consensi. (45 giri «Harcany» - PREZZO: 600)

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

ERDIE CALVERT ha registrato quattro cha-cha-cha: *Gabbie* di Allen-Reno, *Niccolò* di Duarte Brito, *Trumpet cha-cha-cha* di Mure, e *Por favor* di Sherman. Un altro 45 giri del popolare trombettista reca *Peppino* con *Peppino* e *Nonno* (con Columbia) - SEQM 184 e SCMJ 1460. VOTO: MEDIO - PREZZO: 1.200 e 600

PAUL ANKA presenta la sua ultima incisione che reca *The story of my love* e *Don't say you're sorry*, due brani che ripetono in varia misura i suoi tipici schemi dai quali il cantante mostra di non voler uscire nonostante la monotonia dei risultati. (45 giri «Columbia» - SCMJ 1460). VOTO: BUONO - PREZZO: 600

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

MILVA ha inciso *La ballata del fiume*, un brano scritto su musica per lei dal suo scopritore William Galusinski e da un paroliere che non ha voluto figurare ma che si ha ragione di ritenere si tratti del regista Maurizio Costanzo. Questa «ballata» non brilla per originalità, ma è al servizio dei buoni vocali di Milva; a nostro avviso la cantante non dovrebbe comunque puntare solo su quelli perché ad una vera interprete si richiedono anche altre cose. *La ballata del fiume* è inclusa in un «extended play» che reca, inoltre, il ringiovanuto l'esplo della gelosia di Mendes-Macheron, un indefinibile Romanticismo cha-cha-cha di Seracini e *Anchor the fine* di Beretta-Casali. Un 45 giri reca invece *Erodus*. Il brano ormai notissimo in Italia omonimo, è *Delirio* di Gустaroba-Garafa. (EPF 3151 e SP 1050). VOTO: BUONO - PREZZO: 1.140 e 600

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

NOTIZIA

THE BILL BLACK'S COMBO è un vivacissimo complesso, il cui nome appare in questo momento con insistenza ai primi posti delle classifiche dei successi americani. Bill Black è stato per lunghi anni accompagnatore di Elvis Presley e ci è colere cantante ha appreso tutti i segreti per fare presa sul pubblico. Nel '59 ha riunito un gruppetto di giovani solisti e ne ha fatto un «combo» (un piccolo complesso, come lo sono le band americane) che oggi freguola nelle sale da ballo degli Stati Uniti. La sua formula è piuttosto semplice, ma efficace, basata sul «rock» e sulla concezione di un «combo» che si è sviluppata in un complesso formato dal sax-tenore Martin Willich, dal chitarrista Reggie Young, dal pianista Carl McVoy e dal batterista Jerry Arnold, più, naturalmente, il «cantante» con i contrabbassi al suo fianco. Il suo maggior successo è finora *Don't be cruel*, un frizante rock and roll, accoppiato nel disco a un piacevole *Rollin'*. (45 giri «London» - H.L. 9228). VOTO: BUONO - PREZZO: 600

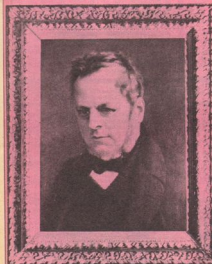
VOTO: BUONO - PREZZO: 600

IN OCCASIONE DELL'INIZIO DELLE GRANDI MANIFESTAZIONI DI «ITALIA 61» PER LE CELEBRAZIONI DELL'UNITÀ NAZIONALE, EPOCA VI OFFRE UN ECCEZIONALE NUMERO SPECIALE

A COLORI SARANNO PUBBLICATI: UN AMPIO SEI VIZIO SULLA REGINA ELISABETTA D'INGHILTERRA IN VISITA IN ITALIA; UNA RASSEGNA DEI MAGGIORI PITTORI MODERNI CHE ILLUSTRANO LE GRANDI INDUSTRIE ITALIANE ED 1 SPENDIDO DOCUMENTARIO SU

CAVOUR

L'ARTEFICE MASSIMO DELLA UNITÀ NAZIONALE SARÀ RICORDATO ATTRAVERSO UNA FEDELE RIEVOCAZIONE DELLA SUA VITA, DELLA SUA OPERA E DEL SUO PENSIERO POLITICO



EPOCA 552, UN NUMERO SPECIALE STRAORDINARIAMENTE ILLUSTRATO, IN TUTTE LE EDICOLE DA GIOVEDÌ 27 APRILE, SEMPRE A 100 LIRE.

IL DESTINO VI SORRIDE

Groscopo dal 30 aprile al 6 maggio

ARIETE (dal 20 marzo al 20 aprile). Avrete la tendenza a precipitare nelle decisioni. Fate in modo, invece, di fermarvene sui punti salienti. Con i superiori usate molta diplomazia, rievocando solo esperienze favorevoli.

TAURO (dal 21 aprile al 20 maggio). Non tiratevi indietro, se una vertice economico o un contratto vi fa sentire aiutato. Con un gesto premuroso conquistate le simpatie delle persone che vi stanno a cuore. Giovedì un conferimento risulterà un vostro desiderio.

GEMELLI (dal 21 maggio al 20 giugno). Come le mutazioni con la superattività. Non date retta ai sogni premonitori. L'organizzazione settimanale è semplice come una mattina di primavera. Fatevi a documentare vi stupirà una sorpresa gradita.

CANCRO (dal 21 giugno al 20 luglio). Alle promesse vi siete non prestate le. Constate soltanto sulle vostre forze. Facendo teatro di un vecchio adagio: «che ti ringhia un uovo regge che una gallina dorma». In amore non dimostrate pietà.

LEONE (dal 23 luglio al 22 agosto). Se avete una decisione da prendere, non procrastinate, anche se vi sembrerà qualche assurdo. Non lasciatevi incantare dalle belle parole; avete diritto di avere la persona che dice d'arrivarsi una prova più convincente.

VIRGINE (dal 23 agosto al 22 settembre). Fatevi a rivolgere i vostri piedi per festeggiare la realizzazione di una vostra idea. Non fermatevi però al primo successo. Insistete nella vostra intrapresa con fermezza e decisione. La salute vi assiste benevolo.

BILANCIA (dal 23 settembre al 22 ottobre). Vi è affranta un occasione per guadagnare facilmente. Non lasciatevi prendere di sorpresa. Sfruttate il favorevole momento. Non date retta ai consigli degli amici troppo interessati. Giovedì un incontro difficile.

SCORPIONE (dal 23 ottobre al 21 novembre). Non insistete sulle impresse esagerate. Fate sempre per il passo secondo la possibilità particolare. Vi è favorevole il momento. Non date retta ai consigli degli amici troppo interessati. Giovedì un incontro difficile.

SAGITTARIO (dal 22 novembre al 21 dicembre). Dovete prepararvi ad affrontare qualche imprudente. Però, nel compiacimento, trascorrete una settimana abbastanza allegremente. In casa non preoccupatevi per qualche osservazione. Fate al e fate come volete.

CAPRICORNO (dal 22 dicembre al 19 gennaio). Non procrastinate al primo venuto le esigenze del vostro cuore. Stare invece molto riservati, perché un imprevisto perfezionamento potrebbe ostacolarvi in una discussione. Gli astri favoriscono la buona salute.

ACQUARIO (dal 20 gennaio al 18 febbraio). Non dimostrate invidia. La persona amata si è dimostrata un po' distirata. Non dovete fare i permalosi. Vi affari giovedì un'occasione propria, che non dovete lasciare sfuggire a costo di qualche sacrificio.

PESCI (dal 19 febbraio al 18 marzo). Vi sono una buona dose di iniziative per vincere a una gara. È una volta una situazione complessa. Non lasciatevi intimorire da chi ha la parola facile; rispettate gli astri. Un silenzio vi procurerà una grande soddisfazione.

FONOVALIGIA

4 VELOCITÀ mini-tape
Electrographophon LTD MAJOR
L. 13.800

FONOVALIGIA

4 VELOCITÀ
Electrographophon LTD MINOR
L. 12.200

CON **OMAGGIO**

di 22 canzoni per ogni fonovaligia su dischi normali (non di plastica)



RADIO a 6 transistors modello SUPER 1961

con elegante astuccio protettivo

Funzionamento a pila comune

Lire 12.000 - Lire 380 per spese post.

DISCHI MICROSOFT 33 giri 10 canzoni al n. 1100 cad. - 250 spese post.

■ PER 4 DISCHI: L. 3000 COMPLESSIVE + L. 250 SPESSE POSTALI

■ PER 4 DISCHI: L. 3000 COMPLESSIVE + L. 250 SPESSE POSTALI

PH 30353. Cocktail di successi a 1
To much trouble - Una a me, una a te - Mild - Scandalo al sole - Penetrate in guerra - Oh oh Roy - Piccolo regno di luce - Musica - Banda della occasione - Pianura.

PH 30358. Cocktail di successi a 2
Una nota a me - Malagone - Le vie nuove - Florio - Ma se ti stacca grande - Le rose Madeline - Cucuruzza palma - Petit fleur - Harlem ritorno - Il luna-vegione.

PH 30362. La casassi di S. Remo 1961
Le mille belle blu - Notturno senza luna - Tu con me - Carolina da - Al di - Paurina - Remora - Carini - Puzanghera - Una goccia di cielo - Qualcosa non sono - A.A. Adorable carina - Non mi dire chi è.

PH 30363. La casassi di S. Remo 1961
24 mila luci - Che freddo - Libellule - Il mare nel cassetto - Lei - Felice di mattina - Il amo. In anni - Mare di dicembre - Luna - Mandala - meridionale - Un uomo vero - Come solfonio.

PH 30365. Cocktail di successi a 3
Il polvero - La classa del che chi - Monna Lisa - Era scritto nel cielo - Bandiera - Piati primi bei bei - Maghiati sette - Le memore del che chi chi - Col pigione e le bottaccio - Test-gioli sette.

Inviateli in buste chiavate, pagherete al postale che vi larà la consegna.

PHONORAMA / M Via Carlo Troja, 7 - Milano - Tel. 428400

FOTO-CINE
MARCHE OMNIBUS
SPEDIZIONE IMMEDIATA QUINDI
GRATIA GRATIA A DOMICILIO
PROVA GRATUA 5 ANNI
* * * * *
* * * * *
RICERCHERETE ACCE E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e materiali preimpressati
DITTA BAGNINI
ROMA, PIAZZA SPANCA, 113

CHITARRA
Tutte barre per semipiù
in tutto le nuove, lottiamo
classica e anche elettronica
Per informazioni inviate:
CHITARRA 30 20110 Bergamo
invia francobollo per risposta

BALLARE
in poche ore!
Non è più un mistero conoscere e ballare in tutta una da qualche esate il Metodo Ruzante, a carta stampata, senza recitare, diventate un vero ballerino in tutto il mondo, conosciuti e apprezzati, tutte le volte da loro. **SUCCESSO GARANTITO!**

GRATIS Riceverete un magnifico spettacolo illustrato con le nuove coreografie e le musiche.

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Civiltà Piacenza 10625 Milano

Per risposta urgente inviare francobollo.

del tempo - Cronache sportive.
Carosello.

I classici del teatro

IL PIACERE DELL'ONESTA

Tre atti di Luigi Pirandello, con Silvio Rando-
ne, Elena Zareschi, Vittorio Sanipoli. Regia
di Mario Landi.

Questo lavoro di Luigi Pirandello, rappresentato per la prima volta nel 1917, è uno dei « drammi della rispettabilità ». Angelo Balducci, un uomo onesto e saluto e pieno di ideali, accetta di sposare Aperta Rensi, una ragazza che il marchese Fabio Colla ha reso morda e a cui non può sposare essendo già compromesso. Angelo accetta la situazione e si comporta da vero marito che vive inaltera fedeltà dalla moglie. Aperta si adatta e rifiuta di avere altri rapporti con il marchese, finché Angelo vive così lei. Pieno per sbarazzarsi del rivale cerca di sedurlo e non fa facile fatto ma Angelo aveva fatto e non il marchese di fronte alle sue responsabilità: egli stesso si compunge della propria onestà ed anche gli altri sono onesti. Ma mentre nel suo cuore nasce un sincero affetto per Aperta, si sente dispiaciuto per la malleabilità della gente che lo circonda, finché che è un certo punto si accende e riconosce dentro e si perdere la partita. Ma Aperta comprende ora che soltanto Angelo è un uomo d'onore dichiara che lo seguirà qualsiasi cosa gli accada. Allora è il marchese che si affrettava lasciando la donna al rivale.

Al termine:

I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Italiani in Australia

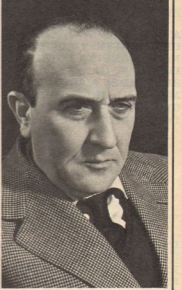
TELEGIORNALE

Edizione della notte.

SCIENZA E TECNICA ALLA TV

Nel quadro dei servizi speciali che il Radiotelevisione Italiana ha predisposto per celebrare il primo centenario dell'Unità d'Italia, figurano anche quattro trasmissioni televisive dedicate a uomini di scienza ed inventori che hanno legato i loro nomi a celebri scoperte ed a studi di eccezionale mole. Il ciclo avrà il titolo: « Scienza e tecnica nell'unità ». Aprirà il ciclo un « ritratto » di Guglielmo Marconi, seguiranno trasmissioni dedicate ad Angelo Mozzo, il fisiologo piemontese che legò il proprio nome agli studi sulla vita e le condizioni di vita di grandi altitudini, a Bernasini, Matteucci, e Bernasini, inventori del motore a scoppio; ed infine a Pasteur e a Ferruccio.

Il ciclo è a cura di Carlo Verdo, e per la regia, di Pierluigi Tognocchi. Per la trasmissione su Marconi sono state già effettuate riprese a Pontecorvo, nella villa ove costruì i suoi primi esperimenti, e al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano ove sono raccolti apparecchi utilizzati per quegli esperimenti.



Silvio Randone si presenta questa sera al teatro. Lo spettatore sarà sotto il segno di Balducci, protagonista maschile del piacere dell'onestà, di Pirandello, che la TV mette in onda per la prima volta in un classico del teatro. Al suo fianco come protagonista femminile, è Elena Zareschi che interpreta il personaggio di Aperta Rensi. Silvio Randone è uno degli attori di prova che più frequentemente appaiono alla televisione. Tempramento fortemente drammatico, ha prestato nei maggiori palcoscenici d'Italia personaggi di forte rilievo in lavori di autori di gran fama. Formose le sue interpretazioni in il cardinale Lambertini, Come se foglie, il lutto si addice a Elettra, Otello.

EUROVISIONE

Città del Vaticano: Udienza pontificia a Sua
Mestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra.

TELESCUOLA

Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

13.45 Classe prima: Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di musica o canto corale; Lezione di italiano; Lezione di disegno ed educazione artistica.

14.10 Classe seconda: Lezione di matematica; Osservazioni scientifiche.

15.10 Due parolte fra noi.

15.25 Classe terza: Osservazioni scientifiche; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Storia ed educazione civica.

EUROVISIONE

Da Roma, Piazze di Siena
Concorso Ippico « Gran Premio delle Nazioni ».

RETURNO A CASA

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

PERSONALITA

Rassegna settimanale per la donna diretta da
Mila Contini. Regia di Maria Maddalena Von.

Gong.

SINTONIA

Lettere alla TV, a cura di Emilio Garroni.

19.15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai
Italiana presentano

NON È MAI TROPPO TARDI
Corso d'istruzione popolare per adulti analizzati. Insegnante Alberto Manzù.

19.45 A QUATTRO VOCI

Diabitto diretto da Arturo Orvieto.

RIBALTA ACCESSO

10.30 Tlc Tac - segnale orario - TELEGIORNALE,
edizione della sera - Arcobaleno - Previsioni

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo.

6.35 Segnale orario - Giornale radio -
7 Previsioni del tempo - Almanacco -
Musiche del mattino.

7 Segret bene, Carosello. Tele edicola:
Bianca spina; Pulvis Sary; Equale rap-
pando; I'm in the mood for love; Dip-
o-oh-dip-dip; Fandango.

8 Segnale orario - Giornale radio -
« Sei giornali di stamane », rassegna della stampa italiana
in collaborazione con il ministero dell'Interno -
9 Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico - Il bandirone -
10 Informazioni attuali - Il nostro
buongiorno.

11 Malgouret, Koolhaas swing; Ramon; Dardanelles; Addele de Napoli; C'è
l'aria; Malabarbes; Tom Pållo; On-
che non.

12 La fiara musicale.
L'arty l'arty. Le pinette. Le edipe fu.
Schubert; L'arty l'arty. Taverola
compagnie; Palle in the box; Rommendo;
Il corosello di Taverola; Fata in
Femmina. Au materiel.

13 Concerto del mattino.

14 Mapekoti; al il Puleto; Maria del
Rinascimento; al Sionisti; il Berber-
ce di Sionisti; a Una voce bene fra;
Clekewitz; Sionista a in il se-
rene con il Festival; Adagio; A
legro non tempo; Andante - Adagio
vivo - Andante - Adagio con anima -
Allegro molto vivace - Adagio lamen-
toso - Andante non tempo. (Orchestra)

11.30 Sindacata della NBC, diretta da Ar-
turo Toscanelli.

12.00 La radio per le scuole.

12.30 Il cavalle di battaglia di Enzo
Leotti, Nunzio Gallo, Carla
Boni.

13.00 Musica in orbita.
Album musicale.
Il millonario; Walden; Red; Red; Red.
Trinidad; musica; Tele edicola:
Bianca spina; Pulvis Sary; Equale rap-
pando; I'm in the mood for love; Dip-
o-oh-dip-dip; Fandango.

12.55 Metrometro.
Giornale radio - Carillon - Lan-
terno e fucilino.

13.30 Cantano Giuseppe Negroni, Car-
men Rizzi, Maria Giamberini, Nilla
Pizzi, Giuseppe Consoloni con
orchestra Angelini.

14.00 Trasmissioni regionali.
Caccia Gianni Mecca.

15.25 Bollettino del tempo.

15.55 Bili May e la sua orchestra.
Mad about the boy; You're drivin
me crazy; Arthur in rhythm; Penn-
sylvia; Twelfth street rag; Rock-
away.

16.30 Programma culturale.
Giornale radio - Rassegna del
la stampa estera.

17.20 Il mondo dell'opera, un pro-
gramma di Franco Giogorno.

18.15 La comunità umana.

18.25 Programma culturale.
La Voce dei lavoratori.

19.30 Le prime del cinema e del
teatro.

20.00 Motivi di successo.

20.30 Giornale radio - Radiosport.
Applausi...
21.00 Non c'è melodramma serio
in quattro atti. Musica di
Giuseppe Verdi.

21.30 Pagine di Maria Christof, Don Car-
lo, Luigi Ottolini, Radice, Ettore
Bianchi, Giuseppe Negroni, Fran-
cesco Mazzoni. Un libro, Leonardo
Cassella, Umberto II, Felice, Ma-
gister Roberto; La prigioniera di
Eliot, Anna Maria Trelida, Cor-
rado Vivarelli, Maria Curcio. Un an-
no di musica.

21.55 Direttore Mario Rossi.
Nell'intervallo: Paesi tuoi - Vi-
ta di avvocato, a cura di Fran-
cesco Carnelutti - Giornale ra-
dio - Musica da ballate - Ultima
notizie - Buonnotte.

22.00 SECONDO

22.15 Notizie del mattino.

22.30 Vecchi motivi per un nuovo
giorno.

22.45 Un cantante al giorno: Oggi
cantata Arturo Testa.

23.00 Argento vivo.

23.15 La banderuola, rivista di D'O-
ndofrio, Gomez e Neill.

23.30 Breve intervista.

23.45 Breve intervista.
23.55 Breve intervista.
24.00 Breve intervista.

11.55 Orchestra in parata.

12.20 Trasmissioni regionali.

13.00 Il signore delle 13 presenta:
Lello Luttazzi: 30 anni di swing.
La collana delle sette perle.

13.25 Fanelampo.

13.30 Giornale radio.
Scatola a sorpresa.

13.45 Il segreto: le Incredibili im-
pressioni dell'ispettore Scott.
Il diavolo.

13.55 Betty Corbin: Storie piene e segreti
del giorno.

14.00 I nostri cantanti.

14.25 Il programma dell'R.E.C.A. Club.
15.00 Canzoni per l'Europa.

15.45 Carnet Decca.

16.25 Il programma, panorama del-
la musica nel mondo.

17.00 Il vostro juke-box: programma
di canzoni trasmesso da Como.
Giornale radio - Ribalta di suc-
cessi Carisch.

18.50 Tattamunia.
19.20 Motivi in tasca.
20.00 Radiosera.
20.30 Nuzio Fligommo presenta:
Gran Gai; orchestra diretta
da Marcello De Martino, regia
di Giancarlo Mattarò.
21.30 Radioteatro.
21.45 Documentario: Una vigna nella
Bibbia.
22.15 La leggenda del jazz.
22.45 Ultimo quarto - Notizie di fine
giornata.

IL PERSONAGGIO DEL GIORNO



Jenny Lima fa parte del gruppo di cantanti che presentano le Ullimassie, il programma di canzoni in onda ogni sabato, sul programma nazionale, alle ore 11,30. Il suo vero nome è Maria Clotilde Trenti; è nata a Roma il 21 marzo 1955. Dopo aver trascorso la fanciullezza a Tripoli, tornò a Roma dove proseguì gli studi conseguendo il diploma di magistero. Desiderava di formarsi una vita indipendente, si diede ad altre attività, oltre a quella di insegnante; si specializzò nel disegno e decorazione e compose un gran numero di tavole per conto dell'Istituto di Anatomia dell'Università di Roma. Frattanto incominciò a cantare e, incoraggiata dai successi iniziali, si esultò nei dancing romani. Fu scollata poi dal maestro Di Stefano che la colse nel suo complesso nel quale rimase fino al 1961, anno nel quale passò nella formazione di Angelini. Nel 1965 sposò il sassofonista di questo complesso, Romano Priopri, ed ebbe un bambino cui fu imposto il nome di Massimo. Nel 1969 abbandonò definitivamente l'accompagnamento per dedicarsi esclusivamente all'attività artistica nella quale fruitrice aveva ottenuto decisi successi. Il suo stile discantico è brillante, d'impostazione moderna le ha permesso di affermarsi nel genere che attualmente ricuote le maggiori simpatie tra i giovani. Tra le sue recentissime interpretazioni ricordiamo Pericolo blu, Sogni colorati, Chahad-chahadi. Ho smarrito un bicchiere, Aull-ull.

9.15 Da Palazzo Madama e dal Palazzo Carignano in Torino
RIPRESE DIRETTE DELLE CERIMONIE PER L'APERTURA DELLE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELL'UNITA' D'ITALIA

TELESCUOLA
 Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

12 Classe prima: Esercitazioni di agraria; Lezione di educazione fisica; Geografia ed educazione civica.

13.10 Classe seconda: Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di economia domestica; Lezione di francese.

14.30 Classe terza: Lezione di economia domestica; Lezione di tecnologia; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di francese.

16.05 Da Torino
INAUGURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL LAVORO E DELLA MOSTRA DELLE REGIONI

19 **EURVISIONE**
 Da Londra
 Cronaca registrata dell'incontro di calcio per la finale della Coppa d'Inghilterra.

19.40 **Gong**
 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radiotelevisione Italiana presentano
NON È MAI TROPPO TARDI

Corso d'istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzù (Repubblica registrata della RAI - ledino)

20.15 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
 A cura di Jader Jacobelli
 Realizzazione di Sergio Giordani.

RIBALTA ACCESA
 Tlc Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Arcobaleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo.
- 6.35 Corso di lingua tedesca.
- 7 Segnale ora - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino - Mattutino: Giornale del lottimismo.
- 8 Segnale orario - Giornale radio. Rassegna della stampa italiana - Bollettino meteorologico - Il direttore - Il nostro telegiornale.
- 8.30 Musica da opere.
- 8.45 *Deviatore da la dona di porco; Volevo da la duchessa del Re; Tataro; Intervento de' Judge; Giovane da' cane del capitano; Volevo da' fuoco d'artificio; Spesso a così e poi così di Madama; Il Felo; Deviazione di i automobilisti.*
- 9.25 Italia 61: Radiocronaca diretta da Palazzo Madama della celebrazione inaugurale del centenario dell'unità d'Italia e dell'inaugurazione della mostra storica.
- 11.15 La radio per le scuole.
- 11.40 *Contesto: Isabella Follis, Nunzio Gallico, Milla, Jerry Luna, G. Palumbo, Romano Perini, Walter Bassano, Anita Soli J. Campioni. Un mese fu, F. S. de' vol; Nipote di Paganini; I soli occhi di Isabella; Incanto; Feroce non pazzo; Giugliano; Adelia mare; Tempo d'essere; La barra di Bahad; Feroce notte nera.*
- 12 Canzone napoletane moderne

21 Carosello.
 21.15 Garinei e Giovannini presentano
LA PADRONA DI RAGGIO DI LUNA
 Commedia musicale.
 Personaggi e interpreti principali:
 Clara Gallinari, giornalista Andrina Paganini
 Enrico Alami, attore Giacinto Tedeschi
 Marta Gray Della Scala
 Tony Mangelli, detto «Raggio di luna»
 Robert Alda
 Mr. Bergman, allenatore Renato Palmieri
 Nanetta, ragazza campagnola Mario Pio Casillo
 On. Arturo Magretti Luzzi Pascese
 Il dott. Di Ceglie Alberto Talegalli
 L'infermiera Dolores Palombo
 Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte.

PROSSIMAMENTE ALLA TV E ALLA RADIO

Ha avuto inizio in questi giorni la registrazione di un nuovo ciclo di trasmissioni televisive della serie Storie vere dei nostri cani, su testi di Enzo Graziati e con la regia di Pier Carlo Biscardi. La ripresa della serie si svolgerà al felice esordio dell'uomo è stata suggerita dal successo ottenuto dal primo ciclo.
 È imminente la programmazione di una nuova rubrica televisiva dal titolo Osservatorio. Si tratta di un programma quotidiano che intende essere quello che, in campo giornalistico, è il rotocalco. Esso conterà nei numeri che via via si succederanno degli ampi servizi sugli avvenimenti di maggior rilievo che sono accaduti nelle settimane, dando un particolare risalto a quelli avvenuti all'estero. Ogni numero di Osservatorio conterà quattro o cinque servizi e avrà la durata di circa 30 minuti. Ne sarà direttore Guido Marchi che si avvarrà della collaborazione di Vladimiro Cajol.
 La celebre commedia di Sardou e Moreau, Madame sans gêne, è in corso di allestimento negli studi radiofonici di Milano con la partecipazione di un cast di attori di primo piano, tra i quali Elsa Merlini, Remo Ricci, Raoul Grassini, Vittorio Sanpaoletti, Ottavo Paganini, Guido Verdini, Ruggero De Santis, Wilma Camparone, Gianni Borlotondo. La regia è affidata a Alessandro Brisiani. La commedia sarà registrata per essere trasmessa quanto prima sul programma nazionale radiofonico.

- cantano Peppino di Capri e Giulia Christian. 21
- Album musicale. 21.20
- Brevi: What's the answer; Out of work; Gloria; Single music; Come ballate; My funny Valentine; To be or not to be; Salvo; La città; Come ha sbagli; Pina non ha niente. 21.50
- Metronomo. 22.30
- Giornale radio - Carillon. 22.45
- Piccole club: Corrado Lojacono, Maria Paris. 23.15
- Giornale radio. 23.15
- Trasmissioni regionali. 23.15
- Armando Sciacchia e la sua orchestra. 23.15
- Corso di lingua tedesca. 9
- Bollettino del tempo. 9.05
- Italia 61: Radiocronaca diretta dell'inaugurazione all'Esposizione internazionale del lavoro e della Mostra delle regioni. 9.30
- Extrazioni del lotto. 9.45
- Il libro della settimana. 10
- Nascita di un capolavoro. 10
- Extrazioni del lotto. 10
- Settimanale di letteratura e arte. 11.25
- Il settimanale dell'industria. 11.30
- Tutte le campane. I campanelli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Forzi. 11.30
- Canzoni gaie. 13
- Labelli; Il Nostro; Colorati; Perri; Voli; I miei amici; Come che che che; Fichte tonica; A.S.D. Adoniscio nera. 13.25
- Una canzone al giorno. 13.40
- Giornale radio - Radiosport. 13.45

- Il sabato magico: concerti, opere e balletti. 13.50
- Domande e risposte fra italiani e inglesi. 13.55
- Morton Gould e la sua orchestra. 14
- «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni. 14.50
- Sogni spettacoli nel mondo. 14.40
- Il sabato di Classe Unica. 14.40
- Giornale radio - Musica da balletti: Luminati e il suo complesso. 15
- Ultime notizie.

SECONDO

- Notizie del mattino. 9
- Brevi interventi per un nuovo giorno. 9.05
- Il cantante al giorno: Oggi canta Julia De Palma. 9.45
- Edizioni di lusso. 9.45
- Le preferenze di Malgou. 10
- Il giramondo: presenta Renato Tagliani. 11.30
- Musica per voi che lavorate. Breve intervallo. 11.30
- Le nostre canzoni. 11.30
- Breve intervallo. 11.30
- Orchestra in parata. 11.45
- Trasmissioni regionali. 12.20
- Il signore delle 13 presentate. 20.30
- Sogni spettacoli nel mondo. 20.30
- La collana delle sette perle. Fenolampo. 20.30
- Giornale radio. 20.30
- Scatola a sorpresa. 20.30
- Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott.
- Il discobolo. Mr. Tito Kloman. Arturo Testa. M. Rita Kloman. Fanni, umoristi, umori e segreti del giorno. 14
- I nostri cantanti. 14.50
- Giornale radio. 14.50
- Giradisco Musica - Celson - A. Tanti. 14.40
- Musica da balletti. 15
- Officinali: il Eves di Trini, Suite del balletto; al Pragan; il giardino di Fante; di Valse; di Desmetton; al Nettuno; F. Roma, polca e valzer. 15
- Il Festival dell'Opera: Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Aida Denelli; Il Gallo; Da la Giovinetta; Orchestra d'Orchestra di John Walteri. 15.30
- Giornale radio. 15.30
- Philips presenta. 15.45
- Il programma delle quattro: Kannon e musica leggera. 16
- Rassegna di musiche e di interpreti. 17
- Un'ora con la canzone. 17.30
- Giornale radio - Quarto d'ora Durium. 18.30
- Baliate con noi. 18.50
- Motivi in tasca. 19.20
- Radiosera. 20
- Sag zag. 20
- Lucia di Lammermoor: Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Cappone. Direttore Armando. La Rosa Parodi. Negli intervalli: Radionotte. Al termine: Notizie di fine giornata. 20.30

Da « il discobolo » di domenica 23, nell'interpretazione di Sergio Endrigo

I TUOI VENT'ANNI

di Calbi-Tsang
Ed. R.R.R. - Milano

RETURNELLO:
I tuoi vent'anni sono come stelle splendide negli occhi tuoi
[quando mi guardi,
I tuoi vent'anni sono come fiori sbocciati sulle tue labbra
[quando mi parli.
Strigi forte le dita sui tuoi vent'anni
[quando entra anche il tuo [carovale.
I tuoi vent'anni non li vuoi [perse
quando tu ridi e non vuoi [darmi un bacio.

RIPRESA E CANTO:

I tuoi vent'anni
I tuoi vent'anni
perché tu non vuoi regalarli a me?
I tuoi vent'anni.

Dal film « Whisky e Gloria »

L'ORSO NERO

(THE BLACK BEAR)

di Mari-Rondo
Ed. RESOLUTIVE - Milano

Passa, passa l'Orso nero: se ne va di qui e di là
per cercare la bella Strofia;
Dai monti lei fugge lontano: sovrano Orso nero!
Ma il suo tradito già,
piange l'Orso nero,
tutto il mondo girerà
fino a quando non la troverà.
Caminata e chiama il suo
[Orso,
povero Orso nero!
Ritorna con te
Ma l'Orso, una sera su un cielo
incrocia un'Orsa d'oro,
brillante di stelle, e
segna un nuovo amore.
Ma l'Orsa d'or, non può sentir
[il suo soffrire
e l'Orso nero canta all'Orsa
[d'oro tutto il suo dolore.
E canta, canta l'Orso nero
[quando il sole sorride e già
va a cercare la bella Strofia.
Ma solo, solo l'Orso nero,
sulla tana tornerà
e tornerà...

Un successo di Carla Boni
UNA STELLA DI GHIACCIO
di Magò-Paoli
Ed. F.A.R.A. - Milano

Una stella di ghiaccio è sospesa.
E sospesa in un cielo tutto grigio.
Uno sguardo di marmo è dunque
freddamente

In programma ne « il discobolo » di venerdì 18

di Carolini-Cianzolini-Kramer.
Ed. KRAMER - Milano

CHA-CHA-CHINA

Se a Cuba
che cha-cha-cha va a ruota
va a ruota in fondo in fondo
in tutto il mondo
e adesso tu fatto cubello
anche a Pechino, Pechino.
Cha-cha-cha... [Pechino...
[cha-cha-cha, cha-cha-china
Flar di Lolo balla il cha-cha-cha
Cha-cha-cha, cha-cha-cha
e il sente una mecha-cha-cha.
Cha-cha-cha... [cha-cha-cha
[cha-cha-cha, cha-cha-china
ma il cubano che gli'ha
cha-cha-cha, cha-cha-cha
ha previso in cambio un bacio-

(rit-rit-rit-rit)
Sente girare la testa Flar di Lolo;
che ferrendo questo cha-cha-cha
e ridotte intorno a sé
le sue fratelli musoni
ed a tutte ingombrar il cha-cha-cha.
Credendo il peso sopra i rami in
e un pettinoso canta il [sere
e il lusinghioso cotta il [cha-cha-cha
di qualunque cinesin
danzando ma...
il cha-cha-cha... [cha-cha-cha
Cha-cha-cha, cha-cha-cha
Flar di Lolo presta sporsò
Cha-cha-cha cha-cha-cha
e rigratta dolmentoso
il cha-cha-cha

Un successo di Giorgio Consolini

LUNA NERA

di Bertola-Bavajini
Ed. MENESTRELO - Milano

Oj Luna! Oj Luna Nera!
Luna!
Oj Luna negra perigrina,
perché non sogni sulla luna?
Forse non vedi il mio dolce
non te ne andar i rami ancor.
Luna!
Oj Luna negra perigrina
in nell'amor non fu fortuna,
vost'farti amore del mio cuor
che vive solo, senza amore?
Nagra Luna,
tu sei senza cuor
e vagabonda senza amor sei
[come me.
Oj Luna!
Oj Luna non inactarsi solo,
se te ne vai s'occura il cielo.
Oj Luna negra dimmi allora,
do'è l'amor!

Inizia da Lia Soutari

JOLIE CHANSON

(CHANSON DE GAIL)
di Magò-Roisman
Ed. RITMI E CANZONI - Milano

Jolie Chanson,
sei sempre bella, Jolie Chanson,
e se ti senti, Jolie Chanson,
ritorno ancora a quel di
di Jolie Chanson,
risponde il vento, Jolie
[Chanson,
ed ogni voce, Jolie Chanson,
ripete ancora con me.
Ma so che tu,
dunque mia, non torrai più
a passeggiar, per mano,
fra i prati dipinti di verde.
[con me.
Jolie Chanson,
come una volta Jolie Chanson
tu mi conosci, Jolie Chanson,
fra i miei ricordi con te.

di Pallavicini-Mansara
Ed. ARISTON - Milano

A me non puoi resistere.
Sapri conquistarmi:
è solo questione di tempo...
Sarò irresistibile.
Amami è fatale:
è solo questione di tempo...
Tu abitualmente
dici di no.
Abituamente, però...
A me non puoi resistere.
La cosa è sicura:
è solo questione di tempo...

di De Simone-Sofaka
Ed. NEAPOLIS - Milano

Se uno sguardo
che chiede un po' d'amor,
il tuo cuore
trasforma in accento,
per favore,
dammi retta, senti a me:
il convulso di scappare
finché il tempo c'è.
Oh! corri ragazzo,
cunhasti oh leon,
non scidali,
ma meno di un bacio!
Corri ragazzo,
non guardare quegli occhi blu
se tu li guardi,
l'innamori
e non puoi salvarvi più.

LA MIA BAMBINA

di Verde-Salvador
Ed. CURCI - Milano

La mia bambina
è tutto per me
è un glicero di sol,
un soffio d'agari,
un lembo di ciel...
La mia bambina
fa parte di me
a lei donerò
i sogni che ho
i sogni che avrò.
Un arcobaleno di mille color,
un mondo affari,
il glicero che lei mi disse
[di sì...
La mia bambina
non ama che me
ed io l'amerei, con lei restereò
per tutta la vita.
Il tempo felice agorci
vedrà
meritare al sol
cantare tra i fior, parlare
[d'amor...
La mia bambina
è questo per me:
è il mondo che ha, il mondo
che l'amerei, [che avrò,
la mia bambina!

PREMIER BAL

(PRIMO BALLO)
di Marino-Beschet
Ed. CURCI - Milano

Danzar con te
è la cosa più bella.
Danzar con te
in un sogno d'amor.
Lasci dal ciel
ci sorride una stella
e sento in me
come un dolce tepor.
Ritorna con
vost', cuore a cuore.
Ti stringo a me
nella notte che muore.
È il nostro primo ballo
ed è per noi anche il primo
[l'amor.

UN AMORE SENZA STORIA

di Testa-Berti
Ed. ARISTON - Milano

STROFA:
Non guardarmi: non posso
trovare la forza di dire
è passato... [partarti
è passato...
è passato...
RITORNELLO:
In un amore senza storia
genova può sembrar così:
invidia mentre.

STROFA:

È tutta nel ballo
la grande città.
Soltanto, la luna
vuole che balli con me.
Sui balli così:
« tanto pinguino,
tanto fragola... »
« tinn... cara... »

La migliore **OCCASIONE** *del* **61**



fonovaglie
MOD. B 77
complesso EUROPEAN
A vocale
altoparlante incorporato
simbolo complesso
garanzia 1 anno
Da 12.700 con casse
della giradischi

L. 12.700



fonovaglie
MOD. B 77 ESSO
complesso LISA
A vocale
altoparlante incorporato
simbolo complesso
garanzia 1 anno
Da 16.700 con casse
della giradischi

L. 16.700

gratis 20 canzoni

su dischi normali (non di plastica) microscopici
dei più bei successi della musica leggera e chi acquista la nostra fonovaglie.

VALE

ATTENZIONE! il presente buono scade il 13 MAGGIO 1961

100

parte di un'esperienza fonovaglie

SCRIVETEVI

una cartolina postale, col Vostro nome e indirizzo, incollate il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra. Pagherete al postino alla consegna del pacco. FATE l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

POKER RECORD
MILANO - grattacielo Velasca/R - telef. 860.160 - 862.753