

il **M**usichiere

I PROGRAMMI COMPLETI DELLA RADIO TELEVISIONE

A woman with blonde hair, smiling, stands in a doorway. She is wearing a white, sleeveless, knee-length dress with a scalloped lace pattern. She is holding the door handles on either side of the doorway. The floor is made of large, irregularly shaped tiles in shades of brown and tan. In the background, an orange armchair and a small table are visible.

WILMA DE ANGELIS

ARNOLDO MONDADORI EDITORE
MILANO - Anno III - N. 122
29 Aprile 1961 - Lire 50

per lei non un talco ma il
BOROTALCO®
 marchio depositato della Marni & Roberts



il momento del Borotalco:
 il momento della "freschezza"!

Anche a lei
 la fresca gioia
 del Borotalco,
 soffice, impalpabile,
 col suo profumo delicato
 Dopo un buon bagno
 il momento più bello
 è quello del Borotalco
 la gioia di sentirsi
 a proprio agio,
 puliti, freschi, leggeri.



il **BOROTALCO®** è soltanto
ROBERTS

se non è Roberts non è Borotalco!

il Musicchiere

di Garinei • Giovannini

TOTÒ DEL MONDO BELLA SANGRE

Milano, 29 Aprile 1962
 Anno III - N. 132 - L. 50

Settimanale

Spedizione in abb. postale
 Gr. 2° - Firenze

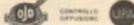
Editore

ARNOLDO MONDADORI

Direttore

ALFREDO PANICUCCI

PUBBLICITÀ: inserzioni
 in bianco e nero L. 300 per
 pagina/colonna



Un numero arretrato L. 50.
 Inviare l'importo in francobolli o versando sul C.C.P. 3/36033 intestato a Arnoldo Mondadori Editore.

ABBONAMENTI

ITALIA: annuale L. 2.400
 semestrale L. 1.300

ESTERO: annuale L. 4.300
 semestrale L. 2.300

Inviare l'importo a: Arnoldo Mondadori Editore, via Bianca di Savoia, 20 - Milano, secondo le preferenze del C.C.P. n. 3/34552. Gli abbonamenti possono essere fatti anche presso i nostri Agenti nelle principali città e inoltre nei seguenti negozi e Mondadori per Voi: BOLOGNA, via D'Azeglio, 14; CATANIA, corso Italia, 105; COSENZA, via Monte Grappa, 42; GENOVA, via Caracciolo, 5 r; MILANO, corso Vittorio Emanuele, 33; NAPOLI, via Gaetano Nuovi, 8; PADOVA, via Emanuele Filiberto, 41; PESCARA, via Firenze, 13; PISA, via Principe Amedeo, 9 r; ROMA, Lungotevere Prati, 11; ROMA, via Veneto, 10; TORINO, via Monte di Pietà, 21; VENEZIA, calle degli Stagneri - San Marco 1007; VENEZIA, Mestre, via Carducci, 68. Per il cambio di indirizzo inviare L. 40.

LA COPERTINA:



Ritorno dalla tournée "Santoro nel mondo", Wilma De Angeli ha trascorso giornate intense per completare l'arredamento della sua nuova abitazione milanese. Si tratta di un luminoso appartamento, sito in un moderno ed elegante palazzo appena costruito. Nei primi giorni di maggio, Wilma De Angeli prenderà parte, qual "ospite d'onore" alla "Sed giora" delle canzoni, a Milano.

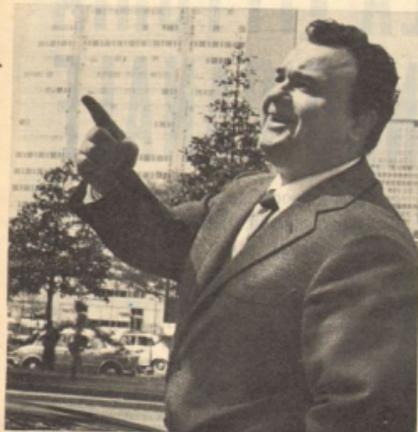


Gianni Granotto sarà il direttore del rotocalco, trisettimale e settimanale n. 1, i suoi principali collaboratori saranno Giorgio Vecchiatti e Ugo Zatterin.

180 CANTANTI
IN PASSERELLA
AL TEATRO LIRICO

SEI GIORNI

Il vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo in gara con cento giovani cantanti nella grandiosa manifestazione che ha lanciato i divi d'oggi.



Giovedì 4 maggio al teatro Lirico di Milano si alza il sipario sulla terza edizione della « Sei Giorni della Canzone », la popolare manifestazione realizzata dal Corriere Lombardo con la regia di Mario Casalbore. Questa imponente rassegna musicale riunisce annualmente a Milano i più qualificati esponenti dell'ambiente italiano della canzone. Cento cantanti gareggeranno per la conquista del « Castello d'oro » mentre altrettanti nomi famosi sfileranno davanti ai microfoni del « Lirico » nei quotidiani fuori programma previsti nella seconda parte dello spettacolo.

La « Sei Giorni » è riservata alle più importanti case discografiche e i cantanti in gara dovranno presentare canzoni inedite. Ogni sera verranno presentate non più di venti canzoni nuove di cui quattro saranno ammesse alla serata finale prevista per martedì 9 maggio. La scelta delle canzoni finaliste è affidata ad una giuria composta da trenta spettatori sorteggiati tra i possessori dei biglietti a pagamento e da quindici critici. Tra i cantanti affermati, che hanno accettato di competere per il « Castello d'oro » con i giovani in cerca di notorietà, figurano il vincitore dell'ultimo

Festival di Sanremo, Luciano Tajoli, il negro Henry Wright, Tony Renis, vincitore della passata edizione della « Sei Giorni », Corrado Lojacono, Paolo Bacilieri, Gene Colonnello. Nell'elenco degli ospiti d'onore hanno già trovato posto Betty Curtis, Flo Sandevis, Togliani, Kramer, Wilma De Angelis, Bindi, Paoli, Nuccia Bongiovanni, Sentieri, Gloria Christian, Miranda Martino, Dallara, Tonina Torrella, Arrigloni, Bonino, Consolini, Latilla. Un fuori programma d'eccezione sarà l'esibizione canora di due famosi calciatori: John Charles della Juventus e il francese Just Fontaine.



Luciano Tajoli, vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo, è alla « Sei Giorni » il numero uno della squadra « Juke-box », che conta nelle sue file Miriam Del Mare (foto a lato), Davide Serra, Lilly Catalano, Franco Covello e Anita Villar. Tajoli, che parte col ruolo di favorito, canterà l'Os. segretissime noi di Vito Pallavicini-C. A. Rossi.



LA VOCE DEL PADRONE

Tony Renis, che nell'ultima « Sei Giorni » si era impoato con *Tosca*, presenterà quest'anno una sua canzone scritta assieme a Calabrese. Il giovane cantante-autore conta di ben figurare nel duobio con Tajoli. Per « La Voce del Padrone » saranno in gara anche Corrado Lojacono, Paolo Bacilieri, Gian Costello e la giovane Silvana Sevi.



C.S.S.



La casa milanese sarà in gara con un gruppo di giovani mentre i suoi cantanti più affermati si esibiranno alla « Sei Giorni » nel fuori programma. Tra i concorrenti figurano Rocco Moliana (nella foto) che si è già esibito parecchie volte alle T.V. e che è noto per il suo stile alla Dallara. Gli altri rappresentanti della « C.S.S. » sono Francesco Duranti, Loredana, Gianni Neri e Joe Pedoli. Questi hanno partecipato all'ultima trasmissione *Soundex* con Teddy Reno.



RICORDI

La « Ricordi » sarà rappresentata da tre giovani, che sperano di inserirsi al più presto nell'« élite » del mondo della canzone. Si tratta, da sinistra, di Sergio Endrigo, che ha lanciato recentemente *I faccendosoni*, del dicetionista Ricky Sansone e di Luigi Tenco, che ha da poco inciso *Quando è il mio reno*. Luigi Tenco è l'ultimo già nomi assai noti nel campo della musica leggera: Umberto Bindi, Gino Provi, Joe Sentieri, Giorgio Calabrese, Gianfranco Reverberi, Paola e Nora Orlandi.

CANZONI A MILANO



CARONELLO

Gene Colonnello (foto in alto) è l'altere della «Caronello» che per la prima volta partecipa alla «Set giorni». Con il cantante milanese si esibiranno le sorelle Kim, Anna Rinaldi e Franco Chiarli, che ha vinto il Festival di Bormio con *Io piango*. Le sorelle Kim presenteranno *Mama rock* di D'Anzi.



GALLERIA DEL CORSO

La casa di Teddy Reno si presenta alla «Set giorni» come una delle più agguerrite. Avrà tra l'altro in gara Zoe Collins (foto a lato) che è una ex-Eurohit, affermata cantante con il complesso «i clowns». Affronterà il pubblico milanese anche il negro Henry Wright popolare per il suo repertorio melodico. Completano lo schieramento della «Galleria del Corso» Fantanuccio la sudafriicana Dana Valery e Nirelle.



CIRCUS

Anna Rannelli è la grossa novità che la «Circus» presenta al teatro Lirico. Miss Europa, che ha recentemente inciso *Pufatta e il pullover*, canterà una canzone di Trovati. Completano lo schieramento la romana Marina Terzi, Tania Raggi, popolare per essere giunta in finale al concorso «Voci Nuove» della RAI. Raf Piccolo, che per la manifestazione milanese ha scritto la sua prima canzone dal titolo *Il gomitolo*, e Daniela Dani che canterà *Mimò* su testo di Locatelli-Bergamini. Tania Raggi, che ha partecipato alle trasmissioni radiofoniche e in due si vince meglio e con Tognazzi e Bice Valenzi e «Grin gala» con Della Scala, ha preso parte recentemente al film «Gli scontenti». Nelle due fotografie in basso sono Raf Piccolo e Daniela Dani.



CETRA POINT

Le due affermate case discografiche hanno deciso quest'anno di partecipare alla «Set Giorni» con una sola formazione che sarà capeggiata da Bruna Lelli, la giovane cantante che dopo aver partecipato alle trasmissioni televisive di Angelini è stata quest'anno inclusa nei cast di Canzonissima. Con la Lelli gareggeranno per i colori della «Cetra-Point» due speranze: Rudy Anselmo e Vittorio Ragnoli. Gli organizzatori hanno sperato fino all'ultimo di avere in gara Miba, ma la cantante emiliana, per non compromettere la sua popolarità, si esibirà nel fuori programma.



EMANUELA

Tre cantanti fanno parte dell'«équipe» di questa nuova casa discografica. Ady Marzano (nella foto) si è da poco dedicata al canto, ma dimostra sul palcoscenico una notevole spigliatezza che le deriva dal fatto di essere stata «soubrette» della compagnia di Macario. Silvia Dianz, che ha partecipato lo scorso anno al Festival del jazz, è attrice di canzoni. Terzo rappresentante della «Emanuela» è Henry Ferraris, che si rifà a Buscaglione.



BLURELL



Con Niki Davis difenderanno i colori della «Blurell» la giovane Carmen Villani e Federico Monti Arduini (nella foto in basso). Questi ai vent'anni, è nato a Milano ed ha sempre frequentato l'ambiente musicale. Ha studiato al Conservatorio milanese la chitarra e il contrabbasso.

SEI GIORNI DI CANZONI A MILANO



M. E. C.

Franca Aldrovandi, la simpatica cantante che attualmente presenta la nota trasmissione radiofonica *Il boiteffanti*, rappresenta alla « Sei Giorni della Canzone » di Milano i colori della casa discografica M.E.C. Fanno parte di questa formazione anche i cantanti Luciana Salvaroli, Enas Bertuzzi, Anna Maria Mancini, Giorgio Ferrara e Roby Castiglione.



ITALDISC

Il giovane Eli Buffa (foto sopra a sinistra) è il nome nuovo che la casa milanese presenta alla « Sei Giorni ». Con molta curiosità è attesa l'esibizione di Renata Mauro (foto sopra a destra), la cantante-soubrette che ha partecipato recentemente a *Giardino d'incenso* e al festival di Diana Marina. Completano lo schieramento dell'*'Italian'* Maria D'Alba e Piero Ghini, che ha recentemente ottenuto in Germania un buon successo.



VIA RADIO

Gina Armani (foto in alto), l'artista siciliana Dalina Mit e Pino Verde formano la squadra della « Via Radio » di Napoli. Gina Armani è una cantante giovane che si è messa in luce in questi ultimi tempi nell'ambiente napoletano partecipando, tra l'altro, ad alcune trasmissioni televisive. Cantierà il tuo profumo di Zanfagna-Benedetto.



DORUM

Sergio Franchi (foto a sinistra) si presenterà alla « Sei Giorni » e due spauriti si incontrano. Dopo la manifestazione milanese Franchi tornerà in Inghilterra. Marisa Rampin (foto in alto) interpreterà invece *L'Orto violaceo*, una canzone scritta da Pallavicini e Cassano; mentre Adriana Lima (foto a destra) eseguirà *Un autentico stoppino* di Locatelli-Trombetta. Completano lo schieramento della « Dorum » alla « Sei Giorni » milanesi i cantanti Clem Sicco e Guidone.





HOLLYWOOD
La novità di questa formazione è la presenza in gara di Guido De Sabro (foto a destra) che è il fratello di Gino Paoli. Questo nuovo personaggio della musica leggera presenterà una sua composizione dal titolo *Bianche sassole*. Saranno inoltre in gara l'ariatrice Paula, Gorgio (foto sopra) che oltre a cantare dirige un piccolo complesso, Mara Del Rio e Nilo Ossani. Quest'ultimo è un vecchio cantante, molto popolare una quindicina di anni fa, che torna alla ribalta con spirito polemico: ha scommesso che farà meglio dei giovani urlatori.



BLACK AND WHITE

La «Black and White» è l'ultima casa, in ordine di tempo, apparsa sul mercato discografico italiano. Sarà in gara con Lucia Fattini, Pino Martino e il Duo Jolly (foto in alto), Due sorelle romane formano il Duo Jolly, si tratta di Silvana e Lucia Fortini; quest'ultima si esibisce anche come solista.




TELECORD

Questa casa diretta da Natalino Otto presenta tre giovani: Lida Zani (foto in basso), Romana Sandri e Gino Frandi. Quest'ultimo è l'autore di *Ladro di fuoco* e di altre canzoni di successo.




CARSON

Questa casa sarà rappresentata da tre soli cantanti: Tony Fabbrì, Enrico Riccardi e Sergio Dotti (nella foto in basso). Quest'ultimo è un cantante-autore che si è rivelato in questi ultimi tempi.




MELODICON PHILIPS

Anita Sol, che ha partecipato a parecchie trasmissioni radio-televisive, è la cantante più popolare tra quelle figurano in gara sotto i colori della «Melodicon-Philips». Infatti, nell'elenco dei partecipanti troviamo dei nomi non proprio celebri: Lo Vetere, Jean Belmonte, Rossana, Nico Ventura e Gianni Pucci. Sono tutti giovani cantanti, alcuni ancora alle prime armi, che cercano attraverso la «Sea Gianni» milanese un po' di notorietà per sfondare nel difficile campo della musica leggera. Nelle fotografie sono Anita Sol e Nico Ventura al quale gli esperti predicono fin d'ora un buon avvenire.



PHONOCOLOR

Lida Devi, Carla Riva (nella foto), Nino Ginex e Nani formano la squadra della «Phonocolor» che conta di portare in finale almeno due cantanti.




Tony e Franco Franchi (nelle foto in alto) fanno parte, con Lia Scutari, Enzo Orlando, Jerry Puyell e Fausto Denis, della scuderia «Red Record». Tony, soprannominata «la perla nera», venne in Italia all'età di dieci anni; ora ne ha sedici ed è diventata una cantante di indubbio avvenire.

E poi dicono "Sfortunato al gioco..."



FORTUNATO IN AMORE... IO SONO PROPRIO UN'ECCEZIONE AL PROVERBIO!

INVECE DI PRENDERTELE CON I PROVERBI, PENSATE NON PROVVI AD ANDARE DAL DENTISTA? LUI TI DIZIA COME ELIMINARE L'ALITO CATTIVO!



PER ELIMINARE L'ALITO CATTIVO E RACCOMANDO DI USARE IL DENTIFRICO COLGATE LA SUA SCHIUMA DOLCE E ATTIVA PULISCE L'ALITO MENTRE PULISCE I DENTI, E COMBATTE LA CADUTA PER TUTTO IL GIORNO.



QUALCHE GIORNO DOPO... AVEVA RAGIONE FRANK ADDESSO SONO BEN CONTENTO DI ESSERE SFORTUNATO AL GIOCO.

E AVEVA RAGIONE ANCHE IL DENTISTA SERGIO DA QUANDO USA COLGATE HA SEMPRE L'ALITO FRESCO E PUO' ED OGGI E FELICE.

di Osvaldo Pagani

Il grande Gary, l'attore più simpatico dello schermo, l'uomo che ha fatto delirare generazioni di spettatori dei vari continenti, ha ormai visto tramontare ogni speranza. Il male più crudele e inesorabile spegne il suo sorriso, opprime il suo sguardo di buon fanciullo troppo cresciuto. Gary Cooper, l'indomito eroe di mille avventure affascinanti, ora è solo, già ripiegato e consolo, di fronte al suo destino. Non sussiste più alcuna speranza: la tremenda notizia ha fatto il giro del mondo in un lampo, ha sollevato dovunque stupefatto dolore e sgomento.

Sempre, quando la sciagura si abbatte su un personaggio famoso, il compianto è universale: ma questa volta, per Gary Cooper, si verifica qualcosa di maggiormente profondo e davvero sentito da tutti. Perché questo attore, l'ultimo « moschettiere » del mondo di celluloido hollywoodiano, ha sempre elargito tenerezza, gioia e allegre emozioni al vasto pubblico. Il grande Gary, nei suoi innumerevoli film, non ha mai interpretato un personaggio sgradevole: egli ha sempre simboleggiato la simpatia, l'autenticità, cristallina, assoluta. Chi scrive, ha conosciuto Gary, e ogni volta rimasta impressionato dal suo fascino dimesso, timido, addirittura schivo: ascoltava gli interlocutori con attenzione, rispondeva pacatamente, aveva una parola e un saluto cortese per chiunque.

Gary Cooper, nato ad Helena nel Montana il 7 maggio 1901, da famiglia modesta, è stato davvero un cow-boy: a guardia delle mandrie di bovini, e anche come donatore di cavalli, ha lavorato presso allevatori di bestiame del Montana, dell'Indiana e del Texas. Un giorno decise d'intravedere la carriera del caricaturista, per un giornale di provincia, ma gli andò male. E allora si trasferì a Hollywood, progettando di offrirsi come stand-man (controfigura) per i film western. Colpi subito giusto: il produttore Hans Thersier rimarrà immediatamente quel giovanotto dalla figura dimoccolata e gli fece interpretare *Sublime ardenti* (1926). A Cooper non venne di colpo la celebrità: interpretando, via via, senza fare nessun torto al pubblico, una lunga serie di western, l'attore si assicurò una lenta ma inarrestabile marcia verso il successo. Chi, nel buio d'una sala cinematografica, non s'è mai entusiasmato vedendo gli slanci del coraggioso *cowboy*, dell'« eroe » Gary? Chi, specialmente fra le donne, d'ogni età, non s'è mai sentito conquistare dal sorriso timido e limpido, da simpaticissimo fanciullone? Sebbene « specialista » del western, a un dato momento Gary Cooper divenne interprete di film di tutt'altro genere. Basterebbe citare *È arrivata la felicità*, il film diretto da Frank Capra e sicuramente entrato nelle migliori antologie del cinema. Il personaggio di « mister Deeds » (appunto l'interprete di *È arrivata la felicità*), in apparenza ingenuo, ma in verità sensibile e quanto mai cauto, ha dato la piena misura della formidabile personalità artistica di Cooper. L'identico personaggio, Gary Cooper l'ha poi ripetuto in vari altri film e, in fondo, ne ha fatto un po' la sua personale « etichetta » di attore. E bisogna riconoscere la non comune intelligenza dell'attore, che simili toni delicati ha saputo imporre non solo nel cinema, ma anche nella propria vita. Gary Cooper ha ottenuto la scorsa settimana, un « premio speciale » dall'Accademia degli Oscar. Nel passato, egli aveva avuto due Oscar: per *Il sergente York* e per *Mezogiorno di fuoco*. Ma quest'anno, Gary non era a ritirare la mitica statuetta: stava a letto, nella sua villa di Beverly Hills, lottando contro il destino, benché senza speranza.

COLGATE con GARDOL PULISCE L'ALITO MENTRE PULISCE I DENTI

La schiuma di Colgate così fresca, così attiva e penetrante, pulisce a fondo i denti (anche là dove lo spazzolino non può arrivare) ed elimina tutte le particelle di cibo che sono la causa più frequente

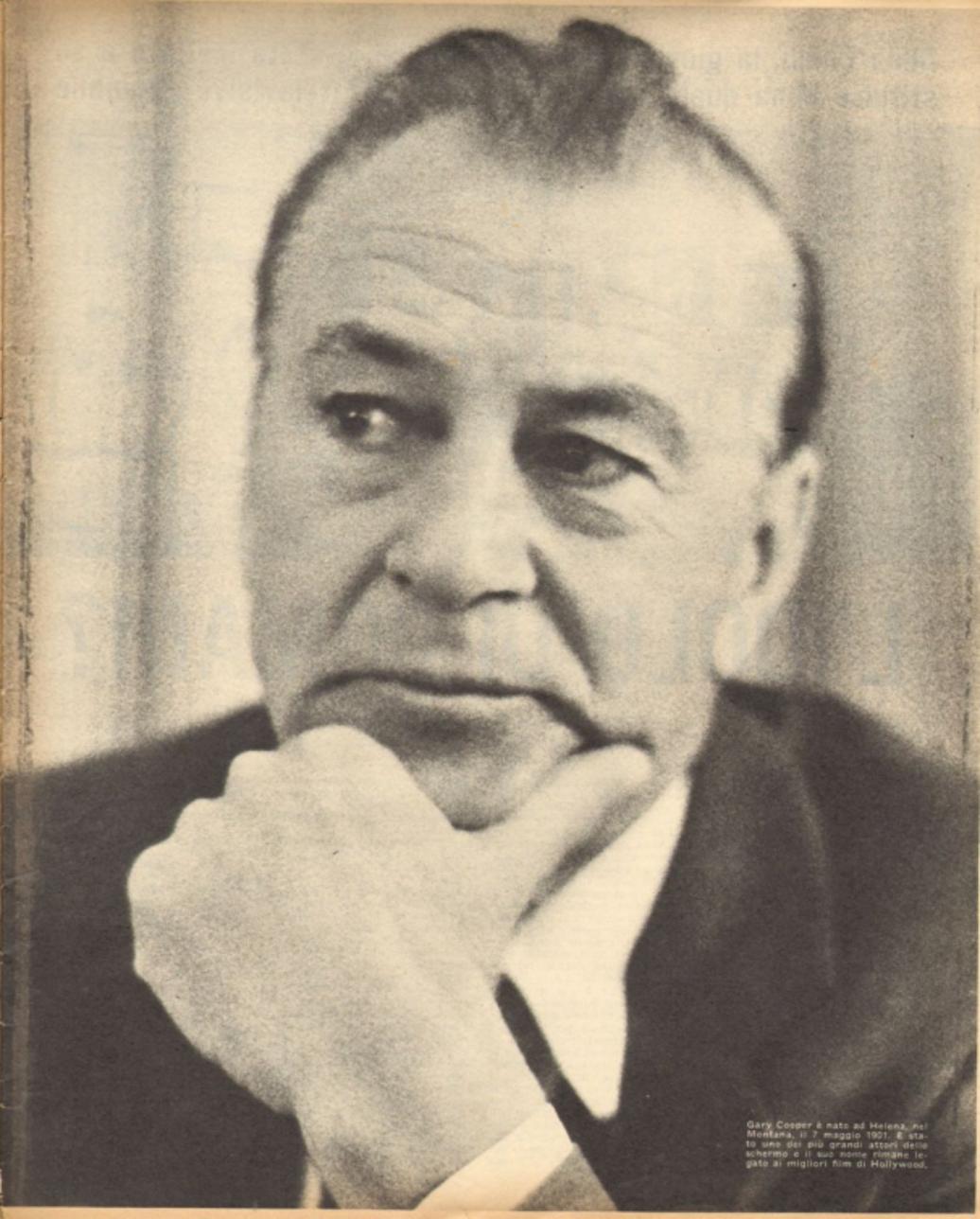
della carie e dell'alito cattivo. In tutto il mondo si usa Colgate più di ogni altro dentifricio perché Colgate con Gardol assicura denti bianchi e sani e l'alito fresco e pulito per tutto il giorno.

Per avere
 ✓ denti bianchi...
 ✓ denti sani...
 ✓ alito fresco e pulito
 comprate
 Colgate con Gardol



ANCHE A ME PIACE IL FRESCO SAPORE DI COLGATE!

USATE COLGATE... VI PIACERÀ IL SUO FRESCO SAPORE!



Gary Cooper è nato ad Helena, nel Montana, il 7 maggio 1901. È stato uno dei più grandi attori dello schermo e il suo nome rimane legato ai migliori film di Hollywood.

Alida Chelli, la giovane cantante-attrice, è stata invitata a sostituire Mina quale vedette dello "show" televisivo "Volubile"



L'IDOLO DI ROMANI?

Sono piuttosto volubile», dice Alida Chelli. Non gioca con le parole, cioè col titolo *Volubile* della trasmissione di cui sarà protagonista. Spiega: «Ho diciassette anni, sono romana e nata il 23 ottobre 1943, in bilico fra Scorpione e Bilancia; quindi, stando all'astrologia, possiedo temperamento artistico e volubilità.» Ma non è tutto. Questa ragazza snella ed alta 1,70, bruna e dagli occhi verdi, è anche scattante, dinamica, nervosa, timida, più pessimista che ottimista, facile al sorriso come alla tristezza. Teme il buio. S'addormenta inascondendo la testa sotto il lenzuolo. Benché abbia una propria camera, dorme in un lettino accanto alla nonna. Suo fratello Paolo (ha sette anni) la chiama «paurocina». Però non è superstitiosa. «Se lo fossi» dice «povera me: rompo almeno tre specchietti ogni settimana!» E neppure tiene in borsetta un portafortuna. «Siamo noi che ci costruiamo la fortuna», sentenzia. È una frase imparata dal padre, il maestro Rustichelli. «A proposito di mio padre» precisa «mettiamo subito in chiaro una cosa: non mi si creda, in quanto figlia di Rustichelli, una raccomandata di ferro o una protetta speciale perché lui mi ha sempre detto che devo sbrigarcela da sola. E così è avvenuto.»

Il maestro Rustichelli è emiliano

nativo di Carpi ed ha un'indole bonaria. Ama la buona cucina, la semplicità, l'umorismo. Tuttavia è, apparentemente, brusco ed orgo come il suo migliore amico, il regista Pietro Germi. È un musicista serio. Le colonne sonore dei più bei film italiani portano la sua firma. Quindi, per ragioni di lavoro, casa Rustichelli fu sempre frequentata da registi. Alida, da bambina, è stata sulle ginocchia di De Sica, montava a cavalluccio sulle spalle di Lattuada e tirava i baffi a Germi. E a tutti costoro, quando si trovavano a casa sua, mostrava quanto andava imparando alla scuola di danza che iniziò assieme alle elementari e portò avanti fino alla quinta ginnasio. Aveva quindici anni quando volle troncare gli studi normali per entrare in Accademia d'Arte Drammatica. Il padre non si oppose. Si limitò a scoraggiarla, a farle sentire pericoli, fatiche e sacrifici della strada che stava per intraprendere ed a dichiararle che, d'ora in poi, avrebbe dovuto avanzare con le proprie forze, senza sperare in sue raccomandazioni. Alida è stata la più giovane allieva entrata in Accademia. Imparò mimica da Orazio Costa, recitazione da Tofano e dalla Capodaglio, fonetica dalla professoressa Mannucci (la madre di Cia dei Quartetto Cetra), dizione da Alba Maria Setaccioli. Era un'ottima

allieva. L'anno scorso, Orazio Costa le affidò un ruolo in *Francesco da Rimini* che la compagnia dell'Accademia rappresentò a Gardone ed a Pescara. Però l'Accademia ha una rigida legge: prima del diploma, l'allievo non può prendere parte a spettacoli extrascolastici. Chi trasgredisce viene espulso. Alida, accanto a Paolo Ferrari, prese parte, in TV, all'atto unico *Il rugantino* e, benché alle soglie del diploma, venne allontanata dall'Accademia. Il suo nome va ad aggiungersi a quelli di Gassman, di Gianrico Tedeschi, di Giorgio De Lullo, tutti attori, cioè, che lasciarono la scuola prima del diploma e che divennero famosi.

In Accademia, Alida, oltre a recitare, continuava le lezioni di danza e cantava. Iniziò a cantare imitando e facendo la parodia della Pizzi, della Callas, di chiunque, insomma, fosse, tramite il canto, noto e parodiabile. Poi, un giorno (aveva appena quindici anni) ascoltò una canzone che il padre stava componendo per il film di Germi *Un maledetto imbroglio*. La canzone era *Sissò me moro*. Le piacque. «Papà, me la fai cantare?», chiese. E lui, brusco, tagliò corto: «Smettilla, lasciami in pace, devo lavorare, non dire stupidaggini». Alida non si scoraggiò. Incise la canzone sul magnetofono e diede il nastro a Germi. Quando Germi la

ascoltò, per paura che il maestro Rustichelli o cambiasse idea o impedisse alla figlia di cantare, nel giro di due ore fissò la sala d'incisione, convocò orchestra e maestro, passò a prendere in macchina Alida, la battezzò Alida Chelli («così tuo padre non ha niente da protestare alla faccenda del cognome», disse) e la fece incidere quel canto che, all'inizio ed alla fine del film, rivelo al pubblico ed alla critica una nuova voce. Ora Alida Chelli ha già inciso altre canzoni paterno tratte dai film di Germi quali *La dedico a te* da *Il ferroviere* e *L'uomo di paglia* dall'omonima pellicola.

Per *Volubile*, la storia iniziò durante una festiciola alla quale erano invitati Mina, Pasquale Festa Campanile ed il regista Stefano De Stefano. Alida conobbe Mina che ammirò e per la quale nutrì una simpatica amicizia. Quando il *Missa Show* decadde e i dirigenti TV cercavano chi potesse sostituirlo, l'autore ed il regista si ricordarono di Alida. La convocarono per un provino. Alida, emozionatissima, cantò *Milord* e recitò una scena de *La biblica domata*. All'audizione era presente anche il maestro Umberto Chiocchio. Come attrice diede buona prova. E come cantante? Sergio Pugliese disse: «Se la date in marzo a Chiocchio vi assicuro che, anche come cantante, andrà bene».



GARTA D'IDENTITÀ DI ALIDA CHELLI

È nata a Roma il 23 ottobre 1943. È alta 1,70, ha i capelli bruni e gli occhi verdi. A sei anni si è iscritta ad una scuola di danza, a quindici è entrata all'Accademia d'Arte Drammatica. Lo scorso anno ha recitato nella «Francesca da Rimini» di Gabriele D'Annunzio a Gardone e a Pescara con la regia di Orazio Costa. Ha preso parte in TV, accanto a Paolo Ferrari, all'atto unico «Il ruggantino». Ha debuttato come cantante a quindici anni interpretando la canzone «Finché me marò», scritta dal padre, il maestro Carlo Rustichelli, per il film «Un maledetto inarrogli». Ha inciso altre canzoni del padre nate dai film di Pietro Germi, quali «La dedica a te» (da «Il ferrovicino») e «L'usma di paglia» (dal film omonimo).

Di fatti, almeno da due settimane, Alida Chelli trascorre gran parte della sua giornata in una sala prove del terzo piano di Via Teulada e, col maestro Chiochio seduto al pianoforte, prova le canzoni di Piero Flexioni. Canzoni come *La noia*, *Sogno un giovinetto biondo*, irte di difficoltà jazzistiche, di spezzature ritmiche che lei affronta con la sua voce validissima nelle note centrali ed in grado di giocare tanto sulle note in falsetto come di raggiungere toni alti, come di emettere, attraverso un vibrato stretto, ottime note rigide, fisse.

L'imminente grande avventura, il prossimo debutto che potrà fare di lei, diciassettenne attrice, cantante e ballerina, il nuovo idolo della gioventù, non la turbano eccessivamente. «Non mi preoccupo» dichiara «perché sono un'attrice che canta, non una cantante che recita.» Per ora, prove a parte, continua la sua solita vita fatta di lunghi sonni ed abbondanti pasti. «Mangiare e dormire» dice «sono le mie necessità fondamentali. Sono dormigliona e mangiona.» Alida è appassionata di pattinaggio a rotelle e di quadri moderni. Per quanto riguarda l'abbigliamento i suoi colori preferiti sono grigio, blu, nero, marrone. Legge moderatamente, va spesso al cinema e gode d'una discreta libertà perché i genitori hanno piena fiducia in lei. Tuttavia usufruisce ben poco di questa concessa libertà perché alla compagnia preferisce la solitudine. È franca, allegra, espansiva, ma non le piacciono le ridanciane compagnie con le quali andare a ballare o a fare gite. Trova che i ragazzi sono, quasi sempre, tremendamente monotoni con quel loro voler fare la corte a tutti i costi. «Ho diciassette anni» conclude «ma sono come mio padre: un po' orsa!»

Franco Moccagatta

UN SENO
PERFETTO
TURGIDO
GIOVANE
UN
TRATTAMENTO
SICURO

**SALBA
SENO**

CREMA

salba seno

Tipo evolvante: per chi ha il seno piccolo e acciaccato.
Tipo rassodante: per chi ha il seno flaccido e cascante.



**SOLLIEVO
IMMEDIATO**
per i piedi stanchi.

refresha
vivifica
deodora

**PEDI
FUSS**

Spray

sollievo
immediato
per i piedi
stanchi

CONTRO LA CAUSA DELLA STANCHEZZA

Pedifuss è la bomboletta che combatte la stanchezza alla base: rinfresca, deodora, e condiziona i vostri piedi costretti nella prigione delle scarpe. Si può spruzzare anche attraverso le calze: riduce la traspirazione ed elimina il minino appiccicarsi delle calze.
Importante: Pedifuss contiene SILICONO — olio di silicium con una forte carica di ozono — che protegge il piede e GLI DA' RESPIRO!

Hypocorham - Paris - per l'Italia: SAIGIE Milano Bombola da 100 cc. L. 890

**SONO ATTORI COMMOVENTI
I BURATTINI DI OBRASZOV**



Serghej Oblasov, il celebre burattinaio russo, a cena in una trattoria milanese (foto sopra), dopo l'affascinante e prima del suo spettacolo al Piccolo Teatro di Milano. Pare inutile sottolineare che Oblasov è un grande amatore degli spaghetti al sugo. Nella foto sotto: i burattini di Oblasov, in «Un concerto straordinario», nel quale sono messe in scena tutte le forme spettacolari, da

«Mi piace sentire la gente ridere, perché non c'è nella vita maggiore felicità di quella d'offrire la gioia agli altri», dice pacatamente Serghej Oblasov, il più grande burattinaio del mondo, che da trent'anni ormai diverte adulti e piccini in ogni parte della terra. Fino ad oggi, davanti ad oltre dieci milioni di spettatori, egli ha dato cinquanta spettacoli differenti in più di ventimila recite. Oblasov ha sessant'anni (è nato a Selo Medvedkovo, nei pressi di Mosca), è una specie di gigante bonario dallo sguardo chiaro e ingenuo di bambino. Quasi mezzo secolo fa, voleva diventare pittore: sua madre, insegnante alle elementari, e suo padre, ingegnere stradale, avevano coltivato questa sua inclinazione fin da quando Serghej, a quattro anni, disegnava e dipingeva con ardore. Poi, egli seguì regolari studi di pittura, ma abbandonò la tavolozza per fare l'attore, dapprima in un teatro lirico e dopo in un teatro drammatico. D'improvviso, si dedicò ai burattini: ossia cominciò col «creare» i «suoi» burattini e le «sue» favolose storie. Oblasov dice, sorridendo, che deve tale svolta della sua vita al ricordo delle splendide fiabe che suo padre usava narrare a lui ed al fratellino. Di recente, in Inghilterra, Oblasov è stato definito «un genio dalla testa ai piedi»: certo è uno straordinario personaggio, uno dei pochi al mondo capaci d'entusiasmare di risvegliare nel profondo del cuore il bambino che sonnecchia in ognuno.



MAMMA JOSEPHINE COMPRA PER I SUOI UNDICI FIGLI

«Nessun trionfo ottenuto in tanti anni di palcoscenico può essere paragonato alla gioia che provo quando sono con loro». Così ha dichiarato in una recente intervista Josephine Baker, la «Venere nera» della canzone francese. «Loro», è sostituito, sono i suoi undici figli adottivi che popolano rumorosamente l'ormai famoso «villaggio della fratellanza» a Mirandes, una deliziosa località della Dordogna nel sud-ovest della Francia. La cura di questa simpatica legione straniera di bambini (com'è noto si tratta di piccoli provenienti da nove nazioni)

occupa tutto il tempo libero dell'energica Josephine. Ogni mese fa il giro dei grandi magazzini di Parigi e ritorna a Mirandes con ogni sorta di oggetti, indumenti, curiosità che strappano grida di gioia all'allegria brigata. Come è composta questa eccezionale famiglia? Facciamo le presentazioni, in ordine di anzianità: Jeannot (giapponese), Luis (indio della Colombia), Jarry (finlandese), Moses (israeliano), Marianne (francese), Ibrahim (algerino), Akio (coreano), Jean Claud (francese), Kaffi (africano), Mara (indio venezuelano) e Natale (francese).



La Baker, dopo aver girato lungamente tra i banchi di vendita, si è concessa un po' di riposo, ascendendo il nostro fotografo, si è seduta su di una scala in mezzo al pubblico. La tenuta è il castello di Mirandes, dove sorge il villaggio della fratellanza, sono stati da lei acquistati nel 1940.



Josephine prova un grembiule. Ella ha cominciato ad adottare i bambini nel 1954 ed ha accresciuto continuamente la sua «colonia».



La Baker, ch'è ancora molto popolare, firma un autografo. L'ultimo bambino viene adottato la sera del 24 dicembre 1959 e chiamato Natale.

Josephine Baker, all'interno di un grande magazzino di Parigi, è fatta segno a manifestazioni di simpatia. Josephine, che ha cinquantacinque anni, non ha ancora rinunciato alla scena musicale.

IL FOX-TROT È LA CHIAVE

Il "passo della volpe" è una danza di origine americana giunta in Europa quarant'anni fa con le prime orchestre jazz. I moralisti, allora, gridarono allo scandalo.

Continuiamo le lezioni di danza con uno dei balli più conosciuti ed usati: il fox-trot. La padronanza di questo ballo permetterà anche a chi non conosce i passi originali di molte altre danze di interpretarle in modo soddisfacente, senza dover scendere dalla pista alle prime note di un blues o di un charleston.

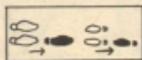
Il fox-trot, o passo della volpe, è una danza di origine americana, a tempo pari e movimento moderato, derivato dal Ragtime dei negri nordamericani. Venne diffusa poco dopo la fine della prima guerra mondiale dalle orchestre jazz ed anche allora non mancarono i soliti moralisti che gridarono allo scandalo, ottenendo l'effetto opposto perché non solo i giovani, ma le madri di famiglia e i vecchi signori si sentirono attratti dall'allegro ritmo ed il fox-trot divenne uno dei balli più popolari.

Vennero in seguito lo slow-fox, il blues, il black-bottom, il charleston, tutte deviazioni del simplice fox-trot, i grandi compositori di musica leggera americana come Gerahwin, Kern, Rodgers, Conrad, scrissero le loro più belle canzoni a tempo di fox. E numerose sono anche le canzoni moderne, non sarà quindi difficile trovare i dischi utili per eseguire i passi descritti. Ecco qualcuno fra le canzoni più note, a tempo di fox-trot: *Lady be good*, *La Consuetudine*. Quando una ragazza (*a New Orleans*), *Èio Bravo*, *L'amore è una cosa meravigliosa*, *Chiedi il*, *Quante lune* (di Kramer), *Lo, lo, lo*, (il motivo cantato da Lucello), *Shine*, *Et, si, si* (di Modugno).

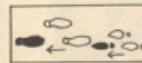
Chi possiede la raccolta dei dischi del Musicheire, può ballare con *Murlosine*, *Ring bang bong*, *Scoubidon*, *Permissibilità*. I passi che vi insegniamo in queste pagine sono quelli dei quarti di giro semplici: in avanti, i primi quattro movimenti; indietro, i secondi di quattro. L'ultimo gruppo di quattro movimenti forma il giro a destra. Negli schemi accanto alle foto, il piedino in nero corrisponde a quello che ha eseguito il movimento.



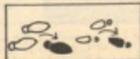
La posizione di partenza è a piedi uniti. Il cavaliere porta avanti il piede destro, la dama, invece, porta indietro il sinistro. Al termine del passo il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



Con questo movimento ha inizio il quarto di giro all'indietro. Il cavaliere porta indietro il piede destro, la dama porta in avanti il piede sinistro. Il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



Con questo movimento ha inizio il giro a destra. Il cavaliere spinge avanti il piede destro girando il corpo a destra, la dama porta indietro il sinistro. Il peso passa sul piede che ha eseguito il movimento.



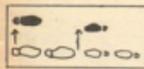
Il cavaliere fa un passo laterale col piede sinistro continuando a girare, la dama compie il medesimo movimento peso del corpo si trasferisce sul piede che ha terminato il movimento.



PER OGNI BALLO MODERNO

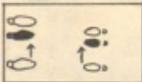
2

Il piede sinistro del cavaliere si sposta lateralmente a sinistra, il piede destro della dama si sposta lateralmente a destra. Anche in questo caso il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



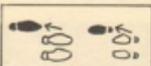
3

Il cavaliere unisce il piede destro al piede sinistro, la dama, invece, unirà il piede sinistro al piede destro, spostando contemporaneamente tutto il peso del corpo sulla gamba che ha effettuato il movimento.



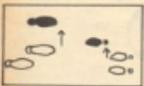
4

Il cavaliere porta indietro il piede sinistro spostandolo leggermente di lato, la dama fa lo stesso movimento in avanti. Il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento. Si chiude così il quarto di giro in avanti.



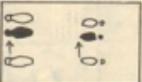
2

Il cavaliere fa un passo laterale col piede sinistro, la dama, invece, esegue il medesimo movimento col piede destro, spostando automaticamente il peso del corpo sulla gamba che ha eseguito il movimento.



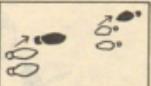
3

Il cavaliere unisce il piede destro al sinistro, la dama, contemporaneamente, unisce il piede sinistro al piede destro. Ambedue spostano, come al solito, il peso del corpo sul piede che ha eseguito il movimento.



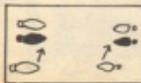
4

Il cavaliere spinge avanti leggermente laterale il piede sinistro, la dama sempre leggermente di lato nella stessa direzione del cavaliere, porta indietro il destro. Il peso del corpo passa sul piede che ha eseguito il movimento.



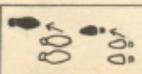
3

Il cavaliere riporta il piede destro accanto al piede sinistro e la dama, dal canto suo, unisce il piede sinistro al piede destro e tutti e due i ballerini ripartono immediatamente con il movimento successivo.



4

Il cavaliere fa un passo leggermente laterale all'indietro col sinistro continuando la rotazione del corpo verso destra. La dama sposta invece il piede destro in avanti seguendo la direzione dei movimenti del cavaliere.



I CONSIGLI DEL MAESTRO

Perché l'interpretazione del fox-trot non risulti monotona, è bene non ripetere continuamente gli stessi passi, ma variare passando dai quarti di giro al giro a destra ed a sinistra (quest'ultimo si esegue come quello a destra sopra descritto variando soltanto la direzione ed iniziando i movimenti col piede sinistro).

I quarti di giro vengono fatti in diagonale; i primi quattro movimenti: in avanti guardando la parete sulla propria destra; i secondi: marciando indietro, sempre tenendo la direzione del giro di pista.

Il giro a destra, in qualsiasi posizione ci si trovi, inizierà sempre con il primo grande movimento di piede destro in avanti, cercando di fare seguire la rotazione del corpo verso destra nel medesimo istante in cui si muove il piede destro.

Raccomandiamo, anche per il fox-trot, la massima rilassatezza di muscoli e la più grande naturalezza di movimenti. Da evitare assolutamente i movimenti inutili sia con le spalle che con i fianchi.

Carlo Careoni

LA NUOVA CASA DI WILMA

La graziosa e popolare cantante ne ha curato di persona l'arredamento rivelando, nella scelta di mobili di stile inglese, un sicuro buon gusto.

Wilma De Angelis ha preso possesso in questi giorni della sua nuova abitazione. Uno splendido appartamento di cinque locali, al sesto piano di un moderno, nuovissimo edificio di piazza Boncompagni 4 (alla periferia sud di Milano). Wilma lo ha scelto assai luminoso: con molte e ampie finestre, e due balconi. Il balcone verso la strada è immenso, tanto che Wilma ha già progettato di farne un elegante terrazzo.

L'arredamento della nuova casa è stato curato personalmente dalla graziosa e popolare cantante, rivelandosi una ragazza di ottimo e sicuro gusto. Wilma ha preferito lo stile inglese: mobili funzionali e di buona linea, che creano la necessaria atmosfera d'intimità familiare. Anche per quel che riguarda la disposizione dei locali, l'addobbo delle pareti e la pavimentazione,

Wilma ha seguito il proprio gusto. A esempio, il pavimento della grande sala-soggiorno è di fine marmo color beige-rosato, come quello della camera da letto; il pavimento dell'anticamera, dei corridoi e del tinello è grigio. Le pareti del soggiorno sono rese luminose dalla tappezzeria in rilievo color avorio, e quasi simile è quella dell'anticamera e dei due corridoi; la tappezzeria del tinello è color beige, semplice, mentre quella della camera da letto è d'una finissima tinta rosa, molto chiara. Per le tendine alle finestre, Wilma ha preferito impiegare il pizzo, candido. Lei stessa, inoltre, ha disposto con perfetto senso d'equilibrio, rispetto alla luminosità e all'inquadratura nelle pareti, ottimi quadri di buoni autori e pregevoli stampe inglesi.

Insieme con Wilma, naturalmente, vivono la madre e il fratello minore.

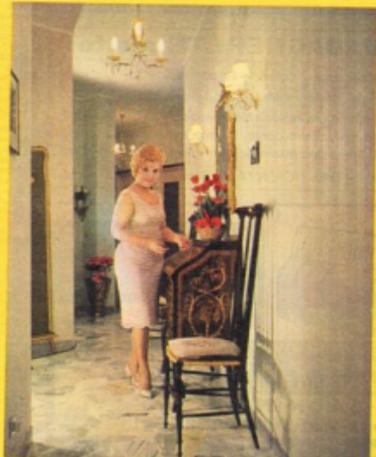




L'angolo «intimo» del soggiorno: divano e due poltrone, coperte in raso. Il tavolino ha il piano di onice del Messico, come quello del tavolo rotondo, più grande.



La sala-soggiorno (foto pagina di fianco) della nuova casa di Wilma. Di fronte, la grande libreria di noce opaco, stile inglese; il tavolo, pure di noce opaco, col piano d'onice del Messico, verde a fiamme arancioni. La stoffa, con cui sono ricoperte le sedie, è di raso con fiori di velluto in rilievo. Sopra: un angolo del soggiorno. A destra: l'anticamera, con la «ribaltina».



DIMAGRITE LAVANDOVII



con sapone **SALBA** alle alghe marine iperattive

Ottenete un risultato sbalorditivo in poche settimane massaggiando il semplice sapone con la schiuma del sapone.

per una cura più rapida completate con:



CREMA SALBA
alle alghe marine
in un apporto nei
permi ed in
cont. Salina 500
per 100 ml.



SALI SALBA
alle alghe marine
Sapori di alghe di
riserva ad azione
antibatterica. Salina
per 800 g.

in vendita negli migliori profumerie e farmacie. Nei rivenditori scrivere a: EDIS - Via Mario Bianchi 10 - Milano



CHITARRE

Con sole L. 5.300
un'ottima chitarra.

Tutti gli strumenti
musicali a corde.

LIVIGNO GRATIS
FABBRICA CESTODIARTINA
Via Sisa Martoglio 25 - Catania

GUADAGNERETE molto!

- A chi ama i colori e la pittura.
- A chi desidera impiegare le ore libere.
- A chi vuole rendersi indipendente, OFFRIAMO di colorire, per nostro conto, stampe antiche e moderne. GRATIS invieremo materiale illustrativo e nostra offerta.

Scrivere: Ditta FIORENZA Via dei Benci 28/M Firenze



FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE GARANZIA 10 ANNI

● 48 RATE SENZA ANTICIPO ●

SPEDIZIONE OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

● BAGNINI ●

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 103 REGALI METODO ASTROCO

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LA NUOVA CASA DI WILMA (Continuazione)



La cucina della nuova abitazione di Wilma non è molto ampia, ma è arredata in modo d'apparire come un modello di razionalità. Lo spazio, cioè, è sfruttato con un perfetto senso della funzione e insieme dell'estetica. C'è una modernissima cucina a gas, il mobile-lavabo con i lavellosi di metallo, la rubinetteria stilizzata, un grande frigorifero. La serie degli « armadietti » è scomponibile: le tinte predominanti sono il color ginepro e il nero. Inutile dire che la cucina di Wilma è largamente attrezzata con elettrodomestici di ultimo modello. Nella foto: la giovane cantante milanese, di buon mattino, si prepara i « tosti » per la prima colazione. A Wilma piace molto far da cuoca: quando è libera dagli impegni di lavoro, si applica con passione a preparare gustosi manicaretti.



L'angolo del tinello, dove abitualmente Wilma, sua mamma e il fratello consumano i pasti, il tinello è diviso dal salotto-cucina, da un ampio e suggestivo arco (che non si vede nella foto, come non si vedono i due allegri pannelli alle pareti, di fronte a Wilma). Il tavolo e il mobile a destra, sono di fine palladiano: il piano del tavolo è di marmo normale. C'è anche una poltrona, color viola, e un basso tavolino. Le tendine della finestra sono color ginepro (come i mobiletti dell'attigua cucina). Wilma è innamoratissima della sua nuova casa: tutti gli oggetti disposti sui vari mobili, li ha « scoperti » lei stessa, nei più disparati negozi d'antiquariato dell'intera penisola, e anche all'estero durante le « tournées ». In anticamera alla fine due pregevolissime sedie, aite, di Chiavari.



La camera da letto, dove Wilma dorme con sua mamma. I due letti sono color bianco-oro e la coperta rosa-bianca con caroncini in oro. Il comodino è ovale, magliolino, la lampada bianca e oro; l'armadio bianco, di stile inglese. Lo specchio nell'angolo è dorato e il tavolino bianco-oro. Il tendone è a mantovana e identico alle coperte; le tendine sono di pizzo bianco. Lampadario stilizzato.

La moda estiva



GRAZIA presenta
in un grande servizio
in nero ed a colori i
nuovi eleganti, pratici
modelli per l'estate



SU GRAZIA LE CONSUETE
RUBRICHE DI SUCCESSO
CONSIGLI PER L'ARREDAMENTO
E PREZIOSE RICETTE DI CUCINA

Acquistate **GRAZIA** n. 1055

164 pagine 100 lire

in tutte le edicole dal 1° maggio

L'OSCAR PER LA LIZ TAYLOR

ELIZABETH TAYLOR

Più volte Liz, nel passato, è' arcostata al massimo premio cinematografico mondiale e quest'anno ce l'ha fatta a cogliere l'agognata statuetta d'oro: ha vinto l'Oscar per la « migliore attrice protagonista » grazie alla sua interpretazione di *Veneray* in « *Sioux* ». Quando Yul Brynner, « maestro della cortina », l'ha proclamata vincitrice, per poco Liz non è' svenuta. Ha raggiunto a fatica il palcoscenico, sorretta dal marito e mentre il pubblico l'acclamava, tremante, con gli stupendi occhi offuscati dalle lacrime, ha detto solo: « Grazie, grazie tanto! ».



BURT LANCASTER

L'Oscar per il « miglior attore protagonista » ha premiato il rude Burt, interprete del film « *Elmer Gantry* » (« il figlio di Giuda »). Nell'emozionante « finalissima », che ha avuto luogo al New Civic Auditorium di Santa Monica, presso Los Angeles, Burt Lancaster s'è' lasciato alle spalle il « grande » Laurence Olivier. Burt è' un attore di chiara struttura « divistica », come Liz Taylor, perciò la sua vittoria potrebbe dimostrare che non è' necessario un rinnovamento, chiesto da molti critici, dei quadri artistici del cinematografo hollywoodiano.



SHIRLEY JONES

« Una giovane « diva » è' stato assegnato il premio, quale « migliore attrice non protagonista », per la parte avuta in *Elmer Gantry*. Shirley Jones è' stata lanciata nel mondo delle « stelle » cinque anni fa, dal celebre musical *Oklahoma!*, di Rodgers e Hammerstein. Biondissima, molto bella, ha 24 anni, è' nata a Smithton, un villaggio della Pennsylvania, dove vivono i suoi genitori, un fratello e una sorellina. Shirley ha partecipato a diversi film, ma finora « non » è' soprattutto nota per la sua « grande » collezione di bambole e pupazzi. È' molto sportiva.



PETER USTINOV

La prima statuetta d'oro assegnata dai membri dell'Accademia delle Arti e delle Scienze (« in realtà, un'associazione di produttori, artisti e tecnici della grande industria cinematografica americana »), è' andata a Peter Ustinov quale « migliore attore non protagonista », per la sua interpretazione in « *Spartacus* ». Peter Ustinov, insieme di origine russa, è' un autentico personaggio, dotato di eccezionale finezza e profondità. Come attore di prosa ha colto vasti successi; è' anche commediografo, di ottima vena, ed ha scritto pregevoli opere.





SANDRA DEE NON LASCIA IL CINEMA

Voglio avere Sandra tutta per me e sarei l'uomo più felice di questa terra se ella abbandonasse l'attività cinematografica». Queste parole le ha dette Bobby Darin, il giovane cantante che ha sposato la desiderata Sandra Dee il 1° dicembre dello scorso anno. Ma è difficile che il suo desiderio si realizzi. Sandra è una stella in sicura ascesa nel firmamento cinematografico americano. La più giovane coppia del mondo dello spettacolo statunitense è ricca e felice anche se la loro vita privata è subordinata, come impone la dura legge di Hollywood, agli impegni di lavoro. Bobby Darin, a ventisei anni, è il più quotato

tra i cantanti della nuova ondata americana. I suoi dischi sono conosciuti in tutto il mondo e venduti in milioni di esemplari. Il più famoso è *Mock the Wife*. Ora Bobby si dedica da qualche tempo anche al cinema (ha già interpretato quattro film). Sandra Dee è nata a Bayonne (New Jersey) il 23 aprile 1922; scoperta dalla proprietaria di una grande casa di mode a New York a dodici anni fu incaricata di presentare modelli per le giovanissime. A sedici anni fece il suo ingresso a Hollywood. Ha girato fino ad oggi più di dieci film, i più noti sono *Come sposare una figlia*, *Scandalo al sole* e *Romanoff e Gialotta*.

VOI STESSO POTETE
ELIMINARE
RADICALMENTE I
**PELI
SUPERFLUI**

In 10 minuti, con la massima facilità come distruggere i peli superflui con la loro radice e risolvere per mesi il vostro tormentoso problema! Ustia Strep, il nuovo prodotto adatto per tutte le parti del corpo che elimina anche le radici dei peli! Strep non irrita, non prurisce, lascia la pelle vellutata e liscia!

CONSIGLIATO
DALLE ESPERTE DI BELLEZZA

STREP

CERETTA DEPLATORIA A FREDDO



LABORATORI S. G. S. V. - PUGENZANO

**un buon
CONSIGLIO**

Se anche voi avete il tormento di una pelle opaca e scialba o, peggio, la bellezza del vostro viso è offuscata da foruncoli, punti neri, pori dilatati, provate anche voi, subito, il **TONICO CAMELIA**.

**“Purta e galla” i punti neri!
Elimina i foruncoli!
Rende la pelle trasparente!**

Questo nuovo “purificatore della pelle” sarà per voi una meraviglia scoperta. Il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle così profondamente che i punti neri vengono scolti “dal di sotto” ed escono da soli dai pori! La collina morta e le impurità sono eliminate immediatamente! **TONICO CAMELIA** regolarizza la secrezione delle ghiandole sebacee della pelle, aumentandola la trasparenza della carnagione. Elimina il grasso eccessivo che provoca le uncinie e “crea” i foruncoli.

Due Magici Minuti!

Per applicare il Tónico Camelia bastano due minuti.

Subito dopo guardatevi nello specchio, passatevi una mano sul viso... vedrete che differenza!

La vostra pelle luminosa, morbida, senza difetti, vi stupirà!

Laboret. S. G. S. V. - PUGENZANO

LA BELLEZZA PROGRAMMATA È UNO STABILIMENTO

**TONICO
Camelia**
LOZIONE DI BELLEZZA

IL GIORNALE Musicissime Musichiere ultime

SI CERCA LA SUPERCANZONE

È cominciatà domenica scorsa la gara radiofonica che ha lo scopo di selezionare le canzoni italiane partecipanti in luglio al concorso per la «supercanzone europea». Ogni saranno i motivi che rappresenteranno l'Italia e saranno scelti tra i trenta composti da musicisti di chiara fama con la collaborazione dei più affermati scrittori e giornalisti. Le canzoni vengono presentate dai più popolari cantanti, alla domenica sera sul secondo programma radiofonico. Domenica scorsa sono state eseguite: *Mare e sbalzo* di Rocca-Meccia, *Un colpo di pistola* con la collaborazione di Accrocco-Mascheroni, *Vicino a te* di Bertolino-Pollit, *Nottefolia* di Campanile-Mascheroni, *Stavobiti e citta di Galdieri-Franca*, *Mi trovo solo di De Concini-Umelli*, *Romani di Salvo-Carpi*, *Pisestrà accorso di Calogaro-Azzini*, *Ora che sale il giorno di Quirio-Modugno*. Nelle presen-

te domeniche saranno interpretate: *Aria nera* di Rea-D'Esposito, *Eni qui un momento* fu di Lillifiori, *Il sole e te* di Calogaro-Gianni, *I nostri ricordi* di Prisco-Coffi, *Non dire che è impossibile* di Accrocco-Barizza, *Non ridere di me* di Antonino-Falor, *Ogni cosa è un* di Caporali-Kramer, *Se sei quel* di Campanile-Mangiari, *Volter bandito* di Candano-C. A. Rauti, *Io sento* un sologno di Caproni-Biondi, *Notte serena* di Campanile-Mascheroni, *Passione rossa* di De Baccard-Lombardi, *Mi perdo nella nebbia* di Manzoni-Bindi, *Fermoni gli occhi* di Bartolini-Spore, *Spiega chiedo* di Manzoni-Cichelieri.

I l Festival della Canzone Allegra si svolgerà a Torino il 21, 22, 23 e 25 giugno nel quadro delle manifestazioni di «Italia di». Saranno presentate ventiquattro canzoni delle quali dodici sono di

autori invitati, si tratta di Concina, Sciorilli, Di Lazzaro, Taccani-Di Paola, Pannuti, Olivieri, Fanculli, Benti, Martotti, Magioni e Schia. Le altre dodici canzoni saranno scritte da altrettanti giovani. L'organizzazione artistica del festival è stata affidata al maestro Ravenna.

A Bruno Paesani, che sta lanciando De Teofronis, è stato consegnato a Torino il Tiro d'argento della simplicità e per i successi ottenuti come autore. Sono stati anche premiati Pino Donaggio, Tony Renis, Silvia Gissi, William Galas-

Torrenzano, il piccolo cantante-chitarrista, è rientrato dalla Spagna dopo una tournée di cinque mesi. Durante il soggiorno in terra iberica ha interpretato due film.

Ivoone Monclair, una giovane attrice francese affermata nel film *La dolce vita*, presenterà nel prossimo giugno una trasmissione televisiva dedicata alle donne. Sarà intitolata *Je sou voi, voi sou me*.

È in preparazione un telefilm in coproduzione italo-francese e i protagonisti saranno un attore francese, una giovane attrice italiana. La vicenda è ambientata a Roma, una Roma del 1728, e si ispirerà all'omonimo film di Giuseppe De Santis. La vicenda è ambientata a Roma, una Roma del 1728, e si ispirerà all'omonimo film di Giuseppe De Santis. La vicenda è ambientata a Roma, una Roma del 1728, e si ispirerà all'omonimo film di Giuseppe De Santis.

Nel mese di maggio andrà in onda la rubrica televisiva di Alberto Bonucci. Si intitola *Europa minima*. È una rubrica in 6 puntate su cinque piccoli stati: San Marino, Andorra, Liechtenstein, Lussemburgo, Principato di Monaco. Nel mese di maggio andrà in onda la rubrica televisiva di Alberto Bonucci. Si intitola *Europa minima*. È una rubrica in 6 puntate su cinque piccoli stati: San Marino, Andorra, Liechtenstein, Lussemburgo, Principato di Monaco.

UN CHA-CHA-CHA PER GAGARIN

L'impresa del primo astronauta ha ispirato il paroliere Luciano Beretta, il compositore svedese Melvin e il musicista Edoardo Lucchini per una nomenclatura di tre parole: il cha-cha-cha alla russa che ha preso il titolo di Yuri Gagarin. Il pezzo, che è molto piaciuto ai funzionari del Comitato sovietico di Milano, è già stato inciso dal complesso di Lucchini e da Luciano Beretta.

CANTANTI LIRICI A SOFIA

Dal 26 giugno al 30 luglio avrà luogo a Sofia il I Congresso internazionale per cantanti lirici, al quale possono partecipare concertisti di ogni nazione. Dal 26 giugno 1961 abbiamo compiuto i 23 anni e non abbiamo superato i 33 anni. Ogni nazione può presentare al massimo dodici candidati che verranno giudicati da una giuria comprendente critici musicali, artisti lirici e musicisti di vari Paesi. I concorrenti canteranno nei generi lirici di Sisti, Varna, Plovdiv e al grande festival musicale estivo di Varna. Le domande di formazione vanno indirizzate all'Ufficio Informazioni Bulgaro, via Levski 1, Sofia.

SOLUZIONE DEI GIOCHI

C	A	M	B	A	P	A	N
L	I	O	I	G	I	R	A
N	O	G	O	M	O	P	
M	A	R	A	N	O	F	O
G	I	O	R	I	F	E	I
P	I	R	E	F	E	M	
L	E	G	E	R	A	R	I

Preavviso svenavato: Cicca e peccorelle acqua a catinelle.



La graziosa presentatrice della TV Milena Zini ha tenuto a battesimo, a Milano, l'ultimo apparecchio elettrodomestico della Hoover. Si tratta di una lavapavimenti in grado di annullare completamente la fatica delle padrone di casa. «Cenerentola» (così è stata battezzata la macchina leggerissima e maneggevolissima) versa acqua e sapone, pulisce con la spazzola il pavimento e riassume l'acqua sporca. Tutto avviene in pochi minuti e senza che la padrona di casa si sia affaticata o spossata.



Lena Horne si esibisce con grande successo sui palcoscenici londinesi, interpretando i libretti e le ballate più popolari del repertorio americano. Come è noto la bella cantante di colore ha preso parte con brava bravura anche a numerosi film, tra i quali il famoso *Howdy dobecker*.



Gabrielle Ferretti assieme alla moglie, Maria Grazia Emmele. In questi giorni si è parlato del loro prossimo divorzio. I due si separarono nel febbraio del '56. A San Marino, da tempo tuttavia vivevano separati. Ferretti si fa vedere in giro ora con la bella attrice Angie Dickinson.



Il maestro Gianmazzini, ritratto tra Arigliano e Jenny Luna, dirige l'orchestra della trasmissione radiofonica «Canzone per l'Europa».

RISPOSTE LAMPO

CARLA ROMÉ, NAPOLI E PIA DELLA VALLE. Rispondiamo cumulativamente poiché le richieste sono quasi simili. Dopo l'incidente Carla Romé non ha ancora ripreso le incisioni, quindi il suo ultimo disco rimane *Por due soldi*. Sul retro di *Chakra di Jessa* sul letto c'è un'altra canzone di Romé scritta in collaborazione con Nina: *Portesene insieme a te*. *Chakra di Jessa* sul letto non è stata ancora incisa da una voce maschile ed è un vero peccato. È assurdo pensare che la RAI non la trametta perché contiene la parola «let-

TEO (torchiama di non esagerare) tanta è vero che l'ha già trasmessa nella rubrica i nostri cantanti. L'autore dei bellissimi versi è il signor Giovanni Marangoni che abita in Cannariggio 200/A, Venezia.

MARCELLA BERTI, BOLOGNA - Sì, Nicoletta Orsomando aspetta un bambino fra qualche mese. La simpatica presentatrice è sposata fin dalla primavera del '57 col telecronista Franco Rollini. Uniamo ai suoi i nostri auguri.

LEB - Elvis Presley sta lavorando intensamente, ha girato un paio di film, uno lo sta interpretando ora ed ha inciso un numero notevole di dischi millitorante e raffinare continuamente le sue qualità interpretative. Ha anche numerosi impegni con la televisione. Con i fratelli Prowse ha girato un film e non è escluso che fra loro sia nata una certa simpatia, ma non ci risulta che siano ufficialmente fidanzati. In ogni modo per rispondere esaurientemente alle sue domande occorrerebbe molto più spazio di quello a disposizione di questa rubrica.

GIANFRANCO SIRIÀ, TORINO - Daremo notizie sulla tournée di Nilla Pizzi in Messico nel prossimo numero.

QUESTA SETTIMANA FATE GLI AUGURI A...

UGO CALISE, via Nicoletta 26, Roma, che compie 41 anni il 6 maggio.
GINO CERVI, via della Consulta 1, Roma, il 3 maggio. E A. MARIO, via Elena 30, Napoli, il 5 maggio.
FIORENZO FIORENTINI, piazza della Rotonda 7, Roma, il 5 maggio.
FATMA GÖBİN, via Bava 20 bis, Torino, il 6 maggio.



BELLEZZA E CANZONI

di ELENA MELIK

LETTERA DA NEW YORK DI FRANCO OCCHIOZZI

Una recente inchiesta ha rivelato che nello scorso mese di febbraio gli spettatori americani hanno seguito i programmi televisivi per una media di sei ore al sito minuziosamente ogni giorno. Tale record finora non era stato mai raggiunto.



«Anche mia moglie guarda la TV sei ore il giorno.»

SEI MILIONI PER PROTEGGERE UN FESTIVAL

«Musica a Newport» si chiamerà quest'anno il Festival del jazz che avrà luogo nella ridente località balneare del Rhode Island dal 30 giugno al 3 luglio. A causa degli incidenti fra polizia e tifosi, che l'anno scorso hanno portato all'improvvisa sospensione della manifestazione, l'organizzazione si è impegnata a pagare al comune di Newport la somma di sei milioni e duecentocinquanta mila lire, perché possa essere aumentato e rafforzato il servizio di polizia durante il Festival.

Un settimanale americano ha dedicato la copertina a Gina Lollobrigida ed alla sua nuova attività. Gina è rappresentata con l'occhio alla macchina fotografica, mentre scatta una serie di foto al figlio Andrea Milko Skezić, pubblicata all'interno del settimanale.



Da Hollywood, la cronista mondana Hedda Hopper fa sapere che Lidia, la moglie di Rossano Brazzi, grazie ad una spigolosa dieta ha perduto circa 37 kg. ed ha acquistate una felicità che prima non aveva.

Il film in bianco e nero che ha registrato finora il più colossale successo finanziario è Papo. Alfred Hitchcock, soltanto di percentuali, a tutt'oggi ha incassato la somma di un milione di dollari (620 milioni di lire).



«Egista, pensi solo a te stesso.»



«A century of Italian songs», un secolo di canzoni italiane, è stato intitolato lo spettacolo che Claudio Villa darà al Carnegie Hall di New York il 7 maggio prossimo. La manifestazione costituirà un tributo alle celebrazioni del centenario dell'Unità d'Italia, che per tutto l'anno continueranno negli Stati Uniti.



Brenda Lee, famosa cantante di rock and roll, ha ancora una volta affermato di aver solamente sedici anni. Dopo il grande successo riportato all'Olimpia di Parigi due anni fa, si sono fatte sempre più insistenti le voci che Brenda fosse una «nanna» di trentadue anni e non una adolescente di sedici.



«Il treno si è fermato, i passeggeri si difendono come possono, il maggiore Thompson è stato catturato dagli indiani e tu hai il coraggio di chiedere se la cena è pronta.»

FRANK SINATRA DIFENDE GLI ITALIANI

Ad Hollywood Frank Sinatra ha protestato energicamente con Dea Arnez, produttore del programma televisivo «Gli Intoccabili», per la continua denigrazione del buon nome italiano. C'è mancato poco che i due non venissero alle mani nella conversazione che n'è seguita. Sinatra ha trasferito la sua produzione televisiva dagli studi «Desilu», di proprietà di Arnez a quelli di Sam Goldwyn.

Al Palladium di Broadway, la casa del ritmo sudamericano, affollatissimo di snodati ballerini di «Farsanga», 200 poliziotti hanno sere fa ordinato il «fermi tutti». Sono stati operati una quindicina di altrettanti individui, trovati in possesso di narcotici. Il proprietario ha dichiarato di essere completamente all'oscuro di quanto succedeva nei suoi locale.

Zsa Zsa Gabor ha dichiarato a Las Vegas che durante le sue esibizioni ai night dell'albergo le «Dunes», che sono intitolate dal 20 aprile scorso, ci sarà soltanto arte e non spogliarello.



Il debutto dell'attrice Mónica Vitti a New York nel film «L'aveva» non ha affatto entusiasmato la critica, né il pubblico.

A Hollywood circola insistentemente la voce che il protagonista d'un film americano importante sarebbe Vittorio de Sica.

POSTA DEI LE TRICCI

SOLTANTO NELLA PELLE PULITA - Ecco il segreto: il fondo tinto si deve mettere soltanto sulla pelle molto ben pulita, altrimenti non si strade bene (Pielina 1956). Per curiosità di dirlo che ultimamente è stato messo in vendita un truccatore elettrico splendido con il quale si riesce a stendersi il fondo tinto in modo omogeneo, facendolo durare per fatto una serata. Costa per il 10.000 lire. Ricorda inoltre che in estate è sempre bene ripetere il trucco due volte al giorno: al mattino azerai soltanto crema sottile e cipria, nel pomeriggio invece adoperarvi anche il fondo tinto, ma poco e ben steso. Dovrai lasciarlo asciugare prima di incipriarti, altrimenti si formano delle chiazze.

PIÙ SENSIBILI - Secondo le tabelle mediche, e non secondo quelle puramente estetiche, il pelo di una persona deve rispondere a tanti chili quanti sono i centimetri che superano il metro (Gita Speranza). Quando si sarete regolate, gli occhi si apriranno di nuovo e guarderete il mondo che vi circonda con più interesse che mai. Cerca di eliminarli però nei punti giusti. Per questo usate la crema depilante e il sapone alle alghe. La depilatoria ti servirà per fare del molto e affinare il ricambio.

LENA NELLA OCCHI - Ormai tutte le ragazze moderne stanno imparando a esprimere la linea che scende il bordo della palpebra e ingrandisce gli occhi (Lena 41). Basta un po' di trucco per ingrandire a misura e dal resto nel nostro corso di lezioni di bellezza abbiamo spiegata anche il sistema per coprire alla perfezione la vostra sfidella Duse che si trova assolutamente bene. Prova anche fu: il trucco è un po' di trucco e un po' di liquido bruno o nero.

PIÙ SENSIBILI - Si, te Kp. per le LES di ulcera non sono frange (Lena 41). Milano. Non devi smangiarti, ma con molta cautela, senza cercare di perdere a poco a poco qualche grammo. Gli esercizi di ginnastica che ho pubblicato nel numero dedicato al dimagrimento, e che naturalmente ti mia consigli per una dieta, ti aiuteranno a perdere più facilmente di dimagrire per un chilo al mese. Quando avrai cominciato a perdere sarai in grado di facile continuare, acquistando in poco tempo una linea armoniosa.

PELLI SUPERFILI - Non mi stancherò mai di ripetere a tutte le donne letrici, come faccio su Condemna e su Grazia che non esiste nessuno prodotto che possa eliminare per sempre i peli superflui (Lena 41). Devi sempre lavare la cera depilatoria per le gambe, la pinzetta o la polveri-oppo apposta decodificare per il tuo. Le diluizioni di cui tu parli è anche la causa della tua perfettone e cioè della eccessiva crescita di peli superflui.

BURRO O GRASSO - Se hai un corpo muscoloso preferisco suggerirti la grassa di Bichselvelli. Attenzione però a sceglierla di buona mano, non troppo grassa, non troppo bassa. Soltanto con la giusta porzione permetterti di scolorare gli abiti, adoperare i tuoi seni poveri.

SEMPRE BELLE E FORTUNATE!



Per tutte le acquirenti dei prodotti di bellezza Woltz

UN NUOVO GRANDE CONCORSO

Per quattro mesi (dal 10.3 al 9.7.1961)

- 2 NAPOLEONI D'ORO OGNI GIORNO:**
- uno a disposizione dei partecipanti;
 - uno a disposizione dei negozi segnalati dalle vincitrici.

ESTRAZIONE FINALE (20.7.1961)

- alla fortunata consumatrice estratta verrà assegnato viaggio e soggiorno gratuiti di lusso, di 10 giorni per due persone, a Parigi e Londra o Bruxelles, da effettuarsi nell'anno 1961 in periodo scelto dalla vincitrice;
- al 1961 segnalato dalla vincitrice finale verrà assegnata una nuova FIAT 750.

Chiedete norme del concorso e cartoline di partecipazione al Vostro negozio di fiducia. Più cartoline spedite e più probabilità avrete di vincere i ricchi premi. Affrettatevi a farvi bello e ad essere fortunate!

(Autorizzaz. Ministero Finanze N.° 4580/5)

Woltz
MILANO

NAPOLI CANTA

FESTIVAL A ISCHIA

Nel giorni 4, 5 e 6 avrà luogo a Ischia il Festival dell'Isola al quale, com'è noto, sono stati invitati a partecipare i più noti compositori italiani. La rassegna della canzone marinara verrà impegnata le orchestre di Marcello De Martino e di Giorgio Faboz con i cantanti Aurelio Fierro, Luciano Rondicelli, Jimmy Fontana, Gianni Mazzeochi, Aura D'Angelo, Alinea, Sara Carol Danelli, Luciana Altieri, Franco Balmonte, Leda Davy, Franco Andreucci, Johnny Dorelli e Jenny Lane. Le canzoni in programma, tradotte in francese, in inglese o in spagnolo, sono le seguenti:

- *Allasso, mon amour*, di Finchi e Redi.
- *Notte torinese*, di Romano.
- *Nemore e Surriccio*, di Romanelli e Vinci.
- *Isola per due* (Postano), di Miccio e Faboz.
- *Chiara te Lassa a Sant'Angelo d'Ischia*, di Palomba e Lombardi.
- *Le rose di Sauramo*, di Garofalo e Austiello.
- *Razione Mare*, di Forte e Giaynes.
- *Abbracciati* (Napoli), di Pugliese e Colasanto.
- *Ti regalo la Isola* (Ischia), di Calice.
- *Coco Chiocciolo* (Ravello), di Masgeri.
- *Colonna tutta là* (Viareggio), di Caravaggio e Pappone.
- *Grande*, Venezia, di Chioso e Schillero.
- *Good bye, Amore!*, di Brendani e Fasola.
- *Il vogliero dell'amore* (Lecce), di Ricciardi.
- *Franto copose*, di Romano.
- *Sinfonia del mare* (Anzio), di De Vinci e Boella.
- *Serenata a Forosua*, di Rivi e Innocenti.
- *Il pebbano*, di Lacco Ameno, di Ammiri.
- *A Comunicato cu te*, di Pivroti.
- *Alghero*, di E. Bonasura.
- *Si fuma* (Reggio Calabria), di Carrè.
- *Parlo Venere*, di Miccio e Rendine.
- *Con me sulla spiaggia* dei Maroni, di Zandaga e De Martino.

Lo spettacolo, che nella serata finale sarà interamente teletrasmesso, sarà presentato da Renato Tagliani.

OSCAR A NAPOLI

Il Comune di Napoli ha assegnato il patrocinio de l'Oscar del due mesi che avrà luogo in Piazza del Plebiscito nel mese di agosto. L'organizzatore, Sergio Pastore, si è impegnato a fare come in grande. Ancora non si sanno i nomi dei premiati, ma è certo che alla manifestazione parteciperanno i più noti attori italiani e stranieri. Il premio sarebbe assegnato pervenire la loro adesione. Rita Gigliotti Bardot, Diana Dora, Monica Vitti, Claudia Cardinale e Martine Carol. Subito dopo la parata, si darà un balla di gala al circolo nautico Posillipo con un intermezzo di canzoni affidate all'interprete, Mimma, Sergio Bruni, Nando Gali, Johnny Dorelli, Gloria Christian e Mario Abbate.

ENCICLOPEDIA

Il dottor Giuseppe Tafuri, medico valente ed appassionato cultore della canzone (si deve a lui la mostra della canzone napoletana, sta portando a termine una sua fatica che durava già da qualche anno: la Enciclopedia della canzone che pre-

sentirà, all'esame del lettore, tutti coloro, compositori, esecutori, che dal 1808 ad oggi dettero un qualunque contributo alla melodia partenopea. L'enciclopedia conterrà una biografia completa ed aggiornatissima dei compositori e dei poeti della canzone.

BALLO PER SOPHIA

Il 3 giugno avrà luogo a Napoli, nel salone del Palazzo Reale, un gran ballo al quale sarà invitata la bella Sophia Loren, così del quale Sophia Loren sarà premiata come la migliore attrice dell'anno per la sua interpretazione de La Ciociara.

FRA DIAVOLO PIACE

Nota il successo editoriale di *Fra Diavolo*, un poemetto di Ettore De Mura per i tipi di Bideri. In esso il poeta dà ancora una volta la ineccepibile prova della sua validità scegliendo gli aspetti più significativi dello spirito partenopeo.

LA FETTA DI TORTA

Al Centro TV di Puorirtorta stanno dando gli ultimi ritocchi: sicché tutto è pronto perché il studio entri in funzione, così come previsto, per il prossimo settembre. L'ordinò ed il professore Angelini, quest'ultimo direttore della sede napoletana della RAI-TV, stanno organizzando ogni cosa per il trasferimento dello studio, del telegiornale e della direzione programmi. Intanto si prelevano anche le prime compilazioni del bando di concorso per gli elementi che dovranno costituire l'orchestra stabile di ritmi e melodie. Insomma, se non resta ancora proprio che questa volta Napoli debba avere, finalmente, la sua fetta di torta televisiva.

UN BEL GIUGNO

Leon Ferdinando D'Ambrasio, presidente dell'Ente della Canzone, sta affilando le armi perché il prossimo 6 giugno della Canzone Napoletana, e che si svolgerà al teatro Mediterraneo nella seconda decade di giugno, abbia una degnissima cornice spettacolare. E così, inoltre, a i suoi più diretti collaboratori, ha già in linea di massima autorizzato lo spettacolo che pare abbia già trovato la piena ed incondizionata approvazione da parte della direzione RAI-TV. Dunque, si avvanza dunque una melodia affidata alla direzione del maestro Gino Contino e la seconda di massina, il maestro Kramer. La regia e l'organizzazione teatrale saranno curate da Michele Galderi, mentre la ripresa televisiva sarà appannaggio di Nando Gali, Maria Paris, Mario Abbate, Giacomo Rondinella e Aurelio Fierro, con Gloria Christian e Johnny Dorelli; Achille Togliani, Wilma De Angelis, Milva, Luciano Tajoli, Johnny Dorelli, Betty Curtis, Miranda Martino. I presentatori dovrebbero essere Edoardo e Maria Bonner. I versi delle ventiquattro canzoni sarebbero recitati da Edoardo e Filippo Pedrini delle tre serate sarebbero, nell'ordine, Edoardo e Filippo, Umberto Sordi, Vittorio De Sica. All'inizio di ciascuna serata una *Stas-Bella* e sarebbero le classiche tarantelle sorrentine.



Con 130 lire e qualche avanzo di sapone, lo strofinaccio Favilla pulisce, pulisce, pulisce per mesi tutto nella vostra casa. E niente fatica!

con
Favilla
la casa brilla
G. FACCO & C. - Milano

16 LA PEDICURE UN NUOVO BALSAMO

I piedi sono il sostegno sul quale grava tutto il peso del nostro corpo. Occorre che siano sempre freschi e riposati affinché la camminatura risulti spedita, svelta e giovanile. Un bagno giornaliero con acqua calda e il massaggio con un buon sapone sono indispensabili per l'igiene dei piedi. Ma per il suo benessere completo vi consigliamo anche uno degli ultimi prodotti in spray: una bombolina di liquido che viene spruzzato su tutto il piede (dopo averlo lavato e asciugato) e che evita la stanchezza, equilibra la traspirazione e non permette alla pelle di surriscaldarsi. Il prodotto si asciuga immediatamente e non macchia le calze e le scarpe. Anzi, le mantiene fresche evitando che il cuoio si cuocia e si rovini.

Inutile aggiungere che per l'igiene dei piedi è indispensabile indossare le calze in qualunque stagione: solo al mare ci si può permettere di girare scalzi, altrimenti la polvere e i microbi possono creare fastidiose infezioni. In campagna, quindi, indossate i corti calzini bianchi di cotone o helanca.



LA BELLEZZA DEI PIEDI

Anche i piedi hanno la loro estetica: occorre mantenerli ben curati, con le unghie tagliate dritte (soprattutto quelle del pollice), in modo che rioscendano non vadano a inserirsi nella carne. È bene inoltre mettere lo smalto sulle unghie, scegliendo una tinta vivace, ma sempre in tinta a quella che si usa per le mani. Notate nella foto come è più facile stendere lo smalto dopo avere inserito tra le dita dei batuffoli di cotone. Così lo smalto asciuga bene.

IL MASSAGGIO RIOSANTE

Dopo una lunga camminata, se le estremità sono gonfie potrete eseguire un ottimo massaggio rilassante. Ungete per questo la mano con una crema canforata e premete il palmo sulla pianta del piede, risalendo dalla punta verso il calcagno. Massaggiate col pollice l'incavatura, là dove il peso del corpo preme maggiormente. Infine dovrete eseguire un leggero pizzicottamento con la punta dei polpastrelli, sul collo del piede, allo scopo di riattivare la circolazione del sangue. Stendetevi poi badando opportunamente di tenere le gambe più alte del corpo.



LA BELLEZZA IN 16 LEZIONI

di ELENA MELIC

LE CURE 15 DELLE MANI



Le mani per essere belle devono avere unghie ovali, ben curate, pelle bianca e morbida, dita affusolate senza macchie rosse e irruvidimenti, ma per prima cosa devono essere sempre perfettamente pulite. Non basta quindi lavarsi in fretta e sciacquarsi in un attimo: occorre irasaponare le mani facendo penetrare la schiuma nei piccolissimi anghietti che indicano la piegatura delle falangi e spazzolare i polpastrelli con lo spazzolino per le unghie qualora si notino segni scuri provocati da polvere grassa difficile da eliminare. Per una pulizia più accurata vi consigliamo anzi di ungere le mani con una crema grassa (cold cream), insaponarle e poi lavarle con acqua calda. Soltanto così riuscite veramente a staccare la polvere nei solchi più profondi.

Dopo il lavaggio è necessario asciugare perfettamente le mani, per evitare che la pelle si screpoli e usare infine una crema che ammorbidisca e protegga la pelle.

La moda inoltre chiede alla donna, di curare le unghie, mantenendole ben regolate, di media lunghezza e lucide.

Per regolarle dovrete usare ogni settimana la lima che manterrà l'unghia sempre nella stessa forma ovale. Infine usate senz'altro un buono smalto americano che oltre a lucidare e abbellire le unghie le protegge formando una barriera efficace contro tutte le sostanze detersive che tolgono nutrimento all'unghia, la corrodono e la indeboliscono. Piuttosto, se non vi piacciono le unghie colorate, adoperare uno smalto trasparente incoloro che serve ugualmente allo scopo.

LE CREME EMOLLIENTI

Esistono prodotti appositi che servono per mantenere morbida e liscia la pelle delle mani: si tratta di creme o «olé» a base di oli e di glicerina con l'aggiunta di particolari sostanze curative. Il loro uso è indispensabile per chi esegue lavori domestici e rimane a lungo con le mani immerse nell'acqua e nei detersivi.

Siccome gran parte di queste creme sono confezionate in tubetto è anche facile tenerle a portata di mano in cucina, nella bacinella portaspone. Così terminato di lavare i piatti o la biancheria, vi sciacquerete bene e vi ungerete con il prodotto preferito facendolo penetrare con un leggero massaggio eseguito sempre partendo dalla punta delle dita.

Ricordatevi di ungerle bene anche il contorno delle unghie e di lasciare che la crema venga assorbita del tutto prima di asciugarvi.

CONTRO I GELONI

È stato un ottimo prodotto curativo, in crema, per curare i geloni. È a base di alghe marine, ed è stato creato per snellire e modellare le gambe e le braccia. Questa crema contiene particolari sostanze che, oltre ad attivare la circolazione, curano ed eliminano in poco tempo i geloni e le macchie rosse che rimangono spesso come spiccioline ricordando anche durante i mesi più caldi. Nei mesi freddi userete la crema appena accuserete il lieve prurito che prelude l'apparire dei geloni mentre durante i mesi caldi potrete usarla per schiarire ed eliminare le macchie e togliere il gonfiore che inevitabilmente si forma nei punti colpiti dai geloni.

PER AVERE LE UNGHIE A MANDORLA



Dipende da voi migliorarla la forma delle unghie. Prima di tutto evitate sempre di tagliare le pellicine di contorno, che facilmente si infettano e induriscono. Dovrete invece acquistare uno scatinello di crema rosa speciale per ammorbidirle. Troverete questo tipo di prodotto in profumeria; si tratta di una specie di vasellina roata, lavorata in modo particolare che costa circa duecento lire. Una confezione normale vi durerà per parecchi mesi.

Non dimenticate di comprare anche un bastoncino di legno d'arancio, che non si scaglia e che ha una forma particolare adatta per seguire il contorno dell'unghia. Prendete con la punta del bastoncino un poco di crema e distribuitela sotto le pellicine seguendo i contorni. Questo lavoro lo eseguite almeno una volta ogni 8 giorni. Se avete delle peli particolarmente spesse dovrete ripeterlo più volte alla settimana, con regolarità.

TOGLIE LE PELLICINE

Se le pellicine sono troppo spesse e la crema emolliente non bastasse potreste usare uno dei vari e cuticole remover e cioè i liquidi che corrodono le pellicine eliminandole. Sono facilissimi da usare: basta prendere un bastoncino, o uno stecchino, avvolgerne la punta in un po' di stoffa e immergerlo nel liquido passandolo poi sul contorno dell'unghia. Si lascia agire il liquido per mezz'ora, poi si lavano le mani.



LA CURA DI RINGIOVANIMENTO

Anche le mani invecchiano, come invecchiano il viso e il collo. Per prime sono le unghie che si solcano di aspose strisce longitudinali, quindi è il dorso delle mani che si macchia di segni scuri simili a larghe lentiggini. Quindi la pelle si asciuga alla superficie, perde la naturale idratazione e diventa un po' incartacciatrice.

Se notate uno di questi sintomi pensate che le vostre mani hanno bisogno di una cura di ringiovanimento. Esatte per questo uno splendido prodotto a base di aereo tissulare, preparato da una famosa casa mongasca.

È una emulsione lattiginosa, soavemente profumata alla magnolia. Basta metterne qualche goccia sulla mano ogni sera e ogni mattina, massaggiando poi con pazienza le falange per farla in modo da attivare la circolazione e permettere il completo assorbimento delle sostanze curative contenute nel prodotto.

Una bottiglia di questo latte costa L. 2.200 ma dura parecchi mesi. Per diminuire la spesa iniziale consiglio a due amiche di acquistare il prodotto e dividerne il quantitativo e l'importo. Badate soltanto che la bottiglia risulti sempre ben tappata affinché il prodotto rimanga attivo il più a lungo possibile.

Imparate anche a eseguire la ginnastica con le mani: chiudete forte i pugni, poi aprite le mani di colpo allargando con forza le dita. Richiudete e riaprite, per venti volte. Afferrate con l'indice e il pollice di una mano ciascun dito dell'altra mano facendogli descrivere un circolo nell'aria. Eseguite infine il veloce movimento del pianista che fa le «scale».

Con l'unghia del pollice spingete ora il contorno delle pellicine che la crema avrà ammorbidito e che scivolerà più facilmente verso il basso scoprendo a poco a poco la «lunetta» e cioè quella piccola zona ricurva, più pallida del resto dell'unghia e che ha appunto la forma di uno spicchio di luna. Evitate sempre di stuzzicare il contorno delle unghie con i ferretti, altrimenti le peli si frastagliano formando le dolorose «pippite». Terminare regolarmente questa operazione stringendo tra l'indice e il pollice i due lati dell'unghia e modellandola perché acquisti una forma più slanciata e a mandorla. A poco a poco vi accorgete che la cura costante avrà migliorato sensibilmente la forma delle vostre dita.

LO SMALTO ANTIALLERGICO

Per chi ha le unghie particolarmente deboli e per chi non sopporta i colori esiste in commercio un tipo di smalto antiallergico, che contiene cioè una sostanza protettiva per l'unghia.

Lo troverete nelle tinte di moda e lo userete come tutti gli altri smalti.

Per ottenere una bella manicure ricordatevi però di lavare bene le mani dopo aver tolto lo smalto vecchio con il solvente (che dovrebbe essere sempre «oleo»). Quindi vi asciugherete e baderete che non sia rimasto sull'unghia nessun residuo di grasso. Passerete un primo strato di vernice, lascerete asciugare e ripasserete poi un secondo strato di vernice, badando che risulti omogeneo.



BABETTE SULLA CANTIERA

Per capire Babette occorre pensare alla tragedia greca, alla mentalità tragica greca. « Mi sento greca da morire », dice. Infatti è figlia di un greco. Il suo vero nome è Pina Kallarak. « Il mio cognome » spiega « deriva da Kotos che, in greco, significa meraviglioso. » Una dolorosa fatalità s'abbatté su di lei: bambina, perse i genitori in uno scontro automobilistico. E fu, per anni, sola. Visse in un signorile collegio svizzero, imparò inglese e francese. Imparò a cantare. Perché, per lei, cantare significava veramente esprimere il dolore, sfogare la tristezza, dialogare con la propria malinconia. E significava sperare. Finché cantare divenne il suo modo di vivere. Quattro anni or sono, tutte le sue compagne avevano lasciato il collegio per rientrare presso le famiglie. Lei non aveva che una zia, a Roma. Ma aveva anche il vivo ricordo di un sogno. Poche notti prima aveva sognato che il maestro Armando Trovajoli (le era noto soltanto di nome) le diceva: « Arriverai: sei intelligente, hai temperamento, bravura, personalità: arriverai ». Sicché con quel ricordo sempre presente nei suoi pensieri si trovò su un treno che avrebbe dovuto condurla a Roma per trascorrere le vacanze con la zia. Casualmente lesse su un giornale che Armando Trovajoli si trovava a Torino per alcuni spettacoli televisivi. Fu come un irresistibile impulso. A Bologna scese dal treno e salì su un diretto per Torino. Vi giunse, riuscì a sapere che il maestro alloggiava all'albergo Florina. « Mi presentai a lui e raccontai la mia infelicità e con la mia valigetta. Avevo sedici anni. Gli dissi che volevo unicamente avere un suo giudizio. Gli cantai Che m'ha ispirato o ffa. E Trovajoli aveva lo stesso viso, le stesse maniere da me sognate: mi rispose, sillaba per sillaba, con le parole del sogno: "Arriverai: sei intelligente, hai temperamento, bravura, personalità: arriverai!" » Da quel giorno non smise di studiare canto. Poi riuscì ad ottenere una scrittura in Germania ed un contratto per una serie di spettacoli attraverso i principali centri della Sicilia. Erano spettacoli estivi nei quali, all'aperto, sovente sulle piazze, al pubblico siciliano venivano presentati grossi calibri della canzone, tipo Charles Trenet.

La ragazza che per il suo amore per il genere francese e per la sua minuscola figurina s'era volta chiamata Babette rappresentava un contorno, un riempitivo. Eppure fu quella che ottenne i successi più travolgenti. Aveva un temperamento esplosivo. Ma questo, anziché giovare, la frenò. E note, infatti, che l'artista trop-

po esuberante, troppo carico di talento e di personalità, può facilmente strafare, cioè cadere in eccessi. Così, in certo modo, avvenne per Babette. Volendo superare formalità faciloni della moda dell'urlo, volendo trasmettere alla canzone un autentico pathos, volendo imporre, in sostanza, una propria personalità, Babette fu indotta a presentarsi al pubblico con miniche ed abbagliamenti tendenti a rivelarla sexy e nello stesso tempo fortemente drammatica. Entrata nella casa discografica Juke-Bur il nero-notte ed il bruno-corvino divennero sua divisa e suo colore. L'editore, infatti, aveva nella propria scuderia la biocda, esile, diastina Jenny Luna. Per cui fece di Babette l'estraneo contrastante, il polo opposto. Però, benché ottenesse buoni successi discografici, la giovane *soy-soir* non era concentrata, non era perfettamente in ruolo. E quindi era sacrificata. Che Babette, andandosi menzionata per poterla appieno sfruttare lo intuirono i dirigenti della sua nuova casa discografica. I quali, figurarsi, prima a comprendere come questa giovane fosse una falsa urliatrice. Insomma: c'è l'aggressività delle urlatrici, ma la dolcezza delle melodiste unite al calore ed alla versatilità delle francesi canora, come Babette. Non, quindi, con gli effetti scenici o di vestiario Babette poteva impressionare, ma con la sua sola voce, con le sue sole capacità interpretative. Ha già inciso un nuovo disco contenente due canzoni, « L'été » e « Colte piagnone » e il bobbooc. In dicembre ha inaugurato, in Grecia, Casini di Atene. Ora è in partenza per la Spagna dove, a Madrid, prenderà parte ad alcuni spettacoli televisivi. Subito dopo è attesa a Belgrado, in Jugoslavia, dove è popolarissima. Inoltre l'attendono prossimi impegni cinematografici. Babette vive a Roma. Abita in Via Sirte 44 e riceve molta posta da ammiratori. Fra questi conta molti bambini. Gli studenti di Barcellona, in provincia di Messina, hanno fondato il primo « Babette-Club ».

Sua attuale compagna di lavoro o di casa discografica è Nilla Pizzi. « La migliore, più buona e più espansa collega che io abbia mai avuto », dice Babette, però, pur riconoscendosene un « caso a parte », dimostra benevolenza e amicizia per tutte le altre cantanti che, da Mimma a Carla Boni, si sono sempre dimostrate gentili ed affettuose con lei. Babette non nasconde di essere religiosa. « Devo di Santa Teresa ed usa alla preghiera. Ma neppure nasconde di credere nella fragilità e nei sogni. « Ve l'ho detto » ripete « sono greca ed i greci vivono di sogni e di fato ».

La giovane cantante Babette è stata chiamata in Spagna per una importante serie di trasmissioni televisive. Subito dopo andrà in Argentina, dove è popolarissima.

Il prodotto che fa le gambe perfette



Scioglie i cuscinetti
di grasso superfluo
snellesce le gambe
e le braccia
Elimina
le macchie violacee

SALBA SWING

Crema idratante per le gambe e per le braccia

côte d'azur
bruyère
bouquet de lavande
i tre profumi del

DEODORANTE
BRYARD
instantaneo

U. BRYARD - PARIS



LENTIGGINI?

Eva

crema

2 applicazioni giornaliere per 20 giorni consecutivi, elimineranno dal Vostro viso ogni macchia o foruncolo.

INVIANDO L. 90 IN FRANCOBOLLI A FRANBA - BASSANO GRAPPA
RICEVERETE UN CAMPIONE GRATUITO
CONSIGLIANDO NUNQUE PROFUMI

CANZONISSIMA

MIDI MIDINETTE

di Calabrese-Bruhn
Ed. MEC - Milano

RITORNELLO:
Midi midinette vieni con me
sei che tutti i giorni corri...
Ida in
Lascia che ti dia almeno il [perché]...
Midi midinette vieni con me
Midi midinette quando verrai
so di un'andante fatta per noi
due tante cose dritti portei...
midinette vieni con me.

CORO:
Midi midinette vieni con me
Midi midinette vieni con me
Ti vorrei parlare
ma non so che dire
Tutte il mio a francese
si riduce qui:
'Je t'aime, je t'aime, je t'aime...'

CORO:
Midi midinette vieni con me
Midi midinette vieni con me
Quando si vuol bene
non di voi a Verlaine
basta saper dir
so per gli noi...
'Je t'aime, je t'aime, cherie!'

Il mio SO (CHE NON SPERI PIÙ) (WHAT DOES A WOMAN DO?)

di Savini-Wrubel
Ed. GURGI - Milano

So che non spererò più
che non credi più in me.
Soffocare con i tuoi baci
ma per favor non parlar...
No, questo nostro amor
non dovrà mai perché
sei tu, solamente tu,
che ridisti quel bel cuor.

Quello che altrove cercavi non
ma soltanto illusioni, fera amor.
[In]o piacere...
Ora che il mio cuor non vuol
lasciarsi, lasciati amar, febe te:
leche mio amor.

In te mi rifuggerò
e non temerò che tu.
Ma, mal ti lascerò
perché il mio amor
sai tu.

Un grande successo

di Caterina Valente

OH DARLING

(LIVING FOR THE DAY)

di Franch-Calio-Skuman-Garson

Ed. HITMI & CANZONI

Vivere saprò
seppero che il trovavo
perché oh, oh, darling.
Vivere saprò
[finché] baciare ti potrò
oh, oh, oh, darling.
Per donarlo a te
[e] amore sarò
e quel giorno aspetterò!
Anche se dovrò
per lunghe notti sospirar
oh, oh, oh, darling!
Non mi stancano
il vivo per poterli amar
oh, oh, oh, darling!
Quando tu verrai
[d] il mio amore ti darò!

Living for the day
The day when I can say
I'm only living [for] you
[for] the day.
The day I kiss your lips divine.
I'm only living
Saving all my love
And dreaming only of
[g]iving all my love to you.
Living for the night.
The night my arms can hold
[for] you, tight.
I'm only living
Living for the right,
The right to love.
For you I'm living
Saving all my love
And dreaming only of
[g]iving all my love to you.

RUE DE SIAM

di Nino-Ragetta, Ed. GURGI - Milano

« la femme chic » di Rue de Siam
ma delle donne che hanno in
di un'andante colite te.
Mon capitaine, in Rue de Siam,
tra whisky e gin, noi ci
Un'entrain...

Quando incontro
un non-so-che,
tu mi fai sognar
un azzurro mar.
Non so se « tres, jolie »,
ma ti posso offrir
il mio amor d'un amore.

In Rue de Siam, I mariner,
in Rue de Siam, nei vecchi bar
un po' d'amor vanno a cercar
e una bionda per sognar.
Anch'io vorrei sognar con te,
tra cielo e mer, chissà perché...
Ma almeno sul, French capitaine,
in un bar in Rue de Siam,
in Rue de Siam, non puoi trovar

PRELUDIO (A MEZZANITTE)

di Pallavicini-De Ponti

Ed. SANTA CECILIA - Roma

RITORNELLO:
Preludio a mezzanotte,
preludio a un lungo bacio:
un'orchestra sulle scale
che suscitano dolcemente
per me
Una chitarra,
Preludio a mezzanotte,
Non vedi, amor, che notte:
mille note illuminate
vanno a spasso per il cielo
come stelle
nel blu...

Guarda:
la luna doranda
adorosamente nel ciel...
Amore,
non darti attendere:
la notte è nostra... l'esperto...
Vieni.

Preludio a mezzanotte...
Oh, non vedi, amor, che notte:
mille note illuminate
vanno a spasso per il cielo
come stelle
nel blu...

FINALINO:
Ci darò cuore a cuore
una, dieci, mille baci
questa notte
d'amor...

PASSIONE FLAMENCA

di Tatonci-Camena

Edizioni FLAC - Milano

STROFA:
OH... OH...
OH... OH...
Tace l'arena
bionca di luna.
Una chitarra,
canta stasera...
OH... OH...
OH... OH...

RITORNELLO:
Nascerò nell'ombra notturna
aspirata il tenero...
« E allora alla vecchia taverna,
« Chiamerò nel buco, perché...
Col suo garbato in bocca
non balli il farfanes per me! »
« Ormai così, OH, OH, OH...
Faccio non trametto, la luna
stasera ti aspetta Jose...
« In quel vecchio, ancora,
l'amore e la morte per te.
Passione flamenca non tu,
passione selvaggia per me!

MI PEQUEÑA
(MIA PICCOLA)

di Villa-Marenga-Villa

Edizioni ACCORDO - Milano

Oh,
Ritorno sotto il ciel di
Bellezza mia... [Barcollina]...
RITORNELLO:
Pequeña, mia dolce Pequeña,
ma ad che ho scoperto la...
Un quando mi hai scoperto...
è tutta un'altra cosa...
c'è un po' del mio paese pure
[quell]...
Pequeña, Pequeña, beverò,
mi vuol sì diavol sapere,
non lui che da parlare,
[che] tu, Pequeña,
che lo tuo per la corsa
[per]...
che Napoli il mio cuor
[per]...
[che] tu mi bacerai mi sentirò...
« noupi » o capo e Fallucio
[che] tu, Pequeña,
Pequeña, mia dolce Pequeña,
il mio il mio cuor ti susga...
E mi stai vicino...
Pequeña, perché il tuo
e Napoli chiami se tornerà...

FINALINO:

Oh,
Insieme ce ne andremo per il
Pequeña mia... [mondo]...

BAMBINA MIA

di De Simone-Betti-Ardini

Ed. MENESTRELLO - Milano

Bambina sono qui,
senza pensarci
perché ti voglio bene,
mi brucia l'aperta,
non tu, insomma, viderò
perché ti voglio bene.
Bambina sono qui,
ripetendoti con te,
ti che al perdono,
che non amore grande più
l'amma d'ora... [del mare
È solo tuo,
o nel bene o nel male
per sempre sarà.
Il nostro amore
è vuole vicino, per l'eternità!
E contro tutto,
basta di tutto,
per sempre vivrò.

Bambina sono qui!

e ridi,
del male che fai.
Un giorno, però,
sarete in ritardo,
quando amar più non avrai...
Allora tu,
che non sei più tu,
e cantare mi sentirai:
« Che donna! »
« Che fragile fui! »
In tempo
ride di te...
La vita
abbasso ride di te.

CHE DONNA!

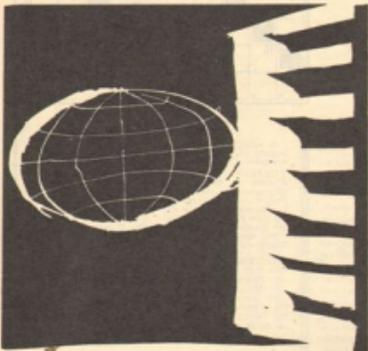
(ONE WOMAN MAN)

di Mari-Sodaka

Ed. NEAPOLIS - Milano

Che donna!
Che donna fui!
« Che donna! »
« Che desiderio d'amor! »
« Che donna! »
Il sai pure tu:
mi hai tutto,
non puoi cercare di più...
Povello di me
il prendi giorno:
scherzi rod fuoco
del mio amor.
Non potrei...
In te mi fai girar,
e mi fai delirar,
sei donna,
ma cuore non hai.

una finestra sul mondo ogni volume de IL BOSCO



ARIA DI FRANCIA di H.E. Bates

domani
sarà un classico dell'umorismo
traduzione di Lydia Lax
pagine 162 - lire 800

È LUI: EICHMANN di Moshe Pearlman

braccato
dalla "Germania anno zero"
all'Argentina d'oggi
traduzione di Luciano Bianciardi
pagine 192 - lire 1000

MORTE NEL POMERIGGIO di Ernest Hemingway

nella Spagna delle corride
uccidere o essere uccisi
traduzione di Fernanda Pivano
pagine 304 - lire 1200

Mondadori

CANZONISSIMA

Mercoledì 3 maggio - ore 7
Programma nazionale

CALCUTTA (KALKUTTA LIEGT AM GANGES)

di Testa-Deani-Gaze
Ed. LEONARDI - Milano

I RITORNELLO:
Io parto per Calcutta,
poi vado nel Perù
e non ritorno a casa,
amore, mai più.
Tu vivi nel massi,
in adeno il Luna Park
e mentre leggi Shakespeare,
in sogno New York.
Con tu non si può bere,
il fanno non ti va...
e ho scritto la mia libreria.
Se parto per Calcutta
col volo delle tre,
tu resta coi tuoi libri
solo di me.

II RITORNELLO:
In giro per il mondo
folleggerò nel « night »
e passerò le notti
ballando cha-cha.
Andrò con nuovi amici
a Cuba e New Orleans,
avrò motocicletta
e lunghi « blue-jenny ».
Con tu non si può bere,
il fanno non ti va...
e ho scritto la mia libreria.
Se parto per Calcutta,
poi vado nel Perù
e non ritorno a casa,
amore, mai più.

Mercoledì 3 maggio - ore 12.50
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[canto] vivrà.
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorride...
labbra sulle labbra,
mesteghione mark.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il baccero:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrà.

Martedì 2 maggio - ore 8
Programma nazionale

MANHATTAN

di Devilli-Rodgers
Ed. GURCI - Milano

STROFA:
C'è chi sogna in riva al mare,
chi sul fiume preferisce andare,
con vuoi tu? [canto] una tu.
A me piace ritornare
dove nacque il nostro amore,
[canto] con te,
solo con te...

RITORNELLO:
Leggi Manhattan
ci aspetta sempre come allora,
il Biscine parla ancor d'amor.
La Quinta Strada
non è cambiata, guarda un po',
fa proprio in quel caffè
che tu giravisti ancor solo a me.
Ricordi ancora
il primo bacio al Central Park?
Più bella ci sembra New York...
A notte sotto le stelle d'or
potremo sognare ancor
perché a Manhattan
è nato il nostro amor.

È vietata la riproduzione anche parziale dei testi delle canzoni.

Domènica 30 aprile - ore 20
Programma nazionale

PORTOFINO

Portofino, porto del sogn...
nel rifugio fra le tue velle...
Nel glorioso pieno di sole,
Portofino, fammi sognare,
E starò sotto le stelle,
nel profumo della tua terra,
si ritruovò la mia età, allora,
te riguarda il riso del mar.
RITORNELLO:
Tu sei Portofino sognando
quando in cielo le stelle brillano.
Tutti a Portofino amano
con la luna e con il sole,
Tutti a Portofino cantano
quando il vento e il mare cantano

e l'amore fa mirarsi
in quell'angolo di blu.
II STROFA:
Portofino, porto d'amore,
ogni casa è un nido tra i fiori.
Fra le roci sei pescavanti
e le barche bianche sul mar.
Fino a tanto voglio cantare
come fosse l'innamorata.
Voglio fare la serenata
che ogni cuore deve imparare.
FINALE:
La più bella sempre sei tu,
la più bella sempre sei tu...
Portofino.

Mercoledì 3 maggio - ore 20
Programma nazionale

VIENNA... VIENNA!

di Brachi-Siarynski
Ed. SUIVINI ZERBONI - Milano

Il mille piazzer,
gli assoni mister
di Vienna ritorna a sognar:
i buci d'amor,
la febbre del cuor,
che Vienna soltanto può dar,
un mattino vision,
giocando canzon,
sognando eppoi illusion.
Ritardi d'amore,
chiami nel cuore...
Seggi di un sogno lontano?
O Vienna,
l'amor tu fai sognar,
cantar, soffrir, gioir
perché...

RITORNELLO:
O dolce Vienna, tu
sei come un sogno di gioventù!
Notizi d'amor, voluttà,
notte che il cuor più non
ricorderà!
Là sul Danubio blu,
o dolce Vienna, sorridi tu
e il tuo mister che l'ebbrezza
[canto] dà.

Mercoledì 3 maggio - ore 12.50
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[canto] vivrà.
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorride...
labbra sulle labbra,
mesteghione mark.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il baccero:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrà.

Mercoledì 3 maggio - ore 20
Programma nazionale

VIENNA... VIENNA!

di Brachi-Siarynski
Ed. SUIVINI ZERBONI - Milano

Il mille piazzer,
gli assoni mister
di Vienna ritorna a sognar:
i buci d'amor,
la febbre del cuor,
che Vienna soltanto può dar,
un mattino vision,
giocando canzon,
sognando eppoi illusion.
Ritardi d'amore,
chiami nel cuore...
Seggi di un sogno lontano?
O Vienna,
l'amor tu fai sognar,
cantar, soffrir, gioir
perché...

RITORNELLO:
O dolce Vienna, tu
sei come un sogno di gioventù!
Notizi d'amor, voluttà,
notte che il cuor più non
ricorderà!
Là sul Danubio blu,
o dolce Vienna, sorridi tu
e il tuo mister che l'ebbrezza
[canto] dà.

È vietata la riproduzione anche parziale dei testi delle canzoni.

Mercoledì 3 maggio - ore 8
Programma nazionale

RUBY

di Devilli-Schneid
Ed. GURCI - Milano

Chi sei, Ruby, non posso dir,
il sogno d'una notte che nasce
[canto] Iper d'aur,
ma prende il cuor ancor di più,
questo per me, Ruby, sei tu!
Chi sei, Ruby, spiegar non so,
un mattino vision,
giocando canzon,
sognando eppoi illusion.
Ritardi d'amore,
chiami nel cuore...
Seggi di un sogno lontano?
O Vienna,
l'amor tu fai sognar,
cantar, soffrir, gioir
perché...

RITORNELLO:
O dolce Vienna, tu
sei come un sogno di gioventù!
Notizi d'amor, voluttà,
notte che il cuor più non
ricorderà!
Là sul Danubio blu,
o dolce Vienna, sorridi tu
e il tuo mister che l'ebbrezza
[canto] dà.

Mercoledì 3 maggio - ore 20
Programma nazionale

AMORCITO MIO

di Mora-Machéon
Ed. GALLAZZI - Milano

(CORO) la la la la la la la la, etc
« Amorcito mio »
Fra le mie braccia ti terrò
e una notte ancora, un dolce
[canto] vivrà.
« Amorcito mio »
Il mondo a noi sorride...
labbra sulle labbra,
mesteghione mark.
Ferdinandino,
l'amore brucia il passato,
e nel passato
abbandoniamoci così.
Ripeti ancora,
col busti al chiaro di luna: «
« Eternamente
l'amo e sempre l'amerò ».
« Amorcito mio »
mi bacera... Il baccero:
labbra sulle labbra,
il nostro sogno vivrà.

Mercoledì 3 maggio - ore 8
Programma nazionale

VIENNA... VIENNA!

di Brachi-Siarynski
Ed. SUIVINI ZERBONI - Milano

Il mille piazzer,
gli assoni mister
di Vienna ritorna a sognar:
i buci d'amor,
la febbre del cuor,
che Vienna soltanto può dar,
un mattino vision,
giocando canzon,
sognando eppoi illusion.
Ritardi d'amore,
chiami nel cuore...
Seggi di un sogno lontano?
O Vienna,
l'amor tu fai sognar,
cantar, soffrir, gioir
perché...

RITORNELLO:
O dolce Vienna, tu
sei come un sogno di gioventù!
Notizi d'amor, voluttà,
notte che il cuor più non
ricorderà!
Là sul Danubio blu,
o dolce Vienna, sorridi tu
e il tuo mister che l'ebbrezza
[canto] dà.

È vietata la riproduzione anche parziale dei testi delle canzoni.

MAGGIO
L. ATANASIO

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra: Arrivo a Napoli.

TELESCUOLA

Corso di avviamento professionale a tutti industriali e agrario.

13.05 Classe prima: Osservazioni scientifiche; Lezioni di religione; Lezione d'italiano.

13.05 Due parole fra noi.

13.20 Classe seconda: Storia ed educazione civica; Lezioni di religione; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico.

13.25 Classe terza: Geografia ed educazione civica; Lezioni di religione; Lezioni di tecnologia.

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra: Arrivo a Roma e percorso in città fino al Quirinale.

LA TV DEI RAGAZZI

17.05 IL TAMBURINO SARDO

Dal film « Altri tempi » di Alessandro Blasetti.

Questo film è un insieme di episodi che il regista Blasetti ha collegato seriosamente come pretesto di un rivoltellino di libri scatti che mette in mostra alcune opere dei tempi passati. Così si assiste al celebre Ballo Excebrat, alla storia di un adulterio non consumato, a una rissa tra contadini per questioni d'interese, al suicidio di una donna costretta a ciò dal marito, a una festosa di comizi, all'assoluzione in tribunale di una povera bella e assolata. Il tamburino sardo è la disposizione cinematografica del celebre racconto contenuto nel Cuore di Edmondo De Amicis.

LE GRANDI AVVENTURE

« Il volo in pallone », programma a cura di Giovanna Ferrara e Paola De Benedetti.

RITORNO A CASA

18 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio.

18.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Armando La Rosa Parodi.

18.45 GIRO DEL MONDO

A cura di D. Terra
« El Dorado ».

19.05

AVVENTURE DI CAPOLAVORI

« L'Aurora », di Guido Reni.

Guido Reni, nato nel 1575 e morto nel 1642, è uno dei maggiori rappresentanti della pittura del Seicento. Le sue opere sono caratterizzate da una raffinata eleganza delle forme, e ciò si nota soprattutto nelle opere di soggetto pagano. Artista di turca e vasta ispirazione, dipinse quadri religiosi e profani, paesaggi, ritratti, nature morte, sempre di raffinata squale. La Creazione di Pietro gli diede grandissima fama. Altre sue opere celebri sono Bacco, Atlanta e Ippomene. Eccoiamo, L'Aurora, che forma un momento della trasmissione di oggi, forse la sua opera maggiore.

19.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radiotelevisione Italiana presentano

NON È MAI TROPPO TARDI

Corso d'istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manni.

20 CHI È GESÙ

a cura di Padre Mariano.

RIBALTA ACCESA

19.30 Tic Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Arcobaleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

21.15

Carosello.

21.30 Dal teatro Carignano di Torino

IL TEATRO DEI BURATTINI DI MOSCA DI SERGHEI OBRASZOV

21.50 LA REGINA D'INGHILTERRA

Servizio di Sergio Spina.

TEMPO D'AMORE

Poesie e canzoni napoletane, a cura di Achille Bonito Oliva. Cantata Fausto Cigliano. III puntata: « Il sole e la luna ».

22.50 CANTIERI D'ITALIA

Servizio di C. Cappello.

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte.

IL PERSONAGGIO DEL GIORNO



La regina Elisabetta d'Inghilterra arriva oggi in un'occasione ufficiale nel nostro Paese e la TV dedica all'occasione ospite alcune riprese dirette relative ai momenti più interessanti del suo soggiorno italiano. Oggi è in programma la televisione del suo arrivo e del suo ricreazione al Quirinale. Mercoledì 1 essa sarà presente al Concorso tipico internazionale di Piazza di Siena, giovedì 3 assisterà allo spettacolo di gala offerto in suo onore al Teatro dell'Opera, venerdì 4 sarà ricevuta dal Sommo Pontefice in udienza privata. Elisabetta II Alessandra Maria appartiene alla Casa di Windsor, è nata a Londra il 21 aprile 1926 e si è sposata il 20 novembre 1947 col principe Philip di Mountbatten. Ha tre figli: Carlo, nato il 14 novembre 1951, Anna, nata il 25 agosto 1950 e Andrea, nato il 19 febbraio 1960.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo. 10.55

6.35 Corso di lingua italiana. 11.30

7 Giornale radio - Almanacco - 12.30

Musiche del mattino. 13.00

Après lea. La portoguese. La più bella del mondo. Arrivò un Portogese. Who's afraid of the big bad wolf? El negro Zamboni. Histoire de un onneur; I see Paris; He and my shadow; Silenzio.

Mattino. 13.30

8 Segnale orario - Giornale radio - 13.20

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il conduttore: 12.30

Informazioni utili - Il nostro buongiorno.

Brevi. La mezz; Firenze; Giugliano; 12.35

Mantova; Roma today; Laguna 12.35

Pondage; Time on my hand; El ritorno.

9 I classici del valzer. 13

Valzer con. Al del balletto - El valzer. 13.30

dox; Valzer in la maggiore; Valzer della serenata in la maggiore per archi op. 2; Valzer in la minore n. 2; 13.15

Orchestra per piano elettrico; Op. 221 Giachino con duo Wiener 13.15

3.30 Concerto del mattino. 15.45

Sonata; La Concertata; al Barocco; 17.30

n. 6 e Noveci all'anno; Donizetti; 17.30

L'adoro; Vivaldi; Vivaldi; Vivaldi; 17.30

Bianchi; Paganini; Beethoven; 17.30

Cantata; Beethoven; Beethoven; 17.30

Paganini; Beethoven; Beethoven; 17.30

Cantata; Beethoven; Beethoven; 17.30

del la del mantegna - Lamento di 18.15

di Luigi - Danza Area (Orchestra 18.30

Filarmonica di Londra diretta da Walter 19

Arrivo a Napoli della Regina 19.30

Elisabetta d'Inghilterra. 20.00

Ultimissima. 20.55

Gentese; F. Ciardi; Isabella Fedi; 21

Nunzio Galliani; Luisa G. Palmieri; 21

Nunzio Galliani; Luisa G. Palmieri; 21

De sono; De sono; De sono; 21

I due uccelli dove insieme; Adina 21

Katy; Era una notte nera; Le 21

serre di Beldy; Barbara; Era una 21

notte; Napoli mio; Firenze; 21

Serenata milanese. 21

21 Vita musicale in America. 21

Album musicale. 21

Jemipi' al mondo; Donizetti; 21

Simplicio; Giuseppe; Antonio; 21

Arredatori Roma; Beethoven; 21

Beethoven; Beethoven; Beethoven; 21

Around the world; Ciriobinda. 21

Metronomo. 21

Un cantante al giorno: Oggi 21

canta Silvia Guidi. 21

Musica e stile. 21

Mister Volare. 21

Maestro. Per favore. Viaggio 21

sentimentale fra le canzoni. 21

11 Musica per voi che lavorate. 21

11.25 Per interventi. 21

11.30 Le nostre canzoni. 21

11.35 Breve intervallo. 21

11.40 Orchestra in parata. 21

11.45 Trasmissioni regionali. 21

11.50 Il signore delle 13 presentate 21

11.55 Quartetto. Achille Togliani, 21

La comunità umana. 13.20

Programma culturale. 13.25

Le voci dei lavoratori. 13.30

La novità da vedere. 13.35

20 Canoni di tutti i mari. 13.40

20.55 Giornale radio - Radiosport. 13.45

21 « Elisabetta d'Inghilterra ». Due 13.50

atti di Giovanni Schmidt - Fa- 13.50

dizione Italia - Giornale radio 13.55

Musica da ballo. 13.55

24 Segnale orario - Ultime notizie 14

- Previsioni del tempo - Bollet- 14.30

tino meteorologico - I programmi 14.40

di domani - Buonanotte. 15

SECONDO 15.30

9 Notizie del mattino. 15.45

9 Vecchi motivi per un nuovo 16

giorno. 17

10.00 Un cantante al giorno: Oggi 17.30

canta Silvia Guidi. 17.30

10.30 Musica e stile. 18.30

10.45 Mister Volare. 18.30

10.55 Maestro. Per favore. Viaggio 18.50

sentimentale fra le canzoni. 19.20

11.25 Musica per voi che lavorate. 20

11.30 Per interventi. 20.30

11.35 Le nostre canzoni. 21

11.40 Breve intervallo. 21

11.45 Orchestra in parata. 21

11.50 Trasmissioni regionali. 21

11.55 Il signore delle 13 presentate 21

11.55 Quartetto. Achille Togliani, 21

Anita Traversi, R. Mendz. 13.20

Drammi. 13.25

La collana delle sette perle. 13.30

Fonolago. 13.35

Giornale radio. 13.40

Scatola a sorpresa. 13.45

Il seguito: le incredibili impres- 13.50

sioni dell'iplettico Scott. 13.55

Il giaccheto. 14

Chebby Chebby; Poney; Mike; 14.30

Cinque minuti con Frank Pour- 14.40

cell. 15

I nostri cantanti. 15.30

Giornale radio. 15.45

Diorama Jolly. 16

15 Canzoni per l'Europa. 16

Giornale radio. 16

17 Notizie del mattino. 17

17 Vecchi motivi per un nuovo 17.30

giorno. 17.30

17.30 Un cantante al giorno: Oggi 18.30

canta Silvia Guidi. 18.30

18.30 Musica e stile. 18.50

18.45 Mister Volare. 19.20

18.55 Maestro. Per favore. Viaggio 19.20

sentimentale fra le canzoni. 20

11.25 Musica per voi che lavorate. 20.30

11.30 Per interventi. 21

11.35 Le nostre canzoni. 21

11.40 Breve intervallo. 21

11.45 Orchestra in parata. 21



TELESCUOLA

Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

Classe prima: Escrissioni di agraria; Storia ed educazione civica; Lezione di calligrafia; Lezione di francese.

Classe seconda: Osservazioni scientifiche; Lezione di musica e canto corale; Lezione di francese.

Classe terza: Osservazioni scientifiche; Lezione di disegno ed educazione artistica; Lezione di francese.

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. Roma. Ricevimento in Campidoglio.

LA TV DEI RAGAZZI

LE STORIE DI TOTO GIGIO

«Toto Gigio e la melò»

Filata sceneggiata di Guido Stagnaro con la partecipazione dei pupazzi di Maria Peregò. Presenta Milena Zini. Regia di Elisa Quattrocchio.

IL CALORE

«Natura e trasformazione del calore», documentario.

RITORNO A CASA

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. Roma, Piazza di Siena: Concorso Ivoce Internazionale.

Gong.

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio.

UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui con i telespettatori.

L'UOMO E LA SFIDA

«Il massimo sforzo», racconto.

MADE IN ITALY

«The Rac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Araboleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive».

RIBALTA ACCESA

The Rac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Araboleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

Carosello.

TRIBUNA POLITICA

Intervista

EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. Roma, Teatro dell'Opera: Spettacolo di gala.

IL GIOCO E FATTO

Tre atti di Noel Coward

Personaggi e interpreti principali:

Stella Carterwright Marina Bonifazi
Cartwright Giacchino Galassi
Olivia Lloyd Antonia Pavi
Murdock Gino Bramieri
Loretta Chapworth Mauro Bolognini

Regia di Alessandro Brissoni.

Si tratta di una commedia brillante che si regge soprattutto sulla vivacità del dialogo. Protagonisti sono due sposi, Toby e Stella, tipi rappresentativi del bel mondo spensierato e squattrinato. Le rendite di Toby sono molto modeste ma il suo morale è alto perché aspetta l'arrivo di una sorella che, come pensano suo suocero ma, Egli s'impiega ad arrotondare le entrate giocando alla roulette, ma di rado la fortuna gli è favorevole. Anche alla vigilia della partenza di sua moglie, Toby è felice perché si attende la visita per Venezia di una sorella che è stata uccisa in un disastro. Proprio quella sera essi sorprendono un ladro nella villa in cui sono ospiti. Essi lo riconoscono per l'aspetto dei lineamenti e lo costringono a rubare nell'appartamento della sorella che la sera stessa aveva visto un marchio di questora. A questo punto avviene un colpo di scena che è bene lasciare ai telespettatori costituendo la sorpresa che dà sapore al finale.

ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità, a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana. Realizzazione di Nino Musu.

TELEGIORNALE

Edizione della notte.

SPETTACOLI MUSICALI IN TV

È in allestimento una nuova serie di trasmissioni musicali che verranno presentate sul tele schermo sotto il titolo Cantata con noi. Tra i cantanti che di volta in volta parteciperanno alle trasmissioni saranno Nelly Furlanetti, Bruno Marzino, Gloria Christiana, Mirando Martini, Jimmy Fontana, Pino Zampugno, Nello Draglino. Le orchestre saranno dirette da Bruno Martino e Gigi Cichello.

NAZIONALE

Bollettino del tempo.

Corso di lingua tedesca.

Giornale radio - Almanacco -

Musiche del mattino - Mattutino.

September song: All's she want; Quo vadisti da una donna; Florio (finale); Wals; Calzetta; Ortolano in the mountains; Il vendicatore; Aurora e core; Where heaven for; Love; Valse.

Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - Il banditore -

Il nostro Saggiatore.

Accanto a noi: Caracas; Jamaica; Il sole s'amore; Sannazaro; Marjorie; Sings me by; Fast break; Julia; Le nostre canzoni; I could have danced all night; Baby Anne.

Concerto del mattino.

V. B. Striano: Il cantiere della tua valle, suite del 2° e 3° Atto (The Hollywood Bowl Orchestra, diretta da Felix Bak); 2) Mandelstam; 3) Schostakovic; 4) Suite per il teatro; 5) Suite, op. 81; 6) Overture; 7) Sonata, op. 10, n. 12; 8) Danza in forma di minuetto; 9) Intermezzo di Nourgan; 10) Marcia nuziale; 11) Danza in forma di minuetto; 12) Suite in forma di minuetto; 13) Danza in forma di minuetto; 14) Danza in forma di minuetto; 15) Danza in forma di minuetto; 16) Danza in forma di minuetto; 17) Danza in forma di minuetto; 18) Danza in forma di minuetto; 19) Danza in forma di minuetto; 20) Danza in forma di minuetto; 21) Danza in forma di minuetto; 22) Danza in forma di minuetto; 23) Danza in forma di minuetto; 24) Danza in forma di minuetto; 25) Danza in forma di minuetto; 26) Danza in forma di minuetto; 27) Danza in forma di minuetto; 28) Danza in forma di minuetto; 29) Danza in forma di minuetto; 30) Danza in forma di minuetto; 31) Danza in forma di minuetto; 32) Danza in forma di minuetto; 33) Danza in forma di minuetto; 34) Danza in forma di minuetto; 35) Danza in forma di minuetto; 36) Danza in forma di minuetto; 37) Danza in forma di minuetto; 38) Danza in forma di minuetto; 39) Danza in forma di minuetto; 40) Danza in forma di minuetto; 41) Danza in forma di minuetto; 42) Danza in forma di minuetto; 43) Danza in forma di minuetto; 44) Danza in forma di minuetto; 45) Danza in forma di minuetto; 46) Danza in forma di minuetto; 47) Danza in forma di minuetto; 48) Danza in forma di minuetto; 49) Danza in forma di minuetto; 50) Danza in forma di minuetto; 51) Danza in forma di minuetto; 52) Danza in forma di minuetto; 53) Danza in forma di minuetto; 54) Danza in forma di minuetto; 55) Danza in forma di minuetto; 56) Danza in forma di minuetto; 57) Danza in forma di minuetto; 58) Danza in forma di minuetto; 59) Danza in forma di minuetto; 60) Danza in forma di minuetto; 61) Danza in forma di minuetto; 62) Danza in forma di minuetto; 63) Danza in forma di minuetto; 64) Danza in forma di minuetto; 65) Danza in forma di minuetto; 66) Danza in forma di minuetto; 67) Danza in forma di minuetto; 68) Danza in forma di minuetto; 69) Danza in forma di minuetto; 70) Danza in forma di minuetto; 71) Danza in forma di minuetto; 72) Danza in forma di minuetto; 73) Danza in forma di minuetto; 74) Danza in forma di minuetto; 75) Danza in forma di minuetto; 76) Danza in forma di minuetto; 77) Danza in forma di minuetto; 78) Danza in forma di minuetto; 79) Danza in forma di minuetto; 80) Danza in forma di minuetto; 81) Danza in forma di minuetto; 82) Danza in forma di minuetto; 83) Danza in forma di minuetto; 84) Danza in forma di minuetto; 85) Danza in forma di minuetto; 86) Danza in forma di minuetto; 87) Danza in forma di minuetto; 88) Danza in forma di minuetto; 89) Danza in forma di minuetto; 90) Danza in forma di minuetto; 91) Danza in forma di minuetto; 92) Danza in forma di minuetto; 93) Danza in forma di minuetto; 94) Danza in forma di minuetto; 95) Danza in forma di minuetto; 96) Danza in forma di minuetto; 97) Danza in forma di minuetto; 98) Danza in forma di minuetto; 99) Danza in forma di minuetto; 100) Danza in forma di minuetto.

Allegretto.

Concerto del mattino.

V. B. Striano: Il cantiere della tua valle, suite del 2° e 3° Atto (The Hollywood Bowl Orchestra, diretta da Felix Bak); 2) Mandelstam; 3) Schostakovic; 4) Suite per il teatro; 5) Suite, op. 81; 6) Overture; 7) Sonata, op. 10, n. 12; 8) Danza in forma di minuetto; 9) Intermezzo di Nourgan; 10) Marcia nuziale; 11) Danza in forma di minuetto; 12) Suite in forma di minuetto; 13) Danza in forma di minuetto; 14) Danza in forma di minuetto; 15) Danza in forma di minuetto; 16) Danza in forma di minuetto; 17) Danza in forma di minuetto; 18) Danza in forma di minuetto; 19) Danza in forma di minuetto; 20) Danza in forma di minuetto; 21) Danza in forma di minuetto; 22) Danza in forma di minuetto; 23) Danza in forma di minuetto; 24) Danza in forma di minuetto; 25) Danza in forma di minuetto; 26) Danza in forma di minuetto; 27) Danza in forma di minuetto; 28) Danza in forma di minuetto; 29) Danza in forma di minuetto; 30) Danza in forma di minuetto; 31) Danza in forma di minuetto; 32) Danza in forma di minuetto; 33) Danza in forma di minuetto; 34) Danza in forma di minuetto; 35) Danza in forma di minuetto; 36) Danza in forma di minuetto; 37) Danza in forma di minuetto; 38) Danza in forma di minuetto; 39) Danza in forma di minuetto; 40) Danza in forma di minuetto; 41) Danza in forma di minuetto; 42) Danza in forma di minuetto; 43) Danza in forma di minuetto; 44) Danza in forma di minuetto; 45) Danza in forma di minuetto; 46) Danza in forma di minuetto; 47) Danza in forma di minuetto; 48) Danza in forma di minuetto; 49) Danza in forma di minuetto; 50) Danza in forma di minuetto; 51) Danza in forma di minuetto; 52) Danza in forma di minuetto; 53) Danza in forma di minuetto; 54) Danza in forma di minuetto; 55) Danza in forma di minuetto; 56) Danza in forma di minuetto; 57) Danza in forma di minuetto; 58) Danza in forma di minuetto; 59) Danza in forma di minuetto; 60) Danza in forma di minuetto; 61) Danza in forma di minuetto; 62) Danza in forma di minuetto; 63) Danza in forma di minuetto; 64) Danza in forma di minuetto; 65) Danza in forma di minuetto; 66) Danza in forma di minuetto; 67) Danza in forma di minuetto; 68) Danza in forma di minuetto; 69) Danza in forma di minuetto; 70) Danza in forma di minuetto; 71) Danza in forma di minuetto; 72) Danza in forma di minuetto; 73) Danza in forma di minuetto; 74) Danza in forma di minuetto; 75) Danza in forma di minuetto; 76) Danza in forma di minuetto; 77) Danza in forma di minuetto; 78) Danza in forma di minuetto; 79) Danza in forma di minuetto; 80) Danza in forma di minuetto; 81) Danza in forma di minuetto; 82) Danza in forma di minuetto; 83) Danza in forma di minuetto; 84) Danza in forma di minuetto; 85) Danza in forma di minuetto; 86) Danza in forma di minuetto; 87) Danza in forma di minuetto; 88) Danza in forma di minuetto; 89) Danza in forma di minuetto; 90) Danza in forma di minuetto; 91) Danza in forma di minuetto; 92) Danza in forma di minuetto; 93) Danza in forma di minuetto; 94) Danza in forma di minuetto; 95) Danza in forma di minuetto; 96) Danza in forma di minuetto; 97) Danza in forma di minuetto; 98) Danza in forma di minuetto; 99) Danza in forma di minuetto; 100) Danza in forma di minuetto.

Allegretto.

Concerto del mattino.

V. B. Striano: Il cantiere della tua valle, suite del 2° e 3° Atto (The Hollywood Bowl Orchestra, diretta da Felix Bak); 2) Mandelstam; 3) Schostakovic; 4) Suite per il teatro; 5) Suite, op. 81; 6) Overture; 7) Sonata, op. 10, n. 12; 8) Danza in forma di minuetto; 9) Intermezzo di Nourgan; 10) Marcia nuziale; 11) Danza in forma di minuetto; 12) Suite in forma di minuetto; 13) Danza in forma di minuetto; 14) Danza in forma di minuetto; 15) Danza in forma di minuetto; 16) Danza in forma di minuetto; 17) Danza in forma di minuetto; 18) Danza in forma di minuetto; 19) Danza in forma di minuetto; 20) Danza in forma di minuetto; 21) Danza in forma di minuetto; 22) Danza in forma di minuetto; 23) Danza in forma di minuetto; 24) Danza in forma di minuetto; 25) Danza in forma di minuetto; 26) Danza in forma di minuetto; 27) Danza in forma di minuetto; 28) Danza in forma di minuetto; 29) Danza in forma di minuetto; 30) Danza in forma di minuetto; 31) Danza in forma di minuetto; 32) Danza in forma di minuetto; 33) Danza in forma di minuetto; 34) Danza in forma di minuetto; 35) Danza in forma di minuetto; 36) Danza in forma di minuetto; 37) Danza in forma di minuetto; 38) Danza in forma di minuetto; 39) Danza in forma di minuetto; 40) Danza in forma di minuetto; 41) Danza in forma di minuetto; 42) Danza in forma di minuetto; 43) Danza in forma di minuetto; 44) Danza in forma di minuetto; 45) Danza in forma di minuetto; 46) Danza in forma di minuetto; 47) Danza in forma di minuetto; 48) Danza in forma di minuetto; 49) Danza in forma di minuetto; 50) Danza in forma di minuetto; 51) Danza in forma di minuetto; 52) Danza in forma di minuetto; 53) Danza in forma di minuetto; 54) Danza in forma di minuetto; 55) Danza in forma di minuetto; 56) Danza in forma di minuetto; 57) Danza in forma di minuetto; 58) Danza in forma di minuetto; 59) Danza in forma di minuetto; 60) Danza in forma di minuetto; 61) Danza in forma di minuetto; 62) Danza in forma di minuetto; 63) Danza in forma di minuetto; 64) Danza in forma di minuetto; 65) Danza in forma di minuetto; 66) Danza in forma di minuetto; 67) Danza in forma di minuetto; 68) Danza in forma di minuetto; 69) Danza in forma di minuetto; 70) Danza in forma di minuetto; 71) Danza in forma di minuetto; 72) Danza in forma di minuetto; 73) Danza in forma di minuetto; 74) Danza in forma di minuetto; 75) Danza in forma di minuetto; 76) Danza in forma di minuetto; 77) Danza in forma di minuetto; 78) Danza in forma di minuetto; 79) Danza in forma di minuetto; 80) Danza in forma di minuetto; 81) Danza in forma di minuetto; 82) Danza in forma di minuetto; 83) Danza in forma di minuetto; 84) Danza in forma di minuetto; 85) Danza in forma di minuetto; 86) Danza in forma di minuetto; 87) Danza in forma di minuetto; 88) Danza in forma di minuetto; 89) Danza in forma di minuetto; 90) Danza in forma di minuetto; 91) Danza in forma di minuetto; 92) Danza in forma di minuetto; 93) Danza in forma di minuetto; 94) Danza in forma di minuetto; 95) Danza in forma di minuetto; 96) Danza in forma di minuetto; 97) Danza in forma di minuetto; 98) Danza in forma di minuetto; 99) Danza in forma di minuetto; 100) Danza in forma di minuetto.

Allegretto.

Concerto del mattino.

V. B. Striano: Il cantiere della tua valle, suite del 2° e 3° Atto (The Hollywood Bowl Orchestra, diretta da Felix Bak); 2) Mandelstam; 3) Schostakovic; 4) Suite per il teatro; 5) Suite, op. 81; 6) Overture; 7) Sonata, op. 10, n. 12; 8) Danza in forma di minuetto; 9) Intermezzo di Nourgan; 10) Marcia nuziale; 11) Danza in forma di minuetto; 12) Suite in forma di minuetto; 13) Danza in forma di minuetto; 14) Danza in forma di minuetto; 15) Danza in forma di minuetto; 16) Danza in forma di minuetto; 17) Danza in forma di minuetto; 18) Danza in forma di minuetto; 19) Danza in forma di minuetto; 20) Danza in forma di minuetto; 21) Danza in forma di minuetto; 22) Danza in forma di minuetto; 23) Danza in forma di minuetto; 24) Danza in forma di minuetto; 25) Danza in forma di minuetto; 26) Danza in forma di minuetto; 27) Danza in forma di minuetto; 28) Danza in forma di minuetto; 29) Danza in forma di minuetto; 30) Danza in forma di minuetto; 31) Danza in forma di minuetto; 32) Danza in forma di minuetto; 33) Danza in forma di minuetto; 34) Danza in forma di minuetto; 35) Danza in forma di minuetto; 36) Danza in forma di minuetto; 37) Danza in forma di minuetto; 38) Danza in forma di minuetto; 39) Danza in forma di minuetto; 40) Danza in forma di minuetto; 41) Danza in forma di minuetto; 42) Danza in forma di minuetto; 43) Danza in forma di minuetto; 44) Danza in forma di minuetto; 45) Danza in forma di minuetto; 46) Danza in forma di minuetto; 47) Danza in forma di minuetto; 48) Danza in forma di minuetto; 49) Danza in forma di minuetto; 50) Danza in forma di minuetto; 51) Danza in forma di minuetto; 52) Danza in forma di minuetto; 53) Danza in forma di minuetto; 54) Danza in forma di minuetto; 55) Danza in forma di minuetto; 56) Danza in forma di minuetto; 57) Danza in forma di minuetto; 58) Danza in forma di minuetto; 59) Danza in forma di minuetto; 60) Danza in forma di minuetto; 61) Danza in forma di minuetto; 62) Danza in forma di minuetto; 63) Danza in forma di minuetto; 64) Danza in forma di minuetto; 65) Danza in forma di minuetto; 66) Danza in forma di minuetto; 67) Danza in forma di minuetto; 68) Danza in forma di minuetto; 69) Danza in forma di minuetto; 70) Danza in forma di minuetto; 71) Danza in forma di minuetto; 72) Danza in forma di minuetto; 73) Danza in forma di minuetto; 74) Danza in forma di minuetto; 75) Danza in forma di minuetto; 76) Danza in forma di minuetto; 77) Danza in forma di minuetto; 78) Danza in forma di minuetto; 79) Danza in forma di minuetto; 80) Danza in forma di minuetto; 81) Danza in forma di minuetto; 82) Danza in forma di minuetto; 83) Danza in forma di minuetto; 84) Danza in forma di minuetto; 85) Danza in forma di minuetto; 86) Danza in forma di minuetto; 87) Danza in forma di minuetto; 88) Danza in forma di minuetto; 89) Danza in forma di minuetto; 90) Danza in forma di minuetto; 91) Danza in forma di minuetto; 92) Danza in forma di minuetto; 93) Danza in forma di minuetto; 94) Danza in forma di minuetto; 95) Danza in forma di minuetto; 96) Danza in forma di minuetto; 97) Danza in forma di minuetto; 98) Danza in forma di minuetto; 99) Danza in forma di minuetto; 100) Danza in forma di minuetto.

Allegretto.

Concerto del mattino.

V. B. Striano: Il cantiere della tua valle, suite del 2° e 3° Atto (The Hollywood Bowl Orchestra, diretta da Felix Bak); 2) Mandelstam; 3) Schostakovic; 4) Suite per il teatro; 5) Suite, op. 81; 6) Overture; 7) Sonata, op. 10, n. 12; 8) Danza in forma di minuetto; 9) Intermezzo di Nourgan; 10) Marcia nuziale; 11) Danza in forma di minuetto; 12) Suite in forma di minuetto; 13) Danza in forma di minuetto; 14) Danza in forma di minuetto; 15) Danza in forma di minuetto; 16) Danza in forma di minuetto; 17) Danza in forma di minuetto; 18) Danza in forma di minuetto; 19) Danza in forma di minuetto; 20) Danza in forma di minuetto; 21) Danza in forma di minuetto; 22) Danza in forma di minuetto; 23) Danza in forma di minuetto; 24) Danza in forma di minuetto; 25) Danza in forma di minuetto; 26) Danza in forma di minuetto; 27) Danza in forma di minuetto; 28) Danza in forma di minuetto; 29) Danza in forma di minuetto; 30) Danza in forma di minuetto; 31) Danza in forma di minuetto; 32) Danza in forma di minuetto; 33) Danza in forma di minuetto; 34) Danza in forma di minuetto; 35) Danza in forma di minuetto; 36) Danza in forma di minuetto; 37) Danza in forma di minuetto; 38) Danza in forma di minuetto; 39) Danza in forma di minuetto; 40) Danza in forma di minuetto; 41) Danza in forma di minuetto; 42) Danza in forma di minuetto; 43) Danza in forma di minuetto; 44) Danza in forma di minuetto; 45) Danza in forma di minuetto; 46) Danza in forma di minuetto; 47) Danza in forma di minuetto; 48) Danza in forma di minuetto; 49) Danza in forma di minuetto; 50) Danza in forma di minuetto; 51) Danza in forma di minuetto; 52) Danza in forma di minuetto; 53) Danza in forma di minuetto; 54) Danza in forma di minuetto; 55) Danza in forma di minuetto; 56) Danza in forma di minuetto; 57) Danza in forma di minuetto; 58) Danza in forma di minuetto; 59) Danza in forma di minuetto; 60) Danza in forma di minuetto; 61) Danza in forma di minuetto; 62) Danza in forma di minuetto; 63) Danza in forma di minuetto; 64) Danza in forma di minuetto; 65) Danza in forma di minuetto; 66) Danza in forma di minuetto; 67) Danza in forma di minuetto; 68) Danza in forma di minuetto; 69) Danza in forma di minuetto; 70) Danza in forma di minuetto; 71) Danza in forma di minuetto; 72) Danza in forma di minuetto; 73) Danza in forma di minuetto; 74) Danza in forma di minuetto; 75) Danza in forma di minuetto; 76) Danza in forma di minuetto; 77) Danza in forma di minuetto; 78) Danza in forma di minuetto; 79) Danza in forma di minuetto; 80) Danza in forma di minuetto; 81) Danza in forma di minuetto; 82) Danza in forma di minuetto; 83) Danza in forma di minuetto; 84) Danza in forma di minuetto; 85) Danza in forma di minuetto; 86) Danza in forma di minuetto; 87) Danza in forma di minuetto; 88) Danza in forma di minuetto; 89) Danza in forma di minuetto; 90) Danza in forma di minuetto; 91) Danza in forma di minuetto; 92) Danza in forma di minuetto; 93) Danza in forma di minuetto; 94) Danza in forma di minuetto; 95) Danza in forma di minuetto; 96) Danza in forma di minuetto; 97) Danza in forma di minuetto; 98) Danza in forma di minuetto; 99) Danza in forma di minuetto; 100) Danza in forma di minuetto.

Allegretto.

Concerto del mattino.

V. B. Striano: Il cantiere della tua valle, suite del 2° e 3° Atto (The Hollywood Bowl Orchestra, diretta da Felix Bak); 2) Mandelstam; 3) Schostakovic; 4) Suite per il teatro; 5) Suite, op. 81; 6) Overture; 7) Sonata, op. 10, n. 12; 8) Danza in forma di minuetto; 9) Intermezzo di Nourgan; 10) Marcia nuziale; 11) Danza in forma di minuetto; 12) Suite in forma di minuetto; 13) Danza in forma di minuetto; 14) Danza in forma di minuetto; 15) Danza in forma di minuetto; 16) Danza in forma di minuetto; 17) Danza in forma di minuetto; 18) Danza in forma di minuetto; 19) Danza in forma di minuetto; 20) Danza in forma di minuetto; 21) Danza in forma di minuetto; 22) Danza in forma di minuetto; 23) Danza in forma di minuetto; 24) Danza in forma di minuetto; 25) Danza in forma di minuetto; 26) Danza in forma di minuetto; 27) Danza in forma di minuetto; 28) Danza in forma di minuetto; 29) Danza in forma di minuetto; 30) Danza in forma di minuetto; 31) Danza in forma di minuetto; 32) Danza in forma di minuetto; 33) Danza in forma di minuetto; 34) Danza in forma di minuetto; 35) Danza in forma di minuetto; 36) Danza in forma di minuetto; 37) Danza in forma di minuetto; 38) Danza in forma di minuetto; 39) Danza in forma di minuetto; 40) Danza in forma di minuetto; 41) Danza in forma di minuetto; 42) Danza in forma di minuetto; 43) Danza in forma di minuetto; 44) Danza in forma di minuetto; 45) Danza in forma di minuetto; 46) Danza in forma di minuetto; 47) Danza in forma di minuetto; 48) Danza in forma di minuetto; 49) Danza in forma di minuetto; 50) Danza in forma di minuetto; 51) Danza in forma di minuetto; 52) Danza in forma di minuetto; 53) Danza in forma di minuetto; 54) Danza in forma di minuetto; 55) Danza in forma di minuetto; 56) Danza in forma di minuetto; 57) Danza in forma di minuetto; 58) Danza in forma di minuetto; 59) Danza in forma di minuetto; 60) Danza in forma di minuetto; 61) Danza in forma di minuetto; 62) Danza in forma di minuetto; 63) Danza in forma di minuetto; 64) Danza in forma di minuetto; 65) Danza in forma di minuetto; 66) Danza in forma di minuetto; 67) Danza in forma di minuetto; 68) Danza in forma di minuetto; 69) Danza in forma di minuetto; 70) Danza in forma di minuetto; 71) Danza in forma di minuetto; 72) Danza in forma di minuetto; 73) Danza in forma di minuetto; 74) Danza in forma di minuetto; 75) Danza in forma di minuetto; 76) Danza in forma di minuetto; 77) Danza in forma di minuetto; 78) Danza in forma di minuetto; 79) Danza in forma di minuetto; 80) Danza in forma di minuetto; 81) Danza in forma di minuetto; 82) Danza in forma di minuetto; 83) Danza in forma di minuetto; 84) Danza in forma di minuetto; 85) Danza in forma di minuetto; 86) Danza in forma di minuetto; 87) Danza in forma di minuetto; 88) Danza in forma di minuetto; 89) Danza in forma di minuetto; 90) Danza in forma di minuetto; 91) Danza in forma di minuetto; 92) Danza in forma di minuetto; 93) Danza in forma di minuetto; 94) Danza in forma di minuetto; 95) Danza in forma di minuetto; 96) Danza in forma di minuetto; 97) Danza in forma di minuetto; 98) Danza in forma di minuetto; 99) Danza in forma di minuetto; 100) Danza in forma di minuetto.

12 Musica in orbita.

12.30 All music music.

13.00 Ascolto con: Stravinsky haug; Fun. The young ones, pillow and the night; Light me; Fast break; Julia; Pier; Serenata; Sunset; Set; Mamba; rock.

13.15 Metropolo.

13.30 Giornale radio - Carillon - Lanterne e juccole.

13.40 La musica dei giovani a cura di P. Piccini e S. Corbucci.

13.50 Giornale radio.

14.00 Cantata Natalino Otto.

14.15 Corso di lingua tedesca.

14.30 Bollettino del tempo.

14.45 Programmazione per i ragazzi: «Gli alligatori».

15.00 16.20 Ricevimento in Campidoglio in onore della Regina Elisabetta d'Inghilterra.

17.30 Interpreti di ieri e di oggi.

18.15 L'Avvicino di tutti.

18.30 Classe Unica. Ezio Peruzzi: «Problemi della lingua viva».

18.45 Giovanni Bollea: «L'igiene mentale».

19.0



LA PAGINA DEL DISCO

LA BORSA

Andamento delle vendite dei dischi nei negozi delle principali città italiane. Settimana dal 21-4-1961 al 27-4-1961

MILANO	BARÌ	COSENZA
(Galleria del Disc)	(Napoli Merpati)	(Napoli Giordano)
1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	1. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
2. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco	2. <i>Tracey's theme</i> Spryner Boss	2. <i>Il pullover</i> Gianni Meccia
3. <i>Come vihiata</i> Pino Donaggio	3. <i>The duck of the job of the state</i> Chet Atkins	3. <i>Come Stefania</i> Pino Donaggio
4. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia	4. <i>Giovane amore</i> D. Modugno	4. <i>Flamenco rock</i> Milva
5. <i>La ballata del Cavaliere</i> G. Gabler	5. <i>La mia bambina</i> Henri Salvador	5. <i>Hymne à l'amour</i> Edith Piaf
PALERMO	ROMA	CAGLIARI
(Napoli Ricordi)	(Napoli Alibi)	(Nax. Radiofonici)
1. <i>Flamenco rock</i> Milva	1. <i>Pollo e champagne</i> Connie Francis	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
2. <i>Non accare</i> Giorgio Gabler	2. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	2. <i>Just that same old line</i> - Fidenco
3. <i>Ma in tutto il mondo</i> - G. Vianini	3. <i>C'est doulz dans le ciel</i> - Bob Asson	3. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia
4. <i>Il pullover</i> Gianni Meccia	4. <i>I bei vestiti miei</i> Sergio Endrigo	4. <i>Flamenco rock</i> Milva
5. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	5. <i>Aprile a Napoli</i> Peppino di Capri	5. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco
NAPOLI	FIRENZE	VENEZIA
(Napoli Carli)	(Napoli Nonescenti)	(Napoli Gasparini)
1. <i>Non le amare</i> Jean Claude Pascal	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	1. <i>Come Stefania</i> Pino Donaggio
2. <i>Giovane amore</i> D. Modugno	2. <i>The green leaves of summer</i> Frankie Avalon	2. <i>Il pullover</i> Gianni Meccia
3. <i>Sway</i> Billy Byrd	3. <i>Flamenco rock</i> Milva	3. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
4. <i>Calcutta</i> Lawrence Walk	4. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia	4. <i>Chiedo scusa</i> Peppino di Capri
5. <i>The green leaves of summer</i> Frankie Avalon	5. <i>Il mondo di Suzie Wong</i> - Fidenco	5. <i>Giovane amore</i> D. Modugno
TRIESTE	BOLOGNA	GENOVA
(Dionisio Triviani)	(Nap. Il Disc'Ora)	(Napoli Kravitz)
1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis	1. <i>Emodus</i> Ferrante & Teicher	1. <i>Jalousie of you</i> Connie Francis
2. <i>De rock per Judy</i> Tully Tracey	2. <i>Come Stefania</i> Pino Donaggio	2. <i>I magnifici sette</i> Al Catoia
3. <i>Where the boys are</i> - C. Francis	3. <i>May I love you</i> Connie Francis	3. <i>Flamenco rock</i> Milva
4. <i>Just that same old line</i> - Fidenco	4. <i>Una voce d'angelo</i> Nina Fidenzo	4. <i>Il pullover</i> Gianni Meccia
5. <i>I lungo via me less</i> Xavier Michal	5. <i>Giovane amore</i> D. Modugno	5. <i>Hymne à l'amour</i> Edith Piaf

CLASSIFICA GENERALE

1. <i>JALOUSIE OF YOU</i> - Connie Francis (1)	8. <i>JUST THAT SAME OLD LINE</i> - Fidenco (4)
2. <i>FLAMENCO ROCK</i> - Milva (2)	9. <i>THE GREEN LEAVES OF SUMMER</i> - Frankie Avalon (3)
3. <i>COME SINFONIA</i> - Pino Donaggio (1)	10. <i>HYMNE A L'AMOUR</i> - Edith Piaf (1)
4. <i>IL PULLOVER</i> - Gianni Meccia (1)	11. <i>NON LES AMOUREUX</i> - Jean Claude Pascal (1)
5. <i>IL MONDO DI SUZIE WONG</i> - Nino Fidenco (2)	12. <i>EMODUS</i> - Ferrante & Teicher (1)
6. <i>GIOVANE AMORE</i> - Domenico Modugno (1)	13. <i>IL POLLO E CHAMPAGNE</i> - Gennaro Keller (1)
7. <i>I MAGNIFICI SETTI</i> - Al Catoia (1)	

Il numero tra parentesi indica la posizione in classifica della settimana precedente.

I PIU' VENDUTI NEGLI STATI UNITI (da «Variety»)

1. *Blue moon* (Marcel)
2. *Emodus* (Del Shannon)
3. *On the rebound* (Flynn Carter)
4. *Surrender* (Elvis Presley)
5. *Mofter-in-lain* (Ernie K. Dow)
6. *Apache* (Jorgen Ingmann)
7. *Don't worry* (Marty Robbins)
8. *I don't shy* (Clarence Henry)

I PIU' VENDUTI IN INGHILTERRA da «The New Record»

1. *Are you sure?* (The Allisons)
2. *Wooden heart* (Elvis Presley)
3. *Walk right back* (Evelyn Brothers)
4. *Lazy river* (Bobby Darin)
5. *F.F.I.* (The Shadows)
6. *Theme for a dream* (Cliff Richard)
7. *You're driving me crazy* (Temperance Seven)
8. *And the Accusers cried* (Anthony Newley)

I PIU' VENDUTI IN CANADA (da «Cash Box»)

1. *Surrender* (Elvis Presley)
2. *Apache* (Jorgen Ingmann)
3. *Blue moon* (Marcel)
4. *Don't worry* (Marty Robbins)
5. *Where the boys are* (Connie Francis)
6. *Pony time* (Chubby Checker)
7. *Think twice* (Brook Benton)
8. *Emodus* (Del Shannon)

I PREFERITI NEI JUKES-BOXES INGLESI (da «Cash Box»)

1. *Are you sure?* (Allisons)
2. *Wooden heart* (Elvis Presley)
3. *Lazy river* (Bobby Darin)
4. *Walk right back* (Evelyn Brothers)
5. *You're driving me crazy* (Temperance Seven)
6. *Where the boys are* (Connie Francis)
7. *Where from & How do* (Ferrante and Teicher)
8. *F.F.I.* (Shadows)

LA PAGELLA

I prezzi indicati sono al netto da IEC e 5% di spese mensili

IL DISCO DELLA SETTIMANA

BOBBY DARIN, attivamente molto occupato a seguire negli «studios» la sua giovane e grande cantante Sandra Dee ed a farsi lui stesso un nome in campo cinematografico, ha ridotto notevolmente l'attività discografica con il progrovo risultato di acuire nel pubblico l'attesa per le sue registrazioni. Ora viene distribuito in Italia il suo disco più recente ed è bene ricordare subito che si tratta di una interpretazione magistrale, forse addirittura superiore a quelle che Thelma Houston nota in tutto il mondo, come «Black the knife» e «Clementine». Bobby ha scelto una vecchia e romantica canzone di Hoagy Carmichael, «Lazy river», che tutti i grandi interpreti americani, da Armstrong a Crosby, hanno avuto in repertorio. Il giovane cantante l'ha aggredito alla sua maniera, iniettandole quello «svuotato» e travolgente che è una delle sue caratteristiche più salienti, ma anche ammorbidendola in certi chiosurci che dimostrano la completa maturazione delle sue doti vocali (ora gli sono consentite raffinatezze, invidiate da gran parte della classe sulla scia dei maggiori interpreti negri). Con questo disco Bobby si qualifica veramente, unico tra i giovani, all'altezza dei grandi «ra» della canzone americana, i Sinatra, i King & Cole, i Crosby, per intenderci. Il verso del disco reca «Oo-estrain», un pezzo dello stesso Darin, Orchestration eccellente di Ernie Fremont. (45 giri «Atlantic» - PREZZO: 600)

VOTO: OTTIMO - PREZZO: 600

CANZONI

DALLA BA INICIO **Pepe** e **La strada dei sogni**. Il primo è l'adeguato motivo tratto dal film omonimo americano, che è già diventato un «best-seller» in Italia. Il secondo è una versione italiana, curata da Pallei, della nota canzone tedesca *Die strasse des lebens*. La brava cantante, neo sposata, mantiene un piacevole e stizzito atteggiamento, intendendo «sollevare sempre maggiori canzoni. (45 giri «Harcay» J 30126).

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

ERIE CALVERT ha registrato quattro cha-cha-cha: *Gabbie di Allen-Rino*, *Niccolò di Duarte Brito*, *Trumpet cha-cha-cha* di Mure, e *Por favor* di Sherman. Un altro 45 giri del popolare trombettista reca *Peppino* con *Peppino* e *Nonno* (su «Columbia» - SEQM 194 e SCMJ 1460). VOTO: MEDIO - PREZZO: 1.200 e 600

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

PAUL ANKA presenta la sua ultima incisione che reca *The story of my love* e *Don't say you're sorry*, due brani che ripetono in varia misura i suoi tipici schemi dai quali il cantante mostra di non voler uscire nonostante la monotonia dei risultati. (45 giri «Columbia» - SCMJ 1460).

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

MILVA ha inciso *La ballata del fiume*, un brano scritto su musica per lei dal suo scopritore William Galaxini e da un paroliere che non ha voluto figurare ma che si ha ragione di ritenere si tratti del regista Maurizio Costanzo. Questa «ballata» non brilla per originalità, ma è al servizio dei buoni vocali di Milva; a nostro avviso la cantante non dovrebbe comunque puntare solo su quelli perché ad una vera interprete si richiedono anche altre cose. *La ballata del fiume* è inclusa in un «extended play» che reca, inoltre, il ringiovanuto l'esplo della gelosia di Mendes-Macheras, un indefinibile Romantic cha-cha-cha di Seracini e *Anchor the fine* di Beretta-Casali. Un 45 giri reca invece *Enzo*. Il brano ormai notissimo in Italia omonimo, è *Delirio* di Gualtiero-Garafa. (EPF 3151 e SP 1050).

VOTO: BUONO - PREZZO: 1.140 e 600

NOTIZIA

THE BILL BLACK'S COMBO è un vivacissimo complesso, il cui nome appare in questo momento con insistenza ai primi posti delle classifiche dei successi americani. Bill Black è stato per lunghi anni accompagnatore di Elvis Presley e ci è celebre cantante ha appreso tutti i segreti per fare presa sul pubblico. Nel '59 ha riunito un gruppetto di giovani solisti e ne ha fatto un «combo» (un piccolo complesso, come lo sono le orchestre americane) che oggi freguola nelle sale da ballo degli Stati Uniti. La sua formula è piuttosto semplice, ma efficace, basata sul ritmo di una concezione di stampo americano. Il complesso è formato dal sax-tenore Martin Wilcox, dal chitarrista Reggie Young, dal pianista Carl McVoy e dal batterista Jerry Arnold, più, naturalmente, il cantante Black, con i contrabbassi al suo fianco. Il suo maggior successo è finora *Don't be cruel*, un frizante rock and roll, accoppiato nel disco a un piacevole *Rollin'*. (45 giri «London» - HJ 9228).

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

(Ed. Mensile) del titolo Una sera un po' così. Ecce qui i versi:

E una sera un po' così:
piacee non lo so:
non aspettare nulla,
accanto in pioggia,
e su ancora
un po' così:
pioggia
e non lo so:
e non ricordo
neppure lui.
C'è un azzurro
che diventa buioc'è qualcuno che spegne
le luci.
C'è un giorno
che diventa sera:
c'è nel vento che passa
la gioia
del buio.E una volta
un po' così,
vado
e non lo so:
e non so dove
sono dondolato sulla,
sembrano la felicità.Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai - Radiotelevisione Italiana presentano
NON È MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzì.**LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura, a cura di Renato Vertunni.**RIBALTA ACCESA**
Te Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE, edizione della sera - Archivoleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

Carnosolo.

COMPANILE SERA
Presenta Mike Bongiorno con Enzo Sampò ed Enzo Tortora. Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra e Piero Turchetti.**CONFERENZA STAMPA****CINELANDIA**
Rassegna del mondo del cinema.**TELEGIORNALE**
Edizione della notte.**EUROPA MINIMA IN TV**
Proximamente avranno inizio le programmazioni televisive di una nuova radiorubrica realizzata da Enzo Sampò. Si tratta di Europa minima. Si tratta di un'incisione in sei puntate dedicata ai cinque stati piccolissimi dell'Europa, e cioè: Lussemburgo, Liechtenstein, Lussemburgo, Principato di Monaco e Repubblica di San Marino. Alberto Bonacci ha visitato questi paesi e ne ha saputo cogliere gli aspetti più caratteristici, prospettandoli sotto un'angolo visuale garbatamente umoristico. Tuttavia ha approfondito l'argomento tanto da mettere in luce le condizioni storiche e ambientali grazie alle quali questi stati, pur essendo così piccoli, hanno potuto sopravvivere e conservare intatte la loro libertà e le loro tradizioni.

Nel programma di cronaca che il Nazionale mette in onda alle ore 11,30 figura il nome di Giovanni D'Ami. La giovane cronaca cantata interpreterà Non dirlo a nessuno, il motivo del maestro Palustrino cui Calabrese ha dato la parola. Letteralmente suo o pseudo autore Giovanni Rosati va acquistato popolarità grazie ai suoi occidentali nuovi coristi e alla sua simpatica personalità. Essa è nota ad Alessandro il 6 gennaio 1941. Avvisata dai genitori alla modesta attività di surfista, a un certo punto si sentì fortemente attratta dalla canzone ed essendo dotata di ottime qualità musicali non fu difficile molto a distaccarsi nella ristretta cerchia degli appassionati locali. Dopo alcuni mesi di studio, nel 1967 si presentò al concorso "Voci e volti della fortuna" ottenendo una significativa affermazione. Il maestro Gian Stellari la prese sotto la sua guida e in breve ne fece l'ultima cantante che tutti oggi conoscono, grazie anche alle favorevoli recensioni delle sue numerose tournée all'estero. La partecipazione al Festival di Sanremo di quest'anno An'cor più richiese l'attenzione del pubblico sia suo ri-

TELESCUOLA

Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

12.10 Classe prima: Osservazioni scientifiche; Lezione di matematica; Lezione di economia domestica.

13.30 Classe seconda: Geografia ed educazione civica; Lezione di calligrafia; Lezione d'italiano; Lezione di disegno ed educazione artistica.

13.40 Classe terza: Lezione di matematica; Lezione di musica e canto corale; Lezione di italiano; Lezione di economia domestica.

16.30 EUROVISIONE

Visita di Stato di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra: Roma, Ippodromo delle Capannelle: Derby di gioppio.

LA TV DEI RAGAZZI

17 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi.

Presenta Silvio Noto.

RITORNO A CASA

18 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio.

18.15 VECCHIO E NUOVO SPORT

Il programma presenta un panorama della preparazione del Giro di Romagna, terza prova di qualificazione per il campionato italiano. La seconda parte presenta Bob Olson, ex campione del mondo dei pesi medi, che si è ritirato dagli sport.

18.30 GALLERIA

18.55 ANONIMA CANZONI

Programma di canzoni e musica leggera presentato da Nuto Navarini con l'orchestra di P. E. Bassi.

Allo spiccato partecipa Stella Diaz, la quale presenta una nuova canzone di Crilù-Oversieri

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo.

6.35 Corso di lingua francese.

7.20 Giornale radio - Almanacco - Musiche del mattino.

7.35 *Estivale; L'addio; Ora sono lontano; Tempo; Mi, Sordani; Fantasia di motivi da South Pacific; Falcidura; Sua la punta di Paris; Baci sbaci.*

7.55 Mattutino.

8.30 Giornale radio - «Sui giornali di stamane», rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - «Previsioni del tempo» - Bollettino meteorologico - Il banditore - Il nostro buongiorno.

8.55 *La Polena; Maria Leo; La più bella del mondo; Indovina; Non il secondo di me; Part su l'altro; A nome loro; I Canzoni; Roma; Valerio; Tus; Annunziata ramba.*

9.30 Arrivati napoletane classiche.

9.45 *Santa Lucia; Janna; Tanna; 'Ng' sora; 'N' maggio; Cere; Naprano; Onnipotenza; Seta; Sordani; Annunziata; P' le verra me.*

9.50 Concerto del mattino.

11.30 La radio per le scuole.

11.50 Ultimissime.

12.20 *Cantata; Mario Abbate; Marino Barone; Maria Colomber; Daina Mio; Luciano Lombi; Adelaide Busati; Pio Bonifazi; B. Siano; Anna Sili; Claudio Vito; Vito; Frosinonella; Chio che che che; Susi Tassari; La piovra; A.R.I.O.L.I. che che che; Chic-*

st'ovocchie; Non dirlo a nessuno; L'usa di uno; Inquocchi.

12.30 Archi e solisti.

12.35 *Testaturo; Taroni; Al string up; Depicchi; Genovita; Costanzo; Sogno; Far string; Tu, senza dirlo.*

12.40 Album musicale.

12.55 *Giornale radio - Celebrazione del centenario del soprano Lydia Marimpefite e del mezzosoprano Luileina Clari.*

13.20 Le canzoni tradotte.

14.00 Giornale radio.

14.20 Trasmissioni regionali.

15.15 *Sudney Bechet e il suo complesso. Corso di lingua francese.*

15.30 Bollettino del tempo.

15.45 Dall'ippodromo delle Capannelle in Roma, radiocronaca diretta dal derby in onore di Sua Maestà la Regina Elisabetta II d'Inghilterra.

16.30 Complesso Les Chakaras.

16.45 Giornale radio - Rassegna della stampa estera.

17.40 Musica sinfonica.

18.15 Curtinella di ogni genere.

18.30 Segnalibro.

18.50 Lavoro italiano nel mondo.

19.25 Classe Unica: Umberto Morra: «Profilo dell'Inghilterra», Giu-

seppe Montaleone: «Perché rassomigliamo ai genitori».

19.30 Il settimanale dell'agricoltura. Viti del cinema.

20.00 Tanghi e valzer celebri.

20.30 *Voci di primavera; La Bionda; Vico; Vezzo; Jannini; Le strise del ballo; Conzatti; Comolatti; Vado; Montaleone; Le onde del Danubio.*

20.35 Giornale radio.

20.55 *Appiani A.*

21.00 Concerto sinfonico diretto da Fulvio Vernizzi; con la partecipazione del pianista Shura Cherkassky e del soprano Lydia Marimpefite e del mezzosoprano Luileina Clari.

21.15 Nell'intervallo: Posta aerea - Al termine: Giornale radio - Musica da ballo: Complesso Musio.

21.30 *Ultime notizie - Programmi di domani - Buonotte.***SECONDO**

8.05 Notizie del mattino.

9.05 *Radio dei motivi per un nuovo giorno.*9.20 *Un cantante al giorno: Oggi canta Pio Sandone.*

9.30 Il meraviglioso West.

9.45 *Frank Pourcel e la sua orchestra.*10.00 *New York - Roma - New York.*10.15 *Cantato dell'appello.*11.00 *Musica per voi che lavorate.*11.25 *Breve intervallo.*11.35 *e notte azzurra.*11.55 *Orchestra in parata.*

12.20 Trasmissioni regionali.

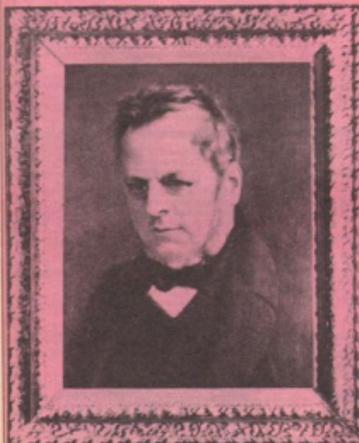
13.00 *Il signore della 12 presenta: Melodie per tutti presentate da Giovanni D'Ami.*13.20 *La collana delle sette perle.*13.25 *Fonolampo.*13.30 *Giornale radio.*13.40 *Scatola a sorpresa.*13.45 *Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott.*13.50 *Becky Boud; Grosby Sordani.*13.55 *Paoli uomini, umori, segreti del giorno.*14.00 *I nostri cantanti.*14.20 *Giornale radio.*14.40 *Sardigna, dolce madre taciturna: note di un folklorista.*15.00 *Vecchie stampe parigine.*15.10 *Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico.*15.45 *Novità Getra.*16.00 *Il programma delle quattro.*16.15 *Canzoni e musica leggera.*17.00 *Il giornale del jazz, a cura di Giancarlo Testoni.*17.30 *Concerto di musica operistica.*18.30 *Giornale radio - Tournee nel mondo del ritmo.*18.50 *Tuttamusic.*19.20 *Motivi in tassa.*20.00 *L'Angello di Alessandro Bissoni.*21.45 *Musica nella sera.*22.15 *Mondorama.*22.45 *Il quarto - Notizie di fine giornata.*

IN OCCASIONE DELL'INIZIO DELLE GRANDI MANIFESTAZIONI DI «ITALIA 61» PER LE CELEBRAZIONI DELL'UNITÀ NAZIONALE, EPOCA VI OFFRE UN ECCEZIONALE NUMERO SPECIALE

A COLORI SARANNO PUBBLICATI: UN AMPIO SEI VIZIO SULLA REGINA ELISABETTA D'INGHILTERRA IN VISITA IN ITALIA; UNA RASSEGNA DEI MAGGIORI PITTORI MODERNI CHE ILLUSTRANO LE GRANDI INDUSTRIE ITALIANE ED 1 SPENDIDO DOCUMENTARIO SU

CAVOUR

L'ARTEFICE MASSIMO DELLA UNITÀ NAZIONALE SARÀ RICORDATO ATTRAVERSO UNA FEDELE RIEVOCAZIONE DELLA SUA VITA, DELLA SUA OPERA E DEL SUO PENSIERO POLITICO



EPOCA 552, UN NUMERO SPECIALE STRAORDINARIAMENTE ILLUSTRATO, IN TUTTE LE EDICOLE DA GIOVEDÌ 27 APRILE, SEMPRE A 100 LIRE.

IL DESTINO VI SORRIDE



Gruppato dal 30 aprile al 6 maggio

ARIETE (dal 20 marzo al 20 aprile). Avrete la tendenza a procrastinare le decisioni. Fate in modo, invece, di firmare i vostri impegni. Con i superiori usate molta diplomazia, raccomandando solo opportunamente. Certe volte non durerete con gli inferiori.

TORO (dal 21 aprile al 20 maggio). Non tirate indietro, ora sono tempi favorevoli per il vostro lavoro. Con un gesto generoso conquisterete le simpatie delle persone che vi stanno a cuore. Giovedì un contestatore risulterà un vostro desiderio.

GEMELLI (dal 21 maggio al 20 giugno). Come le mattoni con la supercollante? Non date retta ai sogni premonitori. L'azione di questa settimana è semplice come una matina di primavera. Sbarcate a dispetto di quanto sia sorpresa gradita.

CANCRO (dal 21 giugno al 20 luglio). Alle promesse vi siete già prestati. Contate soltanto sulle vostre forze. Facendo tesoro di un vecchio adagio si dice: «regna un uovo saggio che una gallina forsennata». In amore non dimitte i piani.

LEONE (dal 23 luglio al 22 agosto). Ho avete una buona dose da prendere, non prendetele, anche se vi costano qualche soldo. Non lasciatevi tentare dalle belle parole, avete diritto di sapere dalla persona che dice d'amarvi una prova più convincente.

VERGINE (dal 23 agosto al 22 settembre). Fate un sogno benedetto per festeggiare la realizzazione di una vostra idea. Non fermatevi però al primo successo, insistete sulle vostre intenzioni con fermezza e decisione. La salute vi assiste benevolo.

BILANCIA (dal 23 settembre al 22 ottobre). Vi si offrirà un'occasione per guadagnare facilmente. Non lasciatevi prendere di sorpresa. Struttate il favorevole momento. Non date retta ai consigli degli amici troppo interessati. Giovedì un incontro difficile.

SCORPIONE (dal 23 ottobre al 21 novembre). Non insistete nelle impervie aziende, fate sempre per il passo secondo la possibilità. Struttate la posizione di Venere favorevole gli incontri sentimentali. Cercate un'idea in compagnia di una persona cara.

SAGITTARIO (dal 22 novembre al 21 dicembre). Dovete prepararvi ad affrontare qualche imprevisto. Però, nel complesso, trascorrerete una settimana abbastanza alleggermente. In casa non preoccupatevi per qualche osservazione, dite sì o no come volete.

CAPRICORNO (dal 22 dicembre al 19 gennaio). Non preoccupate al primo vento le navi del vostro cuore. State invece molto riservati, perché un imprevisto perfugioso potrebbe coltarvi. In una discussione gli astri favoriscono la buona salute.

ACQUARIO (dal 20 gennaio al 18 febbraio). Non tenete i vostri occhi per la persona amata, si è dimostrata un'ottima distrattiva. Non dovete fare i permessi. Vi affari giovedì un'occasione propizia, non dovete lasciarvi colpire a costo di qualche sacrificio.

PESCI (dal 19 febbraio al 18 marzo). Ci vuole una buona dose di iniziativa per vincere a questo punto. Non avete una situazione confortevole. Non lasciatevi tentare da chi ha la parola facile: rispettate gli astri. Un amico vi procurerà una grande soddisfazione.

FONOVALIGIA

4 VELOCITÀ microgrammofono
Electrogrammophon LTD MAJOR
L. 13.800

FONOVALIGIA

4 VELOCITÀ microgrammofono
Electrogrammophon LTD MINOR
L. 12.200

CON OMAGGIO

di 22 canzoni per ogni fonovaligia su dischi normali (non di plastica)



RADIO a 6 transistors modello SUPER 1961

con elegante astuccio protettivo

Funzionamento a pila comune

Lire 12.000 - Lire 380 per spese post.

DISCHI MICROSOLO 33 giri 10 canzoni al L. 1100 cad. - 250 spese post.

• PER 4 DISCHI, L. 3000 COMPLESSIVE + 2 SPESSE POSTALI
• PER 8 DISCHI, L. 5800 COMPLESSIVE + 4 SPESSE POSTALI

PH 30353. Cocktail di successi a 1
Too much tequila - Una a me, una a te - Mild - Scandalo al sole - Penetrate in guerra - Oh oh Boy - Piovra reggia di luce - Manteca - Banda delle scoccine - Pianello.

PH 30355. Cocktail di successi a 2
Una zebra a più - Malagone - Le vie nuove - Flamingo - Rita, un t'asce grande - Le rose Magliana - Cucuruzza paloma - Patis fleur - Harlem ritorno - Il luna-ugone

PH 30361. Le canzoni di S. Remo 1961
Le mille belle blu - Sentiamo prima loro - Tu con me - Carolina dai - Al di - Patina - Remona e carini - Puzanghera - Una goccia di cielo - Quante no me - A.A. Adorable - Canzoni - Non mi dir che tu...

PH 30362. Le canzoni di S. Remo 1961
24 mila luci - Che freddo - Libellule - Il mare nel cassetto - Lei - Felice di mattina - Le amo, tu sì - Mare di dicembre - Jolly - Mandolina meridionale - Un uomo vero - Come soltanto

PH 30365. Cocktail di successi a 3
1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 11 - 13 - 15 - 17 - 19 - 21 - 23 - 25 - 27 - 29 - 31 - 33 - 35 - 37 - 39 - 41 - 43 - 45 - 47 - 49 - 51 - 53 - 55 - 57 - 59 - 61 - 63 - 65 - 67 - 69 - 71 - 73 - 75 - 77 - 79 - 81 - 83 - 85 - 87 - 89 - 91 - 93 - 95 - 97 - 99 - 101 - 103 - 105 - 107 - 109 - 111 - 113 - 115 - 117 - 119 - 121 - 123 - 125 - 127 - 129 - 131 - 133 - 135 - 137 - 139 - 141 - 143 - 145 - 147 - 149 - 151 - 153 - 155 - 157 - 159 - 161 - 163 - 165 - 167 - 169 - 171 - 173 - 175 - 177 - 179 - 181 - 183 - 185 - 187 - 189 - 191 - 193 - 195 - 197 - 199 - 201 - 203 - 205 - 207 - 209 - 211 - 213 - 215 - 217 - 219 - 221 - 223 - 225 - 227 - 229 - 231 - 233 - 235 - 237 - 239 - 241 - 243 - 245 - 247 - 249 - 251 - 253 - 255 - 257 - 259 - 261 - 263 - 265 - 267 - 269 - 271 - 273 - 275 - 277 - 279 - 281 - 283 - 285 - 287 - 289 - 291 - 293 - 295 - 297 - 299 - 301 - 303 - 305 - 307 - 309 - 311 - 313 - 315 - 317 - 319 - 321 - 323 - 325 - 327 - 329 - 331 - 333 - 335 - 337 - 339 - 341 - 343 - 345 - 347 - 349 - 351 - 353 - 355 - 357 - 359 - 361 - 363 - 365 - 367 - 369 - 371 - 373 - 375 - 377 - 379 - 381 - 383 - 385 - 387 - 389 - 391 - 393 - 395 - 397 - 399 - 401 - 403 - 405 - 407 - 409 - 411 - 413 - 415 - 417 - 419 - 421 - 423 - 425 - 427 - 429 - 431 - 433 - 435 - 437 - 439 - 441 - 443 - 445 - 447 - 449 - 451 - 453 - 455 - 457 - 459 - 461 - 463 - 465 - 467 - 469 - 471 - 473 - 475 - 477 - 479 - 481 - 483 - 485 - 487 - 489 - 491 - 493 - 495 - 497 - 499 - 501 - 503 - 505 - 507 - 509 - 511 - 513 - 515 - 517 - 519 - 521 - 523 - 525 - 527 - 529 - 531 - 533 - 535 - 537 - 539 - 541 - 543 - 545 - 547 - 549 - 551 - 553 - 555 - 557 - 559 - 561 - 563 - 565 - 567 - 569 - 571 - 573 - 575 - 577 - 579 - 581 - 583 - 585 - 587 - 589 - 591 - 593 - 595 - 597 - 599 - 601 - 603 - 605 - 607 - 609 - 611 - 613 - 615 - 617 - 619 - 621 - 623 - 625 - 627 - 629 - 631 - 633 - 635 - 637 - 639 - 641 - 643 - 645 - 647 - 649 - 651 - 653 - 655 - 657 - 659 - 661 - 663 - 665 - 667 - 669 - 671 - 673 - 675 - 677 - 679 - 681 - 683 - 685 - 687 - 689 - 691 - 693 - 695 - 697 - 699 - 701 - 703 - 705 - 707 - 709 - 711 - 713 - 715 - 717 - 719 - 721 - 723 - 725 - 727 - 729 - 731 - 733 - 735 - 737 - 739 - 741 - 743 - 745 - 747 - 749 - 751 - 753 - 755 - 757 - 759 - 761 - 763 - 765 - 767 - 769 - 771 - 773 - 775 - 777 - 779 - 781 - 783 - 785 - 787 - 789 - 791 - 793 - 795 - 797 - 799 - 801 - 803 - 805 - 807 - 809 - 811 - 813 - 815 - 817 - 819 - 821 - 823 - 825 - 827 - 829 - 831 - 833 - 835 - 837 - 839 - 841 - 843 - 845 - 847 - 849 - 851 - 853 - 855 - 857 - 859 - 861 - 863 - 865 - 867 - 869 - 871 - 873 - 875 - 877 - 879 - 881 - 883 - 885 - 887 - 889 - 891 - 893 - 895 - 897 - 899 - 901 - 903 - 905 - 907 - 909 - 911 - 913 - 915 - 917 - 919 - 921 - 923 - 925 - 927 - 929 - 931 - 933 - 935 - 937 - 939 - 941 - 943 - 945 - 947 - 949 - 951 - 953 - 955 - 957 - 959 - 961 - 963 - 965 - 967 - 969 - 971 - 973 - 975 - 977 - 979 - 981 - 983 - 985 - 987 - 989 - 991 - 993 - 995 - 997 - 999 - 1001 - 1003 - 1005 - 1007 - 1009 - 1011 - 1013 - 1015 - 1017 - 1019 - 1021 - 1023 - 1025 - 1027 - 1029 - 1031 - 1033 - 1035 - 1037 - 1039 - 1041 - 1043 - 1045 - 1047 - 1049 - 1051 - 1053 - 1055 - 1057 - 1059 - 1061 - 1063 - 1065 - 1067 - 1069 - 1071 - 1073 - 1075 - 1077 - 1079 - 1081 - 1083 - 1085 - 1087 - 1089 - 1091 - 1093 - 1095 - 1097 - 1099 - 1101 - 1103 - 1105 - 1107 - 1109 - 1111 - 1113 - 1115 - 1117 - 1119 - 1121 - 1123 - 1125 - 1127 - 1129 - 1131 - 1133 - 1135 - 1137 - 1139 - 1141 - 1143 - 1145 - 1147 - 1149 - 1151 - 1153 - 1155 - 1157 - 1159 - 1161 - 1163 - 1165 - 1167 - 1169 - 1171 - 1173 - 1175 - 1177 - 1179 - 1181 - 1183 - 1185 - 1187 - 1189 - 1191 - 1193 - 1195 - 1197 - 1199 - 1201 - 1203 - 1205 - 1207 - 1209 - 1211 - 1213 - 1215 - 1217 - 1219 - 1221 - 1223 - 1225 - 1227 - 1229 - 1231 - 1233 - 1235 - 1237 - 1239 - 1241 - 1243 - 1245 - 1247 - 1249 - 1251 - 1253 - 1255 - 1257 - 1259 - 1261 - 1263 - 1265 - 1267 - 1269 - 1271 - 1273 - 1275 - 1277 - 1279 - 1281 - 1283 - 1285 - 1287 - 1289 - 1291 - 1293 - 1295 - 1297 - 1299 - 1301 - 1303 - 1305 - 1307 - 1309 - 1311 - 1313 - 1315 - 1317 - 1319 - 1321 - 1323 - 1325 - 1327 - 1329 - 1331 - 1333 - 1335 - 1337 - 1339 - 1341 - 1343 - 1345 - 1347 - 1349 - 1351 - 1353 - 1355 - 1357 - 1359 - 1361 - 1363 - 1365 - 1367 - 1369 - 1371 - 1373 - 1375 - 1377 - 1379 - 1381 - 1383 - 1385 - 1387 - 1389 - 1391 - 1393 - 1395 - 1397 - 1399 - 1401 - 1403 - 1405 - 1407 - 1409 - 1411 - 1413 - 1415 - 1417 - 1419 - 1421 - 1423 - 1425 - 1427 - 1429 - 1431 - 1433 - 1435 - 1437 - 1439 - 1441 - 1443 - 1445 - 1447 - 1449 - 1451 - 1453 - 1455 - 1457 - 1459 - 1461 - 1463 - 1465 - 1467 - 1469 - 1471 - 1473 - 1475 - 1477 - 1479 - 1481 - 1483 - 1485 - 1487 - 1489 - 1491 - 1493 - 1495 - 1497 - 1499 - 1501 - 1503 - 1505 - 1507 - 1509 - 1511 - 1513 - 1515 - 1517 - 1519 - 1521 - 1523 - 1525 - 1527 - 1529 - 1531 - 1533 - 1535 - 1537 - 1539 - 1541 - 1543 - 1545 - 1547 - 1549 - 1551 - 1553 - 1555 - 1557 - 1559 - 1561 - 1563 - 1565 - 1567 - 1569 - 1571 - 1573 - 1575 - 1577 - 1579 - 1581 - 1583 - 1585 - 1587 - 1589 - 1591 - 1593 - 1595 - 1597 - 1599 - 1601 - 1603 - 1605 - 1607 - 1609 - 1611 - 1613 - 1615 - 1617 - 1619 - 1621 - 1623 - 1625 - 1627 - 1629 - 1631 - 1633 - 1635 - 1637 - 1639 - 1641 - 1643 - 1645 - 1647 - 1649 - 1651 - 1653 - 1655 - 1657 - 1659 - 1661 - 1663 - 1665 - 1667 - 1669 - 1671 - 1673 - 1675 - 1677 - 1679 - 1681 - 1683 - 1685 - 1687 - 1689 - 1691 - 1693 - 1695 - 1697 - 1699 - 1701 - 1703 - 1705 - 1707 - 1709 - 1711 - 1713 - 1715 - 1717 - 1719 - 1721 - 1723 - 1725 - 1727 - 1729 - 1731 - 1733 - 1735 - 1737 - 1739 - 1741 - 1743 - 1745 - 1747 - 1749 - 1751 - 1753 - 1755 - 1757 - 1759 - 1761 - 1763 - 1765 - 1767 - 1769 - 1771 - 1773 - 1775 - 1777 - 1779 - 1781 - 1783 - 1785 - 1787 - 1789 - 1791 - 1793 - 1795 - 1797 - 1799 - 1801 - 1803 - 1805 - 1807 - 1809 - 1811 - 1813 - 1815 - 1817 - 1819 - 1821 - 1823 - 1825 - 1827 - 1829 - 1831 - 1833 - 1835 - 1837 - 1839 - 1841 - 1843 - 1845 - 1847 - 1849 - 1851 - 1853 - 1855 - 1857 - 1859 - 1861 - 1863 - 1865 - 1867 - 1869 - 1871 - 1873 - 1875 - 1877 - 1879 - 1881 - 1883 - 1885 - 1887 - 1889 - 1891 - 1893 - 1895 - 1897 - 1899 - 1901 - 1903 - 1905 - 1907 - 1909 - 1911 - 1913 - 1915 - 1917 - 1919 - 1921 - 1923 - 1925 - 1927 - 1929 - 1931 - 1933 - 1935 - 1937 - 1939 - 1941 - 1943 - 1945 - 1947 - 1949 - 1951 - 1953 - 1955 - 1957 - 1959 - 1961 - 1963 - 1965 - 1967 - 1969 - 1971 - 1973 - 1975 - 1977 - 1979 - 1981 - 1983 - 1985 - 1987 - 1989 - 1991 - 1993 - 1995 - 1997 - 1999 - 2001 - 2003 - 2005 - 2007 - 2009 - 2011 - 2013 - 2015 - 2017 - 2019 - 2021 - 2023 - 2025 - 2027 - 2029 - 2031 - 2033 - 2035 - 2037 - 2039 - 2041 - 2043 - 2045 - 2047 - 2049 - 2051 - 2053 - 2055 - 2057 - 2059 - 2061 - 2063 - 2065 - 2067 - 2069 - 2071 - 2073 - 2075 - 2077 - 2079 - 2081 - 2083 - 2085 - 2087 - 2089 - 2091 - 2093 - 2095 - 2097 - 2099 - 2101 - 2103 - 2105 - 2107 - 2109 - 2111 - 2113 - 2115 - 2117 - 2119 - 2121 - 2123 - 2125 - 2127 - 2129 - 2131 - 2133 - 2135 - 2137 - 2139 - 2141 - 2143 - 2145 - 2147 - 2149 - 2151 - 2153 - 2155 - 2157 - 2159 - 2161 - 2163 - 2165 - 2167 - 2169 - 2171 - 2173 - 2175 - 2177 - 2179 - 2181 - 2183 - 2185 - 2187 - 2189 - 2191 - 2193 - 2195 - 2197 - 2199 - 2201 - 2203 - 2205 - 2207 - 2209 - 2211 - 2213 - 2215 - 2217 - 2219 - 2221 - 2223 - 2225 - 2227 - 2229 - 2231 - 2233 - 2235 - 2237 - 2239 - 2241 - 2243 - 2245 - 2247 - 2249 - 2251 - 2253 - 2255 - 2257 - 2259 - 2261 - 2263 - 2265 - 2267 - 2269 - 2271 - 2273 - 2275 - 2277 - 2279 - 2281 - 2283 - 2285 - 2287 - 2289 - 2291 - 2293 - 2295 - 2297 - 2299 - 2301 - 2303 - 2305 - 2307 - 2309 - 2311 - 2313 - 2315 - 2317 - 2319 - 2321 - 2323 - 2325 - 2327 - 2329 - 2331 - 2333 - 2335 - 2337 - 2339 - 2341 - 2343 - 2345 - 2347 - 2349 - 2351 - 2353 - 2355 - 2357 - 2359 - 2361 - 2363 - 2365 - 2367 - 2369 - 2371 - 2373 - 2375 - 2377 - 2379 - 2381 - 2383 - 2385 - 2387 - 2389 - 2391 - 2393 - 2395 - 2397 - 2399 - 2401 - 2403 - 2405 - 2407 - 2409 - 2411 - 2413 - 2415 - 2417 - 2419 - 2421 - 2423 - 2425 - 2427 - 2429 - 2431 - 2433 - 2435 - 2437 - 2439 - 2441 - 2443 - 2445 - 2447 - 2449 - 2451 - 2453 - 2455 - 2457 - 2459 - 2461 - 2463 - 2465 - 2467 - 2469 - 2471 - 2473 - 2475 - 2477 - 2479 - 2481 - 2483 - 2485 - 2487 - 2489 - 2491 - 2493 - 2495 - 2497 - 2499 - 2501 - 2503 - 2505 - 2507 - 2509 - 2511 - 2513 - 2515 - 2517 - 2519 - 2521 - 2523 - 2525 - 2527 - 2529 - 2531 - 2533 - 2535 - 2537 - 2539 - 2541 - 2543 - 2545 - 2547 - 2549 - 2551 - 2553 - 2555 - 2557 - 2559 - 2561 - 2563 - 2565 - 2567 - 2569 - 2571 - 2573 - 2575 - 2577 - 2579 - 2581 - 2583 - 2585 - 2587 - 2589 - 2591 - 2593 - 2595 - 2597 - 2599 - 2601 - 2603 - 2605 - 2607 - 2609 - 2611 - 2613 - 2615 - 2617 - 2619 - 2621 - 2623 - 2625 - 2627 - 2629 - 2631 - 2633 - 2635 - 2637 - 2639 - 2641 - 2643 - 2645 - 2647 - 2649 - 2651 - 2653 - 2655 - 2657 - 2659 - 2661 - 2663 - 2665 - 2667 - 2669 - 2671 - 2673 - 2675 - 2677 - 2679 - 2681 - 2683 - 2685 - 2687 - 2689 - 2691 - 2693 - 2695 - 2697 - 2699 - 2701 - 2703 - 2705 - 2707 - 2709 - 2711 - 2713 - 2715 - 2717 - 2719 - 2721 - 2723 - 2725 - 2727 - 2729 - 2731 - 2733 - 2735 - 2737 - 2739 - 2741 - 2743 - 2745 - 2747 - 2749 - 2751 - 2753 - 2755 - 2757 - 2759 - 2761 - 2763 - 2765 - 2767 - 2769 - 2771 - 2773 - 2775 - 2777 - 2779 - 2781 - 2783 - 2785 - 2787 - 2789 - 2791 - 2793 - 2795 - 2797 - 2799 - 2801 - 2803 - 2805 - 2807 - 2809 - 2811 - 2813 - 2815 - 2817 - 2819 - 2821 - 2823 - 2825 - 2827 - 2829 - 2831 - 2833 - 2835 - 2837 - 2839 - 2841 - 2843 - 2845 - 2847 - 2849 - 2851 - 2853 - 2855 - 2857 - 2859 - 2861 - 2863 - 2865 - 2867 - 2869 - 2871 - 2873 - 2875 - 2877 - 2879 - 2881 - 2883 - 2885 - 2887 - 2889 - 2891 - 2893 - 2895 - 2897 - 2899 - 2901 - 2903 - 2905 - 2907 - 2909 - 2911 - 2913 - 2915 - 2917 - 2919 - 2921 - 2923 - 2925 - 2927 - 2929 - 2931 - 2933 - 2935 - 2937 - 2939 - 2941 - 2943 - 2945 - 2947 - 2949 - 2951 - 2953 - 2955 - 2957 - 2959 - 2961 - 2963 - 2965 - 2967 - 2969 - 2971 - 2973 - 2975 - 2977 - 2979 - 2981 - 2983 - 2985 - 2987 - 2989 - 2991 - 2993 - 2995 - 2997 - 2999 - 3001 - 3003 - 3005 - 3007 - 3009 - 3011 - 3013 - 3015 - 3017 - 3019 - 3021 - 3023 - 3025 - 3027 - 3029 - 3031 - 3033 - 3035 - 3037 - 3039 - 3041 - 3043 - 3045 - 3047 - 3049 - 3051 - 3053 - 3055 - 3057 - 3059 - 3061 - 3063 - 3065 - 3067 - 3069 - 3071 - 3073 - 3075 - 3077 - 3079 - 3081 - 3083 - 3085 - 3087 - 3089 - 3091 - 3093 - 3095 - 3097 - 3099 - 3101 - 3103 - 3105 - 3107 - 3109 - 3111 - 3113 - 3115 - 3117 - 3119 - 3121 - 3123 - 3125 - 3127 - 3129 - 3131 - 3133 - 3135 - 3137 - 3139 - 3141 - 3143 - 3145 - 3147 - 3149 - 3151 - 3153 - 3155 - 3157 - 3159 - 3161 - 3163 - 3165 - 3167 - 3169 - 3171 - 3173 - 3175 - 3177 - 3179 - 3181 - 3183 - 3185 - 3187 - 3189 - 3191 - 3193 - 3195 - 3197 - 3199 - 3201 - 3203 - 3205 - 3207 - 3209 - 3211 - 3213 - 3215 - 3217 - 3219 - 3221 - 3223 - 3225 - 3227 - 3229 - 3231 - 3233 - 3235 - 3237 - 3239 - 3241 - 3243 - 3245 - 3247 - 3249 - 3251 - 3253 - 3255 - 3257 - 3259 - 3

- MAGGIO & GIUBITTA**
- 9.15 Da Palazzo Madama e da Palazzo Carignano in Torino
- RIPRESE DIRETTE DELLE CERIMONIE PER L'APERTURA DELLE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELL'UNITA' D'ITALIA**
- TELESCUOLA**
- Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.
- 12 Classe prima: Esercitazioni di agraria; Lezione di educazione fisica; Geografia ed educazione civica.
- 13.10 Classe seconda: Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di economia domestica; Lezione di francese.
- 14.30 Classe terza: Lezione di economia domestica; Lezione di tecnologia; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di francese.

- 16.05 Da Torino
- INAUGURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL LAVORO E DELLA MOSTRA DELLE REGIONI**
- 19 **EURVISIONE**
- Da Londra
- Cronaca registrata dell'incontro di calcio per la finale della Coppa d'Inghilterra.

- 19.40 **Gong**
- Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radiotelevisione Italiana presentano
- NON E' MAI TROPPO TARDI**
- Corso d'istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzù (Replika registrata della Rti Torino)
- 20.15 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
- A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani.
- RIBALTA ACCESA**

- 20.30 **Tic Tac - Segnale orario - TELEGIORNALE**, edizione della sera - Arcobaleno - Previsioni del tempo - Cronache sportive.

21 Carosello

21.15 Garinei e Giovannini presentano

LA PADRONA DI RAGGIO DI LUNA
Commedia musicale.

Personaggi e interpreti principali:
Clara Gallinari, giornalista *Andrina Paganini*
Enrico Alami, attore *Giuseppe Tedeschi*
Marta Gray *Della Scala*
Tony Mangelli, detto «Raggio di luna» *Robert Alda*
Mr. Bergman, allenatore *Renzo Paltur*
Nanetta, ragazza campagnola *Maria Pia Casilio*
On. Arturo Migoretti *Luigi Pavese*
Il dott. Di Ceglie *Alberto Talegalli*
L'infermiera *Dolores Palombo*

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte.

PROSSIMAMENTE ALLA TV E ALLA RADIO

Ha avuto inizio in questi giorni la registrazione di un nuovo ciclo di trasmissioni televisive della serie Storie vere dei nostri casi, su testi di Elio Graziati e con la regia di Pier Carlo Biondani. La ripresa della serie si svolgerà al felice esordio dell'anno e stata suggerita dal successo ottenuto dal primo ciclo.

E' imminente la programmazione di una nuova rubrica televisiva dal titolo Osservatorio. Si tratta di un programma quotidiano che intende essere quello che, in campo giornalistico, è il rotocalco. Esso conterà nei numeri che via via si succederanno degli ampi servizi sugli avvenimenti di maggior rilievo che sono accaduti nelle settimane, dando un particolare risalto a quelli avvenuti all'estero. Ogni numero di Osservatorio conterà quattro o cinque servizi e avrà la durata di circa 15 minuti. Ne sarà direttore Guido Marchi che si occuperà della collaborazione di Vladimir Cajol.

La celebre commedia di Sardou e Moreau, Madame sans gêne, è in corso di allestimento negli studi radiofonici di Milano con la partecipazione di un cast di attori di primo piano, fra i quali Elsa Merlini, Remo Ricci, Raoul Grassini, Vittorio Sanpaoletti, Ottavo Paganini, Guido Verdini, Ruggero De Lianzio, Wilma Camarano, Diana Bortolotto. La regia è affidata a Alessandro Brisiani. La commedia sarà registrata per essere trasmessa quanto prima sul programma nazionale radiofonico.



Jenny Lena fa parte del gruppo di cantanti che presentano le Ultimissime, il programma di canzoni in onda ogni sabato, sul programma nazionale, alle ore 11,30. Il suo vero nome è Maria Clotilde Trenti; è nata a Roma il 27 marzo 1935. Dopo aver trascorso la fanciullezza a Tripoli, tornò a Roma dove proseguì gli studi conseguendo il diploma di magistero. Desiderosa di formarsi una vita indipendente, si diede ad altre attività, oltre a quella di insegnante; si specializzò nel disegno esecutivo e compose un gran numero di articoli per conto dell'Istituto di Anatomia dell'Università di Roma. Frattanto incominciò a cantare e, incoraggiata dai successi ottenuti, si esultò nel dancing romana. Fu scelta poi dal maestro Di Stefano che la volle nel suo complesso nel quale rimase fino al 1951, anno nel quale passò nella formazione di Angelini. Nel 1955 sposò il musicista di questo complesso, Romano Priopri, ed ebbe un bambino cui fu imposto il nome di Massimo. Nel 1956 abbandonò definitivamente l'accompagnamento per dedicarsi esclusivamente all'attività artistica nella quale fruitrice aveva ottenuto decisi successi. Il suo stile discantico è brillante, d'impostazione moderna le ha permesso di affermarsi nel genere che attualmente riscuote le maggiori simpatie tra i giovani. Tra le sue recentissime interpretazioni ricordiamo Pericolò blu, Sogni colati, Chahad-chahadi. Ho smarrito un bicchiere, Aull-ull.

- NAZIONALE**
- 6.30 Bollettino del tempo.
- 6.35 Corso di lingua tedesca.
- 7 Segnale ora - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino - Mattutino: Giornale del lottimismo.
- 8 Segnale orario - Giornale radio. Rassegna della stampa italiana - Bollettino meteorologico - Il direttore - Il nostro telegiornale.
- 8.30 Musiche da opere.
- 8.45 Opere da La donna di corallo; Volontà; La duchessa del Bel Teatro; Intervento di Judge; Giorno di un anno del capitano; Valore di un soldato; Spesso a casa e poi di Madama di Fels; Opere da 4 addobbiatori.
- 9.25 Italia 61: Radiocronaca diretta da Palazzo Madama della celebrazione inaugurale del centenario dell'unità d'Italia e dell'inaugurazione della mostra storica.
- 11.15 La radio per le scuole.
- 11.40 Cantata: Isabella Foddi, Nuccio Galio, Milla, Jerry Luna, G. Palumbo, Renato Ferri, Walter Bassano, Anita Sol, J. Campioni. Un caso fu, Un caso fu; Nipote del Paganini; I suoi occhi l'aveva incantati; Forse non pazzo; Giuglietti; Adagio mare; Tempo d'amore; La terra di Bahari; Era notte nera.
- 12 Cantata napoletane moderne.

- cantano Peppino di Capri e Gloria Christian.
- 12.20 Album musicale. *Brecht: What's the answer; Out of work; Gloria Christian: Come meglio italiano; My funny Valentine; To be or not to be; Dolori; Le città; Come ha sbagli; Plus quel bar, bar, bar.*
- 12.55 Metronom.
- 13 Giornale radio - Carillon.
- 13.30 Piccolo club: Corrado Lojacono, Maria Paris.
- 14 Giornale radio.
- 15.15 Trasmissioni regionali.
- Armando Sciacia e la sua orchestra.
- 16 Corso di lingua tedesca.
- 16.30 Bollettino del tempo.
- 16.45 Italia 61: Radiocronaca diretta dell'inaugurazione all'Esposizione Internazionale del lavoro e della Mostra delle regioni.
- 17.30 Gli sport di domani.
- 17.45 Settimanale di letteratura e arte.
- 18 Il settimanale dell'industria. Tutte le campane. I campanelli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Forzi.
- 20 Canzoni gaie.
- 20.15 *Labelli; Il Nido; Colosati; Perri volare; I poveri cantanti; Che che che che; Fische tonno; A.S.S. Adonchic; Corale.*
- 20.30 Una canzone al giorno.
- Giornale radio - Radiosport.
- 21.15 Appiarsi a.

- Il Sauro maggio: concerti, opere e balletti.
- 21.20 Domande e risposte fra italiani e inglesi.
- 21.50 Morton Gould e la sua orchestra.
- 22.05 «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni.
- 22.30 Con gli spettacoli nel mondo.
- 22.45 Il sabato di Classe Unica.
- 23.15 Giornale radio - Musica da balletti: Luminati e il suo complesso. Ultime notizie.

SECONDO

- 6 Notizie del mattino.
- 9 Breve intervallo per un nuovo giorno.
- 9.05 Cantante al giorno: Oggi canta Julia De Palma.
- 9.45 Edizioni di lusso.
- 10 Le preferenze di Malgou.
- 11 Il giramondo: presenta Renato Tagliani.
- 11.15 Musica per voi che lavorate.
- 11.30 Breve intervallo.
- 11.45 Le nostre canzoni.
- 11.50 Breve intervallo.
- 12.05 Opere in parata.
- 12.20 Trasmissioni regionali.
- 12.30 Il signore delle 13 presenta: Con gli spettacoli nel mondo.
- 12.45 La collina delle sette porte. Fenolampo.
- 13.05 Giornale radio.
- 13.40 Scatola a sorpresa.
- 13.45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott.
- 13.50 Il discobolo. Mr. Tito Klomac. Arturo Testa. Mi, tutti Klomac. Fanni, uomini, umori e segreti del giorno.
- 14 I nostri cantanti.
- 14.30 Giornale radio.
- 14.40 Giradischi Music - Celson - A. Mianic.
- 15 Musiche da balletti. *Offenbach: Il Elve di Travi, Suite del balletto; Al Pregho; Il giudizio di Paride; di Valse; di Desmetton; di Nistrino; F. Rossa, polca e valzer; di F. Rossa; di Desmetton; di Nistrino; di Minopoli; diretta da Anita Dentini; Di Gaby; Da Le Grand; di Gaby; di Gaby; Orchestra di John Walteri.*
- 15.30 Giornale radio.
- 15.45 Philips presenta.
- 16 Il programma delle quattro: Canzoni e musiche leggere.
- 17 Rassegna di musiche e di interpreti.
- 17.30 Un'ora con la canzone.
- 18.30 Giornale radio - Quarto d'ora Durium.
- 18.50 Ballate con noi.
- 19.20 Motivi in tasca.
- 19.30 Radiosera.
- 20 Zag zag.
- 20.30 Lucia di Lammermoor. Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti. Direttore Armando. La Rosa Parodi. Negli intervalli: Radionotte. Al termine: Notizie di fine giornata.

Da « il discobolo » di domenica 23, nell'interpretazione di Sergio Endrigo

I TUOI VENT'ANNI

di Calbi-Tsang
Ed. R.R.R. - Milano

RETURNELLO:
I tuoi vent'anni sono come stelle splendide negli occhi tuoi
[quando mi guardi,
I tuoi vent'anni sono come fiori sbocciati sulle tue labbra
[quando mi parli.
Strigi forte le dita sui tuoi vent'anni
[quando entra anche il tuo [carovale.
I tuoi vent'anni non li vuoi [perse
quando tu ridi e non vuoi [darmi un bacio.

RIPRESA E CANTO:
I tuoi vent'anni
I tuoi vent'anni
perché tu non vuoi regalarli a me?
I tuoi vent'anni.

Dal film « Whisky e Gloria »

L'ORSO NERO

(THE BLACK BEAR)
di Mari-Rondo
Ed. RESOLUTIVE - Milano

Passa, passa l'Orso nero: se ne va di qui e di là
per cercare la bella Strofia;
Dai monti lei fugge lontano: sovrano orso nero!
Ma il suo tradito già,
piange l'Orso nero,
tutto il mondo girerà
fino a quando non la troverà.
Caminata e chiama il suo [Orso,
povero Orso nero!
Ritorna con tradito già.
Ma l'Orso, una sera su un cielo
incrocia un'Orsa d'oro,
brillante di stelle, e
segna un nuovo amore.
Ma l'Orsa d'or, non può sentir
il suo soffrire
e l'Orso nero canta all'Orsa
[d'oro tutto il suo dolore.
E canta, canta l'Orso nero
[quando il sole sorride e già
va a cercare la bella Strofia!
Ma solo, solo l'Orso nero,
sulla tana tornerà
e tornerà...

È vietata la riproduzione anche parziale dei testi delle canzoni.

In programma ne « il discobolo » di venerdì 18

di Carolini-Cianzolini-Kramer,
Ed. KRAMER - Milano

CHA-CHA-CHINA

Se a Cuba
il cha-cha-cha va a ruba,
va a ruba in fondo in fondo
in tutto il mondo
e adesso tu fatto capisco
anche a Pechino, Pechino.
Cha-cha-cha... [Pechino...
[Cha-cha-cha, cha-cha-china
Flar di Lolo balla il cha-cha-cha
Cha-cha-cha, cha-cha-cha
e si sente una mecha-cha-cha.
Cha-cha-cha... [Cha-cha-cha,
[Cha-cha-cha, cha-cha-china
Ma il cubano che gli'ha insegnò
cha-cha-cha, cha-cha-cha,
ha previso in cambio un bacio.

(rit-rit-rit)
Sente girar la testa Flar di Lolo;
che ferrendo questo cha-cha-cha
e ridotte intorno a sé
le sue fratelli musoni
ed a tutte insegnar il cha-cha-cha.
Dandosi il peso sopra i rami in
e un pettinoso canta il [Sere
e il lusinghioso cotta il [Cha-cha-cha
di qualunque cinesin
danzando ma...
il cha-cha-cha... [Cha-cha-cha,
Cha-cha-cha, cha-cha-cha,
Flar di Lolo presta sporsò
Cha-cha-cha cha-cha-cha
e rigratta dolmentoso
il cha-cha-cha.

Un successo di Giorgio Consolini

LUNA NERA

di Bertola-Bavasin
Ed. MENESTRELO - Milano

Oj Luna! Oj Luna Nera!
Luna!
Oj Luna negra perigrina,
perché non sogni sulla luna?
Forse non vedi il mio dolce
non te ne andar i miei ancer.
Luna!
Oj Luna negra perigrina
in nell'amor non fu fortuna,
vost'farti amora del mio cuor
che vive solo, senza amore.
Nagra Luna,
tu sei senza cuor
e vagabonda senza amor sei
[come me.
Oj Luna!
Oj Luna non inactarsi solo,
se te ne vai s'occura il cielo.
Oj Luna negra dimmi allora,
do'è l'amor!

Innoia da Lia Soutari

JOLIE CHANSON

(CHANSON DE GAIL)
di Magoi-Roisman
Ed. RITMI E CANZONI - Milano

Jolie Chanson,
sei sempre bella, Jolie Chanson,
e se ti senti, Jolie Chanson,
ritorno ancora a quei di
Jolie Chanson,
risponde il vento, Jolie
[Chanson,
ed ogni voce, Jolie Chanson,
ripete ancora con me.
Ma so che tu,
dunque mio, non torrai più
a passeggiar, per mano,
fra i prati dipinti di verde,
[con me.
Jolie Chanson,
come una volta Jolie Chanson
tu mi conosci, Jolie Chanson,
fra i miei ricordi con te.

Un successo di Carla Boni

UNA STELLA DI GHIACCIO

di Magoi-Paoli
Ed. F.A.R.A. - Milano

Una stella di ghiaccio
è sospesa.
E sospesa in un cielo
tutto grigio.
Uno sguardo di marmo
è dunque
freddamente.

sul tuo viso
e ti piango...
[Tutto-Berti
Piangi, piangi per chi non c'è
anche se lei è qui, vicino a me
io piango... piango per chi
che fu anche se vorrei non tornare
[più.
Una stella di ghiaccio
è spezzata,
e' spezzata in un cielo tutto
grigio...
Uno sguardo di marmo
è rimasto, solo, sul tuo viso
e tu piango, piango, piango...
[piango...]

di Pallavicini-Mansara
Ed. ARISTON - Milano

A me non puoi resistere.
Sapri conquistarmi:
è solo questione di tempo...
Sarò irresistibile.
Amami è fatale:
è solo questione di tempo...
Tu abitualmente
dici di no.
Abituamente,
però...
A me non puoi resistere.
La cosa è sicura:
è solo questione di tempo...

di De Simone-Sofania
Ed. NEAPOLIS - Milano

Se uno sguardo
che chiede un po' d'amor,
il tuo cuore
trasforma in accento,
per favore,
dammi retta, senti a me:
il convulso di scappare
finché il tempo c'è.
Oh! Corri ragazzo,
cursati oh leon,
non scialdi,
ma meno di un bacio!
Corri ragazzo,
non guardare quegli occhi blu
se tu li guardi,
l'innamorì
e non può salvarvi più.

LA MIA BAMBINA

di Verde-Salvador
Ed. CURCI - Milano

La mia bambina
è tutto per me:
è un glicero di sol,
un soffio d'aguri,
un lembo di ciel...
La mia bambina
fa parte di me
a lei donerò
i sogni che ho
i sogni che avrò.
Un arcobaleno di mille color,
un mondo affari,
il glicero che lei mi disse
[di sì...
La mia bambina
non ama che me
ed io l'amerei, con lei resterò
per tutta la vita.
Il tempo felice agorci vi vedrà
meritare al sol
cantare tra i fior, parlare
[d'amor...
La mia bambina
è questo per me:
è il mondo che ha, il mondo
che l'amerei, [che avrò,
la mia bambina!

PREMIER BAL

(PRIMO BALLO)
di Marino-Beschet
Ed. CURCI - Milano

Danzar con te
è la cosa più bella.
Danzar con te
in un sogno d'amor.
Lasci dal ciel
ci sorride una stella
e sento in me
come un dolce tepor.
Ritanti con
te, cuore a cuore.
Ti stringo a me
nella notte che muore.
È il nostro primo ballo
ed è per noi anche il primo
[l'amor.

STROFA:
È tutta nel ballo
la grande città.
Soltanto, la luna
vuole che balli con me.
Sui balli così
è tanto piangere,
tanto fragor
[tintino... cara...]

UN AMORE SENZA STORIA

di Ariston - Milano

STROFA:
Non guardarmi: non posso
trovare la forza di dire
è passato...
è passato...
è passato...
RETURNELLO:
In un amore senza storia
che avvince
genova può sembrar così:
in senza mente.

La migliore **OCCASIONE** *del* **61**



Fonovox
MOD. 877
complesso EUROPEO
A velocità
altoparlante incorporato
simulatore connesso
servizio 1 uomo
Da 12.700 con casse
della giradischi

L. 12.700



Fonovox
MOD. 878
complesso LISA
A velocità
altoparlante incorporato
simulatore connesso
servizio 1 uomo
Da 16.700 con casse
della giradischi

L. 16.700

gratis 20 canzoni

su dischi normali (non di plastica) microscopici
dei più bei successi della musica leggera e chi acquista la nostra fonovox.

VALE

ATTENZIONE! Il presente buono scade il 13 MAGGIO 1961

POKER RECORD

MILANO - grattacielo Velasca/R - telef. 860.160 - 862.753