

il **M**usichion



**PAOLA
ORLANDI**

canta

VIVO PERCHÈ T'AMO

(LOVE ME FOREVER)

*

**ANTEPRIMA
DI "BUONE
VACANZE"**

*

**FESTIVAL
DELLA CANZONE
FRANCESE**

*

IL NOSTRO CONCORSO:

**CHI VIENE
A NAPOLI?**

PAOLA ORLANDI

ARNOLDO MONDADORI EDITORE
MILANO - ANNO II - NUMERO 72
19 MAGGIO 1960 - LIRE 100





CRÈME A L'ORANGE LANCASTER

*L'alimento migliore
per tutte
le pelli
che hanno bisogno
di essere nutrite
e ammorbidite*

EX TRIPLE
LANCASTER (BARBERIS)

LANCASTER

PARIS MONTECARLO

FERMA IL TEMPO

GRATIS

Riceverete un campione di «Crème à l'orange»
richiedendolo a:
LANCASTER - Via Cavallotti, 5 - Sanremo

il Musicchiere

di Garibaldi e Giovanelli

TUTTO SUL MONDO DELLA CANZONE

Milano, 19 Maggio 1960
Anno II - N. 72 - L. 100

Settimanale
Spedizioni in abb. postale
Gr. 2° - Firenze

Editore
ARNOLDO MONDADORI
Direttore
ALFREDO PANICUCCI

PUBBLICITÀ: Inserzioni
in 1.400 lire al mese
o 1.300 per mm/colonna.

Printed Matter
Printed in Italy
Record Made in Italy

LA COPERTINA:



«Chi fa da sé, fa per quattro», potrebbe essere il motto di Paola Orlandi, la seducente sorellina minore del «Quartetto Due più Due». Infatti Paola, che debutta giovanissima come cantante solista, ha deciso ora di tornare agli antichi amori, mettendo a profitto l'esperienza conseguita in tanti anni di sodalizio con la sorella Nora, Enzo Giardini e Massimo Cini, ovvero i componenti del «Due più Due». Che la cantante genovese abbia tutti i numeri per rivincere anche nella nuova veste l'ha dimostrato del resto a recenti manifestazioni concertistiche, in cui si è presentata senza gli abituali compagni (che tuttavia non ha abbandonato). Il disco che ha inciso per noi, la popolare cantante «Viva perché l'amore» («Love me forever») permetterà ai nostri lettori di apprezzarsi delle qualità di Paola, della sua voce modernamente impostata, e ricca di grazia.

IL MUSICCHIERE

La lettera della settimana

ENZO TORTORA
VIALE ROSSELLI, 54
FIRENZE



arissimo Tortora,

da quando ho avuto la fortuna di averla come collaboratore (o tra i migliori, senza dubbio) non mi è più capitata l'occasione di incontrarla. Avrei voluto scriverle prima per spiegarle perché questo giornale ha amato di seguire le trasmissioni di Campanile secca e, perciò, di pubblicare i Suoi deliziosi «diari di un compagno». Ci siamo accorti, ad un certo momento, che quegli spettacoli della TV lasciavano indifferente gli spettatori e i nostri lettori; che le sfide tra comune e comune interessavano solo quelli che, sulle piazze, parteggiavano per i propri esperti. Ma gli altri? Gli altri assistevano indifferenti alle sorti di Volterra o di Bondeno, di Mondovì o di Castelnuovo. Saltavano fuori, dalla trasmissione, i difetti che il nostro giornale aveva previsto l'anno scorso e che erano: mancanza di mordente, povertà di emozioni, beghe inevitabili, accontentezze, rimpianto di Lascia o raddoppia. Ma non è di questo che intendo parlare. La critica non è il mio forte e, se anche la facessi, scriverebbe a qualcuno ma stato inedita, ma mi auguro che, in altra forma, possa presto ricominciare. Ne ripareremo.

Se Le scrivo, oggi, è solo perché l'altra sera, ricevendo il televisore dopo tanto tempo, mi è capitata l'avventura di assistere alla Sua trasmissione da Sarzana. E ne ho provato piacere e dispiacere insieme. Per il successo della catena pensò un po'. Se posso esprimere un giudizio personale, il corridore di Bondeno ha cercato di fare il furbo. Prima correndo senza avvitare il manubrio e poi andando a spinta, senza catena. Incidente? Non ci credo. Per me era solo una mossa abile e furba e, se andava, aveva le ruote. Ma non è nemmeno di questo che voglio parlare. E della Sua frase spiritosa, davanti alle indecisioni dei Suoi colleghi e ai capricci dei sindacati: «Facciamolo per Garibaldi, è l'anno dell'unità d'Italia». E Tagliani risponde: «Non facciamo dell'ironia, questa è una cosa seria». Seria la faccenda della catena? Ma! Mi ha fatto piacere la Sua battuta distaccata, consiliatrice, divertente. Lei ha capito, e forse è il solo, che Campanile secca deve essere soltanto un gioco e nemmeno divertente (ci pensa alla «piazza» che segue il calcolo dell'elettricità di una sfera sospesa nel vuoto?) e che non c'era nulla di male a ripetere la corsetta delle biciclette. Per questo merito un elogio. E lo merita anche il sindaco di Sarzana, così accomodante, così distaccato, così divertito dall'incidente. Altrettanto non si può dire del sindaco di Bondeno, purtroppo negato alla regola del gioco e troppo attaccato a difendere un privato conquistato con la furberia. Quanto sarebbe stato bello se, proprio in omaggio a Garibaldi e al centenario dell'unità d'Italia, quel sindaco non avesse fatto la faccia feroce e, ostinato, non avesse ribadito il concetto del «Gnai a chi ci tocca la vittoria». Campanile secca è solo un gioco, ma quanto son spaziali gli uomini che lo fanno. In questi giorni dappertutto si celebrano le gesta del Mille e si inneggia all'Italia unita. Cento anni di sangue, cento anni di morti, cento anni di sacrifici eroici; e quando si crede che l'Italia sia davvero unita ecco che, per dividerla, basta una catena di biciclette. Quante illusioni, caro Tortora, quante illusioni son cadute pievoci se. Con la speranza di rivederLa presto, Le porgo i più cordiali saluti.

Alfredo Panlicucci

ESCLUSIVO

Nonostante una feroce stroncatura, rimasta però isolata, il re del rock ha dimostrato di non avere perduto le qualità che lo hanno portato in alto.

DAL NOSTRO INVIATO
NICK ALFONSI



Frankie e sua figlia Nancy, in una pausa delle prove dello show. Nancy ha quasi vent'anni e, dicono, canta come un angelo.

SESSANTA MILIONI PER CANTARE DUE CANZONI

Hollywood, maggio

È sempre il numero uno!», «È imbattibile!», «Il rock non ha nessun altro re!», questi sono stati i commenti più significativi del pubblico giovanile che venerdì 13 si è goduto alla televisione, sulla rete ABC-TV, il gran ritorno di Elvis Presley davanti a milioni di spettatori. In verità i due anni di servizio militare in Germania, la dura disciplina dell'esercito *punker* e le estenuanti esercitazioni, non hanno tolto lo smalto all'ex-camicista. La sua serata d'onore allo show di Sinatra era stata largamente «montata» dalla stampa popolare; si era voluto creare una sorta di spassodica attesa per qualcosa di molto vicino allo «spettacolo dell'anno», e molti avevano anticipato ghiottonerie sul programma, lasciando ad intendere che vi sarebbe stata anche una singolarissima esibizione di Sinatra nello stile Presley e di Presley nello stile Sinatra. Non c'è stato nulla di tutto questo e lo spettacolo, che in verità non è stato provato a sufficienza, non è uscito dai soliti schemi, causando più di una delusione. Presley, compiutamente vestito di scuro e con la cravatta nera, è stato presentato da Sinatra con poche parole ed al suo fianco, a dargli il benvenuto, sono apparsi alcuni dei fedelissimi di «Frankie» quali il cantante-ballerino negro Sammy Davis Jr., l'attore cine-



L'ispettore Rock
ammonisce:



"anch'io ho commesso un errore...
...non ho mai usato
la Brillantina Linetti"

novità 1960

**Brillantina
LINETTI**

Spray



La Brillantina Linetti Spray, si vaporizza automaticamente con la semplice pressione della valvola ed è il modo più razionale ed insuperabile per ottenere una capigliatura più brillante, più sana, più seducente.

Ecco alcuni fra i pregi più importanti

La Brillantina Linetti Spray è sensibilmente più leggera di qualsiasi altra brillantina; perciò dona brillantezza ai capelli, rispettandone la naturale vaporosità. Il nuovo vaporizzatore automatico, ad ogni comando, dosa l'uscita della brillantina evitando così ogni spreco.

Per effetto della pressione esercitata dallo spray, la brillantina si nebulizza in minime particelle che si distribuiscono uniformemente, come un velo, sull'intera capigliatura.

Si utilizza fino all'ultima goccia e si applica facilmente senza l'uso del palmo delle mani.



adatte a tutti i tipi di capelli, per avere una bella capigliatura morbida, brillante e sigillarmente profumata.



dona ai capelli la massima lucentezza, mantiene compatte anche le capigliature più folte e più ribelli.



esclusivamente non unge, rende i capelli brillanti e li mantiene composti per tutto il giorno conservandone la naturale morbidezza.

**SESSANTA MILIONI
PER CANTARE DUE CANZONI**

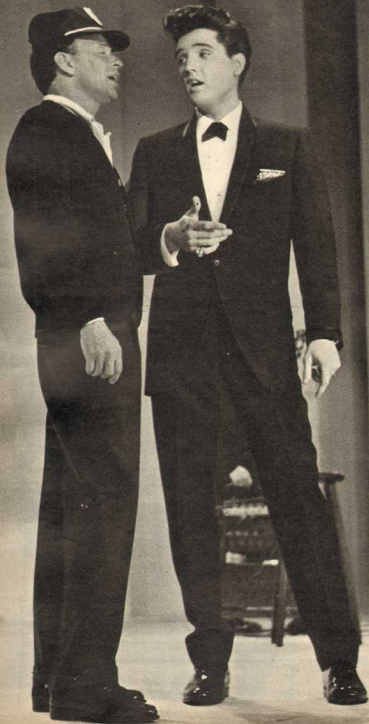
(Continuazione da pag. 3)

malinconico Peter Lawford - mancava solo Dean e poi il cosiddetto cina era al completo - l'attore comico Joey Bishop e la figlia di Sinatra, la graziosa Nancy. Elvis ha salutato i suoi ammiratori (più di 50 milioni in tutto il mondo, secondo il nuovo sfoglia creato dalla sua casa discografica per il suo rilancio), ha risposto a due o tre battute di Sinatra sulla vita militare, ha ciondolato la testa che è tornata lussureggiante di capelli dopo la tonsura militare, ed ha attaccato la prima delle sue due canzoni: *Fume and Fortunes*. Si tratta, come è noto, di uno slow rock ed Elvis è rimasto immobile come una statua sotto la giraffa (il microfono che perde dall'alto) mentre la sua voce densa e grave raggiungeva effetti di sorprendente delicatezza. Quasi senza interrompersi e passato al secondo pezzo, *Stuck on you*, attualmente tra i best-sellers d'America e d'Inghilterra. E questo un autentico rock and roll e Presley si è subito animato: uno squillante coro femminile è entrato a sottolineare la sua voce, mentre lui ha abbozzato, a dire il vero con discrezione, quegli ancheggiamenti che lo hanno reso famoso. La sua esibizione, completata da un duetto con Sinatra sul tema di una vecchia canzone popolare, è durata in tutto quindici minuti, ed ha fruttato la bellezza di 100.000 dollari, pari a più di sessanta milioni di lire. E questa una cifra raramente pagata per una performance così breve. La cosa non è andata a genio a qualche critico che non ha fatto complimenti nell'esprimere il suo sfavore. Così John F. Stanley, del *New York Times* ha scritto: « Non c'è stato nulla di micidiale, bisimile nell'esibizione di Presley, è stata semplicemente orribile. Forse è stata la cosa più irritante dopo l'invenzione della polvere per grattarsi ». Ma i commenti favorevoli sono stati la maggioranza. E opinione comune che Presley abbia ritrovato il suo pubblico, così come l'aveva lasciato, e che ora sia già sulla buona strada della rivincita dopo due anni di oblio trascorsi con la divisa kaki.



Frankie con la figlia Nancy (figlia della prima moglie del cantante, Nancy Barbato) e Presley. Anche Nancy ha cantato nello show del padre.

La Brillantina Linetti con ONDATIOL "dona e mantiene l'ondulazione"



Nelle foto sopra, di fianco e sotto: alcuni momenti dello spettacolo. Sinatra e Presley hanno cantato in duetto due canzoni del giovane rockers.



ELVIS TORNA AL SUCCESSO

Il ritorno di Elvis Presley negli Stati Uniti, avvenuto due mesi fa dopo il lungo servizio militare prestato in Germania, non aveva coinciso con una sensibile ripresa della sua fama fra i fans americani. I suoi dischi restavano sulla china dell'oblio, persino le sue ultime incisioni non trovavano grande accoglienza. Adesso, con la grande occasione che gli ha offerto Sinatra, il giovane rockers balza di nuovo sulla cresta dell'onda d'uno smisurato successo. Di punto in bianco, già il giorno successivo alla sua apparizione nello show di Frankie, le sue quotazioni hanno riguadagnato le elevate cime toccate allorché correvano le sue stagioni d'oro. In realtà, Elvis resta debitore a Sinatra della propria fulgente ripresa. Negli ultimi tempi non godeva di buona stampa: a Memphis, la sua città, lo aspettava una fidanzata scesa per lui dalla madre e i giornali avevano cucinato nelle più tenere salse «l'approdo di Elvis al focolare domestico». Senonché Elvis non aveva mostrato troppo gradimento per la bionda fidanzata e questa, seccovita, aveva fatto sapere di decidersi al peggio. Figurarsi quel che accade, poi, sapendo che il cuore di Elvis batteva per una tedeschina tutto pepe. Automaticamente il cantante venne messo in una specie di lista nera: risultato, rarissimi e poco consistenti ingaggi. Ma è bastato l'intervento di Sinatra per riportare Elvis a galla. Senza dubbio, i suoi fans torneranno ad adorarlo.

BALLARE È FACILE COME PARLARE:



**Vi piacerebbe saper ballare?
Bene, allora sapete ballare!**

Chissà quante volte siete stato in disparte, guardando invidioso le coppie felici mentre ballavano, rotolavano, volteggiavano con ritmo, grazia e disinvoltura! Perché non imparate anche Voi! La danza è facile: non è una serie complicata di regole da imparare a memoria e seguire scrupolosamente, non è una difficile forma di esercizi acrobatici, non è faticoso ginnastico,

**La danza
- ecco il segreto -
è "conversazione",!**

... è una piacevole, affascinante conversazione che li lega a una persona dell'altro sesso, che apre le strade a una gentile amicizia. È una conversazione in cui ci si muove insieme, in cui ci si comprende, e grazie alla quale ci si conosce assai più che se lo si facesse nel modo solito - cioè solo parlando.

Imparare dunque a ballare, a ballare bene, a ballare piacevolmente: ciò sarà una gioia per voi e lo sarà per le persone che avranno le fortune di ballare con voi. C'è per voi, a vostra disposizione, il miglior Corso di ballo per corrispondenza, il famoso Corso Kelly, che vi assisterà, vi guiderà, vi instigherà a casa vostra e senza maestro i più bei balli, anche i modernissimi! Seguite questo Corso, e ne sarete felici!

6 CONSIGLI PER CHI VUOLE IMPARARE A BALLARE

- 1) Se il vostro e la vostra compagno vi ritrae il muso, lo colpo è vostro. Siate disinvolti con chi balla con voi, e lo stupitezza nascerà.
- 2) Fate pratica da solo agli inizi: è il modo migliore per imparare i passi alla perfezione.
- 3) Non trascorate i primi passi solo perché vi sembrano troppo facili: anzi sono la base di tutto, e tutto vi sembrerà facile se sarete incamminato con attenzione.
- 4) Imparate a fare i passi in punto di piedi: quando conoscerete questi passi alla perfezione, potrete ballare nel modo che vorrete.
- 5) Siate voi stessi mentre ballate, è l'anima, non sono le sue, che danno al vostro ballo l'anima grazia e leggerezza. Armonizzatevi col ritmo della musica, e la breve vi sentirete le ali ai piedi.
- 6) Seguite il Corso Kelly - esso più di ogni maestro e di ogni Corso per corrispondenza vi insegnerà presto, bene, e per poca spesa.

**SESSANTA MILIONI
PER CANTARE DUE CANZONI**



Al «Frank Sinatra Time» Show trasmesso venerdì 13 maggio, hanno partecipato anche l'attore Peter Lawford (che è pure socio d'affari di Sinatra) e Sammy Davis jr. (a destra, nella fotografia), assai noto per essere stato fidanzato con Ava Gardner e Kim Novak.

In effetti, lo «show» di venerdì scorso ha voluto essere uno speciale «benvenuto» a Elvis Presley, tornato dal servizio militare. Nella foto, da sinistra: il comico Joey Bishop, Sinatra con sua figlia Nancy e il cantante-ballerino negro Sammy Davis jr., durante una prova.

O SUCCESSO O RIMBORSO!

Se, dopo aver seguito il Corso Kelly, non ne sarete più che soddisfatti, scrivete! Vi rimborseremo senza discussioni della piccola spesa da Voi sostenuta!

GRATIS!

Richiedete oggi stesso tramite il seguente tagliando, il magnifico opuscolo illustrato del Corso Kelly. Lo riceverete gratis e senza impegno da parte Vostra.



Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Da ritagliare, compilare e inviare al Centro Kelly, Rep. M, cassetto postale 1061 - Milano. Per risposte urgenti usare francobollo.



Frank Sinatra, Joey Bishop, Peter Lawford e Sammy Davis jr. hanno preparato in gran fretta lo show da trasmettere alla TV di Hollywood. Nella foto di fianco, una particolare scena dello spettacolo. Sotto, la stessa scena durante le prove.



FRANK COSTA ALLA TV QUATTRO MILIARDI DI LIRE

Lo show di Frank Sinatra non aveva avuto finora la molta fortuna negli Stati Uniti poiché il famoso cantante si dimostrava incapace di familiarizzare, attraverso le telecamere, con la massa dei telespettatori americani. Il giorno dopo del grande incontro Sinatra-Presley la massa dei critici e i telespettatori hanno cambiato di colpo parere, per cui il buon Frank spera che quest'ondata favorevole accompagni a lungo il suo show. In questo caso inviterà nuovamente il « re del rock and roll ». Comunque Sinatra ha confermato che non riterà l'avventura televisiva poiché richiede troppe energie e una continua tensione nervosa non compensata dai risultati che si ottengono. Intanto « la Voce » dovrà portare a termine il contratto per tre anni stipulato con la ABC sulla base dei sette milioni di dollari, cioè quattro miliardi di lire. Gran parte di questa somma Frank l'ha già destinata ad opere di beneficenza per l'infanzia.

FINE

il **M**usichiere

vi offrirà
nel prossimo numero
il disco di

IL MARE

cantato da

LUCIANO TAJOLI

I prossimi dischi saranno cantati da: Giustino Durano, Jenny Luna, Arturo Testa, Corrado Lojacono, Flo Sandon's.



Non è Paul Anka il fidanzato di Jacqueline

A Jacqueline Beyer, dopo il clamoroso successo riportato al Gran Premio Europeo di Londra, era stato affibbiato il fidanzamento con Paul Anka. Ma l'autentico fidanzato di questa ragazza parigina l'abbiamo scoperto in occasione del « Coq d'or », dove Jacqueline recitava la parte della « vedetta ». Si tratta di François Labiana, ventenne di origine normanna, conosciuto nell'ambiente canzonettistico parigino come un promettente cantante-autore. Jacqueline e François, nelle foto a lato, hanno annunciato ufficialmente il loro fidanzamento il 18 maggio nel corso d'una festa a Montmartre.

NEL 1960 PARIGI CANTERÀ QUESTE CANZONI

dal nostro inviato Ernesto Baldo

L'ormai tradizionale rassegna di nuove

Parigi, maggio

La più importante rassegna francese di canzoni nuove ha avuto luogo la scorsa settimana a Parigi. C'era in palio il « Coq d'or », premi per due milioni di franchi e la quasi certezza, per l'editore della canzone vincente, di ottenere l'incisione di Dalida, considerata la cantante più « venduta » sul mercato discografico europeo. E fuori discussione che la vivace ragazza dai capelli corvini è oggi la più interessante vedetta francese. Basta che incida una canzone e il successo è assicurato. In questi giorni a Parigi si canta *Romantico*, nei *Juke-box* si « grigiona » *Romantico* e nelle classifiche settimanali dei giornali specializzati la canzone di Pascal figura per la prima volta ai posti d'onore. Perché? È stato messo in vendita da due settimane un nuovo microscopio di Dalida comprendente appunto il motivo vittorioso all'ultimo Festival di Sanremo. Il « Coq d'or » in se stesso non scatenò, però, manifestazioni di fanatismo. Non c'è bisogno dell'intervento della gendarmeria per proteggere i cantanti dall'assalto degli ammiratori, come si verifica in Italia

per ogni manifestazione canzonettistica. La gente incrociava sull'affollatissimo e centrale boulevard des Capucines i cantanti che si recavano a piedi all'Olympia e pur riconoscendoli, proseguiva quasi indifferente per la sua strada. In sala, ad assistere alle prove, oltre ai cantanti, c'erano soltanto autori ed editori, quest'ultimi non si preoccupavano esclusivamente della « battaglia dei biglietti », ma seguivano con attenzione il funzionamento dei microfoni pronti a protestare quando gli effetti delle varie sezioni della bella orchestra di Raymond Lefèvre risaltavano in modo insufficiente.

Il « Coq d'or » è nato nel 1958 per iniziativa di Lucien Morisse, che aveva applicato il meccanismo attuale al Festival di Napoli a cui aveva assistito. Naturalmente Morisse si era preoccupato di svuotare il programma a tutto favore della trasmissione radiofonica, perché il « Coq d'or » è realizzato per iniziativa di « Europe 1 », la stazione radiofonica privata di Francia che si sostiene esclusiva-

La diciannovenne Jacqueline Joppa interpretò di « L'Arlequin de Toledo ». Si è rivelata a Parigi nel 1959 in una sostanziale riservatezza ai cantanti di domani e presentato da Edith Piaf. Gilbert Bécaud ha scritto sorprendentemente per lei una nuova canzone dal titolo « Mon amour impossible ».





canzoni francesi si è chiusa con una polemica che ricordava il dopo-Sanremo

mente con la pubblicità. Nel gennaio scorso Lucien Morisse in compagnia di Dalida ha assistito al Festival di Sanremo senza riuscire però a scoprire alcun accorgimento nuovo da applicare alla sua rassegna parigina, che sta assumendo via via sempre maggior interesse. La prima edizione del «Coeq d'or» ha lanciato quel grande successo mondiale, che è tuttora *Les Gitanes* e nel 1959 ha visto l'affermazione di *Je te ferai les bras* che nella traduzione italiana di Luciana Medini, *Fra le mie braccia*, è stata recentemente messa in commercio.

Il fatto che le canzoni vittoriose ai primi due «Coeq d'or» appartenessero allo stesso editore ha posto questi, Rolf Marbot, nelle condizioni di recitare quest'anno la parte dell'uomo da battere o meglio dell'editore da battere. Tutti gli altri colleghi francesi si erano messi in mente di scongiurare Marbot. Ciò è stato uno dei motivi principali del 3° «Coeq d'or». Trecento canzoni sono pervenute quest'anno alla commissione di selezione formata da cinque membri qualificati e designati da «Europe 1» e da altre cinque

persone scelte a caso tra coloro che transitavano in quel momento davanti alla sede della radio, con un criterio di rotazione ogni dieci canzoni. I giudici popolari venivano cambiati ogni 10 canzoni, man mano che gli esperti le esaminavano.

Ai lavori di questo consesso semipopolare erano liberi di assistere, senza poter interferire, autori ed editori in lizza. Alla massa del pubblico, per evitare di influenzare il verdetto, i nomi degli autori delle canzoni sono stati rivelati solamente a manifestazione ultimata. Scelte in questo modo venti canzoni, la responsabilità di proclamare le migliori era affidata a centotrenta spettatori sorteggiati ogni sera tra i presenti all'«Olympia». Inoltre funzionavano trentacinque giurie esterne disseminate in altrettante cittadine francesi che venivano mutate ogni sera. Complessivamente cinque-mila persone sono state chiamate ad esprimere il loro parere sui motivi presentati e radiotrasmessi nelle tre serate. Come si può rilevare l'influenza della sala sull'andamento della votazione era assai limitata:

quattrocento su cinquemila voti. Nonostante ciò quasi tutto il pubblico dell'«Olympia» era «controllato» dagli editori francesi, che per l'occasione avevano invitato a Parigi i più illustri colleghi italiani.

L'interpretazione delle nuove canzoni che i parigini cantavano nel 1960 era affidata ad un gruppo di cantanti giovani alcuni dei quali possiedono già una considerevole popolarità nel mondo canzonettistico europeo. La parte di vedette la recitavano Jacqueline Boyer e Jean Philippe, che negli ultimi anni hanno rappresentato la Francia al «Gran Premio Eurovisivo della canzone». Oltre a questi due giovani, le cui quotazioni in Francia si aggirano sui 200 mila franchi per serata, il «Coeq d'or» ha messo quest'anno in evidenza la biondissima Jocelyne Joca, di origine catalana, Annie Fratellini, figlia minore del famoso clown italiano Vittorio Fratellini. Ma l'autentica rivelazione è stata Rosalie Dubois che, con una canzone per niente eccezionale, è riuscita grazie alla sua efficace interpretazione a piazzarsi ai primi posti della classifica finale. Rosalie

Dubois, scoperta da pochi mesi in una pescheria di Pigalle, rappresentata in questo momento uno dei personaggi più interessanti della canzone francese, tanto che viene indicata come l'erede di Edith Piaf.

In campo maschile il «Coeq d'or» ha portato fortuna a Robert Jeantat, un cantante di genere operettistico nato a Tolosa e che ha assimilato le sue prime nozioni musicali a Milano. In Italia ha pure cominciato come cantante chitarrista l'altra rivelazione maschile Hugues Aufray. È uno studente d'architettura che ha debuttato tre anni fa in modo curioso. Recatosi a Roma all'unico scopo di rimirare la Basilica di San Pietro, ha finito per cantare in un night club per poter prolungare il suo soggiorno. Osservando «les numéros 1 de demain» sfilati sulla passerella dell'«Olympia» si è avuta la conferma che il genere urlato, così come s'intende da noi, è tuttora sconosciuto ai francesi, i quali considerano il «non plus ultra» dell'«Olympia» Dalida e Gilbert Bécaud. La media del valore delle venti nuove canzoni che si contendevano il «Coeq d'or» si può definire quasi

FOTO CINE L. 450 mensili
 PRESSIONE IMMEDIATA DIVISIONE
 PRIMA SCELTA SODDISFACENTE
CATALOGO GRATIS di tutti
 i tipi di apparecchi e accessori
 per fotografia e cinema,
 binocoli promozioni, **CAMBII**
GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI-ROMA
 PIAZZA DI SPAGNA, 102

PIÙ VELOCE CON... AKILEINE

L'igiene dei piedi non va trascurata perché il piede diventa in ogni caso alla base dell'edificazione di tutto il organismo. Per questo punto gli altri si gonfiano, dolgono...
AKILEINE è invece più indispensabile che i piedi strapuntino amore, **AKILEINE** protegge, che rafforza tutti gli insensibilizzati che non dormono. Rinviandoci al nostro laboratorio di prodotti di fiducia apponendoci un coupon di **AKILEINE** normale o speciale. L. 50 le **Rembrandt** per ogni periodo. **Farmacia Rep. 303** Via Marco Polo, 3 Milano.



CHITARRE
 Con sale L. 3.300 una ottima chitarra.
 Tutti gli strumenti musicali a corda.
 FUSTI UNICO GRATIS
FERRICIA ESTADIAINTINA
 Via Elio Martignoli 2/B - Catania

STABILITINA
IMPORTE
 ...
SUPER-STEVENS
 L. 1950
 ...
GRATE
 ...
ALDO

SUPERPILA
 la batteria per pile più efficiente e costante

UN HOBBY È UN GUADAGNO

Trascorrere piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnare denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

informazioni gratis scrivendo
 a **Ditta "FIORENZA"**
 Via Banci, 288 - Firenze

Nel 1960 Parigi canterà queste canzoni

Poche persone assistevano alle prove del «Coq d'or». Tra questi c'era Henri Salvador, il popolare cantante, fantasista, interessato alla manifestazione come compositore di «Toi, mon bel amour», giudicata musicalmente tra i pezzi migliori del repertorio presentato.



all'altezza di Sanremo. La cosa che ci ha però colpiti è stata la bontà dei testi, anche se gli argomenti in molti casi erano identici. Infatti delle dieci canzoni presentate la prima sera la maggioranza prevedeva lo spunto dalla parola «amore», mentre dei dieci titoli in lista nella seconda serata cinque avevano la parola «coeur». Nonostante ciò erano egualmente originali.

La serata inaugurale ha visto l'affermazione di un «bolero» affidato a Jacqueline Boyer, dal titolo *Comme au premier jour*, composto da Hubert Giraud, popolare in Francia per aver firmato le due canzoni che si erano imposte nelle prime edizioni del «Coq d'or». Alle spalle della canzone interpretata dalla Boyer, si è piazzato, a cento voti di distanza, lo «slow» *Amour, je te dois* (Robert Jeantel) seguito da *Parce qu'un air d'accordéon* (Rosalie Dubois), *Les volées* (Jean Philippe) e *Toi, mon bel amour* (Henri Salvador), composta da Henri Salvador. Ha sollevato un po' scalpore l'eliminazione di *S'endormir* come «habitué», una bella canzone che è considerata tra le favorite, tanto che l'aveva già incisa Dalida.

Nella seconda serata il valore musicale delle canzoni era migliore e la lotta è stata assai incerta. È stata una sorpresa la vittoria del «fox» *Les rues de mon cœur* dovuta alla bellezza ed appropriata interpretazione di Annie Fratellini, che aveva avuto la meglio su Jean Philippe, presentatore di *Marius*. La sorpresa è stato il terzo posto conquistato da *L'Arlequin de Tolède*, un pezzo traslante, affidato alla Jocy, che vuole essere il proseguimento del genere de *Les Gitanes*, e che è firmato dallo stesso compositore. Inoltre sono entrati in finale *Attention à ton cœur* (Jacqueline Neroi) e *Cet sacré mecumeque* (Violette Bonnet). I giornali parigini hanno disapprovato l'eliminazione di *La charrette* dovuta all'infelice giugnata del cantante Jean Pierre Dolbe. Il testo era il racconto di una pittoresca traversata di Parigi su una carretta piena di fieno. L'editore di questo pezzo era Sacha Di-

stel mentre autori erano il romanziere Colette e André Popp, compositore di Tom Pilihi.

Un pubblico elegante premiava l'«Olympia» per la serata conclusiva. Questo music-hall rappresentava uno dei traguardi più ambiti dei cantanti. Cantare all'«Olympia» come vedete vuol dire avere l'averne assicurato. Alle russe parelli della sala sono appese le fotografie delle più grandi vedette del mondo della canzone e tra le prime abbiamo notato quella di Domenico Modugno. Grande era l'attesa per questa finale del «Coq d'or». La canzone favorita, dopo le prime due, era stata l'eliminazione, rimaneva *Comme au premier jour* affidata alla Boyer ed avevano inoltre buone probabilità di piazzarsi *Parce qu'un air d'accordéon* (Rosalie Dubois) e *L'Arlequin de Tolède* (Jacqueline Neroi). Seguendo dalla sala l'in-

LE DIECI NUOVE CANZONI

**HA VINTO IL 3° COQ D'OR
 AMOUR, JE TE DOIS...**

di Robert Gall-Pierre Dorsey

*Amour, je te dois
 Les plus beaux jours de ma vie...
 Amour, je te dois
 Le bonheur à l'instar...
 L'oubli de ma joie...
 C'est vers toi que mon cœur
 [tende].
 Tends, vers ton seul paradis...
 Amour, je te dois
 Le bonheur de ma main
 Son sourire du matin,
 Le chant de sa voix
 Avec accents tendres et profonds
 Qui est ma plus belle chanson.*

**COMME AU
 PREMIER JOUR**

di Pierre Dorsey-
 Hubert Giraud

*Comme au premier jour
 Toi, j'aurais, j'aurais
 Je me souviens de
 Du temps charmant
 Où nous le créateur
 Le cœur d'aujourd'hui
 Je t'ai perdue d'amour
 Mon horizon
 Mon rayon de soleil
 C'est toi dieu ton réveil
 Qui fait ma plus jolie
 Chanson ma [chanson]
 Comme au [premier jour]...*

MARION

di Michel Marcoveo-
 Charles Dumont
*Qu'à-tu dit, Marion,
 [de ton cœur],
 Trop facile et trop
 Tu croyais m'enlever le
 [bonheur]
 Comme un cambrioleur
 [leur des champs]...
 Qu'à-tu dit, Marion,
 [de tes yeux],
 Où brillait l'éclat du
 [premier jour]...
 Qu'à-tu vu de si
 [magnifique]
 Pour avoir pleuré si
 [longtemps]?*

PARCE QU'UN AIR D'ACCORDÉON...

di Jacques Larse-Guy Magenta

*Parce qu'un air d'accordéon
 Parfait d'amour au ciel de mai,
 Parce que dans tes cheveux blancs
 Le vent du large s'embrassait.
 Parce que j'ai embrassé
 Tu m'as app'le Mademoiselle,
 Parce que tu m'as fait passer,
 Que tu m'as dit que j'étais belle...
 Je t'aime!*

terpretazione e il gusto del pubblico si poteva quasi scommettere che le previsioni sarebbero state confermate dalle votazioni. Invece, quando sono cominciati ad arrivare i primi risultati delle giurie esterne, si è subito notato come la massa dei radio-ascultatori fosse rimasta colpita dall'ultima canzone presentata, *Amour, je te dois*, un «slow» cantato a piena voce da Robert Jeantel. Il giudizio delle giurie esterne, disapprovato dagli spettatori presenti all'«Olympia», non venne mutato dai voti raccolti in sala in quanto questi, come abbiamo detto, non erano sufficienti. La vittoria andò quindi ad *Amour, je te dois*, seguita da *Comme au premier jour*, *Parce qu'un air d'accordéon*, *L'Arlequin de Tolède* e *Les rues de mon cœur*. Un po' immuamente appartavano alla fine quegli editori italiani che avevano acquistato i diritti per la seconda e quarta classificata, canzoni che pur non avendo ottenuto l'ambito trofeo dovrebbero risultare buoni affari commerciali. Con un pizzico di polemica che faceva ricordare il dopo-Sanremo si è chiuso il «Coq d'or».

Ernesto Baldo



FRANCESI FINALISTE ALL'OLYMPIA

L'ARLEQUIN DE TOLEDO

di J. Drejau-M. Girard
 Une rose à sa guilaine
 Pèssige d'accord Mazarin
 Le fiante d'un croon de l'ère
 Jouant sur sa pèze brève
 Un arlequin de Tolédo
 Pèssé dans la nuit tieide
 Il chante la sérénade
 Une amantse de Girvande
 Hier, c'était le printemps
 Dans l'extrême-faite
 Hier, il avait vingt ans.
 Mais cela te dure
 Que le temps d'un instant,
 Car la vie est dure
 Pour les jeunes amants
 Qui veulent croire aux
 serments.

ATTENTION A TON COEUR!

di Robert Cail-Lou Mssir
 Attention! Attention à ton
 Tu es là dans ta vie jolie...
 Rithe ou pèssé de los vieng
 Ten front lisse de tous soucs
 S'amuse à defier le printemps.
 Attention! Attention à ton
 Et c'est le bal
 infernal!
 Ses garçons!
 Ses chameons!
 Tout le monde est d'accord
 Pour te régler ton sort!
 Attention! Attention à ton
 coeur!

LES RUES DE MON COEUR

di Marc Fontenay
 Dans les rues les rues les rues
 Les rues d'un coeur
 Chaque soir j'ai rendez-vous avec ton coeur
 Et jusqu'au matin j'entends chanter la voix
 Qui me dit des mots de joie
 Dans les rues les rues les rues
 Les rues d'un coeur
 Ton amour s'est foulé comme un voleur,
 Il s'est installé pour tout l'éternité,
 Plus moyen de le chasser.

CETT' SACREE MECANIQUE

di Robert Cail-Charles Dumont
 Le coeur s'est comme une boîte à musique
 Qui pour deux peux rejoindrait sa
 (chanson)
 Il n'en sait qu'un comme une mécanique,
 Qu'il répète toujours dans le même ton.
 Y a trois couplets, un refrain qui
 Enchaîne:
 Espoir, amour, départ, c'est ça le jeu!
 Y a des soupirs pour observer les
 (couplets)
 Et pour les jeux des accords merveilleux:
 Y a des violons
 Qui tourment rent
 Sur la rengaine
 Pour deux qui s'aiment
 Y a les violons
 Qui pleurent
 Juste à la fin de la chanson.

Jean Philippe à
 il cantante che
 ha presentato al
 e Cœq d'ora il
 maggior numero
 di canzoni: tre. È
 entrato in finale
 con « Marion » e
 con « Les Vail-
 liers ». Tra i gio-
 vani è considera-
 to il più promet-
 tente: il suo stile
 s'avvicina a quello
 di Sacha Di-
 stel, che sta ot-
 tendendo grande
 successo. Philippe
 ha rappresentato
 la Francia al G.
 P. Eurovisiva del
 1959 lanciando
 « Oui oui oui ».



TOI, MON BEL AMOUR

di Maurice Pen-
 Henri Saldador
 Du rêve un bout des
 (couplets)
 Tu es entré chez moi
 M'obligeant de te
 humilier
 Sans même chercher à
 (me plaire)
 Te, mon bel amour,
 Je me livre à toi
 Au piège de tes yeux
 Et tu me notes dans le
 Ce rêve qu'avec toi j'évoe
 Tu fais entrer chez moi
 Chameau le froid, le
 (refrain)
 Et m'apportant tes
 (couplets)
 Toi, mon bel amour

LES VOLIERS

di Serge Castel-André Paï
 Il y a des voliers
 Qui se balancent au bras des lles
 Loin des rumeurs et des grands villes
 Dans la douceur d'un port tranquille.
 Il y a des voliers
 Qui vont très loin faire une école
 Pour nous rapporter
 Tout l'or que sèment les étoiles.
 Il y a des voliers
 Que les enfants ont fait à construire
 Dans du papier et qui chaviront
 Sur les bassins amovibles.
 Il y a des voliers
 Qui font la fête et qui déchiront
 Le ciel de juillet
 De leurs grands mâts illustrés.

DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE

Dischi microscolico normali ad alta fedeltà cm. 25, giri 33,3

a L. 1300 il disco (più L. 250 spese postali)

Prezzo speciale per n° 3 dischi L. 3500 (più L. 290 spese postali)

rock and roll



PR 332 - MARIO BERTOLAZZI e i suoi Rockers
 Sexy Rock - Victory Rock - Rock
 Parade - Train Rock - Rock Samson -
 Rocker Blues - Non stop Rock -
 «Ho Liek Rock»

TANGHI TIPICI



PR 333 - Ork. Tanga argentina
 I.C. SALTER
 Vivaldi tangi - «Il tangi» - Concert
 en Paris - Basso ardentes - Mi
 Guanda - Adios Muchacha - Para-
 mous - Rodriguez Pasa - Alma
 Libre - Tanga Tadorin

8 guitars and Juke box



PR 334 - NINO CASIRALI e i
 suoi
 The Barbers - Quartette Vocal Cast
 Ghacino ballate - Marina - Eno-
 vacione - Natcha Fide - Timpardo
 di Lupa - Non accorrei più - Lullata
 di Forno - Manganillo Letoria



PR 227 - 'Sonoma', Ork.
 Steve Ray - Sergio Albin
 Il tuo bacio è come un Rock -
 15ing Amore - Arcobaleno -
 Tempo - Papi Fleur - Kiss me
 Kiss me - Bacio di T. pregio
 (couplets)



PR 228 - 'Tanghi Color'
 con una copione I.C. SALTER
 Comparsa - San Domingo -
 Carminio - Reperito - A me-
 dia del Juke - Muchacha -
 Poma - Argentina Magni-
 fca - Una Letrina



PR 229 - 'Valse e Blues'
 con una copione I.C. SALTER
 Spesso parlo di - Morte di
 Mignone - Primavera 10 - Bi-
 naga - Sordidissima - Morte del
 taler di Mezzano - Sono i bei
 (couplets)



PR 229 - 'Valse e Blues'
 con una copione I.C. SALTER
 Spesso parlo di - Morte di
 Mignone - Primavera 10 - Bi-
 naga - Sordidissima - Morte del
 taler di Mezzano - Sono i bei
 (couplets)



PR 229 - 'Valse e Blues'
 con una copione I.C. SALTER
 Spesso parlo di - Morte di
 Mignone - Primavera 10 - Bi-
 naga - Sordidissima - Morte del
 taler di Mezzano - Sono i bei
 (couplets)



PR 229 - 'Valse e Blues'
 con una copione I.C. SALTER
 Spesso parlo di - Morte di
 Mignone - Primavera 10 - Bi-
 naga - Sordidissima - Morte del
 taler di Mezzano - Sono i bei
 (couplets)

Scriveteci
 una cartolina con il Vostro nome e
 indirizzo entro pochi giorni riceverete
 a casa Vostra i dischi scelti.
 Pagherete al postino alla consegna
 del pacco.
 Spedite la cartolina oggi stesso.
POKER RECORD
 Grafalco Velocita - Milano
 Tel. 860.768 - 892.763



NAT "KING" COLE

dice:

IL ROCK
NON È
MUSICA

Intervista esclusiva di

D. Lei che ha costato in mezzo mondo ci può dire chi lo ha accolto più calorosamente e chi meno?

R. È molto difficile giudicare dal mio punto di vista. La gente che siede sulle poltrone sembra uguale dappertutto. Bisognerebbe conoscere meglio gli abitanti di ogni nazione e non semplicemente da un palcoscenico.

D. Cosa maggiormente l'ha colpito durante il suo soggiorno in Italia? (Nati chiede: « Devo parlare di asticità, di cose artistiche? » Le rassicuriamo: « Di qualunque cosa ».)

R. « Beautiful women ». Le belle donne. Non ne ho viste molte, ma quelle che ho incontrato erano splendide.

D. Ha partecipato ad una delle più popolari trasmissioni televisive italiane. Per quanto sommaria possa essere stata la sua esperienza, quale differenza esiste, secondo lei, tra la TV italiana e quella americana?

R. In America impiegano un sacco di tempo per sistemare le luci. Qui l'ho vista fare in un baleno e le luci erano ottime. In secondo luogo vi debbo confessare che quando racconto in America che voi mi avete fatto andare davanti alle telecamere praticamente senza provare, mi diverto un mondo a vederli impallidire. Perché una cosa di questo genere in USA è inconcepibile quasi quanto Krusciov immediato alla Casa Bianca: mi avrebbero certamente costretto a provare per almeno due giorni.

D. Quale manifestazione dei « fans » italiani l'ha particolarmente colpito?

R. Dovrebbero senza dubbio essere diverse le reazioni dei « fans » italiani da quelle degli americani. Ma io non l'ho trovato. Ditemelo voi.

D. Cosa ne pensa della canzone italiana?

R. Ne sono semplicemente innamorato. Faccio collezione di dischi italiani e presto registrerò lo stesso delle altre canzoni che andranno a far compagnia a "Non dimenticar" e "Arrivederci Roma".

D. Quali cantanti italiani conosce?

R. Domenico Modugno, che ho incontrato in Venezuela, Caterina Valente e gli italo-americani che in USA, come sapete, sono molti e bravissimi.

D. Sappiamo che ha più volte espresso parere negativo sul rock and roll. Come spiega il suo successo presso i giovani di tutto il mondo?

R. Non me lo spiego affatto; ho cercato di

L'eleganza di Nat è proverbiale. Lo « sno-king » indossato ai concerti milanesi è stato ammirevole.



Il popolare cantante negro detesta la pubblicità ed il suo umore è piuttosto variabile. In un raro momento di affabilità ha risposto alle nostre domande con molta franchezza.



Pino Candini

capire, ma non ho risolto il problema. E vero che ho detto in più d'una occasione che il rock è un fenomeno patologico, ben lontano dalla musica. Rinnango della stessa idea.

D. E del parere forse che la popolarità del rock cada esaurendosi?

R. Non sono un profeta e perciò non ve lo posso dire. Non mi resta che guardare ad aspettare che le cose si svolgano. Perché niente succede a caso nel mondo della canzone e dello spettacolo.

D. Potrebbe definire, in una parola, il segreto del successo di un cantante in America, e altrove?

R. « Public appeal », il fascino sul pubblico. E poi c'è dell'altro che non si può definire. Non so spiegarlo neppure nel mio caso. Al principio non credevo di avere successo e quindi la questione non esisteva; ora che il successo dura da tanto tempo il problema è diventato consuetudinario. Non so come rispondervi.

D. Qual è la maggiore insidia per un cantante famoso?

R. Il fatto che una volta arrivato in alto non può assolutamente scendere, neppure di un gradino. Deve perciò cercare continuamente di rinnovarsi per mantenere la posizione. In USA questa necessità raggiunge a volte conseguenze drammatiche, perché le leggi dello spettacolo americano sono molto più spietate che altrove. « Bisogna servire Sua Maestà il Pubblico in tutto e per tutto », è questa la prima regola. Il resto non conta un fico secco.

D. Qual è secondo lei il miglior compositore americano di canzoni?

R. Non amo le classifiche. Ne abbiamo molti, questo sì: Berlin, Gershwin, Mercer, Rodgers, Porter. Sono tutti bravi.

D. Cosa ne pensa di Elvis Presley?

R. Ho bisogno chiedere cosa ne pensa al mio amico « Frankie » (Sinistra) che gli ha dedicato una puntata del suo « show ».

D. E del parere che i giovani cantanti melodici americani (à la Pat Boone o Jimmy Darren o Bobby Darin) potranno rinnovare le grida dei grandi « crooner », come Sinistra, Crosby, Como e Cole?

R. Vorrei augurarcelo, ma lo credo difficile.

D. Cosa ne pensa di Burt Green, il giovane cantante negro che molti hanno definito il « Nat King Cole numero due »?

R. Sì, mi pare di conoscerlo. Adesso che ci penso mi sembra che abbia preso molto dal mio stile. (Nat non mostra soverchio entusiasmo a questa domanda).

D. Qual è il suo pensiero sul jazz, che per tanti anni l'ha visto come uno dei suoi protagonisti? (Nat coverage la fronte. Non vuole che gli si dica che ha abbandonato il jazz. « Non avrei mai imparato a cantare se non avessi fatto del jazz » dice con decisione).

R. Il jazz è universale; non c'è differenza tra il solista americano e quello italiano, tra il bianco ed il negro, tra l'ebreo e il masmettano. Il jazz è la più grande democrazia di tutti i tempi; davanti a lui sono tutti uguali. Il mondo dovrebbe prendere esempio dai musicisti per capire cos'è la democrazia.

D. Ha partecipato a diversi film, di cui il più importante, « St. Louis Blues », lo vede nei panni di un famoso personaggio del jazz, W. C. Handy, il « padre del blues ». Il film ha tuttavia accon-

tato gli intenditori perché il jazz è stato ancora una volta suscitato sullo schermo. Pensa che verrà un giorno in cui Hollywood produrrà un film sul jazz, autentico dal principio alla fine?

R. No, finché il jazz non diventerà un fatto estremamente commerciale. Il caso « St. Louis » non sarà certo l'ultimo.

D. Quali sono gli aspetti più piacevoli della sua esperienza cinematografica?

R. Le cifre dei compensi, se non vado errato.

D. Quali sdogi crede di meritare?

R. Nessuno, salvo forse quello di dare un po' di gioia alla gente che mi ascolta.

D. E quali di non meritare?

R. Che si dica che ho un carattere facile.

D. Tra i tanti dischi che ha inciso ce n'è uno che le piace particolarmente?

R. Non ho preferenze. In verità non me il ricordo tutti. Quando ricevo i diritti allora mi rendo conto di averne fatti molti e che sono piaciuti al pubblico. E questo in fondo che conta.



Depo la sua tournée italiana, Cole si è recato a Copenhagen e poi ha intrapreso un lungo giro in Sud America. Nat è molto popolare taggato il suo disco « Cole Español ».

costa soltanto
lire **2650**

ed è facilissimo fotografare



perché è semplice da usare

Splendide fotografie in bianco e nero con rullo Ferrania P30 e a colori con Ferrania-color invertibile.

euraferrania

Corso Matteotti, 12 - Milano

Salba fiori*

LA CURA DI GIOVINEZZA
PER IL VISO

CREMA
AL NETTARE
DI FIORI



Stacca ogni volta un'unguento alla sera, prima di andare a dormire, ed applicalo sul tuo viso come seppia bene. Insomma, profumati, una tanto.

DUE PRODOTTI IN UNO:
LA NUTRIENTE IDRATANTE
LA SOTTOCIPRIA PROTETTIVA
PER TUTTE LE PELLI

GRATIS - presentando questo buono omaggio al vostro profumiere riceverete un campione di crema SALBA FIORI

Cevla - via Mario Bianco 15 - Milano

L'Alfabeto della TV

a cura di Oscar Valli



prattutto, vecchi copioni di rivista. Il cassetto è la « fonte » principale dei nuovi programmi leggeri televisivi.

CELENTANO ADRIANO

Cantante. Massimo esponente del « rock and roll » italiano. Quando interpreta, perde il lume dell'intelletto e si agita come se avesse ingoiato l'epicentro di un terremoto. Adesso è militare. Pare che l'esercito l'abbia infilato in una divisa-di-forza (armata).

CENSORE

Magistrato romano incaricato del censo e che vegliava sui costumi pubblici e privati. Ufficiale pubblico che esamina (e esamina il tempo passa per tutti, tranne per i censori) le opere da pubblicare, o le opere teatrali, per scoprirvi eventuali offese allo Stato, alla religione, ai costumi. La televisione fa molto uso di censori. I testi televisivi, infatti, prima di essere trasmessi passano sotto i binocoli di più censori. E ogni censore vi riporta delle modifiche. Esempio di censura sulla frase: « Il Ghaialberti è un uomo infedele, e trafficca... ». Il primo censore taglia, per prudenza, il cognome in due (Ghaialberti), ed elimina la seconda metà. Il secondo censore ritiene superflua la « in » di infedele, e la taglia. Il terzo censore ha paura del « femminile », e modifica « trafficca » in « traffica ». Alla fine la frase, abbinata censurata, va in onda così: « Il ghisa è un uomo fedele al traffico ».

CERO

Candela grossa di cera. Candela votiva. Si accende nelle funzioni, per tutto il tempo della Pasqua. Oppure dinanzi all'immagine di un Santo, per ottenere grazia. Da qualche settimana gli spettatori lo accendono, pieni di fede, ogni martedì sera, prima di *Sousair*. Ma i Santi, evidentemente, non s'interessano alle cose televisive.

CERVELLO

Massa di sostanza nervosa, divisa in due lobi, che occupa il cranio dei vertebrati ed è la sede delle sensazioni ed il principio dei movimenti volontari. Sereno. Intelletto. Giudizio. C'è un proverbio che dice: « Chi non ha cervello, abbia gambe ». Detto proverbio, comunque, non può essere applicato alla nostra televisione. Perché la nostra televisione possiede tutto: cervello e « gambe ».

CETRA

Antico strumento a corde. Lira. Se si mettono insieme quattro lire, si ottiene il « Quartetto Cetra ».

CIAMBELLA

Pasta dolce fatta con farina, uova e zucchero e in forma di cerchio con un buco nel mezzo. Si usa dire, quando una cosa non riesce bene: « Non tutte le ciambelle escono col buco ». È anche il motto della televisione italiana.

CINELANDIA

Rubrica televisiva, detta minuti di informazione di cronaca. Trenta minuti di interviste, di corrispondenza, di colonne musicali, di « storia », di problemi in bianco e nero (a volte anche « colorati »). Trenta minuti « esaurienti » in termini dei quali il pubblico soddisfatto esclama: « Adesso sì che noi sappiamo tutto sul cinema ».

CALENDARIO Libretto o tabella in cui sono notati per ordine tutti i giorni delle settimane, distinguendo festivi e feriali, e i mesi dell'anno, col corso del sole e della luna. Esistono diversi tipi di calendari. Calendario « giuliano »: di Giulio Cesare. Calendario « antico »: anteriore al « Gregoriano », cioè alla riforma di Gregorio XIII del 1582, con la differenza di 12 giorni, e tuttora seguito da Greci e Slavi. Calendario « repubblicano »: della prima Repubblica francese. Calendario « civile »: con l'indicazione delle vacanze di ufficio, riconosciute dallo Stato. Calendario « televisivo »: in cui si dovrebbero indicare le trasmissioni di gradimento generale. È allo studio da sette anni, ma non è ancora stato pubblicato.

CALUNNIA Frode, inganno. Accusa inventata per macchiare lo onore altrui, e recar grave danno. Esempio di calunnia: « Tutti i giorni la televisione manda in onda programmi interessanti e divertenti ».

CAMALEONTE Rettile simile a luotuzzo, i piedi pressati, il capo fornito di una cresta, la coda pressata, la lingua lunga protrattile con cui prende gli insetti, può muovere i grandi occhi ciascuno per sé e mutar spesso di colore: gli antichi credevano che si pascesse d'aria. Si dice anche di uomo volubile, che cambia spesso opinioni. Emilio Garrone, per esempio, titolare della rubrica « Sintonia-Lettere alla TV ».

CAOS Abisso infernale. Confusione universale della materia, prima che fosse formato il mondo. Confusione di cose. Tenebre. Ufficio-programmi, addetto alla compilazione di « Parata di marzo », o d'aprile, o di maggio ».

CARLINI PAOLO

Attore di prosa. Deve la sua notorietà alla televisione. Per qualche anno detenne il titolo di « Divo numero uno » del video: poi arrivò Giorgio Albertazzi. Viene anche considerato un « bello ». Piace molto alle giovani donne. Per lui sono disposte a tutte le pazzie: persino a « seguirlo » in un atto unico televisivo, fino in fondo.

CAROSSELLO

Salvadanaio - TV. Ogni sera, puntualmente, proprio come fanno i bambini buoni e educati al risparmio, la televisione vi introduce quattro monetine da un milione e mezzo l'una. A fine anno, le monetine vengono estratte dal salvadanaio e adoperate, dai dirigenti, per una bichierata generale.

CASSETTO

Cassetta piccola, per tavolo o scrivania. Serve a contenere carte, oggetti diversi e, so-



VESTI BENE VESTI

LANA

X *pranzo alle 8*



La moda **PRIMAVERA-ESTATE** giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo taloncino a:

MODA LANA - C.P. 3750 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente la pubblicazione che illustra le linee della nuova moda.

INDIRIZZO _____

LE
MIGLIORI
ORE
DELLA
NOSTRA
VITA
SONO LEGATE
ALLA
LANA

PUBBLICITÀ I. W. S.

PERCHÉ BUONE VACANZE

La trasmissione di quest'estate non sarà molto diversa dalla prima edizione: ma Kramer promette maggior dinamismo. Ci sarà poi la lotta fra urlatori e melodici.

Fino a pochi giorni fa il pubblico ancora non sapeva come si sarebbe intitolata la trasmissione. Infatti, in varie occasioni, si era parlato di Concertino quale titolo in luogo di Buone Vacanze. *Error? Confusion? No.* In realtà Kramer avrebbe dovuto effettuare una serie di ventiquattro trasmissioni divise in due cicli. E le due trasmissioni si sarebbero intitolate l'una Buone Vacanze e l'altra Concertino. Invece, per ragioni legate alle programmazioni olimpioniche, lo stesso Kramer preferì allestire soltanto Buone Vacanze limitandola ad 11 trasmissioni, la prima il 21 maggio e l'undicesima il 30 luglio. La trasmissione di quest'anno non sarà fondamentalmente diversa dalla prima edizione. Sarà, però, più ricca ed insieme più dinamica. Si baserà su cantanti fissi e su cantanti ospiti. Inoltre delimiterà ancora più profondamente la differenza fra i melodici-ritmici e gli urlatori. Questi ultimi, difatti, saranno accompagnati dalla grande orchestra, ma bensì da un complesso.

LE COPPIE MELODIA-URLO

- 21 MAGGIO - Anna D'Amico - Corrado Lojcono
- 26 MAGGIO - Achille Togliani - Jolanda Rossin
- 4 GIUGNO - Arturo Testa - Maria Monti
- 11 GIUGNO - Paola Orlandi - Gene Colonnello
- 18 GIUGNO - Nilla Pizzi e Marino Barreto - Joe Sentieri
- 25 GIUGNO - Lorenza Lory - Guidone
- 31 LUGLIO - Jenny Luna - Brunetta
- 9 LUGLIO - Stella Dizzy - Tony Renzis
- 16 LUGLIO - Gine Latilla e Teddy Reno - Giorgio Gaber
- 23 LUGLIO - Fausto Cigliano - Tony Dallara
- 30 LUGLIO - Tonina Torrielli e Bacchieri - Natalino Otto e Rabagliati



I CANTANTI

Saranno fissi per sei settimane e cioè nelle trasmissioni del 21 e 28 maggio ed in quelle del 4, 11, 18 e 25 giugno:

Betty Curtis
Jula De Palma
Gino Correlli
Wilma De Angelis
Johnny Dorelli.

Saranno fissi per le ultime cinque settimane e cioè nelle trasmissioni del 2, 9, 16, 23 e 30 luglio:

Miranda Martino
Gloria Christian
Nicola Arigliano.

Rosella Massegia sarà fissa nelle trasmissioni del 2, 9 e 16 luglio; Emilio Perselli in quelle del 2 e 9 luglio; Nunzio Galfo in quelle del 23 e 30 luglio; Anna Maria Fei in quella del 23 luglio.

LO SCHEMA DELLA TRASMISSIONE

- * Singla (la stessa dell'anno scorso).
- * Cantante con i «6 Chorus Boys».
- * Cantante con le «6 Chorus Girls».
- * Fantasia di motivi di un autore eseguita da: orchestra, Paolo Cavazzini al pianoforte, uno o più cantanti, Franco Cerri alla chitarra, orchestra e balletto.
- * Canzone con effetti-mixer (gli effetti-mixer, già impiegati l'anno scorso, sono i trucchi elettronici mediante i quali si ottengono sovrapposizioni, addebiamenti di figure. Si chiamano effetti-mixer perché vengono ottenuti, mediante apparecchiature, da un tecnico detto mixer).
- * Quartetto Cetra.
- * Cantante con accompagnamento di più voci e balletto.
- * Un minuto di jazz eseguito dal complesso Pezzotta.
- * Numero d'attrazione.
- * Duetto fra melodia e urlo.
- * Sfilata con carrellata su tutti i cantanti.
- * Finale.

COSA DICE KRAMER

- Il mio amico Cavazzini è sempre più timido. Non volta ancora a Roma. Gli ho detto che se non veniva, ogni sabato, in trasmissione, lo avrei preso in giro davanti a tutta l'Italia.
- Il mio medico mi ha accordato il permesso di fare la trasmissione, ma mi ha sconsigliato un'infermiera che, due volte al giorno, controllava se prendevo le pillole. L'infermiera, purtroppo, non ha volontà canina. Non potrà corrispondermi promettendomi che farà di lei un'uristica.
- Non riterrei che a pochi litri la rasoetta «modesta lattaria romana dove si bevono i «frappé» alla fragola migliori di tutta la città e dove, ogni sera, terminata la prova, andrò a riposarmi in santa pace una med'oretta».
- Sono molto preoccupato per le mie famose e smorte e rostre suono. Già ricavo lettere per cui, a mio avviso, il pubblico è nettamente diviso in due categorie: chi vuole e chi non vuole le smorte. Forse darò retta a mia figlia che le vuole.
- Ci tengo che sappiate che «Buone Vacanze» ha un maestro assistente, praticamente il mio braccio destro; Franco Pisano.

Per caso tanto le quanto Franco Pisano dovessero mancare non c'è da preoccuparsi. La trasmissione andrà regolarmente in onda, anche in caso di qualche delle tenacamente. Infatti esisterà sempre la «superstruttura» della trasmissione; la «prima della classe» per tradizione; Jula De Palma, Jula da tutto a memoria. E non solo le sue canzoni, ma conosce le partiture orchestrali, il modo per regolare l'aria condizionata, l'etichetta delle farmacie notturne, il sistema per regolare i volumi dei microfoni. Jula, insomma, sa sempre tutto. Anche le ore nelle quali deve prendere la medicina.

● Le canzoni? Be', le sentirete. Sentirete musica nota ed inedita. Ascolterete canzoni vecchie e nuove. Segue vi piaceranno. Comunque, amici, dico a tutti: BUONE VACANZE.



E NON COCERTINO?



GUIDO SACERDOTI

IL PRODUTTORE

Il produttore è colui che, per incarico del finanziatore, si assume responsabilità ed incarico di produrre, dalla prima organizzazione alla realizzazione finale, uno spettacolo. La RAI-TV, fino ad oggi, si era sempre valsa di «produttori» esterni, cioè non dipendenti dall'azienda radiotelevisiva. «Produttori» ad esempio, oltre che autori, furono Garinei e Giovannini per il «Musichiere». Ora, invece, ha incaricato un proprio funzionario di fungere da «produttore» di «Buone Vacanze»: ed è Guido Sacerdotti. Piemontese, nato ad Alba, ha 40 anni e lavora alla RAI-TV da sette anni. Ha ricoperto la carica di «caposazione variazioni e rivista», e si occupò delle trasmissioni «La regina ed io», «Canzoni di tutti», «Confidenze musicali», «Marina piccola», «Le divine», «Il Musichiere», nonché delle due edizioni di «Canzonissima». Generalmente è attaccato dai giornali umoristici per la sua laurea in farmacia che nulla ha a che vedere con l'attività televisiva e spettacolare. Ma, ogni volta, in tali frangenti, viene difeso da Pietro Garinei, anch'egli farmacista. Guido Sacerdotti realizza «Buone Vacanze» valendosi dei mezzi e del personale messo a sua disposizione dalla «Sezione varietà e rivista».

IL REGISTA

È Stefano De Stefani che già si occupa dell'edizione dello scorso anno. È ritenuto il più estroso regista di spettacoli musicali. Inoltre, assieme a Mario Landi, detiene il record di popolarità fra i registi presso i gruppi di ragazzi che, in Via Teulada, fanno funzionare la borsa-autografo. I cantanti lavorano volentieri con De Stefani in quanto, giovane età a parte, dicono di sentirlo «come uno di loro, un amico più che un regista». È figlio del commediografo Alessandro e fratello di Nanni De Stefani che cura le incisioni discografiche culturali della Cetra. È sposato ed ha un figlio.



IL COREOGRAFO

«Buone Vacanze» di quest'anno, a differenza dell'anno scorso, ha un balletto. Dodici elementi. Le «6 Chorus Girls» e i «6 Chorus Boys». Le sei ballerine ed i sei ballerini sono agli ordini del coreografo Gino Landi, ormai un esperto della coreografia TV. Gino Landi (vero nome Luigi Gregori) è nato a Milano, ha 26 anni, è scapolo. Allievo del grande Faraboni, fu scoperto da Maccario che gli affidò le coreografie di *Non sparate alla ciega*. Landi ha creato le danze per molti film fra i quali *Urliatori alla sbarra*, *Archimede*, *I teddy-boys della cuccinone*. In TV ha curato le coreografie di *Marina piccola*, *Il milionesimo abbobato*, *Buone Vacanze* dello scorso anno, *Il Musichiere* in occasione di numeri e cantanti ballettistici. Conoscissimo quale collaboratore di Don Lurio, *Sous-tout* e *Sette per sette*.

Il balletto di *Buone Vacanze*, però, non solo danzerà, ma canterà. La sua funzione, infatti, è quella di accompagnare, di sottolineare le canzoni, di tradurre in ritmi plastici i ritmi sonori. Non dunque, funzione di commento della canzone, né azione sceneggiata. Gino Landi creerà unicamente elaborazioni coreografiche, senza disturbare musica e canto. Il suo balletto avrà un solo giorno di riposo settimanale, la domenica. Durante le altre giornate lavorerà una media di otto ore.

LO SCENOGRAFO



LUCIO LUCERTINI

Si chiama Lucio Lucertini. È nato a Roma, ha 31 anni, lavora in TV dal 1956. Ha realizzato le scene per varie produzioni musicali e di prosa quali, ad esempio, *Le divine* e *Vite col padre* e con la madre. Per la trasmissione di Kramer si è preposto di non modificare, nel suo insieme, l'impulso scenico dello scorso anno. Sua principale cura è stata quella di movimentare, come linee, volumi e luci, il grande palco orchestrale. Tale palco è largo 18 metri, alto 3 ed è costituito da 15 piani sistemati ad altezze diverse. Tre gradinate ricurve sostituiscono la scala centrale dello scorso anno. Manca il podio direttorale. Kramer o chi, dietro suo invito, dirigerà l'orchestra sarà a livello del pavimento dello studio. Questo per consentire maggiore scioltezza d'azione e libertà di movimenti. A fianco del grande palco è sistemato il palchetto del complesso Pezzotti che accompagna gli artisti. Per ogni altra necessità scenica si useranno fondali cartellati o sagomati di rapida collocazione e di altrettanto rapido sgombero.

QUALITÀ

ELEGANZA

PREZZO
MOD. A 20

Valigetta Mod. A 20
complesso EUROPHON
4 velocità, altoparlante incorporato
solo lire 17.000
(inabite e trasporto compresi)
garanzia un anno,
servizio esteso

RECLAM
MOD. A 22

Valigetta Mod. A 22
complesso EUROPHON
4 velocità, altoparlante incorporato
solo lire 14.700
(inabite e trasporto compresi)
garanzia un anno, servizio esteso

MOD. B 21

complesso LISA
4 velocità, altoparlante incorporato
solo lire 21.000
(inabite e trasporto compresi)
garanzia un anno,
servizio esteso

SCRIVETEVI

una cartolina postale con Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e il numero di cartolina, viene consegnata in tecnologia con i 20 dischi in regalo, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina.

POKER RECORD

Via Salaria, 1000 - Roma - Telefono 800.180 - 800.182

GRATIS 20 DISCHI

microscopio del più bel successo della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie



Celentano
frequenta a
Torino il corso
di radiofonista
conduttore e
quello per il
conseguimento
della patente
militare
di guida.

CANTARE SOLO PER L'ARTIGLIERIA

Il soldato

Celentano non fa parlare di sé. Teme i superiori

Torino, saggio

Lunedì, 9 maggio, un gruppo di ragazze vocanti si aggirava amarrato poco dopo l'alba, nell'interno della stazione di Porta Nuova. La mattina era fredda, ma ciò non impediva alle ragazze di stare all'agguato del treno in arrivo da Casale Monferrato. Il treno aveva un ritardo di pochi minuti, infine sbucò dalla curva e venne avanti sbuffando. Una delle prime carrozze fu subito stretta d'assedio. Con le ragazze erano sopraggiunti diversi fotoreporter che si appostarono, pronti all'assalto, mentre dalla vecchia carrozza di seconda classe cominciarono a scendere zaini militari e soldati bassi e tarchiati. A un tratto, una giovinetta sui 15 anni, dai pantaloni stretti e la blusettina di cotone, alzandosi sulla punta delle scarpe, gridò: «E lui! Non lasciatelo scappare!». Un soldato un po' più alto degli altri, con un naso dritto e largo nell'ovale scuro del viso, fece capolino da dietro le spalle di un sergente. Quel soldato era Adriano Celentano, l'uristore n. 1, il divo degli appassionati di rock, oggi recluta del 7° Reggimento Artiglieria del C.A.R. di Casale.

Celentano fu circondato, abbagliato dal flash, trascinato giù dal vagnone e costretto a farsi baciaro e pizzicore alle guance dalla folla. Ma chi aveva detto loro che sarebbe arrivato a To-

rino, con quel treno, a quell'ora, con il primo vagnone di seconda classe? Mistero. E certo che vi è, oltre ad una «radio maja», ben nota ai soldati, una «radio fans» cui nessuna notizia che interessi i beniamini della canzone può sfuggire.

Adriano Celentano, al suo cinquantunesimo giorno di «maja», mostrò una certa malcelata rassegnazione, per tale accoglienza. «Non amo che mi si consideri un soldato d'eccezione», ci ha confidato poi in caserma dove, unici, siamo riusciti ad avvicinarlo. «Che possono dirvi i miei commilitoni? Molti di essi non sanno neppure chi sono. Non hanno mai visto la televisione né sentito i miei dischi. Essere il "favorito" di un intero reggimento non è nel mio carattere. Per questo ho chiesto al mio comandante, capitano Lubrani, di trattarmi come tutti gli altri.»

Il casermeo, dove da lunedì Celentano passa ormai la sua vita, è sul corso Unione Sovietica, quasi alla periferia di Torino. Davanti al portone, vigilato dalla sentinella, sostano quasi di continuo ragazzi e ragazze, donne e bambini: aspettano di vedere il soldato Rock. Ma Celentano, sempre per quelle ragioni di cui sopra, preferisce evitare le manifestazioni clamorose intorno

alla sua persona, e agitatissimo fuori di caserma dalla «porta carria».

Il fuso, a questo punto, sono passati all'offensiva. Hanno scoperto dove egli posteggia la sua *Giuletta-spyrit blu* e gli hanno bloccato il volante. Quando il soldato Rock ha tentato di salvarsi e allontanarsi in fretta, è stato costretto a perdere due ore delle quattro della libera uscita per liberarsi dall'intoppo. Ne hanno approfittato una trentina di giovani per ammaccargli un po' le costole. «Ammaccature ammaccure, ma sempre ammaccature sono», si lamenta la vittima.

Il programma del soldato Celentano è oggi un programma di istruzione militare: corso di radiofonista conduttore, corso per il conseguimento della patente militare di guida, istruzione militare generale. Il suo tesserino di soldato riporta: «Adriano Celentano, statura 1,78, capelli castani, occhi castani, colorito bruno. Scaglione 2-38. Nato a Milano il 6 gennaio 1938. Finirà la ferma nell'agosto 1961.»

La vita militare a Torino è così «programmata»: sveglia alle 6, nella mattinata: teoria in aula, rancio alle 11,30, nel pomeriggio: istruzioni ed esercitazioni pratiche, libera uscita dalle 18 alle 22. Alle 22,30 suona il silenzio e si deve



I fans torinesi hanno immobilizzato la «Giulietta» di Celentano, e il soldato Rock ha dovuto usare il martello per rompere il blocco. Azzurro. Dopo due ore, gli ammiratori gli hanno restituito le chiavi.

e nelle ore di libera uscita torna a fare l'orologiaio

essere a letto. Celentano consuma il rancio normale. Dice che è buono. Allo specchio ci va soltanto per bere qualche aranciata e per giocare al biliardino con i commilitoni. Della disciplina e dei superiori dice: «Sono severi con me, ma giusti».

Ma che fa in libera uscita? Era un segreto che il soldato Rock avrebbe voluto conservare, ma ce l'ha confidato e non possiamo tacerlo. (Per sfuggire la tentazione d'accettare offerte di serate nei locali danzanti o in compagnia di riviste, di passaggio nelle città dove si sarebbe venuto a trovare, Celentano ha lasciato a casa la chitarra. Ha accettato solo un invito del generale comandante l'Artiglieria per una «serata del soldato». Canterà accompagnato da una orchestra improvvisata, composta da militari). Veniamo al segreto. Adriano Celentano passa il suo tempo libero in un orologeria. Ha un cugino orologiaio a Torino: Alessandro Guiva, di 31 anni, con negozio in corso Racconigi 124 bis. Celentano, prima di cantare, faceva l'orologiaio e Guiva è stato suo maestro. Ebbene, approfittando della sua presenza a Torino, Adriano va ogni sera nel negozio del cugino, si siede davanti ad un tavolinetto su cui sono sparse pinzette, rui-

tine piccine piccine, microscopiche viti, si infila il «monocolo» a lente e ripara gli orologi. Alessandro Guiva ci ha detto che i suoi affari sono aumentati considerevolmente in questi ultimi giorni.

«Che è avvenuto del suo complesso strumentale?» abbiamo chiesto a Celentano. «L'ho imprestato» ci dice «a Colin Hicks» e Celentano, sino alla sua chiamata alle armi, dirigeva un vivace complesso di giovanissimi battezzato «I ribelli». Nelle mani di Colin Hicks «I ribelli» sono al sicuro. Quando l'ex direttore sarà divenuto l'ex soldato, l'orchestra riprenderà, come li ha lasciati Adriano, i suoi programmi. Saranno ancora «Celentano e i suoi ribelli».

Al soldato Celentano, frattanto, Torino piace molto. A Casale, dove ha trascorso 50 giorni della sua vita militare, l'interprete di *Il tuo bacio* è come un rock, di *Teddy-giri*, di *Desidero* è, si annovera alquanto. «Torino è una bella città, educata, con belle ragazze» ci confessa. «È anche vicina a Milano. Qui, poi, è come se fossi a casa. Da Alessandro, mio cugino, ci mi lega una profonda amicizia. Ebbene ancora i ricordi della mia fanciullezza e gli affetti cari e commoventi di quel tempo.»

Andrea Rigalido

L'Olimpiade televisiva

Per il 25 agosto, giornata d'apertura delle prossime Olimpiadi, da tutti gli studi di Via Teulada saranno state smontate le attrezzature di ripresa, che, assieme alle «squadrerie» di tutta Italia, verranno convogliate alle Olimpiadi di Roma. Da Roma si trasmetteranno infatti (dal 25 agosto all'11 settembre) solo programmi sportivi.

Otto ore al giorno di Olimpiadi è la quota di trasmissione televisiva (tra dirette e filmate) promessa dalla Rai-Tv. Ogni ora sarà oggetto di ripresa: gli atleti saranno seguiti ovunque, in ogni percorso, su ogni circuito, in ogni angolo di stadio. Tutti i Paesi del mondo hanno manifestato le loro esigenze, e si può calcolare che a Roma converranno circa 100 telecronisti e 350 radiocronisti stranieri. La Tiv (trasmitterà in Eurovisione più di 100 ore di telecronache dirette, oltre ai molti filmati, infatti anche negli altri Paesi. Per realizzare un così vasto programma, entreranno in funzione 11 «equipe» con più di 30 telecamere. Tre studi televisivi saranno approntati al Foro Italico e al Villaggio Olimpico per le interviste, i dibattiti e i commenti giornalistici. Trecento saranno i posti-mobili per i collegamenti video e circa 100 le postazioni televisive nei vari stadi; una completa «control-room» (al Foro Italico) al comando di un «super-regista» (con precise competenze sportive) penserà a mandare in onda di volta in volta le gare che si svolgono durante la giornata (le cui immagini arriveranno tutte alla «control-room», distribuendo le trasmissioni secondo l'importanza della gara. Agli enormi impianti radio-televisivi saranno addetti: 250 tecnici radiofonici, 500 tecnici televisivi, 8 «equipe» pensate da ripresa televisiva, 3 «equipe» leggere, 2 pulman manomercato e più di 100 motoconzi vari. A Roma saranno rappresentate più di 90 società radiofoniche e televisive appartenenti a 70 Paesi. Le reti dell'Eurovisione comprenderà tutti i Paesi europei, tranne l'U.R.S.S., che non ha ancora ultimato i posti-video tra Varsavia e Mosca, necessari al collegamento. Tutta l'Europa, quindi, potrà seguire direttamente i giochi olimpici ogni giorno dalle 15 alle 18. Per i Paesi extra-europei le attrezzature saranno più complesse. Gli Stati Uniti hanno predisposto un servizio eccezionale di aerei: una squadra di apparecchi a reazione farà la spola fra l'America e l'Asia; in Europa, con a bordo dei vari e propri piccoli stabilimenti di sviluppo e stampa. A Francoforte, infatti, la nostra Tiv ha predisposto un centro di registrazione su nastro di smistamento dei vari servizi filmati; durante il viaggio aereo (8 ore) tali servizi saranno appresi e poi trasmessi in diretta. Con le 6 ore di svistaggio sul suo orario, gli americani potranno assistere nella stessa giornata ai giochi olimpici sportivi svoltisi a Roma nella mattinata. Le stazioni sippistiche invece saranno collegate con il nuovo e molto sofisticato «radiofoto» (una per ogni fotogramma dell'avvenimento), trasmesse sui posti-radio che coprono l'orario previsto per 3 ore al giorno.

Un programma assai intenso ed esaurito, sono intanto, dunque, che costerà alla nostra Rai-Tv più di 1 miliardo e 200 milioni.

IL QUARTETTO CETRA PRESENTA

UN ALLEGRO FESTIVAL IN "BUO



QUANDO VIEN LA SERA

Al Festival di Sanremo, la cosa che più mi colpì fu l'interpretazione di Joe Sentieri e Wilma De Angelis; arrivati alla frase «Vieni-vieni-qui-là», essi emettevano un singhiozzino, parente non lontano di quello degli ubriachi. Pensai allora di parodiare questa canzone ambientandola ai giardini pubblici presappico così: due innamorati cantano un duetto d'amore ma vengono interrotti da due vagabondi ubriachi. Per un effetto più realistico proposi anche di scolare, incidendo il disco, una bottiglia di Barbera. Gli amici aderirono con entusiasmo, ma per stonare faticammo lo stesso.

FELICE CHIUSANO

ROMANTICA

Per quanto mi piaccia-no gli urlatori ed il rock, io sono di temperamento romantico ed avrei voluto eseguire questa canzone con un dolce sottofondo di arpe e violini, senza farne la parodia. Sennonché è montando il pezzo, un po' per distrazione ed un po' per quello spiritello polemico che alloggia in noi, ci scaddè di «scantonare» dal motivo di «Romantica» ad altri motivi già noti. Questo mosaico avrebbe potuto procurarci delle grane ed allora chiedemmo l'autorizzazione alla casa editrice della canzone, che simpaticamente ce la concesse.

LUCIA MANNUCCI



ONE VACANZE"



LIBERO

Gli amici del Quartetto mi dissero: «Di noi quattro l'unico ancora libero sei tu. A te quindi incarico di scegliere l'idea per questa parodia». Feci presente che sarei rimasto libero ancora per poco, dato che le mie nozze con Valeria sono sempre più vicine, ma la scusa non funzionò. Per vendicarmi proposi una parodia complicata: ambientare la canzone in piena seduta della commissione di Sanremo, presenzi un principe, un avvocato, una segretaria svampita ed un pianista-cantante. Preciso che si tratta di personaggi immaginari. GIOVANNI GIACOBETTI



NOI

Dopo avere bonariamente preso in giro gli autori di «Quando vien la sera», «Romantica» e «Libero», ho fatto un esame di coscienza ed ho pensato che sarebbe stato più che giusto prendere un po' in giro anche noi stessi. La canzone più adatta per questa operazione era proprio «Noi». Al testo originale della canzone ho aggiunto qualche verso che mi sembrava doveroso ed è nato un testo «su misura» per il Quartetto: «Noi, per sempre... alla radio... in teatro... siamo sempre qua... cantando Vecchia America... La vecchia fattoria... e il Falco della Scala... È stato come un miracolo... resistere noi soli così... Noi... sempre noi... per l'eternità... Ammazza il quartetto... coi fliti».

VIRGILIO SAVONA

Ecco quattro nuovi "sketches" comico - musicali di Savona e C. ispirati alle canzoni di Sanremo, che vedremo nella trasmissione televisiva di Kramer.

Le parodie del «Quartetto Cetra» sono ormai divenute proverbiali. Da anni questi impagabili skocchini scetola costituiscono la sigla inconfondibile di simpatia del più popolare gruppo vocale italiano. Savona e compagni hanno ormai così affinato il loro amabile giochetto che si divertono essi stessi nel metterlo in atto: l'entusiasmo che ne deriva è gran parte del segreto del loro successo. Tra le numerose caricature musicali che il Quartetto ha creato in tanti anni di attività, meritano un posto particolare le parodie delle canzoni sanremesi. È noto che ogni anno il Festival lascia dietro di sé acri

polemiche e fieri risentimenti, un golo di delusi e pochi festanti apertamente invidiosi. Il Quartetto ha pensato, fin dal '66 (anno in cui nacque le parodie sanremesi) di fare coro a queste polemiche, ma in modo del tutto lieve e divertito, svuotandole così d'ogni acrimonia e riconducendo ogni cosa alle sue più ragionevoli proporzioni. Con questo spirito sono nate *Musetto* (che ha avuto il suo vero lancio proprio dal Cetra), *Aperte le finestre*, *ambasci dal Festival del '66* e *Le trote blu, Il pericolo n. 1* e *Corde della mia chitarra* dal Festival del '67. Ma con le parodie dell'ultimo Sanremo il Quartetto si è superato.

PER POCHE SETTIMANE



VI OFFRE

50.000

pacchetti contenenti

50.000

sigilli speciali "Extra" per

(ogni sigillo speciale "Extra" vale da 40 a 20.000 punti)

50.000

regali di gran marca subito

Acquistate immediatamente la margarina GRADINA. Ogni sigillo speciale "Extra", spedito a "VDB - MILANO", vale regali di gran marca (corredi, forniture da letto ricamate e servizi da tavola damascati della Ditta **bassetti**, creazioni **Zenci**, ecc.)

oppure...

...unite il sigillo speciale "Extra" alla vostra raccolta sigilli VDB GRADINA e MILKANA, potrete scegliere il regalo che sognate.



Chiedete il catalogo regali a: "VDB - MILANO"

REGALI DI GRAN MARCA!



DI PÉTULA
È FERMO



Pétula Clark è oggi il personaggio numero uno della canzone in Inghilterra. Da anni ella detiene il record dei dischi più venduti.

IL CUORE CLARK A LONDRA

Nel 1957 è stata proclamata "personalità dell'anno", ma ormai da una lunga stagione Pétula è il n. 1 della canzone inglese.

dal nostro inviato Osvaldo Pagni

Londra, maggio
A ppena avuta la proposta, piuttosto cospicua dal lato finanziario, di effettuare una brillante tournée nei diversi Paesi europei, Pétula Clark ha risposto «no» allo sboggettito impresario. «Accetto senz'altro di partecipare a una serata a Parigi, magari a Roma o anche a Milano», ha detto con fermezza, «ma una lunga tournée non mi attira affatto. L'esperienza del mondo dello spettacolo, d'abitudine in casi simili, suggerisce di migliorare l'offerta e così ha fatto l'impresario londinese (che è l'organizzatore delle più importanti tournée attraverso il mondo, di cantanti britannici) ma con sua gran meraviglia Pétula è rimasta irremovibile. Si conosce poco della sua vita privata (da ottima inglese è oltremodo gelosa della propria privacy), nondimeno circolano voci riguardo ad un suo «amore segreto» che la trattiene a Londra. Ecco allora che l'impresario, prendendo le cose alla lontana ed esprimendosi con gran cautela, lo ha fatto intendere come si sarebbe potuto aggiungere all'offerta per la tournée, l'eventuale compagnia d'una persona da lei prescelta». Per risultato, la giovane cantante s'è irrigidita maggiormente. Neppure le insistenze del suo manager hanno sortito alcun effetto. «Pétula», ha raccontato poi il manager, «in quel momento non era altro che 46 chilogrammi di "no" secchi e risoluti». Così l'idea della tournée è naufragata.

Pétula Clark, ventisette anni, chiama a caso d'oro ricca di riflessi tiraneschi, non molto alta («è un metro e sessanta di dignità britannica», dice il manager), occhi color fucilino, voce calda e appassionata, temperamento da vendere e piuttosto ambiziosa, è oggi il personaggio numero uno della canzone in Inghilterra. In effetti, lo è da parecchio tempo. Nel 1957, a esempio i difficili critici londinesi l'hanno proclamata «personalità femminile dell'anno»; ma già da una lunga stagione la giovane cantante detiene il primato dei dischi più venduti, in Inghilterra. Da sola, riesce ad attirare maggior pubblico nei teatri che non grosse formazioni di spettacoli. È indubbiamente la «diva» della TV inglese; anzi, d'estramare la TV inglese poiché si esibisce tanto alla BBC quanto alla televisione indipendente. Alla radio, Pétula ha cantato per la prima volta, quando aveva nove anni. Decorava, per il successo d'una certa trasmissione, l'intervento d'alcunché di



Pétula è stata una «bambina-prodigio» che ha sboggettito per anni il pubblico degli appassionati inglesi di canzoni. Ha debuttato alla radio a 9 anni. Inoltre, è una «diva» del cinema.

«prodigioso» e allora gli allestitori del programma si rivolsero ai vari talent-caccia per l'ingaggio di vere rivelazioni. Fu così che Peter Smith, generico «agente» operante in Cricklewood, ai margini di Londra, che per oltre vent'anni aveva rifornito di maghi, prestidigitatori, musicisti e cantanti i palcoscenici dei vari teatri londinesi tanto da guadagnarsi il soprannome di «Peter Dittolomeachéorovro Smith», propose di presentare la ragazzina Pétula Clark. Contrariamente a quel che ciascuno s'aspettava, Pétula possedeva davvero talento; per farla breve, a neanche dieci anni era già diventata una «stella» nel firmamento della canzone.

A meno di vent'anni Pétula venne attratta dalle folgoranti luci del cinema: ebbe una parte di secondo piano nel film *Una medaglia per il generale* ma quasi subito venne scritturata come protagonista di *London Town*. Da allora prese parte a una ventina di film, ma sarebbe piuttosto azzardato pronunciarsi sulle sue qualità d'attrice. Pazienza. Non si può ottenere tutto dalla vita, non vi pare? Però, dinanzi alle telecamere, Pétula è stata veramente una rivelazione: sono bastate poche apparizioni, con il

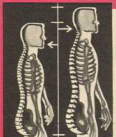
condimento delle canzoni *Baby Lover*, *Suddenly, Always*, *Love me again*, *Watch your heart*, perché ella riuscisse a conquistare il pubblico delle tremila e più isole che compongono il Regno Unito. «Ascoltare Pétula quando canta *Baby Lover* è veramente un terrifico *smack* (violento choc)», è stato scritto da migliaia d'ammiratori alla BBC. Inutile dire che i dischi incisi dalla Clark, delle suddette canzoni, sono andati letteralmente a ruba. Pétula canta anche canzoni francesi e italiane: di quest'ultime, le sue preferite sono *Arrivederci Roma*, *Giambone*, *Piove*, *Arrivederci, Libero* e *Romantica*. Le canta, con una certa regolarità, alla radio, e naturalmente le ha incise.

Con tutto che la popolarità di Pétula è vastissima (non di rado viene invitata, negli stadi di calcio, a dare il «colpo d'intro» alle partite di calcio, il che è tutto dire), la vera sostanza della giovane cantante permane un mistero per il pubblico. Per esempio, c'è chi dice che Pétula è troppo brava per essere una «vera» artista: certo bisogna riconoscere che nella sua bravura c'è ancora il segno profondo della «bambina-prodigio».

Osvaldo Pagni

VI SPIEGHIAMO PERCHÉ VOI POTETE CRESCERE DI STATURA

(anche se non siete più giovane)



Se il vostro desiderio è quello di diventare più alto (o più alta) non potrà essere soddisfolto. A seconda del vostro la vostra spina dorsale. Come vedete, lo spazio tra vertebrae e vertebrae costituisce il cartilagine che vi si trova e infatti molto sottile. Ma c'è un Metodo che trasforma la vostra spina dorsale in quella di destra, cioè in quella di una persona alquanto più alta: questo Metodo è stato inventato, infatti, non prima anni diro, e anzi migliora le condizioni generali di salute. Il Metodo Kraft.

RESULTATI MAGNIFICI IN POCO TEMPO

Non dovete sperare molto per apprezzare i primi risultati del Metodo Kraft: ornate di 5, 6, 7, 8, se in certi casi anche di 10 o più centimetri, una tale normale possibilità. Metodo, e si verificano rapidamente. L'uso qui in basso un tagliando; stampate e mandate oggi, riceverete la documentazione del Metodo, a potere guidarvi voi stessi.

O SUCCESSO, O RIMBORSO!

In ogni caso, l'Organizzazione Kraft vi impegna a rimborsare tutti coloro che, raramente, non ottengono i risultati promessi.

GRATIS

o solo la massima gratitudine, o non si desidera il vostro nome per essere iscritto al vostro Metodo per decisione di salute.

NON
CODICE
CODICE

Se desiderate tagliare e inviare a: Organizzazione Kraft, Box. 363 Gen. Post. 1730, Milano.
(Per risposte spedite senza franchese).

Le prime polemiche a Napoli

CI SARÀ IL FESTIVAL DELLE

dal nostro inviato Tommaso Ferrara

Napoli, maggio

Gli organizzatori dell'VIII Festival della canzone napoletana incominciano a trovarsi indifoliti. Mancano infatti meno di un mese alla data stabilita per lo svolgimento della manifestazione canora al Teatro Mediterraneo e la Commissione esaminatrice delle 327 composizioni concorrenti non sarà in grado di comunicare i titoli delle venti canzoni prescelte prima del 21 maggio, pur avendo intensificato in questi giorni la sua routine di lavoro. Ciò vuol dire che il presidente dell'onore della commissione, il quale come è noto ha avuto l'incarico di organizzare le tre serate del Festival dal comitato degli enti cittadini che quest'anno si sono assunti l'onere della responsabilità della sacra musicale partenopea, fino a quel giorno non potrà muovere alcun passo per scritturare i venti cantanti che dovranno dar vita alla manifestazione, dato che spetta alla commissione indicare anche i nomi degli interpreti delle canzoni da essa ritenute degne di concorrere alla vittoria finale. Dal 21 maggio al 14 giugno (data di inizio del Festival) gli organizzatori dovranno scritturare i cantanti, condizione indispensabile perché gli autori possano provvedere a preparare gli arrangiamenti e i quindi mettere in condizione le orchestre di iniziare le prove e le registrazioni.

«Venticinque giorni sono un po' pochi per svolgere tutto questo lavoro. Ma la preoccupazione maggiore del patron del Festival è che i cantanti, quando la commissione li designerà, non saranno disponibili sulla piazza. Allora bisognerà ripiegare o sullo spostamento del Festival a fine giugno (cosa, questa, viene giudicata «affatto improbabile») oppure ricorrere a quei cantanti che non avessero preso altri impegni. Per non arrivare a questi estremi, gli organizzatori hanno chiesto alla commissione esaminatrice di indicare i nomi dei cantanti che si vorrebbero invitare al Festival, ma i commissari hanno risposto di non poter venire loro incontro in questo senso, dato che, se si devono fa-

re le cose per bene, non è possibile designare gli interpreti se prima non si saranno ascoltate e vagliate tutte le canzoni, anche perché tra gli autori concorrenti vi sono le loro canzoni non venissero prescelte, potrebbero essere invitati in qualità di interpreti: è il caso di Sergio Bruni, di Aurelio Fierro, di Claudio Villa, di Molugno e di altri.

L'unico punto su cui la commissione di scelta ha potuto venir incontro alle esigenze del comitato organizzatore è, come abbiamo detto, quello di accelerare il ritmo dei lavori, portando a due le riunioni quotidiane, una al mattino e l'altra al pomeriggio, che non si svolgono più al Maschio Angioino, bensì al Palazzo Reale in un salone dotato di un'acustica migliore.

Il lavoro della commissione si svolge naturalmente a porte chiuse, per cui non è possibile sapere come esattamente vadano le cose. Tuttavia, da qualche indagine trapietata in galleria, si è appreso che gli autori (per lo meno quelli esaminati finora) sono fedelmente attenuti al bando di concorso presentando, per la maggior parte, composizioni la cui linea melodica non esce dal binario della tradizione musicale partenopea. Si è anche appreso che i commissari stanno esaminando attentamente, con una scrupolosità che resenta la pignoleria, una per una tutte le canzoni concorrenti dividendole in quattro gruppi. Nel primo gruppo mettono quelle composizioni che a primo esame vengono giudicate

senz'altro degne di essere ammesse al Festival; nel secondo le canzoni che hanno bisogno di un riascolto; nel terzo quelle da riesaminare, qualora i primi due gruppi non avessero dato tutte e venti le canzoni finite, e nel quarto gruppo la «zavorra». Nel momento in cui scriviamo sembra che nei primi due gruppi ci siano pochissime canzoni, il che denoterebbe lo scarso livello artistico degli elaborati presentati quest'anno.

Intanto, mentre prosegue in tutta calma il lavoro dell'VIII Festival, l'ambiente musicale napoletano si va riscaldando. Gli autori accusano il rappresentante di una Casa discografica di essersi «impadronito» del Festival. Abbiamo appreso dal proposito di un altero avvenuto tra il responsabile di quella Casa ed il maestro Buonafina, il quale lo accusava, sulla base di voci circolanti, di aver intrapreso un'azione poco corretta nei confronti del comitato organizzatore del Festival e della commissione di scelta, al fine di assicurarsi la partecipazione di un suo «prodotto» sia come autore che come interprete. Il bando di concorso dice che «gli autori delle venti canzoni che saranno presentate al pubblico non potranno essere prescelti come interpreti». Ciononostante le voci che circolano in galleria riferiscono che quel cantante, attraverso il suo «protettore», avrebbe fatto presente ai responsabili del Festival che egli non accetterebbe di partecipare alla manifestazione come interprete qualora la

QUESTI SONO I CANTANTI PER NAPOLI

Da indiscrezioni fatte a Napoli pare che per la grande orchestra Esposito siano già sicuri, come cantanti: Sergio Bruni, Aurelio Fierro, Maria Paris, Gloria Christian, Mario Abbate, Nunzio Galis, Fausto Cigliano. La commissione starebbe ora vagliando le candidature di Maria Trevi, Luciano Rondinella, Mauro Di Frate. Con il complesso diretto da Marino Marini (che porterebbe in tal modo il festival napoletano su un piano internazionale) sarebbero invece Miranda Martino, Julia De Palma, Joe Benfante, Joe Neri, Terry Dallas, Franky Sordani, Johnny Dorelli, Betty Curtis e Wilma De Angelis.

SENO

BELLISSIMO A TUTTE LE ETÀ.
Sviluppato e studiato ANCHE NELLE CASI PIÙ RISIBILI! la spina dorsale rigenera il SENO. Il risultato è un seno DOWAL, un seno sano e pieno, gradevole al tatto, elastico, si riduce in pochi giorni. Prezzo: Spese dirette L. 3.900. Spese di spedizione L. 2.000. (Nel caso di pagamento in contanti spedite il contante a: DOWAL - Via Venezia 12, Cap. 1 - Milano, la Segret. DOWAL, in una busta intestata al mittente, subito al mittente. Prepararsi in tempo per l'estate! Con DOWAL non si perdono, non si affievolisce, e si rafforza.



La DOWAL, un prodotto di nuova concezione, è un mezzo sicuro ed infallibile per il trattamento del seno. È indicata per le donne che hanno il seno piccolo, molle, non formato. Il risultato è un seno sano e pieno, gradevole al tatto, elastico, si riduce in pochi giorni. Prezzo: Spese dirette L. 3.900. Spese di spedizione L. 2.000. (Nel caso di pagamento in contanti spedite il contante a: DOWAL - Via Venezia 12, Cap. 1 - Milano, la Segret. DOWAL, in una busta intestata al mittente, subito al mittente. Prepararsi in tempo per l'estate! Con DOWAL non si perdono, non si affievolisce, e si rafforza.

DALLA CULLA ALLA SCUOLA

Vestire i bimbi è facile ora, vestire la mamma è difficile. Con il Metodo Alexander si può vestire anche la mamma. Il risultato è una mamma che si veste in pochi giorni. Prezzo: Spese dirette L. 3.900. Spese di spedizione L. 2.000. (Nel caso di pagamento in contanti spedite il contante a: DOWAL - Via Venezia 12, Cap. 1 - Milano, la Segret. DOWAL, in una busta intestata al mittente, subito al mittente. Prepararsi in tempo per l'estate! Con DOWAL non si perdono, non si affievolisce, e si rafforza.

Con il Metodo Alexander si può vestire anche la mamma. Il risultato è una mamma che si veste in pochi giorni. Prezzo: Spese dirette L. 3.900. Spese di spedizione L. 2.000. (Nel caso di pagamento in contanti spedite il contante a: DOWAL - Via Venezia 12, Cap. 1 - Milano, la Segret. DOWAL, in una busta intestata al mittente, subito al mittente. Prepararsi in tempo per l'estate! Con DOWAL non si perdono, non si affievolisce, e si rafforza.



è facile col Metodo Alexander

Il nuovo, efficacissimo Metodo Alexander per imparare a ballare in casa e senza maestro, offre i migliori risultati nel minimo tempo: in poche ore, infatti, imparare alla perfezione tutti i balli, anche i modernissimi, e acquistare eleganza e stile inconfondibili.
GARANTIAMO IL SUCCESSO

GRATID è l'intensamente opuscolo illustrato a colori. Richiedete, inviando questo tagliando, l'opuscolo compilato in: Hollywood Dancing Box, 21 Cas. Post. 1063, Milano. Nome Cognome Indirizzo Per risposta spedite senza franchese.



TELEFONATE

canzone da lui scritta fosse bocciata. La commissione per avere quel cantante dovrebbe quindi accettarlo anche come autore. Sarebbe una palese violazione del bando di concorso, a meno che, ricordando ai cavilli, non si voglia ammettere al Festival quel cantante nella sua doppia veste di autore e di interprete, ma interprete di canzoni non sue. Ma si sa che i cantanti-autori, sui palcoscenici del Festival, tengono a interpretare le loro canzoni e non quelle degli altri in concorrenza con le proprie, ragione per cui si deve ritenere improbabile questa soluzione.

D'altra parte, nel corso dello scontro avuto con il maestro Buonafede, quel discografico avrebbe detto che «regolamento o non regolamento» lui e il suo cantante possono fare quello che vogliono al Festival. E, naturale che, di fronte ad una simile risposta, gli autori si preoccupano. La settimana scorsa, infatti, i maestri Buonafede e Di Gianni hanno esposto le loro preoccupazioni al prefetto Carrera, presidente del comitato organizzatore del Festival, il quale ha loro risposto che «quel tale si deve calmare».

Per quanto riguarda la parte organizzativa del Festival, siamo in grado di poter dare qualche altro particolare. Il comitato, nella sua ultima riunione, ha infatti deciso di affidare al maestro Carlo Esposito la direzione della grande orchestra ed al complesso di Marino Marini il compito di accompagnare i dieci cantanti giovani. Se Marino Marini non fosse disponibile, allora la questione della piccola orchestra ritornerebbe sul tappeto, tenendo conto del parere del maestro Esposito, al quale è stata anche affidata la supervisione tecnica (per la parte musicale, s'intende) del Festival. Gli altri problemi risolti nella riunione del comitato sono quelli dei presentatori e delle giurie. Si sarebbe voluto ricostituire la coppia Maria Bonnoni - Emma Danielli che presentò il Festival del 1967, ma, non essendo disponibile la Danielli, impegnata in quei giorni

nel romanzo sceneggiato Tom Jones, la Bonnoni, che ha già accettato l'incarico, sarà affiancata dall'amministratore degli studi televisivi di Napoli Lily Lembo, un po' trascurata dalla TV negli ultimi tempi. C'era le giurie, oltre a quella in sala, quest'anno ne sarà una napoletana esterna al teatro ed un'altra ripartita in sette città della penisola, per un totale di 189 voti. Ogni sera, un'ora prima dell'inizio dello spettacolo al Teatro Mediterraneo, un notaio estrarrà a sorte tra i possessori dei biglietti venduti 63 giurati contemporaneamente lo stesso notaio, tra gli abbonati al telefono o alla radiotelevisione della città di Napoli, estrarrà altri 63 giurati; le città sedi di giuria saranno invece sette, anche quest'anno, e la sera con il sistema della estrazione a sorte da un elenco di 21 città precedentemente preparato.

Stabile le sette sedi, il notaio dovrà procedere ad una ultima estrazione per la scelta di altri 63 giurati (nove per ogni città). Apparentemente, questo sistema non offre la possibilità di accaparramento-voti perché gli editori e le case discografiche, per avere un margine di sicurezza in un'eventuale impresa di accaparramento, oltre ad acquistare in blocco tutti i biglietti del teatro, dovranno buttarsi in una vera e propria corsa al telefono, fare cioè 63 telefonate urbane mentre il Festival è in corso, con la speranza di ottenere gli altri 32 voti occorrenti ad assicurarsi il piazzamento nelle prime due serie e la vittoria finale nella terza sera. Tuttavia, non c'è dubbio che il 14, 15 e 16 giugno non si verifichino le «corse al telefono», onde l'VIII Festival della canzone napoletana potrebbe passare alla storia come il «Festival dei gettoni telefonici», ammesso che il fertile ingegno dei nostri industriali della canzone non escogiti qualche altra diavoleria, oppure non se ne stiano buoni ad aspettare il giudizio sereno del pubblico.

Tommaso Ferrara

il Musichiere



FESTIVAL DI NAPOLI

CERCA QUATTRO INVIATI PER IL

Desideriamo invitare quattro nostri lettori al Festival di Napoli. Ognuno, quale rappresentante sincero del vero pubblico che di solito assiste ai festival solo attraverso la TV, scriverà per *il Musichiere* le sue impressioni. Noi ospiteremo questi lettori (ognuno accompagnato da un familiare) per il tutto del Festival. Partecipare al nostro concorso è facile: basta avere acquistato il numero del *Musichiere* della scorsa settimana ed acquistare quello della prossima, ritagliare i tagliandi, incollarli tutti insieme su cartolina postale e spedirli al nostro indirizzo. Ai primi quattro fortunati offriremo la possibilità di diventare giornalisti per tre giorni; agli altri venti invieremo dischi microscopici a 33 giri di grande formato.

REGOLAMENTO

Art. 1. Il settimanale *IL MUSICHIERE* edito da Anselmo Mondadori Editore - Milano - Via Bianca di Savoia 20 - bandiera un concorso a premi per sottogruppi tra tutti i suoi lettori. Il concorso avrà la durata effettiva di tre settimane: inizierà con il fascicolo n. 71 del 12 maggio 1960 e terminerà con il fascicolo n. 73 del 28 maggio 1960.

Art. 2. Il meccanismo del concorso è il seguente: il *MUSICHIERE* pubblicherà consecutivamente tre tagliandi: il primo tagliando sui n. 71 e venduto l'11 maggio, il secondo tagliando sui n. 72 in vendita il 18 maggio, il terzo tagliando sui n. 73 in vendita il 25 maggio. I lettori che intendono partecipare al concorso dovranno ritagliare i tre tagliandi e spedirli, tutti insieme, incollati su cartolina postale completa di nome, cognome e indirizzo a:

Concorso *IL MUSICHIERE*
Via Bianca di Savoia, 20 - Milano
Art. 3. Le cartoline postali del parte-

cipanti dovranno essere spedite entro la mezzanotte del 3 giugno 1960; per la spedizione entro i termini farà fede il timbro postale.

Art. 4. Entro la data del 9 giugno 1960, tra tutte le cartoline postali regolarmente pervenute e complete dei tre tagliandi, verranno sorteggiati 24 premi. L'estrazione a sorte avrà luogo alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano presso la sede della Società Mondadori - Via Bianca di Savoia, 20 - Milano. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sulla rivista *IL MUSICHIERE*.

Art. 5. I premi in palio sono i seguenti:
— Dal 1° al 4° premio: viaggio e soggiorno, per due persone, a Napoli per la durata del Festival della canzone napoletana.

— Dal 5° al 24° premio: dischi microscopici a 33 giri.
Art. 6. Non possono partecipare al concorso i dipendenti, né i loro familiari, della Soc. Mondadori editrice de *IL MUSICHIERE*.

(Autorevolezza con D. M. 2007 del 2 maggio 1960)

Questo tagliando va spedito entro il 3 giugno assieme a quello pubblicato la scorsa settimana e a quello che pubblicheremo nel prossimo numero.

TAGLIARE 

CONCORSO MUSICHIERE

FESTIVAL DI NAPOLI



CRAIG DOUGLAS

il cantante della "NOUVELLE VAGUE"
dopo gli ultimi grandi successi:

Only Sixteen / My First Love Affair
R. 45-2018

Pretty Blue Eyes / Sandy
R. 2115

Heart of A Teenage Girl
New Boy R. 2151

la novità che vi conquisterà

dischi **TOP-RANK**
distribuzione Durium



RANK RECORDS

LA BATTAGLIA DELLE NOTE

BORSA ITALIANA DEL DISCO: QUOTAZIONI DAL 10-5 AL 10-5 1960

MILANO	ROMA	TORINO
(Napoleo Bonardi)	(Napoleo Bonardi)	(Napoleo Bonardi)
1) Wanda Pat Boone	1) Nessuno al mondo Peppino di Capri	1) Scandalo al sole Wendy Walker-Faith
2) Scandalo al sole Perry Faith	2) It's time to cry Paul Anka	2) Margen Eddie Calvert
3) Personalità Caterina Valente	3) La gatta che scotta Adriano Celentano	3) Wanda Pat Boone
4) Marina Pat Boone	4) Non inchiodarmi Mariano Marini	4) La gatta che scotta Adriano Celentano
5) Puppy love Paul Anka	5) It's only a peeper's moon Nat "King" Cole	5) Lonely blue boy Conway Twitty
NAPOLI	GENOVA	VENEZIA
(Nap. CGE - Fanali)	(Napoleo Bonardi)	(Napoleo Bonardi)
1) Monty Bob Ascan	1) Wanda Pat Boone	1) Marina Pat Boone
2) Pirella Adriano Celentano	2) Scandalo al sole Perry Faith	2) Scandalo al sole Hugo Winterhalter
3) Adonis Dada	3) La gatta che scotta Adriano Celentano	3) Margen Eddie Calvert
4) Il dente d'elefante Johnny Dorelli	4) Personalità Caterina Valente	4) Personalità Caterina Valente
5) Last night Johnny Restivo	5) Margen Eddie Calvert	5) Wanda Pat Boone
BARI	TRIESTE	CAGLIARI
(Napoleo Bonardi)	(Dioniso Triestino)	(Napoleo Bonardi)
1) Wanda Pat Boone	1) Impassivo per te Adriano Celentano	1) Scandalo al sole Hugo Winterhalter
2) Impassivo per te Adriano Celentano	2) Pirella Adriano Celentano	2) Wanda Pat Boone
3) It's time to cry Paul Anka	3) Sleepy lagoon Flatten	3) Margen Eddie Calvert
4) Scandalo al sole Perry Faith	4) Scandalo al sole Perry Faith	4) Baby baby Jack Scott
5) Nessuno al mondo Peppino di Capri	5) It's time to cry Paul Anka	5) Monty Stall
FIRENZE	CATANIA	BOLOGNA
(Napoleo Bonardi)	(Napoleo S. Rita)	(Nap. Bonardi & Bertli)
1) Oh, baby Mariano Marini	1) Scandalo al sole Hugo Winterhalter	1) Wanda - Pat Boone
2) Wanda Pat Boone	2) Blue-jeans rock Peppino di Capri	2) Scandalo al sole Perry Faith
3) Scandalo al sole Perry Faith	3) Nessuno al mondo Peppino di Capri	3) It's never fall in love again Johnny Ray
4) Impassivo per te Adriano Celentano	4) Personalità Caterina Valente	4) Impassivo per te Adriano Celentano
5) Puppy love Paul Anka	5) La dala vita (Colonna sonora originale)	5) There's no tomorrow Jimmy Nabors

CLASSIFICA GENERALE

1. SCANDALO AL SOLE - Wendy Walker-Faith	5. PERSONALITÀ - Caterina Valente (B)
2. WORDS - Pat Boone (D)	6. NESSUNO AL MONDO - Peppino di Capri (—)
3. IMPASSIVO PER TE - Adriano Celentano (—)	7. IT'S TIME TO CRY - Paul Anka (—)
4. MARGEN - Eddie Calvert (B)	8. LA GATTA CHE SCOTTA - Adriano Celentano (—)

I PIÙ VENDUTI NEGLI STATI UNITI
(da «Cash Box»)

1. Stuck on you (Elvis Presley)
2. Greenfields (Brothers Four)
3. Night (Jackie Wilson)
4. Cathy's clowns (Every Bros.)
5. Sisk (The Bismark (Johnny Horton)

I PIÙ VENDUTI IN INGHILTERRA
(da «Melody Maker»)

1. Cathy's clowns (Every Bros.)
2. Do you mind? (Anthony Newley)
3. Fall in love with you (Cliff Richard)
4. Someone else's baby (Adam Faith)
5. Handy man (Jimmy Jones)

FESTIVAL DEL MUSCHIERE

ELENA MELIK



BELLEZZA E GANZONI

Care Amiche e simpatici amici,

oggi finalmente posso parlare di una novità che interessa tutti i miei lettori, uomini e donne, e che sta ottenendo un successo enorme.

Si tratta di una emulsione che somiglia a un latte denso, e che è venduta in bottette di vetro cilindriche. Questa specie di latte è miracolosa per togliere gli indurimenti, le pelli morte e le ruvidità del piede.

Per esempio in estate, quando si va in vacanza e si tengono le scarpe per sostituirle con i comodi e pratici sandaletti, è antieconomico vedere un bel piedino con il bordo del calzino indurito dalle calze, tanto più che il sistema per eliminare l'inconveniente è veramente semplice: basta acquistare la bottetta miracolosa. Ed ecco come si usa: si applica con la punta delle dita sulla parte indurita e si toglie con leggerezza.

Si attende un istante perché penetri nelle cellule morte e si sceglie ancora un po' di massaggio. Nei punti dove l'indurimento è superficiale basteranno due applicazioni mentre sotto la pianta dei piedi vi consigliamo di ripetere l'operazione ogni due giorni. Vi accorgete così che oltre ad aver reso il piede più estetico camminerete più facilmente e vi sentirete meno stanche.

Infatti, mentre per le nostre lettrici il prodotto diventerà un alleato della Feticcia del piede, per i lettori uomini diventerà un amico indispensabile che eliminerà i quei combinati dalle pesanti scarpe, e vi farà scappare via dai montagni.

Ma l'applicazione non è limitata ai piedi. Se per esempio avete il ginocchio ruvido, con la pelle indurita e scura, applicate il prodotto eseguendo il massaggio: in pochi giorni il ginocchio diventerà velluto. Lo stesso capiterà se ripeterete l'operazione sui gomiti.

E ora vi do un consiglio: dopo aver eseguito l'operazione lavate sempre molto bene le parti con acqua tiepida e sapone neutro e subito asciugatele con un fazzoletto. Non profumate più con guanti ruvidi, ma accontentatevi di una signora o di un signorino di tessuto. Così i pori si liberano e qualunque scoria rimasta sulla pelle e le cellule potranno respirare con facilità.

Se desiderate provare il prodotto, che del resto trovate in tutte le farmacie e farmacie al prezzo di lire 700, scrivete il vostro indirizzo e inviate un francobollo di cinquecento lire: non diversi a disposizione e, se non bastassero, pagherò la vostra richiesta alla ditta produttrice.

Elena Melik

Diciottomila tappa delle combattute eliminatorie per il « Festival del Muschiere ». Il nostro concorso procede speditamente verso la sua conclusione; non mancano ormai che sei settimane e poi l'ambito cartellone della nostra manifestazione acquisterà fisionomia definitiva.

Allora la parola sarà data ai cantanti ed alle orchestre e finalmente le canzoni potranno affacciarsi alla ribalta nazionale e farsi conoscere da tutti. Questa settimana, turno riservato ai compositori, la scelta è caduta sulla composizione dal titolo:

TOUJOURS



La signorina Elsa Confalonieri, abitate a Milano in via Brocchi 19, è la vincitrice di questa settimana, con « Toujours », una rumba rock.

Franca Mighiacci, che conta numerosi successi tra cui «Volare», «Nette lunga notte» e «Tintarella di luna» girerà il testo di «Toujours»,

che è stata scritta dalla signorina Elsa Confalonieri, nata a Milano e qui abitante in via Brocchi 19. È questa la seconda rappresentante del gentil sesso che entra nella rosa dei finalisti, e ricordando che lo scorso anno la vittoria è andata ad una canzone scritta proprio da una donna, non resta che augurare la stessa sorte alla nostra gentile lettrice. Ella ha frequentato la scuola di ballo del teatro alla Scala, iniziando nel contempo lo studio del pianoforte. La musica è per lei il più bello svago e non si stanca mai di ascoltarla. Le sue predilezioni vanno alla canzone di qualunque nazionalità essa sia, purché costruita con rispetto delle auree regole della musica. Segue intanto lo sviluppo della canzone attraverso ogni sua manifestazione ed ha idee molto precise sul fenomeno rock e sugli urlatori, che ammira più come personaggi, che come cantanti. Alle nostre consuete domande sulle



Mario De Ruit Jr., di Vissena, è il vincitore della scorsa settimana. Il testo della canzone, dal titolo «Lasciala correre», sarà musicato da Vian.

sue preferenze ha così risposto: compositori stranieri: Cole Porter, Kern, Ellington e Gerashwin; compositori italiani: Kramer, A. C. Rossi, D'Alaini, Luzzatti; cantanti italiani e stranieri: Sinatra, Pat Boone, Caterina Valente, Achille Togliani, Julia De Palma, Wilma De Angelis e Gino Latilla.

LA POSTA DEL FESTIVAL

ANTONIO MARRICO, PARTINICO - Non possiamo darle alcuna notizia della sua canzone *Severata del soldato*.

MICHELANGELO LUINI, MONTIVIVO MURE - Possiamo solo dirle che le sue cinque melodie sono regolarmente giunte e subito sono state affidate alla Commissione; di più purtroppo non possiamo dirle.

CAMELLO CULTRANO, CATANIA - Non possiamo dirle quello che lei chiede. Noi stessi non conosciamo in questo momento quale canzone la Commissione sceglierà la prossima settimana. Abbiamo detto e ripetuto che i lavori delle nostre Commissioni sono segreti. Deve crederci, sono segreti anche per noi che abbiamo la massima stima dei Giudici che abbiamo scelto.

GUIDO MARINELLI, BOVERINO - Anche a lei dobbiamo rispondere la stessa cosa. Il destino della sua canzone *Fogliere senza nome* è nelle mani della Commissione, il cui giudizio è insindacabile.

GAETANO NINCHI, PALERMO - Abbiamo preso nota delle modifiche da lei apportate al verso della canzone *Le scuderie*. Grazie.

LUIGI CALLARI, MILANO - Non possiamo dirle nulla. Deve avere pazienza e fiducia nella sua opera.

FRANCESCO TREMARCHI, MONTESA LA MONTANA - Vista l'impossibilità in cui lei si trova abbiamo provveduto noi.

PIERO SICHICI, SAN PAOLO - Le sue composizioni ci sono giunte e sono state passate alla Commissione di lettura.

MERITTE OLIVA, CORNENA - Abbiamo regolarmente ricevuto.

MICHELE PPOVENZANO, PALERMO - Mandi pure.

CARLO GALLINI, MILANO - Non esistono preferenze. Le Commissioni, che non conoscono nessuno e non tengono conto né di pressioni né di raccomandazioni, scelgono soltanto le migliori canzoni.

GIUSEPPE FAVONE, CATANIA - Abbiamo regolarmente ricevuto la raccomandata n. 1443.

ANTONIO FILIPPINI, ALCANTARA - Abbiamo preso nota. Grazie.

GIUSEPPE EMANUELLA, GELA - Mandi pure. Grazie.

LUIGI D'AGATA, CATANIA - Rispondiamo alle sue domande: 1) la città è Milano; 2) le rime possono essere inviate separatamente dai testi; 3) l'indirizzo crediamo che sia abbastanza chiaro: Festival del Muschiere, Via Biancamano di Savoia, 20, Milano. Se vuole essere più preciso può aggiungere anche Italia.

PAOLO BERTUCCI, SAN MAURO PASCIOLI - Carissimo, abbiamo preso nota delle sue modifiche. Grazie.

Bando del concorso

1) È indetto fra tutti i lettori del settimanale il Muschiere un concorso per la scelta di 24 canzoni che verranno eseguite e pubblicate nel corso del Festival del Muschiere che verrà organizzato entro l'estate del 1960 in una città da stabilirsi.

2) Ciascun partecipante al concorso può inviare ogni settimana ed entro il 15 giugno 1960 una o più composizioni succedute senza parole ovvero uno o più testi letterari di canzoni senza musica ad indirizzo della Direzione del Muschiere ad affidare il testo o la musica preceduta da un autore professionalmente competente a parerla o parerle a sanaducchio giudizio della Direzione del settimanale, affinché questi completi la canzone proiettando la musica da adottare al testo letterario ivi sotto ovvero scrivendo il testo letterario per la musica inviata.

3) Gli autori dei testi letterari devono inviare le loro opere dattiloscritte in triplice copia; gli autori dei testi musicali devono inviare le loro composizioni trascritte su doppio corpo. Le opere devono essere accompagnate dalle generalità e dall'indirizzo dell'autore e contri firmate in ogni pagina.

4) Per ogni canzone concorrente deve essere incollata la somma di L. 300 a mezzo vaglia (costo corrente postale n. 3-2171 intestato a Arnoldo Mondadori Editore) oppure in franchi, o in lire.

Le opere presentate non potranno essere pubblicate in tutto o in parte, né rese note in qualsiasi forma né furtive oggetto di contrattazioni di qualsiasi genere fino al giorno successivo alla serata di chiusura del Festival del Muschiere.

4) Tutti i partecipanti al concorso, nei compresi gli autori professionisti prescelti dalla Direzione del Muschiere, autorizzano la pubblicazione dei testi letterari delle canzoni finaliste nel settimanale il Muschiere; autorizzano altresì la pubblica esecuzione delle canzoni nelle altre manifestazioni del Festival, durante le quali sarà stabilita la graduatoria delle migliori a giudizio di una giuria scelta dalla Direzione del Muschiere.

5) Il settimanale il Muschiere a partire dal 20 gennaio 1960, e fino al 25 giugno 1960, per un totale di 21 settimane, pubblicherà il nome del vincitore della settimana secondo il seguente criterio di selezione: «Le settimane dispari riguarderanno i testi letterari, le settimane pari le composizioni musicali».

6) La partecipazione al concorso implica anche, per gli autori professionisti prescelti dalla Direzione del settimanale il Muschiere, l'accettazione di tutte le norme contenute nei presenti bandi.

7) Il materiale partecipante al concorso va spedito con lettera raccomandata a: FESTIVAL DEL MUSCHIERE - Via Biancamano di Savoia 20, Milano. Il materiale inedito non verrà restituito per nessuna ragione.

Il Musichiere presenta i motivi di successo in

Chantonnissima

KRAMER
VI INSEGNA
A SUONARLI

Lo schema della tastiera della «Chordette» è applicabile anche alla tastiera del pianoforte contando da sin. 21 tasti bianchi. Sui ventunesimi scrivate il n. 1 e continuate fino al 20. Suonando i tasti nell'ordine indicato sotto il titolo delle canzoni (i numeri semplici per i tasti bianchi e i numeri con * a destra per i tasti neri) potrete suonare i motivi di successo. I trattini che troverete tra numero e numero stanno ad indicare che occorre fare una pausa.



IL DISCO DELLA SETTIMANA VIVO PERCHÉ T'AMO
di Guthrie-Larion-Lyness
Ed. KASSNER - Milano

RITORNELLO:
Vivo della tua vita, credo solo con te. T'amo come la mela, quando tu sei con me. Sempre... tutta la vita, sempre ti apparterrò, sempre, lascia ch'io viva l'estasi nuova di questo amore.

VOGLIO (LOVE WORDS)

di Faltoni-Malgoni, Edizioni SOUTHERN MUSIC - Milano

Voglio, voglio te voglio solo te. Voglio tenermi vicina, vicina sentirti soffrire [al mio cuore, d'amore per me. Voglio, voglio te voglio te voglio te. Gioia, tormento, delirio bruciano nel desiderio, nel desiderio di te perché ti voglio per me.

Gioia, tormento, delirio bruciano nel desiderio, nel desiderio di te perché ti voglio. Ti voglio, ti voglio te voglio te voglio te voglio te.

VERSIONE INGLESE di Mel Mitchell

LOVE-WORDS
Sweet to hear LOVE WORDS in my ear
Funny how words that were upon the first hearing, became so endearing, with someone you love!
LOVE WORDS with each kiss.
LOVE-WORDS bringing bliss!
Maybe their meaning is hazy-
Half our expressions are [fray]
Darting, but they'll always be wonderful LOVE-WORDS to [me]

NOI

di Faltoni-Malgoni, Ed. ITALCARISCH - Milano

6-654-7-7765-6788888
876-7777785-6666665
45-434-434-111110-999
91098-7777876-688999
910112-6-654-7-7765-678888878-9999999-9-
-1010101010101011-1212
13-111213-12111211-43
4-434-111110-99991098-7777876-68899991011-12-6-654-7-7765-678888878-9999999-9-10101010101011-1213-111213-1211121111

STROFA:
Scritto nel libro segreto del nostro destino. Noi soltanto e nessun altro che noi... noi!

RITORNELLO:
Noi... sempre!
Noi... per sempre!
Fin che il cielo avrà una luce, fin che il mare avrà una voce, noi che un attimo di vita ti cuore avrà!
Noi... sempre!
Noi... per sempre!
Ce ne andremo verso il sole sia nel bene che nel male, sia che un'alba dalla notte nascerà ed il sol tornerà!

Vita, sì!
Io ti segnavo e sei qui. Just to love you and to guide you. Amati, amati così!
Noi... sempre!
Noi... per sempre!
Sulla strada dell'amore nella gioia e nel dolore sia che un attimo di vita ti cuore avrà...
Sempre sei!
Per sempre!
Per l'eternità!

VERSIONE INGLESE di Mel Mitchell

VERSE:
When you are alone you are one, Ah, but then comes a lover!
You discover that the me becomes WE! WE!

CHORUS:
WE with each kiss, WE one time alone, any pain or any sorrow, any trouble come to sorrow, WE is paradise for lovers such as WE!
WE with each kiss, WE can recant in this, knowing someone is beside you, Just to love you and to guide you, That's the greatest dream came to be!
Simplicity: You and me!
Hold me close! Love me with all of your And promise that we will stay this way!
Forever and never to part!
[singing, please say that WE will be true, WE will see it through, Through the daytime and night-time, Through a wrong time and a right time, Through the misery and through the ecstasy, It will be... always WE!
For eternity!

ROMANTICA.

di Verdi-Rasai Edizioni TITANUS - Roma

111089109-987645
65-567898-5798
-5768-111089109-
98764565-5798
98-5798-5734
11111111211-1111
1111211-101010
1110-987-98910-
11089109-98764
565-678910-8-57
98-5768-678910
9-1011

Bambina brava, sono l'ultimo romantico che canta Bambina bella... [per la luna... sono l'ultimo poeta che ti ispira Bambina mia... [ad una stella... sono l'ultimo inquisibile maista e voglio bene a te... lei poesia perché sei come me! romantica.

Tu sei romantica, in spiaggia che accarezza nella semplicità, nella irradia di un'altra età... Tu sei romantica, senza delle parole che cercano l'asilo un po' di noi come noi l'azione. Tu sei in musica che ispira l'anima sei tu il mio angelo di paradisi, quaggiù... Ed io che avvolo a te, non ritorno a vivere a te necessiterò affiorò i sogni miei perché romantica... tu sei!

LUNA TIMIDA

di Chiari-Cornio Edizioni SIDET - Milano

Da tanti tanti secoli, sul grande schermo azzurro e del cinema-cinema [panoramico al pub veder la favola d'un grande amore dolce e gasai andato a monte. [dedotto tra il sole, che aspetta la luna passando le ore guardandosi e la timida luna, che [intorno a te, fidele d'aspettare quando il sole ormai stavo via a

RITORNELLO: [idemur.
Luna non far la timida, guarda che notte impida, senti che aria tiepida, mi... Manchi solo tu, luna, nel cielo di una favola vedo solo una navola, deflato nel tu, timida, mi... Non resti più, che coraggio da te a quanti non sai dir: [romantico non di te a Minos, luna, faccio patito, vedo, anch'io non timida, pure d'evento inavida, sg vedo in cielo te.

PATRICIA

di Marcus-Chiostro-Prado Edizioni SOUTHERN MUSIC - Milano

68-6868686878-78-787
81210876-666101099-66
469-666101099-775710-
87711111010-775710-877
11110109-66-6666668
78-78787810101211-13-
12-11101211101211101210-
12-11109110109810119-66
668888999910109-7777
8888999910109-666-686
8686878-78-7878102107
6666101099-666499-666
101099-775710-8771111
1010-77571087711110109-
-66-66668686878-78-78
7812108101211-13-121110
121110911121012-1110911
109810119-66668888999
910109-7777888899910-
109-68-668686878-78-
787812108101211

TESTO ITALIANO:

Ferrea per la strada il traffico Patricia, quando nel mattino scende a passeggiar. Ritima quasi un marcio: passo di Patricia, dannata ed il cuore ti fa stoppar!
Per tutti gli occhi che ballano Patricia, chiama d'estate, col bikini, Patricia, in spiaggia che accarezza... Mamma, che capolavoro di delizia, quella c'è di meglio a me Patricia!
Non vuol occhi splende un firmamento d'oro, la sua luce è fatta per parlar d'amore, così si sono più gioielli d'ogni della sua beltà, forse un parzo qualche stella in ciel ruberà! Tutti restati senza fiato per Patricia, quando passa per la strada e se ne va, bella, sembra dire: o Crepi l'avvoltoia!
Mamma, guarda che spettacolo Patricia!

TESTO ORIGINALE:

Kiss her, and your lips will always want
[in your arms]
Stroll her, see Patricia move with all her
[charms]
Mambo, cha-cha or merengue, it's Patricia!
Heaven, that's where you'll be when she's
[in your arms]
Who took the place of De Dixie? Patricia!
And Peggy Sue is jealous, too, of Patricia!
And when she's wearing her bikini, Patricia!
Her lips will have you hypnotized!
Far off in Japan, they brag about their
Who cares, 'long as Uncle Sam has [Geeba,
[got Patricia].
Eyes, that have a starry sort of gleam for you,
She is like a million dollar dream come true!
Every body wishes they could steal her
[heart away]. I guess
There's many a tryp! but she never, never
[will say 'yes']
Kiss her, and your lips will always want
[Patricia].
Stroll her, see Patricia move with ' Patricia!
[all her charms]
Far off in Japan, they brag about their
Who cares, 'long as Uncle Sam has [Geeba,
[got Patricia].

L'ex pilota di caccia Dino Verde debutta con il cantante Dina Verde circolata nei giorni scorsi con una certa insistenza per il fatto che varie persone testimoniarono di avere udito il notissimo paroliere ed autore di «Pieve», «Romantica» e di «Resta cu' 'mme» cantare al microfono d'un locale pubblico. In realtà Dino Verde ha affrettatamente cantato in un ritrovo romano, in occasione di una festicciola aviatoria.

SCANDALO AL SOLE
(A SUMMER PLACE)

di Magali-Franchi-Diziani-Steiner
Edizioni R.R.R. - Milano

Tu, il sole e tu:
cui non incontrano
vita e favola.
Eppure tu corri e me,
stupendo e splendida
in quest'attimo
che l'amar ci sa dar.
Con il sole d'estate
nasce l'amore:
sempre così sarà!
Tu, il sole e tu:
due vite reverse,
incedendo,
di sperare e trovar quest'amar.

VERSIONE ORIGINALE:
There's a summer place
Where it may rain or storm
Yet I'm safe and warm.
For within that summer place
Your arms reach out to me
From my heart, the free
From all care, for I know
There are no gloomy skies
When seen through the eyes
Of those who are blessed with
And the sweet secret of a love.
(Summer place
Is that it's anything?)
When two people share
All their hopes, all their
dreams, All their love.

MA CREDIMI
(BELIEVE ME)

di Bertini-Cento-Austin-Villa
Edizioni AROMANDO - Milano

STROFA:
Il mondo è bello con te,
non con la tua
Sorni nel mio cuore così,
così come tu vuoi.

RITORNELLO:
Oggi e sempre l'amarò,
la mia vita ti darò
e il mio cuore ti adorerò
finché il sole splenderà.
Non m'importa di soffrir,
non m'importa di morir.
Quanta felicità vive per vedere
del tuo.

Da questo amor
la puoi fuggir,
ma credimi,
fatti di me,
summi impazir,
ma credimi.

Se i tuoi bei non avrò,
se lontano ti saprò,
non m'importa di capir
questo e quanto sul montar.
Il mio cuore ti amerà
e indole ti sarà
finché il mondo tutto crede e
d'amor.

Venerdì 20 maggio ore 15 il Programma

CORAZÓN DE MELÓN

(WATERMELON HEART) di Egoz Ardiente-Rigal, Ed. SOUTHERN - Milano

VERSIONE ORIGINALE:
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].
Lana,
quando in cielo ci sei tu
il mio cuore vuol cantar
amore, amore, amore, amore!
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].

VERSIONE ORIGINALE:
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].
Lana,
dónde que te encuentras,
no hago yo más que pensar
en ella, en ella, en ella, en ella!
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].
Corazón de melón, de melón.
[melón, melón, melón, melón,
corazón].

Lunedì 23 maggio ore 15 il Programma

BALLATA PER CARYL CHESSMAN

di Chiasso-Hofman

LASCIAVELO vivere!
Caryl Chessman è stato giudici anni
in San Quentin,
in attesa del giorno della sua
libertà.
Quel che dicono può essere vero,
ma dai vestigiaristi veder si
lasciavelo vivere!
Lasciavelo vivere!
Non dico di pedonarlo o di
dimenticarlo,
tenendolo in prigione per sempre
ma lasciavelo vivere.
Chessman era oblativo il e bandito
[della loro razza].

per quanto fu imprigionato e morte.
Andava con la sua costanza
verso la camera a
bando al improvviso si sentì
lasciavelo vivere!
Ha ragione, ha ragione, un
come dicono quei poliziotti!
La rindanza a morte è da
leggi degli uomini
contro la legge di Dio.
Lasciate che in sua anima
si liberi.
Lasciavelo vivere!
Lasciavelo vivere!

La pelle fresca e morbida
la caragione rosata
di un bimbo sano, sono



**LO SPETTACOLO
PIU' BELLO
DEL MONDO**



SAPONE NEUTRO MANTOVANI

Il Sapone MANTOVANI è neutro!
Non contiene allori allo stato libero.
Non irrita la pelle del bambino.

E' IL SAPONE
PER TUTTE LE PELLI DELICATE.



nelle farmacie e nelle migliori profumerie

EHI, TU!

di Medici-Fantoli
Edizioni SIBET - Milano

EHI, EHI, EHI, TU!
che fai finta di niente...
ti, proprio tu,
non scapparmi fra le gambe!
Questi occhi di vengo qui,
con la poggia o col noi,
ti vedo passare, ma tu non
mi accenti di me.

EHI, EHI, EHI, TU!
che vai tanto di fretta...
al proprio tu,
vieni qui, dammi retta:
non so chi sei, cosa fai,
il tuo nome non so,
ma quel che sento ti dirò.
Vedo tu tra i petali del fior,
ti seguo fra le nuvole nel ciel...
Trovo te in tutti i miei
ar leggo, se fumo, se sogno,
[fatti sempre con me!]

EHI, EHI, EHI, TU!
che fai finta di niente...
ti, proprio tu,
vieni fermarmi un istante?
Cosa c'è in me ti dirò,
il mio nome ti dirò,
e se il destino lo vorrà
fare un amore nascerà!

Paola Orlandi e Rossella Mas-
saglia Natali parteciperanno
al Festival Adriatico della
cantaute che avrà luogo ad
Ancona dal 2 al 4 luglio. Il
termine utile per l'invio del-
le canzoni scade il 5 giugno.

SIETE UNA DONNA CHE PENSA

**AI PARTICOLARI
DELLA BELLEZZA?**



- 1 Trovate noiose e antiestetici che la calosità che spesso compaiono nei piedi, dietro al colloquio o sotto la pianta?
- 2 Vi preoccupate di controllare che i vostri gomiti e le vostre ginocchia siano lisci, senza rughe?
- 3 Ritenete che ogni donna dovrebbe dedicare qualche minuto al giorno alla cura delle mani?

Se avete risposto di sì a queste tre domande siete indubbiamente una donna attenta e curata. Sarete quindi felici di scoprire che con Pritty potete eliminare subito rughe e calosità. Tutto questo senza abrasivi, senza neanche bagnarvi!



Perché Pritty ha un'azione dual-dermale: separa gli strati vecchi della pelle da quella nuova, stacca le cellule morte, fa apparire un'epidermide morbida e liscia.

È la tecnica del peeling! Basta applicare Pritty sulla pelle asciutta, poi toglierlo frizionando leggermente... 5 minuti in tutto!



Ora potete far sparire pelli dure, calosità!

UN PRODOTTO GARANTITO DALLI LICO-PHAR



SCRIVETEVI COME PARLATE

Non è certo necessario essere dei letterati per scrivere una lettera: bastano un foglio, una penna e un po' di sincérité. I lettori che hanno un problema da risolvere o qualche curiosità da soddisfare, scrivano le loro domande indirizzate al **Mario Riva** - "Il Messicchio" - via Bianca di Savoia 20, Milano. Mario Riva sarà lieto di rispondere su questa pagina o in privato.



GUARDATE
BENE QUESTA FOTO, è la foto d'una giovane donna nata nel 1921, a Pöllenza (Macerata). Il suo nome da nubile era LAURA BASSO. Il cognome da coniugata GIARDINA. Il 30 aprile 1947 si trovava a Firenze dove alloggiava in Via Trieste 128. Da allora sua madre ne ignora la sorte, e manca di qualsiasi notizia che la riguardi. È in grado di fornire indicazioni scritte al giornale, ed a "IL MESSICCHIO" - via Bianca di Savoia 20 - Milano.

A NERINA

Carà Nerina,
Sul numero 67 del giornale ho pubblicato la tua richiesta: il tuo nome è quasi dimenticato. E Nerina. Vorrei tanto che qualcuno, professionista dilettante, componesse una canzone e la intitolasse "Nerina". La tua richiesta era firmata col nome, e basta. Tanto che io, nella risposta, scrissi: «E non mi dici di più di te, di che cosa fai, di dove vivi?».

Adesso, cara Nerina sconosciuta, sono costretto a chiederti di rivelaarti, almeno a me. E sai perché? Perché ventisei persone hanno scritto altrettante canzoni intitolate «Nerina». Sono canzoni scritte per te, quindi tu. Bisognerebbe dunque, che tu dica avere. Perciò dimmi a chi e dove le dovrai spedire. Cono, Nerina, di ricevere presto tue notizie.



● Siamo due sorelle. Vorremmo che oltre a pubblicare la nostra foto tu dicessi a nostra mamma se è male anziché ballare che agita e che ci andiamo ci bionta. ANNA e MIRANDA PIERUGIANI (Farcignuolo di Gattolore (Lucca)).

Le sentite, mamma, che dicono che oltre a pubblicare la nostra foto tu dicessi a nostra mamma se è male anziché ballare che agita e che ci andiamo ci bionta. ANNA e MIRANDA PIERUGIANI (Farcignuolo di Gattolore (Lucca)).



● Le mando questa mia foto per sapere se ho le qualità per diventare attrice o sceneggiatrice. UMBERTO VERDE - Via Zucchi 1 - Napoli.

No, non le hai.

● Mi capita spesso (sono impiegato in un'Amministrazione Parastatale) di andare in missione col Capo Ufficio e, di conseguenza, di pranzare al ristorante. Il conto l'ha sempre pagato lui, e benché qualche volta abbia cercato di pagarlo io non me l'ha consentito. Perché? F. F. Catanzaro.

Perché, a sua volta, il Capo Ufficio si fa pagare il conto dall'Amministrazione come rimborso-spese per la missione.

● Forse non ti ricorderai più di me. Ti scriverò una lettera di scorno per chiederti, lo ammetto, una cosa assurda. Forse è per questo che non mi hai risposto.

In quanto al mio triste amore, se non sono rassegnata. Ho appreso che, se i miei sentimenti giurano, verrà anche per me la felicità. Se capiti dalle mie parti (sono molto belle) verrai a trovarmi!

RITA ANTONIAZZI
Via Revignana 2 - Cavalese (TN)

Non ricordo la tua lettera. Potrei, ammettendo, dirti un chiodo dicendo: «Sì, ricordo benissimo. Pensavo trattarsi di cosa assurda. Visto che avevo detto, dunque, che non ti riconosco». Invece, mi spiace, non mi ricordo. Col nulla su del tuo triste amore. Ma la vita d'una bella ragazza (e tu lo sei) è fatta di un amore, di un triste amore, della perduta speranza sulla felicità, ed infine, lunga o breve, di felicità. Ti auguro che tu sia presto felice. In quanto a Cavalese (che non conosco) le montagne che si trovano alle tue spalle mi piacciono. Pensavo di dirti un chiodo con su Cavalese e sulle tue parti in genere? Chissà che non mi decida a farti un saluto d'una quindicina di giorni.



● Sono un ragazzo appassionato di ciclismo. Ho sempre sognato di diventare un bravo corridore. Vorrei che mi scrivessi una lettera qualche Gruppo Sportivo perché sono certo di fare una buona carriera, ma tutto ciò mi è impedito dal lavoro che faccio ora. Cosa potrei fare? GIULIO

Non devi più dire «sogno», «vorrei», «sono appassionato». Sono i desideri manifestati in azione la volontà. Devi fare lavori dei sacrifici, ecco cosa devi fare. Tutti quelli che sono diventati corridori avevano, in un modo o nell'altro, degli impedimenti alle loro aspirazioni. Sono riusciti a superarli. Lo dovrai fare anche tu.

● Ho scattato, una volta, varie foto. Ma la foto di una ragazza su una spiaggia che non conosco. Penso che il modo migliore per farle avere la foto sia di pubblicarla sul giornale. F. R., Casella Postale 3050 - Grosseto

Speriamo che la bella ragazza sia contenta. F. R., che compì un atto gentile e carino e il cui nella casella postale, chi sei?

UN FRANCOBELLO PER FRANCO - È diventata, pensare, la mia fidanzata, sì, proprio così. Siamo alla terza settimana a partire dal mio primo annuncio, e ancora non vedo realizzata l'iniziativa. Potrei rivolgermi ad altri, e, così certamente, avrei le 50.000 Lire che costano a Franco per lasciare la prigione. Invece mi ricappongo a rivolgermi al tuo giornale, e ti chiedo se hai ragazze ad altri giovani dell'età di Franco, ventidue anni. Perché Franco si è rivolto, è da voi che spera comprensione ed aiuto. Io continuerò a ripeterti la storia di Franco, di questo ragazzo che, a 17 anni, accusato e condannato per contrabbando, è entrato in carcere. Franco, da cinque anni, è in prigione. Per uscire deve pagare, cioè, 50.000 Lire di multa. Io, Mario Riva, mi sono fatto un'idea, un'opinione di voi, di tutti voi ai quali, da queste colonne, mi rivolgo chiamandovi amici. Sono curioso di vedere se la mia opinione è esatta, oppure se è meglio che io, la sera, anche mettermi alla macchina a scrivere, me ne vada a casa a dormire.

● Ho bistocato una lettera che mi ha scritto una mia amica che dice che sei antipatico. Invece, sostenevo che sei simpatico. CARLA

Sono antipatico.

● Ti sottopongo il mio problema: siamo ragazze 2, A e B. A ha 19 e 21. A non conosceva B. B. A aveva Y. X non conosceva B. Y non conosceva A. Inoltre X e Y non si conoscono, ma erano amici comuni di Z, una ballerina dell'avanspettacolo. X e Y si innamorarono di Z. X trascurando A e Y trascurando B. Ora B vorrebbe riprendersi X ad A, e X vorrebbe riportare Y a B. Però A e B si sono accorte che A non ama più X ma Y, e Y non ama più Y ma X. Che fare di Z? A e B di San Benedetto del Tronto.

Mamma mia, lo sono zero nelle equazioni algebriche. Io soltanto che le ballerine non

vanno sottovalutate. Affari vostri, ragazze mie, con 2, affari vostri.

● Ho 16 anni e ho già avuto 8 fidanzati, 23 corteggiatori, 8 amichetti. Ho flirtato con tutti, ma poi ti ho lasciati perché i ragazzi sono tutti pacci in cerce (uomo romantico perché io sono veramente romantica. Mi credi? R 1960 - Foggia

No, non ti credo. Inoltre ti chiedo: ma sei proprio sicurtà di essere «veramente romantica»?



● Sono Graziano Pagni, presidente del "Club del Merito" di Santa Croce sull'Arno, e come ogni buon club che si rispetti anche noi abbiamo il nostro cantante di Rock. Si chiama Aldo Caponi, ma noi lo abbiamo ribattezzato «Agatona». È un fenomeno e vorrebbe dimostrarlo non solo in qualche saletta da ballo, ma a tutti. Le invio una sua foto fatta da me, ma tu potrai vedere che ha anche un bel fisico. L'indirizzo di «Agatona» è: ALDO CAPONI Via Cavour 20 Santa Croce sull'Arno (Pisa)

Publico volentieri foto e lettera perché ogni volta che sento nominare persone delle vostre parti mi torna in mente quanto siete simpatici. E non lo dico a caso. So, infatti, parecchie cose riguardanti la vostra zona. So anche che voi di Santa Croce sfottevate quelli di Fucecchio che, per darsi arie, avrebbero voluto chiamare il loro paese Popenza. E Agaton piace alle ragazze di Fucecchio? Be', ragazzi, auguri a tutti ed auguri ad Agatona. Anzi, dite pure ad Agatona di smetterla di trattenere il fiato per far risultare il loro. Abbiamo visto che ha un bel fisico.

● Sono un giovane di 22 anni. Amo, corrotto, una brava ragazza di 15 anni. Dato che si dice che sua madre (vedova da tanto tempo) abbia una figlia, ma non voglio che lo sposi la ragazza. Onestamente come dovrei comportarmi? D.C.N.

Sposi la ragazza.

● Perché con un po' di buona volontà da parte sua non trova un picciotto che si occupi del mio cane? Così lo vedrò, ma non voglio qualcuno non dirà che è brutto. MARIA VIALA Via Pozzuoli 48, Bagnoli (Napoli)

Io per primo dico che non è brutto. E sono certo che lo diranno anche molti altri.



● Voglio che la mia foto venga pubblicata su "Il Messicchio" in modo che le amiche mi ammirino. MICHELE CAPOZZI - Via della Villa 20 Gattolore (Lucca).

E adesso che ti hanno ammirato, caro mio, lasciati servire da me: hai chiuso.

● Siamo due ragazze di Milano. Ti scriviamo mentre quella ragazza di Latina spiegarci la disperazione dei professori. Siamo allegri, ci piace Celestino, e Rock e tu perché sei un fusto. Che ci dici di bello? P. R. e L. B.

Dico che vi sono simpatico perché siete fuori portata dei gnanonni, perché vi appello sul «video». E dico anche che mi piacerebbe essere il vostro specchio di latte. Se lo fossi mica mi metterei in testa di fare Celestino e Celestino, ma mi limiterei a farvi piangere e a mandarvi a cuccia.

● Sono un giovane di 25 anni, vivo ad Cairo, e mi piacerebbe corrispondere con ragazze che avessero le mie stesse idee sull'amore. EMILIO HAUSSA - 15, Via Champollion - Cairo (Egitto)

E quali sarebbero, se è lecito, queste idee?

Mentre sto per spedire questa posta in tipografia mi telefonano i signori del giornale, da Milano. E mi dice che stanno arrivando francobolli, soldi, biglietti per Franco. Non so ancora nomi, cifre, non so ancora notizie precise. Perciò, amici, nulla di dettagliato posso dirvi. Ma posso dirvi che avete risposto e che state rispondendo in maniera magnifica all'appello. Confesso che una sera, ho dubitato di voi. Ho dubitato che, benché ben intenzionati, in pratica non vi sareste dati da fare per Franco che è in prigione. Vi chiedo scusa. Ora Franco potrà, grazie a voi, lasciare il carcere. Dopo questa terza settimana chiederemo le sottoscrizioni per Franco. Ti riteremo le somme. E si metteranno in contatto con la direzione dell'Istituto di Pena nel quale Franco si trova. Poi faranno sapere a Franco cosa fare. Lo incontrerò, ve lo farò conoscere; vedremo, tutto questo è dipendente da Franco. Per ora, mentre le vostre offerte stanno giungendo, vi dico solo un grazie. Ma spero di avervi un grazie. Ma spero di avervi un grazie che saranno molti grazie che dovrà dire.

Mario Riva

il bucato che sognavate...



oggi è vostro con

FINALMENTE! Ecco per voi, per milioni di donne, il detergente piú moderno e piú sicuro: **OMO^{più}**!

Il risultato degli studi compiuti nei famosi laboratori Lever Gibbs di tutto il mondo: **OMO^{più}**!

Tutto, tutto quanto sognavate per il vostro bucato, **OMO^{più}** ve lo assicura. **OMO^{più}** lava ancora piú bianco e piú delicatamente. Gentile nel profumo e sulle mani, **OMO^{più}** rispetta i tessuti e protegge il vostro capitale in biancheria e indumenti delicati.

PIÙ profumato!

PIÙ delicato!

tutto dura **PIÙ** a lungo!

lava ancora **PIÙ** bianco!

Nella formula, nella confezione, nei risultati,
è tutto meravigliosamente nuovo

Provatelo: **OMO** **PIÙ** vi dà di piú!

CIAO JOE

di Chiasso-Busegazione Edizioni TEVERE - Milano
Salute per te, simpatico Joe...
Il tempo passò, ma non ti dimenticò vecchio Joe...
L'aria di Sing-Sing ti dona e tu lo sai...
Per questo sempre tu ci vai, fortunato Joe, simpatico Joe, ciao Joe...

Mercoledì 24 maggio ore 18.30 Il Pr.

LOVE IN PORTOFINO

di Chiasso-Busegazione Edizioni TEVERE - Milano
RITORNELLO:
I found my love in Portofino perché nei sogni c'era ancor lo strano gioco del destino a Portofino m'ha preso il cuor...
Non dovei incrociare del mattino il mare lì ha portato a me...
Sedotto dai occhi e a me a Portofino rivedo te...
Ricordo un singolo di cielo dove ti trovavo...
E tu che lasciava da bastiar, ricordo il volto tanto amato e tu che lasciava da bastiar...
I found my love in Portofino quei baci poi son scordoro non m'è più tornato il mio rammento a Portofino I found my love...

Della Scala ha finalmente accettato di prendere parte a "L'Avventura Musicale" e le sue condizioni sono state accettate anche dalla RAI-TV. Regolato il programma di Caudana e Trapani, Della è stata interpellata per partecipare al "Noveltissimo".

COCCO BELLO

di Filibello-Di Paola, Edizioni NEAPOLIS - Milano

I STROFA:
È il solo patrimonio di famiglia, il padre dice: e ti l'attimo mio figlio, o lungu come all'ovo di d'è...
COCO BELLO, COCCO BELLO, COCCO BELLO...
Se tirovo 'a capigliè 'a monna...
COCO BELLO, COCCO BELLO, TU QUANTE PASTICCIA 'A GRITTE FAI...
COCO BELLO DI MAMMÀ.

A piacere: (parlato)
E se non ti lasciate stare subito in volta, vado a chiamare e se continuate a farvi la guerra mi sporo tutto e mi butto per terra.
CORO:
E tu bravo, bravo, bravo facci vedere s'oi' faccio stavo con questa musa che stai...
Dimitando s'embri il ritratto di Marlon...
IL STROFA:
E nate stravano e scambiano, 'no tiecchio nero e non per sta...
CASSINIRO, CASSINIRO...
RITORNELLO:
COCO BELLO, COCCO BELLO, ecc... ecc... ecc...

TCHUMBALA-BEY

di Chiasso-Busegazione, Edizioni TEVERE - Milano

Tchumbala-bey! Tchumbala-bey! Il folle cavaliere che per la stoppa vado in grande il vento nessun mi fa, ferma...
Tchumbala-bey! Tchumbala-bey! Il folle, il folle Tchumbala-bey! Tchumbala-bey! Che cosa? [cercherà?] Tchumbala-bey! Tchumbala-bey! Tchumbala-bey!

Nono spiede il cielo la terra sotto i tuoi passi...
Russo a mille bocce [passar]...
Tchumbala-bey! Tchumbala-bey! Il folle, il grande Tchumbala-bey! Mi porta la tempesta...
TCHUMBALA-BEY! Tchumbala-bey! Tchumbala-bey!

TI VOGLIO DARE UN FIORE

di Pannozzi-Guarneri Edizioni TIBERI - Milano

Ti voglio dare un fiore, ma non lo scaglierò, il pugno del mio amor qua questo fior ti voglio dare...
Ti voglio dare un fiore, ma non lo scaglierò, il pugno del mio amor qua questo fior ti voglio dare...

MI VUOI LASCIAR

di Nisio-Di Panti Edizioni ARISTO - Milano

Mi vuoi lasciar e me lo dici bacilandomi...
Mi vuoi lasciar e me lo dici con la stretta a me...
Mi vuoi lasciar e me lo dici bacilandomi...
Mi vuoi lasciar e me lo dici con la stretta a me...
Mi vuoi lasciar e me lo dici bacilandomi...
Mi vuoi lasciar e me lo dici con la stretta a me...

radio televisio MAGGIO radio televisione TELEVISIONE

12.30 Giro d'Italia: ripresa diretta del circuito a cronometro individuale di Sorrento.
13.30 TELESCUOLA Primo corso: Francesc; Musica e canto corale; Lavoro e Disegno, tecnico - Secondo corso: Storia ed Educazione civica; Musica a canto corale; Osservazioni scientifiche.
17 LA TV DEI RAGAZZI "Il piccolo Lord", sceneggiatura del romanzo di Francesc H. Burnett IV e ultima puntata.
18.30 Un'isola nel Pacifico. Telegiornale.
19.30 Lei e gli altri. Lettere alla TV.
19.45 La faccia del problema. Telegiornale.
20.35 Carosello.
21 Servizio speciale per il Giro d'Italia.
21.15 APPUNTAMENTO CON LA MORTE. originale televisivo in due tempi di James Scott Cleghorn; regia di Guglielmo Morandi.
6.30 Previsioni del tempo.
6.35 Corso di lingua inglese.
7.30 Giornale radio - Almanacco - Musiche del mattino.
8.30 Giornale radio - Rassegna della stampa - Il banditore - Crescendo.
11.30 Giro d'Italia: partenza da Sorrento.
11.40 La gadio per le scuole.
11.45 Voci vive.
11.45 Musica da camera.
12.10 Canzoni di successo.
13.30 Giornale radio - Giro d'Italia - Carlini - Lanterne e luciole.
14.30 Giornale radio - Giro d'Italia.
16.30 "Giocchino Toma", racconto sceneggiato per ragazzi.
18.30 Casa nuova.
18.45 Programma culturale.
19.30 Giornale radio - Rassegna della stampa estera.
20.30 Corso di lingua inglese.
21.40 Incontri musicali.
18.15 L'Unità e la musica popolare "Ingherese.
18.30 La comunità umana.
19.30 Orchestra diretta da Michel Le Grand e Arturo Montovani.
19.45 La voce dei lavoratori.
19.55 Le prime del cinema e del teatro.
20.30 Giro d'Italia.
20.35 Martiri di successo.
20.30 Giornale radio - Radiosport.
21.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del Quintetto Chigiano.

APPUNTAMENTO CON LA MORTE
Jimmy Turner, accusato di aver assassinato il cognato per derubarlo di 150 mila dollari, è stato condannato a morte; fra quattro ore avverrà l'esecuzione. Malgrado che durante il processo si siano accumulate prove schiacciante su suo carico, egli continua a proclamarsi innocente e ora, pur nella confusione mentale che precede di poco il momento fatale, ha un improvviso e chiarissimo ricordo: uno dei suoi familiari, confuso mentalmente, ha menzionato su un particolare, si trattava di un particolare di trascurabile importanza, o almeno tale è apparso a tutti. Ma Jimmy, in questo momento di follia, ha la sensazione precisa che non esse dipenda la sua salvezza. Tuttavia non riesce a determinare questa minuzia, né a quoto dei testimoni sia uscita di bocca. Mancano poche ore all'esecuzione e il suo avvocato si butta febbrilmente alla ricreazione degli testimoni: raduna i parenti del condannato e attraverso le loro dichiarazioni ne ricostruisce i movimenti istante per istante. Il tempo scorre veloce. Il momento sta per arrivare. L'atmosfera si fa sempre più tesa. Il direttore del carcere, sotto la propria responsabilità, decide di attendere la esecuzione di quindici minuti: è quanto basta perché l'abile avvocato possa finalmente cogliere in fallo il testimone che ha mentito, il quale, naturalmente, è il colpevole.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino - Diario - Orchestra al giorno - Profili di donna - Successi dell'altro ieri - Animal in casa - Gasta Tony Dalara.
10 Miss Generosità, rivista.
11 Musica per voi che lavorate.
13 Poker di canzoni.
13.30 Notizie del mattino - Diario - Orchestra al giorno - Profili di donna - Successi dell'altro ieri - Animal in casa - Gasta Tony Dalara.
14.30 La collana delle sette perle.
15.30 Fionolampo.
16.30 Giornale radio - Scatola a sorpresa - Stella polare - Il Discobolo.
17.30 Teatrino della 14.
18.30 Giornale radio - Voci della lirica.
18.45 Le canzoni del giorno.
19.30 Concerto: Luciano Biondelli, Edda Martens, Gino Lattini, Carlo Tassi, Franco Ferraro, Riccardo Scapellato, orchestra sinfonica.
20.30 Concerto di musica: Alberto Tomba, orchestra sinfonica.
21.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del Quintetto Chigiano.
21.45 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del Quintetto Chigiano.
21.55 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del Quintetto Chigiano.

TELEVISIONE

Da Roma: Inaugurazione dell'Esposizione Permanente.
TELESCUOLA.
Giro d'Italia: Arrivo della tappa Sorrento-Campobasso.
LA TV DEI RAZZI
Giramoto, « il soldato di piombo »: avventure di Rin Tin Tin.
18.30 Telegiornale.
18.50 Ieri: cronache e fatti del passato.
19.30 I giorni di oggi.
CANTA NAT KING COLE con il quintetto vocale « i Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Sammy Davis jr. e The Hillis.
Una settimana nel mondo.
Sette giorni al Parlamento.
Telegiornale.
Cinegiornale.
21 Giro d'Italia.
Kramer presenta
BUONE VACANZE con il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Anna D'Amico, Gino Carraro, Corrado Lojacono, il complesso di Mario Prezotto, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con le Peter Sisters.
LUCY ED IO « la foresta incantata ».
MOMENTO MAGICO di Carlo Grava.
22.45 Telegiornale.



Carlo Grava ha avuto un momento tragico quando ha dovuto raparsi per il film Jovanotti e si affrettò, con il compagno di momento Magno, staziona alle ore 22.00.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Previsioni del tempo.
6.35 Corso di lingua tedesca.
Almanacco - Musica del mattino
Giornale radio - Rassegna della stampa - Crescendo.
8 Giro d'Italia: partenza da Napoli. La radio per le scuole: trasmissione di chiusura dell'anno scolastico.
Canzoni in soga.
Castino: Silvia Gotti, Corrado Lojacono, Elio Monteneri, Giuseppe Nognoni I e Monteneri. (Da lontano: Piuma d'oro, Non te ne andò; Saverio/ta, Saver Jolani).
12.25 Album musicale.
13 Giornale radio - Giro d'Italia.
13.30 L'antidiscobolo, canzoni di ieri e di oggi.
14 Giornale radio - Giro d'Italia.
15 Serata radio.
16.45 Musica folkloristica italiana.
Giornale radio.
17.20 Corso di lingua tedesca.
17.40 Gli sport di domani.
17.50 Il libro della settimana.
18.10 Cori di ogni tempo e paese.
18.25 Estrazioni del lotto.
18.30 Settimanale di lettere e arti.
19 Il settimanale dell'industria.
Tutte le compagnie.
Canzoni folk.
Giornale radio - Radiosport.
20 Olimpiadi in casa.
21 Concerti, opere e balletti con critiche musicali.
« La cantastina furba », favola radiofonica di Cesare Vico Ludovico, Giacomo, Riva Marini; Musica, suo padre, Andrea Polidoro; Il re, Giovanni Tadolini; Il pretebello, Stefano Siboni; Il musicante, Franco Pizzi; Il parroco, Renato; Franco Pizzi; Giuliano, Oreste Lazzarini; Francesco, Paolo Ferreri; Enzo, Franco Pizzi; Maria, Gian Maffei; Donato, Elio Monteneri; Gianni Boscagione, Gian Maffei.
21.30 Concerti, opere e balletti con critiche musicali.
« La cantastina furba », favola radiofonica di Cesare Vico Ludovico, Giacomo, Riva Marini; Musica, suo padre, Andrea Polidoro; Il re, Giovanni Tadolini; Il pretebello, Stefano Siboni; Il musicante, Franco Pizzi; Il parroco, Renato; Franco Pizzi; Giuliano, Oreste Lazzarini; Francesco, Paolo Ferreri; Enzo, Franco Pizzi; Maria, Gian Maffei; Donato, Elio Monteneri; Gianni Boscagione, Gian Maffei.
22.30 Echi degli spettacoli nel mondo.
Cantante Carla Boni e Fio Zanone's.
Giornale radio.
Pionierista: orchestra Esposito con i cantanti Franca Adalgisa, Aurora D'Angelo, Gino Pagnuca.
Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte.

9 Notizie del mattino - Diario - Un'orchestra al giorno - L'anna e il volto - Canzoni senza parole - Enciclopedia domestica - Canta Jenny Luna.
Elegantiata, rivista musicale.
11 Musica per voi che lavorate. *Love is a foolish thing: A pretty old girl who's nobody; Non parlo italiano; Mandolina di Torino; Blue moon; Mickey and the horse; Goodbye; Goodbye, I won't believe that you're in love; Not me; So lonely; you.*
11.30 Sei voci e otto strumenti, Orchestra Armando Franza.
13 Arcobaleno sul golfo. La collana delle sette perle - Folomolajo.
13.30 Giornale radio - Scatola a sorpresa - Stella polare - Il discobolo - Il teatrino delle 14.
14 Giornale radio.
14.30 Voci della lirica.
15 Gradisco Music Mercury. *Blonde, noi fare un model' (B. Blasi); Lene nasce sul Pulp Yone (Catherine Villabona); Clementina (Bobby Darin); Bobo (Dick Whittington); The che che che (Bobby Darin); Goodbye (Lee J. Cobb); My heart (The Platters); Fiumicino (Enrico Guarnieri); Goodbye to her (Johnny Preston); Kissin' goodnight (Bobby Darin); Goodbye (King Carter).*
15.30 Giornale radio.
15.40 Venti minuti Durium. *Looney star the love (Marino Marini); The love (Aurora Ferraro); Princes (Lilith); Love me (Marino Marini); Il bandito (Edoardo Geronzi); Con te parlate (The Sandans); La donna (Franca Pappalardo); Amore mio (Germano Carlini).*
16 Fantasia di motivi. *Io non so se tu mi ami; Never; Non arrenderti mai; Viva l'Unione Sovietica.*
17.30 Musica per tutti - Giro d'Italia.
Anelli di fumo, viaggio nel mondo della canzone, con l'orchestra di Nicola Vantellini.
18.30 Giornale radio.
18.50 Ballate con noi. *(Dobbiak); Good-baby; I'm for you; Love Kennedy; Harold's girl; Good night to you (Diana King).*
19.25 Ateneum musicale. *Radioaria - Giro d'Italia.*
20.20 Senza freni: tarascio del Giro d'Italia.
Olimpiadi in casa. « Turandot », dramma in tre atti, musicista di Giacomo Puccini.
20.30 Concerto Turchese. *L'impresario, L'impresario, L'impresario. Non Deti Sade; I, Franco Caracci; La grande Mattina; Piuma, Maria Boscagione.*
Nepi invernali; Asterichi - Radiomotte - Ultimo quarto. Al termine: Notizie di fine giornata.

MARGARETÈ (INCAMPAGNA NZIEME A TTE)

di Canetti-Stanislas, Edizioni ARCOSS - Napoli

I. *Il' estremo corone stando / l'ausonio, / vi che striscie per tua via e' / l'annore oc occupanza.*
L'annore oc occupanza, / che dolcina è a voi vicino a tte! / Sotto a sia sole dore, / te sento tal' it' stracca suspiri: / Et il tuo, non, / che bella cosa è si me dae no / va, se cruda vocca tota 'daddòe » / (voss, / che paravio che sarai pe' mme! / Margaretè tu tene, / c' è divrenti tu tene, / e se tu ammetti 'o bene, / come fare a lo no?, / che bella cosa, neh, / che bella cosa, / occupanza a fa l'annore nuzivo / (a tte)

II. *Pe t'acche bello ce tu tene / (adrono), / Margaretè, lo voglio tal' it' / Pe te vani sta bracia / (bracia) / Pe te vani sta bracia / Pe te vani sta bracia, / tra tanto lo stesso che farria / Et ora, e cantore è bella, / Per tte / che tu bene è tu felice! / che bella cosa, neh, / che bella cosa è si me dae no / va, se cruda vocca tota 'daddòe » / (voss, / c' è divrenti tu tene, / e tu sia ammetti 'o bene, / come fare a lo no?, / che bella cosa, neh, / che bella cosa, / occupanza a fa l'annore / (adrono a tte) / FINALINO: / che bella cosa, / occupanza insieme a te!*

SIMONE

di De Vera-Matanzas Edizioni SIDET - Milano

Da quando tu sei lontana, SIMONE, / richiama tra i miei ricordi / sposta a te. / E' un ricordo sottovoco / le parole che non so dir / quando tu sei con me / nei con. / Ti vedo così car'i, / simpatici come leri / strada a me. / E' un ricordo sottovoco / mi chiedi, / quando si apro di piedi / e ridi. / SIMONE.

STRINGHE ROSSE (PINK SHOELACES)

di Tusa-De Vera-Grant, Edizioni SIDET - Milano

I. *Il mio ragazzo non è un Adamo, / ma è sempre allegro e / non sa far niente però è modesto, / ma non per questo lo vorrei / sposar.*
RITORNELLO:
Porta scarpe grosse / e stringhe rosse / e un farfallin che non sa volar: / porta scarpe grosse / e stringhe rosse: / per questo lo fesso e gli ho dato / il mio cuor.

II. *Il mio ragazzo non è un Adamo, / ma è sempre allegro e / non sa far niente però è modesto, / ma non per questo lo vorrei / sposar.*
RITORNELLO:
Porta scarpe grosse / e stringhe rosse / e un farfallin che non sa volar: / porta scarpe grosse / e stringhe rosse: / per questo lo fesso e gli ho dato / il mio cuor.

III. *Non vuole entrare in vetrine, / della marina ha frequentato, / in fantasia non c'è più posto, / ma non per questo non fu il / mio cuor.*
RITORNELLO: (militar).
Porta scarpe grosse / e stringhe rosse / e un farfallin che non sa volar: / porta scarpe grosse / e stringhe rosse: / perciò s'infiamma dov'è / (rimanciar).

IV. *Il mio ragazzo non è un Adamo, / ma è sempre allegro e / non sa far niente però è modesto, / ma non per questo lo vorrei / sposar.*
RITORNELLO:
Porta scarpe grosse / e stringhe rosse / e un farfallin che non sa volar: / porta scarpe grosse / e stringhe rosse: / per questo io amo e gli ho dato / il mio cuor.

IN POCO TEMPO

MUSCOLI POTENTI FORZA IRRESISTIBILE CORPO SCULTOREO

ANCHE
PER VOI

Grazie al
nuovissimo
Metodo Fast,
il più rapido,
il più efficace,
il meno caro!



Il Vostro corpo cambierà completamente aspetto, acquistando una bellezza plastica e scultorea che susciterà l'invidia e il rispetto degli uomini, l'ammirazione e la simpatia delle donne. La Vostra forza si farà enorme, mentre i Vostri muscoli, solati come l'acciaio, esprimeranno tutta una nuova mascolità e prepotente virilità.

Conseguirete questi risultati con eccezionale rapidità e, quello che è ancora più importante, senza l'uso di nessun attrezzo e apparecchio, e quindi spendendo molto meno che con qualsiasi altro sistema, perché il Metodo Fast, grazie alle sue geniali innovazioni, Vi dà risultati migliori e più rapidi, ma scollari e non palloni gonfiati. Inoltre, il successo del Metodo Fast è GARANTITO! Se non sarete più che soddisfatto dei risultati ottenuti, varrete totalmente rimborsati dell'importo da Voi versato per l'acquisto del Metodo, senza la minima discussione.

Ecco la prova fotografica degli spettacolari risultati del Metodo Fast



In sinistra, un praticante del Metodo Fast prima dell'inizio del Metodo; a destra lo stesso dopo 20 giorni dell'inizio.

SARETE UN ALTRO UOMO DA CAPO A PIEDI!

- Torace possente
- Braccia muscolose
- Spalle robuste
- Squadrato fermo
- Andatura virile
- Coraggio maschio

GRATIS

Ritornatevi subito senza nessun impegno da parte Vostra l'opuscolo illustrato e i colori del Metodo Fast inviando il cartoncino tagliando, chiaramente compilato, a Vigoreux International, Cas. Post. 1064, Milano.

NOME _____ COGNOME _____
VIA _____ N. _____
CITTA' _____ PROVINCIA _____
Per risposta urgente inviare francobollo.

TELEVISIONE

- 10.15 La TV degli agricoltori.
11 Santa Messa.
11.30 Rubrica religiosa.
15 POMERIGGIO SPORTIVO
Giro ciclistico d'Italia: ripresa diretta dell'arrivo della tappa Campobasso-Foggia e riunione di atletica leggera - Notizie sportive.
17.30 LA TV DEI RAGAZZI
Cartoni animati di Walt Disney - «Giorno di Festa», spettacolo di attrazioni.
18.45 Telegiornale.
18.50 «IL FIFONE»
Racconto sceneggiato.
19.20 Classificazione.
19.35 Cronaca registrata di un avvenimento agonistico.
20.30 Telegiornale.
20.50 Carosello.
21 Servizio speciale per il Giro d'Italia.
21.15 PANORAMA
Perry Como a Londra, con la partecipazione di Margot Fonteyn.
22 EUROVISIONE
Da Berlino: Campionati mondiali di danza di sala.
23 La domenica sportiva e Telegiornale.



Margot Fonteyn, una delle danzatrici più famose del mondo, appare con Perry Como nel «Panorama» di questa sera, alle 21.15.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo.
6.45 Melodie e ritmi.
7.15 Almanacco.
7.30 Musica per orchestra d'archi.
7.45 Culto evangelico.
8 Giornale radio.
8.30 Vita nei campi.
9 Notizie sacre.
9.30 Santa Messa in collegamento con la Radio Vaticana, con commento del Padre Francesco Pellegrino.
10 Lettura del Vangelo.
10.15 Notizie dal mondo cattolico.
10.20 Trasmissione per le Forze Armate.
11 Giro d'Italia.
12.10 Le canzoni del giorno.
Cantano: Silvia Gotti, Edda Mussari, Giuseppe Negresi, Lello Savio and, J. P. Nespoli; Sono ospiti: Cane su Fiorio di voce; Le tate e i due tati.
13 Giornale radio - Giro d'Italia.
13.30 Piccolo Club: I Platters - Sergio Bruni.
14 Giornale radio - Giro d'Italia.
14.15 Musica sprint. Rassegna per i giovani di F. Periconi e S. Corbelli.
14.30 Musica sportiva.
15.30 Musiche da film.
16.15 Orchestra diretta da Frank Chackaloff e Coast Base.
17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, serie A.
18 Concerto sinfonico diretto da Fulvio Verzilli.
19.30 La giornata sportiva.
19.50 Giro d'Italia.
20 Musica in dischi.
20.30 Giornale radio.
21 Concerto di musica leggera.
Lettere del «Paradiso».
21.55 Voci dal mondo.
22.45 Concerto del violinista Riccardo Odonopoff e del pianista Helmut Barth.
23.15 Giornale radio - Commenti sul campionato di calcio.
23.25 Plenilunio: orchestra Esposito con Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca.
24 Ultime notizie - Buonanotte.

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Voci d'Italians all'estero.
8.30 Precludo con i vostri preferiti.
(Dischi: Yo, yo, Boulevard star; Dream lover; Bello; For da love; Alright, okay, you see; My wonderful bambino; Love me in the daytime; Trains; Canzonella italiana; Die meina).
9 La settimana delle donne - I successi della settimana.
10 Abbiamo trasmesso.
11.15 Musica per un giorno di festa.
11.45 Sala stampa sport.
13 Canzoni scelte - La collana delle sette perle - Fonolampo.
13.30 Giornale radio.
13.40 Piacerevolissimo, rivista con l'orchestra Filippini.
14 Scatole a sorpresa.
14.05 Perez Prado e Arthur Smith.
15 Il discobol, attribuiti musicali.
15.30 Musica leggera.
16 Transiter, rivista in movimento di Carlo Manzoni.
16.45 Musica per tutti - Giro d'Italia: arrivo a Spert.
17 Musica e sport. - Nel corso del programma: «Gran Premio Napoli» dall'ippodromo di Agnano.
18.30 Ballate con noi.
(September is the best; If I loved you; May It; I got the sea in the morning).
Appuntamento con complessi e cantanti della Casa Musicale Caschi.
Giosuè (Giorgio Conzelli): New stars (Fuggine di Capri e i suoi Brothers); The new banner (Henry Wright); Downy dog (Fuggine di Capri e i suoi Brothers); The devilish strator's ball (The Jaz Band).
19.10 Discolandia.
19.25 Attualità musicale - Una risposta al giorno.
20 Radiocera - Giro d'Italia.
20.20 Senza freni.
20.40 Il palio della canzone. Quattro poesie in cerca di musica: Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Gianni Agus.
Rassegna.
21.30 Domenica sport: echi e commenti della settimana sportiva.
22.15 Mondorama: cose di questo mondo in questi tempi.
23 Notizie di fine giornata.

LA PAGELLA DEL DISCO

a cura di PINO CARLINI

IL DISCO DELLA SETTIMANA

«Permettete signorina» è la canzone che Massara e Pallavicini, il giovane e già affermato binomio, hanno presentato al Festival di Viareggio e di cui confidiamo in un buon lancio. Le loro opere non sono mai ripetute dal momento che il pezzo è stato affidato a Nicola Arigliani, e che d'altronde ha già portato al successo «Il sing ammore» ed «Amorevole». Diciamo subito che la nuova canzone non è all'altezza di queste ultime: tuttavia un pezzo scorrevole e gradevole che permette a Nicola di fare sfoggio del suo proverbiale swing. Assai azzeccato, come sempre, il clima dell'arrangiamento: qui Pino Calvi ha risolto le cadenze un po' vecchiette del pezzo con un viraggio jazzistico vagamente «exoticand», molto aspro. Il verso del disco reca «Pienlusia», altra composizione di Massara-Pallavicini, questa volta in chiave melodica, non priva di una certa suggestione. L'arrangiamento è su tempo di balero, e Nicola canta con una consonanza diligente precisione. (45 giri «Columbia» SCMQ 1527).

VOTO: OTTIMO - PREZZO: 600

VALLEE

Una notte a Vienna con Strauss è il titolo del primo disco realizzato dal mensile *Armonia* in collaborazione con la «Columbia». Si tratta di un «extended play» contenente quattro dei più famosi brani di questo compositore: *Sul bel Danubio blu*, *Vino dolce e casto*, *Voci di primavera* e *Rose del Sud*. L'orchestra è diretta da Karl Hoffman. Il disco è racchiuso in un'originale custodia ed è arricchito da interessanti illustrazioni e da utilissime e precise note. (ISEKQ 680).

VOTO: OTTIMO - PREZZO: 1200

CARLINI

GINO CORCELLI è una delle voci più interessanti della nuova livello: alle eccellenti qualità vocali unisce una «verve» che è di pochissimi cantanti. Il suo repertorio è in modo egregio senza che egli debba ricorrere a divagazioni parodistiche. Corcelli ha inciso recentemente quattro canzoni: l'ammoroso e giovanile *Canzone di Garinei-Giovannini-Kramer*, l'ibrido di musica di Giacobetti-Cavazzini e *You and me innamorati* di Garinei-Giovannini-Kramer, i primati di un suo primo e l'ultimo. Tutti i brillanti arrangiamenti sono opera di Kramer. (2 dischi a 45 giri «Combo» 151/2).

VOTO: BUONO - PREZZO: 600 x 2

SOMMO NALDI ed il suo complesso in *Devozione*, rumba rock di Paresi-Taccani e *E comunisti comunisti*, slow rock di Mazzoli-Pinchi-Lucia. Si tratta di due esecuzioni che rientrano pacificamente nella normale amministrazione di tipo night club, dove l'originalità evidentemente non è di casa. (45 giri «Fonti» SP 30761).

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

THE COMETTES, il gruppo vocale californiano che si è specializzato in strumentale canonico dal sapore caricaturale (la più nota è *Charlie Brown*), presenta due nuovi pezzi. I titoli sono: *Sorry but I'm gonna leave to you* e *Polka Tex*, e non si discostano dall'usanza che contraddistingue le passate incisioni. (65 giri «Atlantic» 90016).

VOTO: MEDIO - PREZZO: 600

LA TRAMBA VICENTINA DI CHEREMAN ha ispirato, come è noto, una ballata che negli Stati Uniti è stata incisa da Ronnie Hawkins, altrettanto detto «Mr. Dynamite» (disco «Roulette» 4231) ed in Italia da Orsella Vancini sul testo tradotto da Leo Chiosso (disco «Ricordi» con SRL 10-136). È una tipica ballata «western», che si inserisce in un filone ricco di significato umano più che in pretese musicali. Il testo del primo disco reca *The death of Floyd Collins*, mentre quello del secondo porta *Ma me*, una delle più riuscite canzoni della malavita in dialetto milanese. (VOTO: BUONO - PREZZO: 600/L'UNO)

UMBERTO BRUSI ha registrato il nostro concerto, la sua composizione più recente, al Festival di New York ed alla «Set giorni» di Milano. Pur essendo una melodia di gradevole cantabilità non ci sembra che possa intercettare tra le sue creazioni più riuscite, appannata com'è da una diffusa enfasi che in genera ostruzione non fa che aggravare. Molto migliore il retro con la canzone dal titolo *Tu*, che, nostro avviso, deve considerarsi, insieme con *Non so ed avere te*, tra i risultati più alti raggiunti dal giovane «channonner». (45 giri «Ricordi» SRL 10-137).

VOTO: BUONO - PREZZO: 600

LOUIS PRIMA, Tanziano e Nizzardo cantante, ben conosciuto anche come trombettista, in due pezzi di coloritura americana: *Hey-ah-hey-ah-hey* e *My cousin*. Il primo è uno dei più noti boogie-woogie portati alla ribalta da Lionel Hampton nel dopoguerra, il secondo è una vecchia canzoncina che ha per protagonista la solita operante Napoli turistico-proletaria ed americana; nel testo non mancano gli accenti alla pizza e alla mozzarella. (45 giri «London» HL 1294).

VOTO: MEDIO - PREZZO: 600

13.30	TELESCUOLA Primo corso: Osservazioni scientifiche; Religione: Italiano - Secondo corso: Geografia ed Educazione civica; Religione; Esercitazioni di lavoro e Disegno tecnico.
16.05	Giro d'Italia: arrivo a Rimini e riunione ciclistica di attesa.
17.15	LA TV DEI RAGAZZI Teleport - L'Altire, settimanale per i ragazzi.
18.20	Una risposta per voi.
18.45	CONCERTO SINFONICO diretto da Bruno Blogo: musiche di Vivaldi e Mozart.
19.40	Vamba e il Giornale della domenica, a cura di Luigi Silori.
20.05	«In famiglia», a cura di Padre Mariano.
20.30	Telegiornale.
20.50	Carosella.
21	Servizio speciale per il Giro d'Italia.
21.15	IL NOVELLIERE La Napoli di Salvatore Di Giacomo.
22.30	SOUVENIR Programma musicale presentato da Teddy Reno con l'orchestra De Martino.
23.30	Cometa.
24	Telegiornale.



Miranda Martino canterà una canzone napoletana di Salvatore Di Giacomo nel corso de il *souvenir*, il nuovo programma televisivo che prende il via questa sera alle 21.35. Saranno presenti, tra gli altri, Peppino e Titina De Filippo, Carla Del Poggio, Nino Taranto, Fausto Cigliano, Carlo Crocchi.

PROGRAMMA NAZIONALE

4.30	Previsioni del tempo.
6.25	Giornale radio - Almanacco - Musiche del mattino.
8	Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - Il banditore - Crescendo.
11	Giro d'Italia: Partenza da Terni - «Olimpia» di A. Baldini.
11.10	Giro vive.
11.40	Musiche da camera.
12.10	Canzoni: Lucia Bardioli, Silvia Galati, Anita Soli, Arturo Testa, (Canzone del primo amore); <i>Tu riprendi di sé</i> , <i>Blue song</i> , <i>Fine all'addio</i> , <i>Alalalala</i> .
12.25	Album musicale.
13	Giornale radio - Giro d'Italia - Carillon - Lanterne e fucile.
13.30	Teatro d'opera.
14	Giornale radio - Giro d'Italia.
16	«Direttissimo Nord-Sud», programma per i ragazzi.
16.30	La giornata di uno scienziato.
16.45	Giornale radio - Rassegna della stampa estera.
17	Curiosità di ogni genere e di ogni paese.
17.20	Lecture poetiche.
18.15	La comunità umana.
18.30	Con la croce al di là del Piave.
19	La voce dei lavoratori.
19.30	Le prime del cinema e del teatro.
19.50	Giro d'Italia.
20	Canzoni di tutti i mari - Una canzone al giorno.
20.30	Giornale radio - Radiosport - Celebrazione della giornata nazionale del decorato al valore.
21	«L'aliena bruciata», 3 atti di Tupper Bell. Regia di Pietro Massaroni Tarlico.
21.30	Giovedì: Gianni Santuz; Lina, non moglie, Maria Fabbri; Lina, non madre, Maria Fabbri; Lina, non Adriana Addi; Tomaso, Cadei; Iradine, Biagio, Camillo Pillo; Restano, Bronte; Canzoni: <i>Le voci di un contadino</i> , Giorgio Truppanelli.
22.45	Pudigione Italia.
23	Nazio Rotondo e il suo complesso.
23.15	Giornale radio.
23.25	Pienlusia: orchestra Esposito con Franco Abravanti, Aurs D'Angelo, Gino Pagliuca.
24	Ultime notizie - Buonnotte.

SECONDO PROGRAMMA

9	Un'orchestra al giorno - Dagli appunti del cronista - Canzoni e <i>buoi</i> umorosi - Santa Giolla Christian.
10	Il signore di tanti anni fa.
11	Musica per voi che lavorate.
12	(Le avventure di Gulliver: <i>After you've seen it</i> , <i>And how it comes</i> , <i>Corvina</i> , <i>Canzone di Gerardo</i> ; <i>Blue boomer</i> ; <i>Alta</i> ; <i>Picciotto</i> ; <i>Il valdese</i> ; <i>Yankee</i> ; <i>Two from</i> ; <i>Preghieroni di un angelo</i>).
11.30	Le canzoni e Angelini.
13	Discofania - La collana delle sette perle - Pionolungo.
13.30	Giornale radio - Il discobolo.
14	Teatrino delle 14.
14.30	Giornale radio - Voci della lirica.
14.45	Così cantavano i nostri soldati.
15	Vetrina Via Radio.
15.30	Giornale radio.
15.40	Novità e successi internazionali.
16	«Oh oh (The Beatles)»; <i>Love for a star</i> (Gerry Miller); <i>Non so neither if she</i> (The Beatles); <i>Confidential</i> (The Beatles); <i>Sweetest of me</i> (Fausto Pappalardo); <i>Onade</i> (non studio) (The Beatles); <i>Alto perché non lo</i> (Fausto Pappalardo); <i>Heart of a lion</i> (Giovanna Caselli); <i>Heart of a lion</i> (Giovanna Caselli); <i>Heart of a lion</i> (Giovanna Caselli); <i>Heart of a lion</i> (Giovanna Caselli).
16	Concerto in minialtura. Violoncellista Pierre Fournier - Pianista Eugenio Baglioni.
16.15	Musica per tutti - Giro d'Italia.
16.40	Le occasioni del microscopio.
17	<i>I've got night</i> (Ronny Rankin); <i>Not so simple mare</i> (Earl Kuyak); <i>You know how</i> (Earl Kuyak); <i>My love for me</i> (Earl Kuyak); <i>You have got everything</i> (Lenny Haynes); <i>What must I do</i> (Lenny Haynes).
17.30	Il buttafuori.
18.30	Giornale radio.
18.35	Ballate con noi.
19	«Comme lui est...» (Jeanne Chevère); <i>Down south some mornin'</i> ; <i>Got happy</i> ; <i>King a lion</i> ; <i>The white girl</i> ; <i>Master wonder</i> .
19.25	Complessi e cantanti della Italdis.
19.30	<i>Foot rest</i> (Mimi); <i>Johnny be good</i> (Crisi Bickel); <i>A new amore</i> (Franco Vercelli); <i>Scandalo</i> (Helian Zaccaro); <i>Il reattore</i> (Adolfo Vaccaro); <i>Love in Portofino</i> (Bob Aasen).
19.35	Attualità musicale.
20	Radiosera - Giro d'Italia.
20.30	Senza freni: taccuino del Giro di Italia.
20.30	Il salvadanaio.
21	Radiomonte.
21.45	La romantica Julia.
22	La coppa del jazz.
22.45	Notizie di fine giornata.

TELEVISIONE

- 13 Ripresa diretta di alcune fasi del Giro d'Italia: tappa individuale a cronometro Igea-Bellariva.
- 13.30 **TELESCUOLA**
Primo corso: Storia ed Educazione civica; Calligrafia; Esercitazioni di lavoro e Disegno tecnico. Secondo corso: Osservazioni scientifiche; Calligrafia; Francese.
- 16.05 Dal Velodromo Olimpico di Roma: Circuito ciclistico a cronometro per le squadre iscritte al Giro d'Italia.
- 16.30 Giro d'Italia: arrivo a Forlì.
- 17.15 **LA TV DEI RAGAZZI**
« Il cavallino », giornale per i piccoli.
- 18.30 Telegiornale.
- 18.45 **IL COPRITEPERA**
Telegiornale politico di Alfred Shaugnessy.
- 19.55 Alfred De Musset, nel 150° anniversario della nascita, a cura di Pino Bava.
- 20.15 Tempo europeo: Mano d'opera per l'Europa.
- 20.35 Telegiornale.
- 21 Giro d'Italia.
- 21.15 **IL VENTAGLIO**
Panorama di spettacoli con l'orchestra diretta da M. Bertolazzi. L'agricoltura in Italia.
- 22.30 Arti e scienze.
- 23 Telegiornale.



Il giovane tenore Alvinio Misciano rappresenta la lirica nel programma di spettacolo offerto dal Ventaglio di questa sera.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 6.30 Previsioni del tempo. 6.25 Corso di lingua tedesca. 7 Giornale radio - Almanacco - Musiche del mattino. 8 Giornale radio - Rassegna della stampa - Il banditore - Crescendo. 11 Giro d'Italia
« La Girasole », giornale della Radio per le scuole. 11.40 Voci vive. 11.45 Musica operistica. 12.10 Carosello di canzoni.
Cantano: Micio Albano, Tony Castellan, Silvia Galati, Eddo Mantovani, Teodosio. Tra il pubblico: Antonio Soler; Ilmario Luzzi; Du brisole; Man patri amadori. 12.25 Album musicale. 13 Giornale radio - Giro d'Italia - Carillon - Lanterne e lucelle. 13.30 Sei voci e otto strumenti con l'orchestra: Fraga, Cantano: Lucia Alberti, Romano, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Ruzzi, Mara Vallone. 14 Giornale radio - Giro d'Italia. 16 Programma per i ragazzi: « I viaggi di Sindbad il marinaio ». 16.30 Risposte ai radioscultori. 16.45 Programma culturale. 17 Giornale radio - Rassegna della stampa estera. 17.20 Corso di lingua tedesca. 17.40 Museo di compositori argentini contemporanei. 18.15 L'avvocato di tutti. 18.30 Bettarini: Cartelli d'autobus. 18.50 SF- Fiera Internazionale del Mediterraneo di Palermo. 19 Congiunture e prospettive economiche. 19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite. 19.30 La ruota delle arti. 19.50 Giro d'Italia. 20 Musica da film e radio. 20.30 Giornale radio - Radiosport. 21 Concerto del violinista Bruno Giuranna e del pianista Eli Perrotta. Il Convegno dei Cinque. 21.60 Les Brown e la sua orchestra. 21.25 Pianissimo: orchestra Esposito con Franca Altavocandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliaro. 24 Ultime notizie - Iguanotte. | <ul style="list-style-type: none"> 9 Notizie del mattino - Diario - Un'orchestra al giorno - Galateo - Tris internazionale - Grandi personaggi e piccole cose - Canta Nicola Angelino. 10 Wanda Osiris presenta: « Il gioco delle dame », Parrilla radiofonica tra molte dame e pochi cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli - Regia di Enzo Corvelli - Gazzettine dell'Espresso. 11 Musica per voi che lavorate. 13 Finecristina napoletana - La collana delle sette perle - Fonomilano. 13.30 Giornale radio - Il diaceboto. 14 Il teatrino delle 14. 14.30 Giornale radio - Voci della lirica - Giove e fuori giove. 15 Galleria del Corso.
Un'opera, un giorno av'viva (Marino Maratti). L'opera blu (Giovanni Tattili). Moravé (Gennarino). Babbo (Betto Corbelli). Le scene costate di Francesco Jabone (Biondi). Pungui non ha (Terenziano). Amabile e piangere (Betto Corbelli). Helveta no haevon (Giovanni Tattili). La nostra società (Roberto Dondoli). 15.30 Giornale radio. 15.40 Album fotografico Royal. 16 Galleria del bel canto: G. Raimondi. 16.15 Musica per tutti - Giro d'Italia: Fase finale e arrivo della tappa Bellaria-Forlì. (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri.) 17.30 « Piccola », rivista di Angelo Garganaro. Compagnia del Teatro Comunale musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana. Regia di Federico Sangianni. 18.30 Giornale radio. 18.35 Auditorium: Rassegna di musiche e interpreti. 19.25 Altalena musicale - Una risposta al giorno. - Giro d'Italia. 20 Radiosport. 20.25 Senza freni: taccuino del Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti. 20.45 In due di vince meglio, torna a coppie con le orchestre Pugno e Esposito: presentano Ugo Tognazzi e Rize Valori. 21.30 Radionotte. 21.45 Fantasia di motivi. 22 I concerti del Secondo programma. 22.45 Notizie di fine giornata. |
|---|---|



CIGLIA
LUNGHE
RICURVE
SETOSE
IN SOLI
20 GIORNI
CON

Attevo
sulle ciglia
CILROSY
ogni sera



simolo
CILROSY
con l'indice
della
mano
alle palpebre



abbassate
la palpebra e condite
la crema sopra
e ciglia



CilRosy



GRATIS
Verrà spedito un campione di crema CILROSY e chi ne farà richiesta indirizzando cartolina postale a:
Prodotti di Bellezza Marie Clotilde - Via S. Niccolò 1 - GENOVA

**SIETE CAPACI DI COMPIERE
QUESTE AZIONI SENZA
ARROSSIRE?**

- 1 (Se siete uomo) Fermare una donna per strada, dicendole che la trovate bellissima.
- 2 (Se siete donna) Riproverare ad alta voce in un locale pubblico un corteggiamento maldesto.
- 3 Dire alla persona che vi sta davanti al cinema di stare ferma con la testa.
- 4 Entrare in un negozio, farvi portare dal Direttore almeno dieci articoli e poi non comprare nulla.
- 5 Prendere spontaneamente la parola davanti a un pubblico di più di 30 persone.



Se siete capaci di compiere queste azioni non avete bisogno di seguire metodi per vincere la timidezza. Ma se una sola di queste azioni vi spreca, siete timido (o timida) e vi angustiate la vita per un difetto quarantissimo. Infatti, per la prima volta in Italia, c'è oggi un Metodo per corrispondenza per eliminare e tridare la timidezza. Il risultato è rapido e garantito, e assicura agli allievi una personalità potente, una assoluta sicurezza di sé in qualunque occasione.

GRATIS

inviando in omaggio un magnifico opuscolo illustrato dal titolo «Come vincere e tridare la timidezza in pochi giorni». Questo opuscolo non è in vendita, non può essere acquistato da nessuna parte ed è stato stampato in un numero limitato di copie per essere inviato in omaggio ai lettori di questa rivista. Richiedetelo quindi subito tramite l'apposito tagliando.

Indirizzo a: EPJ, Esp. B, Cas. Post. 973, Milano. (Preghiamo inviarsi subito e con la massima riservatezza l'opuscolo illustrato gratuito «Come vincere e tridare la timidezza».)

Nome e Cognome

Via

Città

Provincia

Per risposta spedite subito tagliando.

I programmi sono aggiornati fino all'andata in macchina del giornale. La Rai si riserva di apportare, in ogni momento, qualsiasi cambiamento.

TELEVISIONE



Una delle indossatrici di GRAZIA, presenta uno stupendo costume spagnolo.

GRAZIA

con un'intera redazione viaggiante
Vi farà conoscere meglio
l'Europa e gli europei con

GRAZIA EUROPA

Moda, arredamento, gastronomia,
narrativa, usi, costumi,
tradizioni della

SPAGNA

nel secondo numero
dedicato da GRAZIA
alla serie "Europa"

n. 1005 di GRAZIA - 17 maggio
156 pagine, sempre a 80 lire

- 11 Da Caravaggio: Santa Messa.
Pomeriggio sportivo.
16.15 Ripresa diretta di alcune fasi del Giro d'Italia: tappa Forlì-Livorno. Dalle Capannelle di Roma: Gran Premio Presidente della Repubblica di galoppo.
- 17.15 LA TV DEI RAGAZZI
«Il nostro piccolo mondo», figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi.
- 18.30 Telegiornale.
- 18.45 Vecchio e nuovo sport.
- 19 IL POZZO
Racconto sceneggiato.
- 19.30 7 PER 7
Sette mogli per sette personaggi.
- 20.25 Telegiornale
- 20.50 Carosello.
- 21 Servizio speciale per il Giro d'Italia.
- 22.15 CAMPANILE SERA
Selezione «Premio Italia»: il signor Lincoln.
- 22.55 Il nuovo Giappone: La rinascita economica.
- 23.35 Telegiornale.



Brunna Lelli fa parte del cast di cantanti della nuova rubrica leggera 7 per 7 presentata sui teleschermi alle ore 19.30. Oltre la sua, ascolteremo le voci di Julia De Palma, di Paola Orlandi, di Emilio Petrolini, e del Quartetto Due più Due. La direzione dell'orchestra è affidata a Bruno Canfora.

PROGRAMMA NAZIONALE

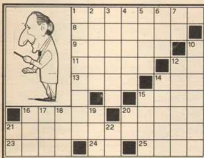
- 6.40 Previsioni del tempo.
- 7.15 Giornale radio - Almanacco - Musiche del mattino.
- 8 Giornale radio - Rassegna della stampa - Crescendo.
- 9 S. Messa.
- 10 Di Vangelo.
- 10.15 Musiche di scena.
- 11 Giro d'Italia.
- 12 E. Carvara e la sua sismomonia. Canoni di successo.
Cantano: Luciano Bonafidi, Silvia Gallo, Edna Montanari, Giuseppe Negrini, (Chitarra armonica: Neri; In ritmo di mondo; E tempo forte).
- 12.25 Album musicale.
- 13 Giornale radio - Giro d'Italia.
- 13.30 Canzoni tradotte.
- 14 Giornale radio - Giro d'Italia.
- 14.15 Cantata Nicola Arigliano.
(Alfanzante; My wonderful bambino; Amami; Partir con lei; Canoni).
- 14.30 Pagine pianistiche.
- 14.45 Duo di chitarre.
(Strophosphère boogie; Sand swagun swing; Deep water; Story mother's melody; Yankee silver; Fratta's fingers).
- 15 Musiche da riviste.
- 15.30 Ribalta internazionale.
- 16 Programma per i ragazzi.
- 17.15 Musica sinfonica.
- 17.45 Orchestra Carmen Dragon.
(Farsante; Two bits; Toros a Sorrento; Santa Lucia; Malagueña; Fincini fascioli; Siboney).
- 18.15 Musica sinfonica.
- 18.30 15^a Fiera Internazionale del Mediterraneo di Palermo.
- 19 Otto Cesena e la sua orchestra.
- 19.30 La giornata sportiva.
Giro d'Italia.
- 20 Tanghi e valzer celebri.
- 20.30 Giornale radio - Radiosport.
- 20.55 Olimpiadi in casa.
- 21 «Don Giovanni», dramma in due atti, musica di W. A. Mozart, con la partecipazione di Mario Petri; direttore Francesco Molinari Pradelli.
- Giornale radio.
- 23.15 Pienilunio.
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Adrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca.
- 24 Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino - Diario - Un'orchestra al giorno - I perché dei bambini - Da Posillipo a Sorrento - Canta Miranda Martino.
- 10 Le canzoni del sereno.
- 11-12 Musica per un giorno di festa.
(Here is a fabulous thing Miami; Strive in the wind; Mergo; Lady of Spain; Per due braci; Ekibonatus; Midnight and moon; The street and the woman; Laughing sailors; Bella bionda; I love Lucia; Marjolene).
- 13 La collana delle sette perle.
- 13.30 Giornale radio - Scatoia a sorpresa - Stella polare - Il discobolo.
- 14 Teatrino delle 14.
- 14.30 Giornale radio.
- 14.45 Panorama di canoni.
Cantano: Luciano Bonafidi, Silvia Gallo, Edna Montanari, Ed Lello nell'aria d'Amor; Se mi sai bene ancora; Vero amore; Riprendiamo il cannone.
- 15 Novità Fonit.
- 15.40 Angelo musicale Voce del Padrone.
Cantano: Not King Cole, Nando Arigliano, Paul Anka, Siboney Sosa, Steve Lawrence, The Kingston Trio, Maria Dalmarco. (Time and the river; Watcha gonna do; Perennata signorina; Piacimento; Adam and Eve; Pappy love; Wanda wanda; Ghierro cello; Fontaine; Ten don't leave; El madero; Here from the hill; Theme from summer place; Half steel).
- 16 Cani popolari italiani.
- 16.20 Musica per tutti - Giro d'Italia.
- 17.20 Concerto di musica operistica diretto da Ferruccio Scaglia.
- 18.15 Premio Presidente della Repubblica, dell'apoteufo della Capannelle in Roma.
- 18.35 Ballate con noi.
(The confidence; Oh papa; Manahatta rock on the bay; Niente da ridire; Just, you, just me; A world for; The girlies).
- 20 Radiorera.
- 20.20 Senza freni: taccuino del Giro di Italia.
- 20.30 «Arcidipanon».
- 20.40 Olimpiadi in casa.
- 20.50 «Napoli milionaria», di Eduardo De Filippo.
- 22.45 Notizie di fine giornata.

I GIOCHI DEL MUSICHIERE

a cura di SANDERS

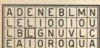


CRUCIVERBA

ORIZZONTALI 1) Il cognome del personaggio di cui alla caricatura riprodotta entro lo schema. - 8) Anacronista. - 9) Società, realistica. - 11) Genere nuovo simile al maslino. - 12) Un principio di dubbio. - 13) Vi ferisce il morso. - 14) Il nome dell'attore Ferrer. - 15) Negri. - 16) Il fiume da leggenda della cascata di E. A. Mario. - 20) Un genere di promozioni. - 21) Il titolo di una canzone di Sanremo. - 22) Una canzone di Sanremo. - 23) Il terzo di un'azione. - 25) In linea di preghiera.

VERTICALI 1) Calmante. - 2) La conduttrice Deledda. - 3) Fiori da terrazzo. - 4) Miserabile, caritatevole. - 5) Celebrazione. - 6) Andata. - 7) Le iniziali del cantante Arjantano. - 8) Titolo di una canzone di Grever-Morbelli. - 12) Sbarcato. - 14) Tipo di motocicletta. - 15) La macchina. - 16) La cantante Tusa. - 18) Segno di addizione. - 17) Prediche che diminuisce. - 19) Prodotto la carta. - 19) L'ultima regina di Spagna. - 20) Targa di Trento. - 21) Iniziali della Tassinari. - 23) Un deputato in breve.

RICERCA



Partendo dalla casella a bordi ingrossati e spostandosi liberamente nel obliquamente in ogni senso, di volta in volta di una sola casella, ricostruire i titoli di tre canzoni delle quali vi diamo, qui di seguito, le lettere che compongono le parole: 1. S, 3, 4, 9; 2. 4, 1, 2.

ELIMINAZIONE



Canzoniere, in ogni riga, le lettere della parola rinviate dalle lettere che seguono. Elettore, in ogni riga, le lettere rinviate, lettere di seguito, saranno i nomi di tre canzoni.

SOLUZIONI DEL NUMERO PRECEDENTE

Biglietto da visita: Mercedes-Mirafiori.
Pezzo: C'è un uomo in mezzo al mare.



DEFINIZIONI: Il più antico stato del mondo. Mi appartiene. - Corti ma non sicuri. - Una nostra brava cantante. Grande sistema protagonista dell'America del Sud. - Sacramento romano. - La colpisce. Silvia. - Fiume rinverito.

REBUS Free (5, 4)



REBUS Titolo di canzone (2, 9)

N-I-L-S-RA

BIGLIETTO DA VISITA

EVA BANZ
CUNEO

Amagrammatico, si otterrà il titolo di una recente trasmissione musicale di successo.



IL DESTINO VI SORRIDE

(Oroscopo dal 22-5 al 28-5)

ARIETE (dal 21 marzo al 20 aprile). Carica di essere larghi di vedute e non compromettere un vasto progetto che intendevi su certi particolari. Temeva d'incubo gli amici più intimi: da uno di loro potrebbe partire un malumore pestiferissimo.

TORO (dal 21 aprile al 20 maggio). Vi sarà richiesto un sacrificio, al quale vi adatterete a malincuore. Tuttavia se avete, in seguito, un notevole beneficio pratico, in campo sentimentale, non esitate a non lasciatevi sfuggire le occasioni.

GEMELLI (dal 21 maggio al 21 giugno). Vi piacerà molto a Appennino e di Domenico Modugno della realtà, però, state prudenti: Non mentivate la testa, anche se subito apriti non lasciatevi prendere da impeti di istruirti. Passare in rasoio.

CANCRO (dal 22 giugno al 22 luglio). Cercate gli amministratori delle nostre forme. Non prendete le distanze di fare il poco bene della guerra. Accettate i consigli dei più anziani. Gioverete di ottenere un incontro imprevisto, che vi farà battere il cuore.

LEONE (dal 23 luglio al 22 agosto). Non fate come il cane che abbaia e non morde. Non siate come il cane che abbaia e non morde. Non siate come il cane che abbaia e non morde. Non siate come il cane che abbaia e non morde.

VERGINE (dal 23 agosto al 22 settembre). Non fate troppa la saggia, mettendo il pavore. Venite in persona amata, invece di accostarvi con durezza e comprensione. Sui affari avete un buon consiglio, che vi avvia a felici conclusioni.

BILANCIA (dal 23 settembre al 22 ottobre). Senza credulità e, col sospetto, usate anche un pizzico di scondizionata. La settimana scorrete felice, subito un invito vi porterà a conoscere una persona importante. La salute è ottima.

SCORPIONE (dal 23 ottobre al 21 novembre). Su una questione d'interesse non fate troppa. State di mano con gli amici. Un po' di malintesa: reagite con dignità senza mai cedere. Così che il mese il motto della settimana.

SAGITTARIO (dal 22 novembre al 21 dicembre). Fatevi trovare un'occasione di sereno da un baciato. Joe Scialoja, se avete bisogno per tener testa ai numerosi impegni. E non dimenticate gli appuntamenti. Buone notizie per telefono.

CAPRICORNO (dal 22 dicembre al 20 gennaio). È probabile qualche ora di nervosismo. Procurate, per favore, di sottoporre le ragioni in un modo familiare. All'origine l'intervista gli il sereno. Occorre solo un po' di pazienza.

ACQUARIO (dal 21 gennaio al 19 febbraio). Spostate bene le decisioni. Negli affari, un consiglio che vi intralcerà. Non abbiate l'illusione di togliere alla cartella forte. La vita sentimentale appare avvolta da una nube rossa.

PESCI (dal 20 febbraio al 20 marzo). Allertati! Gli astri vi sono sfavorevolmente. Evitate di tutto. Tutto va per il verso giusto. Non trascurate però di accogliere una richiesta d'aiuto. Ciò vi innalzerà gli occhi di chi vi ama.

Veramon

TOGLIE

IL DOLORE

IL DISCO DELLA SETTIMANA



tu sei l'ultimo

anna

d'amico

CGD N 9189

Snella in 30 giorni

NOVITÀ METODI ESTERNI

Senza privazioni, senza medicine, ma con una semplice applicazione esterna della nuova emulsione REDUCTOR, è possibile far sparire i cuscinetti di grasso e modellare il proprio corpo a piacimento: ciò grazie agli strabilianti risultati ottenuti dopo tre anni di ricerche dai nostri Laboratori di Londra e di Bruxelles.

Perché non approfittare del progresso della scienza?

PRIMA 3 settimane DOPO

OFFERTA SPECIALE PER L'ITALIA

Alle prime 10.000 persone che ci invieranno il buono qui a fianco, offriamo la possibilità di utilizzare per 21 giorni un trattamento REDUCTOR con nostra garanzia scritta della restituzione dell'intero prezzo se il risultato non sarà di piena soddisfazione. Questo offerta non sarà rinnovata, approfittatene quindi subito!

BUONO N. 30

Irving Borson of Piccolilly

100 Madison St. New York 17, N.Y.

Una copia richiesta non ad essere alcun impegno.

Modello REDUCTOR

Treatmento Cosmetico Esterno

LONDON - BRUXELLES - MILAN - AMSTERDAM - YVERDON - INNSBRUCK



Un nuovo successo di Mina **MAI**

di Simoni-Leonelli-Yaffaroni
Edizioni ZANIBON - Padova

No: No: Mai ti lascerò.
Noi No! Sempre mio ti sarò.
Sugli dire al mio cuore per te, la più
se negli occhi di un altro i tuoi occhi
[prevedi vedrò].
Sì! Sì! Sempre l'odierò
ma, no, non ti perderò.
Nel tormento più dolce sarò
che mai! Mai ti sgriderò...
Ma... no, no
mai ti lascerò.
PER FINIRLE:
No, no, mai ti lascerò.

Questa canzone di Gino Paoli si sta ri-
velando un grosso successo discografico

LA GATTA

di Gino Paoli, Edizioni RICORDI - Milano

C'era una volta una gatta
che aveva una marcia nera sul muso
e una vecchia soffitta vicino al mare
con una finestra a un passo dal cielo blu.
Se la chitarra suonava
la gatta faceva le fusa ed era
stefana, gradevole vicina vicina
poi mi sorrideva e se ne tornava su.
Or non abito più là,
tutto è cambiato, non abito più là,
Ho una casa bellissima, bellissima come vuoi
tu. Ma, in ripieno a una gatta
che aveva una marcia nera sul muso
a una vecchia soffitta vicino al mare
con una stella, che ora non vedo più.



Una recente composizione di Modugno

PIÙ SOLA

di Modugno-Migliacane-Modugno
Edizioni GUCCI - Milano

Amore che si perde
e non si trova...
Sola,
ora che sei più sola,
piangi
perché non hai la forza di chiamarmi
ed io non posso dire: «Ti preterisco»
anche se l'amo ancora
da morire,
non posso più!
Forché, perché perché
non appartieni più soltanto a me.
Fare un colpo me è stato tua.
In lo so,
ora che sei più sola,
paura-che io sono solo
che io sono solo
più di te!

Testo originale e versio-
ne italiana dell'ultima
canzone di Pat Boone

WORDS

(SEMPLICI PAROLE)

di Bertini-Singleton.

Gavannah

Words are easy to be spoken,
I know that and so do you.
But when I said I loved
[you darling,
E'ry word of it was true.
Fancy Words I've never
used before.
Since I met you from the
Plain old, simple, [start.
[Words are better,
They come directly from
When I take [the heart,
(your hand forever
all the [shagel bells will
be will say, [I'ma oh
& I do together
And with these Words
[I break you mine.

Le tre semplici parole
non per me forti d'amore,
perché son quelle,
quelle che d'amor portano [sola.
[Oh soor,
Ma la tua semplicità non
che destino mi ha dato; [In
quella deliziosa destino
che a te per sempre mi.
Le tre semplici [tegrerà,
la simplicità non [parole
sempre più. [mio car
non c'è un'azione,
perché la musica sei tu!

Una delle più popolari canzo-
ni del repertorio di B. Curtis

DIMMELLO CON UN DISCO

di Piero-Santilli
Edizioni MASCOFFE - Milano

Ah, ah, ah, ah, ah.
Ah, ah-ah-ah, ah-ah-ah, ah.
Se mi vuol bene,
e non me lo sai dire,
dimmello, dimmelo con un disco.
Se lo tue per me,
non lascio dormire,
dimmello, dimmelo con un disco.
Ah, ah, ah, ah, ah.
Ah, ah, ah-ah, ah-ah-ah, ah.
Se mi vuol bene,
e non mi puoi scordare,
dimmello, dimmelo con un disco.
Se lo tue per me,
non lascio parlare,
dimmello, dimmelo con un disco.

Se veramente
il cuore tuo è sincero,
dimmello, dimmelo con un disco.
Se desidero
te nel mio possedere,
dimmello, dimmelo con un disco.
Se vuoi baciami
non l'indio [i senti,
dimmello, dimmelo con un disco.
Se mi vuol bene,
e non me lo sai dire,
dimmello, dimmelo con un disco...
... un disco che mi parli del tuo
[amo-o-o-ri?

MORGEN

di Duani-Finelli-Monzer
Ediz. LEONARDI - Milano

Morgen,
morgen
giorno lieto sarà,
ieri,
ieri
ieri
è passato di qui.
Anche se questo anno ci
[regala?]
Morgen,
morgen,
mi ritrovo con te;
ieri,
ieri,
ieri
è lontano da me.
Anche se quest'incanto
[ti preparo?]
Torna, solo splendidi,
siamo qui, felici ad
[aspettar
torna, vicino lieto;
mi la luce, vita, morgen,
[morgen, morgen?]
Morgen,
morgen,
giorno lieto sarà,
morgen,
morgen
quante cose ancora
[porterà!

HO BISOGNO D'AMORE Un grande successo di N. Arigliano e A. Togliani

di Aurelio-Giovan-Casati, Edizioni ZANIBON - Padova

Il sole d'oggi giorno mi agita...
Il gelo d'oggi notte mi tormenta...
A nessun cuore, il mio cuore, appartiene;
non ho trovato ancor chi mi vuol bene:
Mai nessuno baciò né bacini
mai nessuno mio si affiorò,
sono sempre sola ogni sera
ma stasera ho bisogno d'amor!
Mai nessuno mio si affiorò,
mai nessuno mi dice: In l'amo
sono tanto solo ogni sera
ma stasera ho bisogno d'amor!
Verrò un cuor per me,
per me soltanto...
un cuor che dica a me:
In l'amo tanto da morire!
Mai nessuno baciò né bacini,
mai nessuno voce mi chiama,
sono sempre sola ogni sera
ma stasera ho bisogno d'amor!

The darkness of the long nights, makes
the brightness of the sunshine [me shiver,
because my heart to no one is belonged
and for someone to love I'm always longing.
Never tried the magic of kissing,
never know those tender curves,
all the joys of life I've been missing,
but tonight all I want is some love!
Never had a girl sweet and lovely,
whispering: «I love you, my darling...»
Every night I'm here sad and lonely,
but tonight all I want is some love!
I want someone to stay
with me forever...
somebody that could say:
«I'll leave you never - never more...»
Never tried the magic of kissing,
never know those tender curves,
all the joys of life I've been missing,
but tonight all I want is some love!

Un grande successo di Wilma De Angelis

di Martelli-Canadi, Edizioni ZANIBON - Padova

Violetta! Violetta! Violetta!
Fiori d'aprile sbocciati al sole
con i segnali del nostro cuor.
Sea: Di, Mi devi amare! Di me, non ti
[scordar!
Dalla bella forma di Piazza di Spagna
comperate le violette!
basta un mazzetto per innamorarsi!
Viale... Viale... viale profumate
senza parlare sanno dire: Amore!
Violetta! Violetta! segurate un po' appassite
sanno donare un fioretti ancor!

VIOLETTE

Dalla bella forma di Piazza di Spagna
comperate le violette:
con questi fiori può il cuore sperar!
Violetta! Violetta! Violetta!
Di
Violetta! Violetta! Violetta!
Tu, femminista, prendi un mazzetto
basta un mazzetto per innamorarsi!
chi a Roma ti bacini in un tramonto d'or!
«Oh! Violetta, oh!»
comperate le violette:
basta un mazzetto per innamorarsi!

EH! NONNINO...

di Finelli-Puzigon
Edizioni MUSICALI MASCOFFE
Milano

Guarda, guarda, al nonno piace
[rock!
Si divertì un mondo con il rock,
in questo campo del juke-box,
domandando allegro quel che gli piace.
E-e-ehi nonnino,
ehi nonnino,
forse hai preso l'oh so no!
Guarda, guarda, al nonno piace
[il rock!
Si divertì un mondo con il rock,
in questo campo, quello siede al bar,
strizza l'occhio alle baby-doll.
E-e-ehi nonnino,
ehi nonnino,
ehi nonnino,
è fetta del rock and roll.
E-ehi-ehi
ehi nonnino
tor-mance
ragazzino,
sempre più
birichino
ed un po'
obscuro.
E-ehi-ehi,
ehi nonnino,
balla, balla il rock!
PER FINIRLE:
Ehi nonnino,
ehi nonnino,
ehi-ehi-ehi,
ehi nonnino,
balla il rock!



SERATA DI GALA