

# *il* **M**usichiere



WERA NEPY

canta

## MORGEN



GUIDA  
MUSICALE  
PER  
LE VOSTRE  
VACANZE

WERA NEPY

costa soltanto

lire

# 2650



Farete splendide fotografie in bianco e nero con rullo Ferrania P30 e a colori con Ferranicolor invertibile

## euraferrania

Corso Matteotti, 12 - Milano

### BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 97  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO  
GARANZIA 10 ANNI  
PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS  
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI!

REGALI METODO ARTUGGI

### stanchezza? sudore? bruciore?



STANCHEZZA?

Dr. Scholl's ball de legno superassorbente, infuocato immediatamente la stanchezza e ristagna.



SUDORE?

Dr. Scholl's Pedure per piedi. Assorbono, deodorano e regolano le sudorazioni.



BRUCIORE?

Dr. Scholl's Feet Cream, creme emolliente, di un duratore sono di benessere e sollievo.

PIEDRE FRATELLI - IMPRINTO - SARTORI

Nella farmacia/edicola confezioni giallo-avverze. Confezionamento del farmacologico marcano.

Una organizzazione mondiale che da mezzo secolo si occupa del comfort del piede.

## Dr. Scholl's

### il Musiciere

di Garioni e Giovannini

#### TUTTO SUL MONDO DELLA CANZONE

Milano, 7 Luglio 1968  
Anno II - N. 75 - L. 100

Settimanale  
Spedizione in abb. postale  
C. 2° - Roma

Editore  
ARNOLDO MONDADORI

Direttore  
ALFREDO PANICucci

PUBBLICITA': inserzioni  
in bianco e nero  
L. 500 per mm/colonna.

Printed Matter  
Printed in Italy  
Record Made in Italy

#### LA COPERTINA:

### il Musiciere



Wera Nepy è una donna dinamica cui non piace assolutamente stasene, come si dice, con le mani in mano. Le sue doti di cuoca e di instancabile donna di casa già le abbiamo confidate e Wera ne è legittimamente orgogliosa. Ma ora la cantante milanese vuol dimostrare di essere una donna d'affari, un'organizzatrice, un'ambiziosa antifisica. In che modo? Semplicemente: da quest'antunno gli appassionati della canzone si daranno appuntamento a da Wera », perché la Nepy partirà, e diventerà con la sua salomonica presenza, una dei più noti ed eleganti night-club milanesi. In attesa di intraprendere il suo nuovo affascinante compito la cantante dai capelli rossicci vorrà due giorni in Jugoslavia per uno spettacolo TV e una settimana a Londra, per la TV e per una serie di esibizioni al Society. IL MUSICIERE

### La lettera della settimana

GORNI KRAMER  
ALBERGO CLODDIO  
ROMA



aro Kramer,

non mi rivolgo all'illustratore direttore d'orchestra che sta portando alla TV i nomi più belli della canzone italiana, da Lorenza Lory ad Antonia Sol, da Guidone a Stella D'Uzi. Mi rivolgo semplicemente al realizzatore di Buone Vacanze. Perché di vacanze, appunto, vorrei parlarLe. Buone o cattive che siano, non sta a me dirlo. Dunque: vacanze. Son già nell'aria. Ne futa il profumo? Le spiagge sono affollate, gli alberghi traboccano, il mare pallida, le città si sgonfiano; insomma più i giorni del ferragosto quanto resterò solo ad accarezzare con occhi da innamorato le strade deserte di Milano. Deserte? Ecco che ci risiamo, e ci ricaccio, con il luogo comune di una Milano vuota, lunare. Da un po' di tempo, per fortuna, abbiamo i turisti. E, per fortuna, le turiste. Diciamo che quest'anno ci mancherà le siglette. Ha letto? Che faccia tosta. Laggiù e immaginiamo tutti in posizione di scatto, pronti al balzo per insidiare la virtù, spesso stagionata, di inglesine e inglesone. Ci si è messa anche la TV londinese intervistando alcune signorine (almeno ce ne aveva detto l'età) le quali si lamentano di essere state importunate da qualcuno che, al loro passaggio, con discutibile gusto, ha sussurrato: « Bella ». Ma bella a chi? Guardiamoci in faccia, o nello specchio, e siamo sinceri. Siamo noi a dover essere difesi. Noi uomini italiani.

Per questo mi rivolgo a Lei e alle Sue Vacanze. Porta sul video, tra un Guidone e una Sol, noi uomini per dire come e quante volte siamo stati insidiati dalle turiste inglesi. Non dico di me, per carità, ma dei miei simili che sento il dovere di difendere in questo momento in cui la nostra virtù e la nostra moralità sono messe in dubbio. Ha mai notato gli sguardi famelici sulle spiagge? Erano di occhi maschili? No, caro Kramer, erano di occhi femminili; di turiste inglesi bianche, rosse, lattiginose, bionde. Sguardi umidi di chi vede il miraggio nel deserto e tenta di afferrarlo con gli artigli. Sguardi che ci fanno sentire facile preda di turiste in vena di colonialismo sentimentale. Maestro: dobbiamo difendere questi nostri poveri giovani indifesi e ingenui. Non sanno nulla di come va il mondo, credono a tutte le promesse, si lasciano sedurre ignari delle tristi conseguenze che può avere il loro errore. E, infine, si lasciano abbandonare sperando in una cartolina di saluto. Le turiste ripartono con la nostra virtù sconfitta nella borsetta e noi restiamo come tanti bacilli. Siamo giusti: alla fine dell'avventura chi deve recitare la parte dell'abbandonato? No! Non rimpiangiamo o le turiste che se ne vanno? L'estate è all'inizio e siamo ancora in tempo a salvare tanti nostri fratelli. Avvertiamoli, tra una Sol e un Guidone, che è imprudente passeggiare sul bagnasciuga soli. Bisogna essere accompagnati dalla mamma o dalla sorella; gli occhi devono star bassi per non cadere nel riuiscchio di sguardi vogliosi; non bisogna rispondere alla turista che chiede se l'acqua è fredda (può essere un tranello); è bene seder composti sulla sdraio e indossare mutande lunghe perché i muscoli non svenano l'interesse del prossimo. Anche le turiste inglesi, fatto sommo, non donne. Atzionole, con la nostra compostezza e il nostro esempio, a resistere alla tentazione. Grato per quanto vorrà fare per i nostri giovani. Le porgo i più cordiali saluti.

Alfredo Paniciucci

SARÀ GIRATO UN FILM SU "BUONE VACANZE"

Il maestro Gorni Kramer  
verrà invitato il prossimo anno  
a New York dalla N.B.C.

# LA MUSICA DI KRAMER IN TUTTO IL MONDO?

di Franco Moccagatta

**B**uone vacanze, la più televisiva delle trasmissioni musicali, ha rivelato ai dirigenti Rai-TV di essere, nello stesso tempo, la più radiofonica delle trasmissioni televisive. Lo stesso Kramer, dapprima, non voleva crederci. Lo convinse «Tala» Giacobetti del Quartetto Cetra. Giacobetti, infatti, incise sul proprio magnetofono l'intera trasmissione di sabato scorso. Quindi la fece riascoltare a Kramer il quale, stupito, si rese conto che la trasmissione aveva continuità e ritmo musicali talmente dinamici e serrati da reggere benissimo anche soltanto come parte « audio ». Ora, in Via del Babuino, si sta discutendo come e quando trasmettere per radio Buone vacanze. Alcuni dirigenti sono del parere di riprendere anche le registrazioni dell'anno scorso che, aggiunte a quelle di quest'anno, sarebbero luogo ad una serie di ventidue radiotrasmissioni da mandare in onda a partire dal prossimo mese di agosto. Buone vacanze, però, avrà altri sviluppi oltre quello radiofonico. Anzitutto servirà da ambiente e filo conduttore d'una commedia musicale che sarà realizzata cinematograficamente.

**L**a storia di Buone vacanze in cinema iniziò alla terza trasmissione quando un produttore tedesco, che si trovava a Roma per trattare un film con Cigliano, vista la trasmissione, prese contatto con Kramer. Gli offrì di trasferirsi al più presto a Monaco per organizzare il film. Kramer gli rispose che era impossibile. Al termine di Buone vacanze non potrà assolutamente andare in vacanza o lasciare l'Italia. Lo attendono, infatti, due impegni importanti: la composizione delle musiche per la commedia musicale che Garinei e Giovannini preparano per Walter Chiari e l'organizzazione musicale ed orchestrale del « Festival del Musicchiere ». Il produttore tedesco, pur di avere Kramer, si diede da fare. Interpellò un gran numero di persone dell'ambiente teatrale, cinematografico e televisivo, e le pregò di convincere il

maestro. Accadde che, a loro volta delusi da tanta agitazione, i produttori italiani si resero conto come filmare Buone vacanze sarebbe stato un ottimo affare. Sicché, in questi giorni, almeno quattro produttori romani stanno facendo la corte a Kramer. Ed ognuno, per ottenere la sua firma in calce ad un contratto cinematografico, gareggia nell'offrirgli il minimo impegno di tempo. Kramer non ha ancora accettato, ma, comunque, il film di Buone vacanze si farà. La rubrica, inoltre, da trapeziste indiscrezioni, ha le carte in regola per essere definita la migliore trasmissione musicale allestita non solo in Europa, ma nel mondo intero. Buone vacanze, infatti, sta concorrendo al « Gran Premio Mondiale dello Spettacolo Telesvisivo ». Una giuria segreta composta da dirigenti di tutte le stazioni televisive mondiali è già all'opera per esaminare le registrazioni dei telespettacoli musicali trasmessi nei vari Paesi. La giuria, oltre che esaminare il complesso delle puntate costituenti le trasmissioni, sceglierà, per ognuna, una puntata « campione ». E probabile che la puntata « campione » di Buone vacanze sarà quella che andrà in onda il 23 luglio. Puntata per la quale il regista Antonello Falqui e Kramer concorreranno i loro sforzi e le loro capacità creative. L'assegnazione del premio alla trasmissione che risulterà vincitrice avverrà a Natale. Quindi la trasmissione verrà acquistata ed emessa da tutte le televisioni del mondo. Se vincerà Buone vacanze, sia Kramer che la sua orchestra e i cantanti che i tecnici della nostra Tv verranno ad avere un incalcolabile prestigio ed una vastissima notorietà. Però, indipendentemente dalla vittoria, gli osservatori delle stazioni statunitensi si già si mostrano assai interessati a Buone vacanze e non è da escludersi che l'anno prossimo Kramer venga invitato alla N.B.C. per un programma.

L'attaccamento di Kramer a Buone vacanze ha una ragione di carattere quasi « culturale ». L'aggettivo non pla-

- Quattro produttori italiani e uno tedesco assediavano il maestro per convincerlo a firmare un contratto cinematografico.
- La popolare rubrica del sabato sera sarà trasmessa in agosto dalle radio.
- In luglio il cambio della guardia tra i cantati.
- Il programma delle prossime trasmissioni.

APERITIVO POCO ALCOOLICO

APEROL APEROL

APERITIVO DISSETTANTE

Ecco l'aperitivo da preferire!



MEMORIA

ELETTRONICA

Acquistate un'ora libera... GRATIS... WILSON J.M. Cassini - Firenze 35 - Scrim...



SUPERPILE

FOTO-CINE

L. 450 mensili... Bagnini - Roma... Piazza di Spagna 92



ORA ANCHE IN ITALIA

Radio "SONJK"

Esistono 3 transistor - dual, circuito... RADIO TV AINA - CERADRO (NOVARA) CCP. 23 13257

SENO BELLISSIMO SVILUPPATO E BASSO... Trattamento L. 2000... SCLEROTISI DOWAL - Via Lomana 11 - MILANO

URSUS REGALO... Trattamento L. 2000... SCLEROTISI DOWAL - Via Lomana 11 - MILANO

Spedizione OMAGGIO... DURA-GLOSS... L. 150... S.A. TOPAZE - REPUBBLICA DI SAN MARINO

SOLID MASCARA PER OCCHI... CREAM MASCARA PER OCCHI... L. 2000... S.A. TOPAZE - REPUBBLICA DI SAN MARINO

LA MUSICA DI KRAMER IN TUTTO IL MONDO?

72 persone danno vita

Miranda Mari... Betty Curtis, Dorelli, i cantanti, cioè, che costituiscono i - finali - del primo blocco della trasmissione...



ce affatto a Kramer, ma, in sintesi, è quello che meglio esprime il concetto del suo segreto. Kramer, infatti, ha un segreto sul quale si basa tutta la trasmissione... «chi ha partecipato alla trasmissione rimane presso l'atmosfera di familiare cameratismo e di lieta amicizia che Kramer stabilisce fra i suoi compagni e collaboratori...»

guarda - Julia De Palma, Wilma De Angelis, Corevelli, Betty Curtis, Dorelli, i cantanti, cioè, che costituiscono i - finali - del primo blocco della trasmissione... «chi ha partecipato alla trasmissione rimane presso l'atmosfera di familiare cameratismo e di lieta amicizia che Kramer stabilisce fra i suoi compagni e collaboratori...»



I NUOVI CANTANTI

9 luglio: Miranda Martino, Emilio Pericoli, Rosetta Massegia, Stella Dizzy, Arturo Testa, Tony Renis, Rasma Ducat, Harry Douglas e i « River Boys ».

16 luglio: Miranda Martino, Rosetta Massegia, Gino Latilla, Gloria Christian, Germana Caroli, Giorgio Gaber, Teddy Reno, Les Paul e Mary Ford.

23 luglio: Nunzio Gallo, Miranda Martino, Arturo Testa, Guidone, Fausta Cigliano, Dorothy Dandridge.

30 luglio: Gloria Christian, Tonina Torricelli, Alberto Rabagliati, Paolo Bacilieri, Arigliano, Marisa Del Frate, Miranda Martino, Johnny Dorelli, Nunzio Gallo, Joe Damiano.



ARTURO TESTA



EMILIO PERICOLI

seglia interverrà a tre. Gallo, Testa e Pericoli a due. Per quanto riguarda le « attrazioni » saranno, a partire dal 9 luglio e successivamente: Harry Douglas e i « River Boys » (un quartetto vocale negro), Les Paul e Mary Ford (il famoso chitarrista americano) e la cantante sua moglie), Dorothy Dandridge (la celebre « Carmen » negra), e Joe Damiano.

La seconda parte della rubrica sarà ancora più scattante e dinamica. Il che si tradurrà in sempre maggior lavoro per i cantanti ed i tecnici sia per quanto riguarda le prove sceniche e di movimenti di macchine, sia per quanto concerne le registrazioni. *Buone vacanze*, difatti, è la trasmissione televisiva che ha il maggior numero di parti musicali incise su nastro. Questo nasce da varie necessità tecniche. Spesso, dati i continui e rapidi spostamenti, i microfoni carrellati ed appesi alle lunghe aste di sostegno (in gergo tecnico sono chiamate « giraffe ») non possono seguire i cantanti in quanto, diversamente, o entrerebbero in « campo » o si vedrebbero, oppure rimarrebbero a distanza superiori a quelle necessarie per una buona e continua resa sonora. Se fosse tutto in « presa diretta » si verificherebbero degli sbalzi e la voce dei cantanti si udrebbe ora più forte, ora più fiavole. Esistono anche necessità di cambiamenti di scena o di costumi. Certe volte, lasciando un pre-stabilito punto dello studio dal quale il cantante era stato ripreso, egli deve, con rapidi balzi, raggiungerne un altro dal quale, pochi attimi

dopo, sarà nuovamente inquadrato. E magari, dopo i balzi, deve attaccare una susurratissima canzone per la quale, logicamente, non si può avere il fiato o il cuore che batte precipitosamente. I cantanti, quindi, in trasmissione, il più delle volte, fingono di cantare. Però il telespettatore non deve credere che questo sia comodo o facile. Si pensi che per quella « finzione » di pochi minuti sono occorsi giorni e giorni di realtà, cioè di faticose prove. Inoltre andare in sincrono (che in termini di studio si dice « andare in sink ») anche con la propria voce è difficile. E bisogna sapere, nota per nota, tutta la canzone a memoria, senza possibilità di variazioni improvvisate. La stessa orchestra, talvolta, deve registrare i pezzi più complicati; soprattutto quando si tratta di pezzi difficili da eseguire a memoria, mentre, invece, per esigenze sceniche, gli orchestrali appaiono sul video senza fogli di musica davanti. Tutta questa perfetta sincronia fra « video » ed « audio » provoca una tensione enorme sia al regista che ai fonici. Non è possibile sfasare neppure d'un secondo. E, per di più, tutto deve funzionare a cronometro. Basta il minimo intoppo, una vitarella, una puntina di diamante che si rompe, per provocare un incidente tipo quello accaduto l'anno scorso al « Quartetto Cetra », che si muoveva ed apriva la bocca senza che lo spettatore percepisse più alcun suono. Tuttavia, allo studio 1 di Via Teulada, dal quale va in onda *Buone vacanze*, cantanti e tecnici han-

no raggiunto affiatamento e perfezioni tali da muoversi e lavorare in settantadue persone così come se fossero una persona sola. Di chi il merito? Tutti dicono: « Merito di Kramer ». Ma Kramer non è dello stesso parere. Tant'è vero che dice: « L'anno scorso di questi tempi ero stanchissimo, mezzo morto, stau-

rifo. Invece quest'anno più lavoro e più lavorare. Certe volte leggo sui giornali che sogno le vacanze. Sono cose che si dicono e che è facile dire. In realtà, e non mi stanco di ripeterlo, le mie più belle vacanze sono *Buone vacanze* ».

Franco Moccagatta

quella che, idealmente, può essere considerata la seconda parte della trasmissione. La puntata del 2 luglio è stata quella del trapasso. Dorelli e Betty Curtis, pur presenti, hanno lasciato il posto a Miranda Martino e alla Massegia ed a Emilio Pericoli. Attorno a loro v'erano Jenny Luna, Brunetta e Anita Sol.

Nella puntata del 9 luglio saranno presenti Miranda Martino, Pericoli e la Massegia, più Stella Dizzy, Arturo Testa, Tony Renis. In quella del 16 luglio la Martino e la Massegia saranno costornate da Gino Latilla, Gloria Christian, Germana Caroli, Giorgio Gaber e Teddy Reno. Il 23 luglio Nunzio Gallo si unirà a Miranda Martino e ad Arturo Testa, oltre all'intervento di Guidone e di Fausta Cigliano. La puntata di chiusura, quella del 30 luglio, avrà i seguenti cantanti: Gloria Christian, Tonina Torricelli, Alberto Rabagliati, Paolo Bacilieri, Nicola Arigliano, Marisa Del Frate e Dorelli, oltre a Gallo e alla Martino. La seconda parte di *Buone vacanze* sarà, quindi, caratterizzata da un cantante con ruolo di « star »: Miranda Martino. E la sola, infatti, che prenderà parte a cinque puntate consecutive. La Mas-

attenzione  
 Il prossimo numero de  
**il Musichiere**  
 uscirà il lunedì  
 Contrerà il disco  
**POR DOS BESOS**  
 interpretato dalla vincitrice  
 dell'ultimo Festival di Napoli  
**FLO SANDON'S**  
 Non dimenticate di prenotare il n. 80 del Musichiere



Due immagini dei giorni felici, in attesa del matrimonio. Dalida e Maurice, però, non si divideranno; continueranno a vivere vicini e amici.



**Il matrimonio è andato a monte quando sono arrivati dal Cairo, dopo quattro anni d'attesa, i documenti della cantante. Dalida si consola con lo strepitoso successo del disco "Les enfants du Pirée".**

Parigi, luglio

I parigini si riederanno per un bel pezzo di venerdì 24 giugno. Quel giorno, infatti, sono accasati tre fatti singolari che possono benissimo essere riassunti così: uragano, carciofi, Dalida. Cominciando dal male minore, l'uragano, che ha messo a disagio un po' tutti. Esplosione con stupefacente violenza nel tardo pomeriggio, ha costretto la gente a saltare la cena rimanendo accudita sotto i portoni o nei caffè fin quasi a mezzanotte, con la pioggia che inondava la sala del Parlamento e spegneva i motori delle automobili ridotte a viaggiare con il cofano sommerso. Il carciofo. Facciamo un passo indietro. I grossisti di Parigi avevano offerto agli agricoltori di pagare i carciofi un franco il chilo. Gli agricoltori hanno risposto che piuttosto li buttavano via. E alcune tonnellate, infatti, sono andate a finire chissà dove. Poi, i più furbi hanno pensato di sostituirli ai grossisti e ai fruttivendoli; hanno caricato i carciofi sugli autocarri e sono venuti a venderseli direttamente per le strade di Parigi; sei carciofi per cento franchi (hanno ingrassato, solo venerdì, venti milioni di franchi riducendo le strade del centro in tante pattumiere). Mentre in città si commentavano questi due avvenimenti è scoppiata la « bomba Dalida ». Il quotidiano Paris-Press usciva con una notizia che nessuno si aspettava: Lucien Morisse, direttore del programma di Europe n. 1, scorpione della cantante e fidanzato da quattro anni con Dalida, annunciava che non si sarebbe più sposato. Il motivo? Paris-Press taceva lasciando i lettori liberi di pensare e immaginare quello che preferivano.

Chiuso nel suo ufficio, in rue François 1. 26, protetto da due usci e tre segretarie, Lucien Morisse non appariva preoccupato. In un angolo, nascosta da una pila di dischi, era già pronta la valigia per il « fine settimana artistico (o diplomatico?) ». Il telefono era staccato. « Ho deciso così » ha detto Morisse, « proprio nel momento in cui tutto sembrava risolversi per il meglio. Dopo quattro anni di attesa sono finalmente giunti dal Cairo i documenti tanto attesi da Dalida e da me. Avremmo anche potuto, volendo, sposarci domani e partire in luna di miele. Invece no. Parto da solo, ma per pochi giorni, e tutto continuerà come prima. Ho pensato molto a quello che stavo per fare e ho capito che sarebbe stato un errore. Dalida, oggi, è una grande vedetta; una grande artista non deve e non può sposarsi, non deve e non può avere legami, marito, famiglia. Sarebbe un danno per

lei e una vita d'inferno per me. Se da una parte il mite Pons-Loren va bene, almeno per ora, dall'altra c'è sottomano l'esperienza Calas-Metehghin. Posso fare il Metehghin? No. E allora niente matrimonio. Dalida e io resteremo amici come lo siamo stati e lo siamo. Continuerò a consigliarla, ad aiutarla, se sarà necessario; continueremo a vederci, a stare insieme, ma sempre come fidanzati, più come moglie e marito. La notizia di Paris-Press è autentica: l'ho data io stesso al giornale. Il trespo pare? »

Morisse afferra il valigione di pelle scura e scartato dalle tre segretarie si avvia. E Dalida? La cantante, nello stesso momento, è sulla terrazza del suo appartamento di Passy, tra la Senna e il Bois de Boulogne, a prendere il sole. Sulla strada, di fronte alla porta d'ingresso, sono affiancate due auto: la grossa macchina americana grigia di Morisse (è il ferma da una settimana) e la Florida color crema, con il cofano acciaccato da uno scontro, di Dalida. Se i fidanzati si dividono, che le loro vetture, almeno, rimangono vicine. La casa non ha potere. Basta salire sull'ascensore e andare all'ultimo piano. Dalida stessa viene ad aprire la porta. Ha l'aria felice, il volto colorito dal sole, il trucco in ordine, pantaloni rosa, pantofole dorate, camicia bianca a fiori verdi. Le chiediamo conferma della notizia. Quale notizia?, chiede sbarrando gli occhi. Non ha letto i giornali? No, non è ancora uscita e aspetta che i giornali glieli porti un'amica che deve venire a farle visita. « Morisse » le diciamo ormai intrappolata dalla sua curiosità stizzita « ha detto che non ci sarà più matrimonio. « Come matrimonio? », domanda. « Il vostro. » « Ma no » dice « lo ha detto lui? » « C'è sul giornale e lui lo conferma. » Dalida entra in salotto, siede sul divano azzurro, si versa un succo di pompelmo, beve. « Non ne sapevo nulla » mormora, « a me non l'ha detto. » « Non ha detto che non ci sarebbe stato più matrimonio? » « No, non ha detto che non avrebbe comunicato ai giornali così presto. »

I grandi occhi si sono un po' ristretti. La bottiglia di succo di pompelmo finisce tutta nel bicchiere. « E ora? », chiediamo. « Ora nulla » dice Dalida. « Tutto continuerà come prima. Resteremo fidanzati. » Poi aggiunge: « E pensare che ha fatto tanta fatica per avere i miei documenti dall'Egitto. Ma chi glielo ha fatto fare? ». Le riferiamo le considerazioni di Morisse sul triste destino della vedetta costretta a scegliere tra arte e famiglia, tra palcoscenico e

marito con l'immancabile esempio Meneghini-Callas. Annuiamo con il capo, ma guardo lontano verso i ponti sulla Senna e ha tutta l'aria che di quel bel discorso non le importi granché e, tutto sommato, che in quel momento precario, più invidia per la Loren che per la Callas. Il silenzio dura parecchi minuti. Poi si alza, scosta i capelli dalla fronte, sorride e dice: « Iah, pensiamo al lavoro, visto che devo fare la vedetta. » « A proposito di lavoro: che cosa le piacerebbe di più in questo momento? » « Una grande tournée popolare in Italia, ma con un repertorio adatto. »

In questo momento Dalida è il n. 1 in Francia. Dopo il prepotente successo di *Romantica*, inciso due mesi fa, un altro disco ha conquistato Parigi in pochi giorni. È la canzone *Les enfants du Pirée* tratta dalla colonna sonora del bel film di Dassin *Jamais le dimanche*. L'hanno incisa Melina Mercouri, Patachos, Gloria Lasso, Jacqueline François, Cora Vaucaire, ma è l'edizione di Dalida che il pubblico cerca (dicono che negli Stati Uniti siano stati venduti trecentomila dischi in un mese). Certo è che il successo di questa canzone è strepitoso. La gente la canta come canta *Musafirkas*, perfino quando è a tavola, la sogna mentre dorme. È una specie di follia che ha già conquistato tutti i francesi e che tra poco non lascerà dormire nemmeno gli italiani. Il fascino del disco è dato non solo dalla voce di Dalida, ma dal suono dolcissimo e malinconico del bouzouki, il mandolino greco che l'autore della musica, Manos Hadjidakis, ha utilizzato per la colonna sonora del film. Una decina d'anni fa l'Europa fu conquistata dalla cetra di Anton Karas (qualcuno si ricorda de *Il tevo uomo?*); il 1960 ha tutta l'aria di essere l'anno del bouzouki. Molte orchestre da ballo hanno già adottato il mandolino per soddisfare le richieste della clientela che non vuol far altro che ascoltare *Les enfants du Pirée* e l'altra bella canzone del film *Hassapiko nostalgico*. Su questi due motivi la televisione francese ha addirittura imbastito tutto un programma lunedì 27 giugno, dalle 20.40 alle 21.45. Intanto a Dalida, ospite d'onore, erano Forchestra di Claude Bolling e i cantanti Jacqueline Boyer, Charles Aznavour, Jocelyne Joca, Rita Zarái, Jean Philippe e Lucien Lupé. Dopo la trasmissione è giunta in audiotipo una telefonata dalla vedova Edith Piaf a Dalida: « Mi ha fatto mesage la tua voce e mille iniezioni di calcio ». **Agostino Gentili**

PIÙ DALIDA

Dalida nella sua  
deliziosa casa  
nazionale di Pos-  
se. Dalida non  
sapeva che il  
suo fidanzato a-  
veva annuncia-  
to alla stampa  
la rinuncia al  
matrimonio; lo  
ha appreso dal  
nostro. Corri-  
spondente: con  
lui ha effusa  
la sua amarezza.



**I famosi centri balneari di Ponente hanno deciso di contendere alla Versilia, per la variorpinta commedia musicale estiva, il primato delle maggiori orchestre e dei più popolari cantanti.**

dai nostri inviati Ernesto Baldo e Osvaldo Pagani

Riviera di Ponente, luglio  
La folla spensierata, lieta, incantata, elegante e variorpinta, gremisce i discorsi sui lungomari; belle donne vestite come gran dame o come girls di Hong-Kong, ingioiellate, si calano a notte già per anfratti rocciosi verso i raffinati "localini" nascosti tra gli scogli; esili ragazze dalle gruffe gonne e giovani in maglietta si pigliano nelle infinite sale dette Whisky a go-go; ragazzotti e fanciulle in shorts scostano in massa ovunque; cospetto al mare, strepita un juke-box: la stagione delle feste, della sfrenata allegria, è esplosa. La clamorosa commedia musicale della villeggiatura, sopra il suggestivo palcoscenico di centinaia di chilometri di costa, leva sulle stelle i suoi vorticosi ritmi. Da Bordighera (dove i "giovani dorati" e le "ragazze sfinge", figli e nipoti dell'aristocrazia e della grande borghesia, fingono con impegno d'annoiarsi lungo l'interrotta sfilata delle palme inclinate e snelle come giraffe, fino alle porte di Genova, la vita estiva si basa in realtà sul frangente gironfondo delle feste. Gli ultimi successi del juke-box, tanto per dire, godono assai più attenzione che non i prezzi praticati dalle pensioni e dalle trattorie. Come aspetto, ogni estate crea sulle spiagge una qualche moda: quella dell'attuale scorcio estivo coinvolge i gioielli. Più appaiono esageratamente vistosi e più "fanno chic". Tuttavia non è questo l'argomento che appassiona quanti stanno sulle spiagge a crogiolarsi sotto gli ombrelloni. Dove c'è un crocchio di giovani e anche

degli altri potete scommettere che si discute della "sfida" lanciata dalla Riviera di Ponente alla Versilia. "Sfida", s'intende, sul piano musicale. Chi non sa che la Versilia, da anni, detiene il primato in fatto di "grandissimi" per le orchestre e i divi del microfono? La scorsa estate si sono fatti avanti i famosi locali del Golfo del Tigullio, benché senza decisivo successo. Sulla Riviera di Ponente c'era sempre il consueto tran-tran, che alla lunga scontentava i villeggianti. Ora s'è formata una specie d'alleanza fra i maggiori ritrovi di questa Riviera e quelli del Tigullio, per accaparrarsi "spettacolo" d'eccezionale qualità. Così l'ideale "sfida" vede ai due poli opposti Peppino di Capri (designato mattatore della Versilia) e Marino Barreto Junior (già definito "idolo" di Allassio e di Santa Margherita). Di rincalzo ai campionissimi, ovviamente, c'è una schiera di musicisti e cantanti la cui fama elettrizza la moltitudine dei funi. Le cose stanno al punto che milanesi e torinesi, i quali costituiscono la maggioranza della popolazione estiva a Ponente, fanno di tale "sfida" una sorta di allegro ma reale "fatto personale". La prima conseguenza è l'aumento della vendita dei dischi di Peppino e di Marino. Inoltre, accade di vedere impassibili gentlemen con anziane dame, piazzati davanti ai juke-boxes ad ascoltare le incisioni dei campionissimi. Non pochi hanno allungato le vacanze, per aspettare lo show di Marino Barreto jr. La "sfida" comincia a dare i suoi frutti.



SHIRLEY BASSEY

## Buone VACANZE con 1 disco GRATIS

**1 Disco L. 1.300 (più L. 250 spese postali) Acquistando 3 dischi non arretrati 1 di OMAGGIO scelto da Voi. Pagherete L. 3.780 per 4 dischi (compreso imballo trasporto)**

**5.000 1988**  
con Lilla Lido e T. Valsell. Nella spiaggia e in barca è come un fiore. I suoi Amore, Amoreddo, I miei Pezzi, Fiori, Mia, mi, Sei, mi, Sono di, i miei anni.

**5.000 1988**  
con Lilla Lido e T. Valsell. Nella spiaggia e in barca è come un fiore. I suoi Amore, Amoreddo, I miei Pezzi, Fiori, Mia, mi, Sei, mi, Sono di, i miei anni.

**5.000 1988**  
con Lilla Lido e T. Valsell. Nella spiaggia e in barca è come un fiore. I suoi Amore, Amoreddo, I miei Pezzi, Fiori, Mia, mi, Sei, mi, Sono di, i miei anni.

**5.000 1988**  
con Lilla Lido e T. Valsell. Nella spiaggia e in barca è come un fiore. I suoi Amore, Amoreddo, I miei Pezzi, Fiori, Mia, mi, Sei, mi, Sono di, i miei anni.

**POKER RECORD** GRATTACIELO VERLASCIA M Milano - Tel. 800 168-892 713



# LA VERSILIA

## ARRIVANO DALL'AMERICA LE ATTRAZIONI PER SANREMO

Anche Sanremo ha cercato di adeguarsi alle esigenze del pubblico elegante e giovanile che da un paio d'anni affolla le sponde durante l'alta stagione estiva. Dal 6 luglio, ogni mercoledì, è in programma sulla terrazza del «Roof Garden» del Casinò un «gala» che richiamerà come di consueto la «gente bene» e anche dalla Francia. Tra i numeri d'attrazione del «gala d'apertura» c'è il chitarrista Uipe Calise che al recente festival di Napoli si è imposto come autore di U2, ud, che femmena. Dopodiché arriveranno i «Four Saints» che si intratterranno fino al 13 luglio, giorno in cui è previsto il «gala» imperniato su Dalida. La televisione si collegherà il 20 con Sanremo per riprendere il varietà musicale che vedrà impegnati Johnny Dorelli, il cantante belga Tony Sandler, la portoghese Amalia Rodrigues, la più popolare interprete dei «fados», e il francese Philippe Clay. Successivamente si esibiranno Shirley Bassy e Anna Maria Ferraro (13 agosto), Joe Damiano (10 agosto) e Dany Durberson (17 agosto). Dal 2 luglio si alternano sulla passerella del «Roof Garden» l'orchestra svizzera di Jean Courvoyer, che ha come pianista il sannese Paganelli, e la formazione dei «4 derby». In settembre è previsto il ritorno di Raul Magrini. Inoltre i dirigenti del Casinò stanno già pensando al Festival della canzone del 1961 in occasione del quale si propongono di rimpiazzare alcuni cantanti della «vecchia guardia» con giovani di valore. Per realizzare questo progetto è in programma a Sanremo dal 26 agosto all'8 settembre una parata di cantanti nuovi. Tra questi giovani ci sarà anche Rocco Granata.

A Sanremo oltre al «Roof Garden» e nei «whisky & gègò» si balla in parecchi locali all'aperto. Tra i più frequentati ricordiamo a L'Eden Rac dove per tutta la stagione aprirà il quartetto di Piero Fasano; le «Sporting» dove suona dal 1° luglio il complesso di Carlo Mauri, fratello minore di Marino Marini; il «Merano» dove si esibisce il quintetto di Louis Bindr, e «La botte di Diogene», che ospita i fantasisti di Busca.

Johnny Dorelli e il giovane cantante belga Tony Sandler (a sinistra) parteciperanno al varietà televisivo in programma il 20 luglio a Sanremo.



**BORDIGHERA** In questa tranquilla cittadina si balla soltanto al suono del juke-boxes, i quali vengono via via riforniti delle ultime novità della produzione discografica mondiale. Giusto all'inizio della stagione estiva sono stati inaugurati due nuovi locali Whisky a dopo, assai frequentati dalla «gioventù dorata», anch' afflitta su tale tratto della costa di Ponente. Il «San Marco Beach» non presenta grandi novità: le consuete «serate» in programma ogni estate, fatte su misura per la particolare clientela. Comunque, la manifestazione maggiore dell'estate è basata sul XIII Salone Internazionale dell'Umorismo, che avrà luogo dal 28 luglio al 25 agosto.

**CAPONERO** L'elegante località fra Sanremo e Opedateiti (viene anche chiamata «Il Parioli della costa») dispone di due ritorni notturni piuttosto suggestivi. Uno è il famoso «Rocce del Capo» (si scende, con delizioso rischio per le gonne strette e i tacchi alti, fin quasi agli scogli) dove si balla e, qui sta il bello, si nuota nella stretta piscina, con i ritmi del complesso del maestro Pesca. E il musicista che s'è affermato due anni fa al Festival di Genova, come autore di Piccon d'aghe cissin. L'altro locale è il «Dancing Caponero»: vi aprirà, per l'intera stagione, il complesso dei «3 Timidà» che la sera del 2 luglio ha sostituito il «Trio Vignali» trasferitosi ad Allassio.

**DIANO MARINA** Su questa spiaggia, resort turistici tedeschi, suonerà per l'intera estate al «Paradiso» l'orchestra torinese del maestro Rosadot con la quale cantano Fiorella Giacomini e Renzo Nedi. La Giacomini, nata a Sanremo, ma residente a Torino, è assai considerata tra i giovani della nouvelle coupe della canzone per aver partecipato a parecchie trasmissioni televisive.



### MARINA DI CAPO PINO

È un nuovissimo centro turistico tra Sanremo e Opedateiti. Il 8 luglio vi esibirà un «night» ove suonerà il famoso gruppo diretto dai «Dandies» (nella foto). Sono in

programma parecchie serate con l'intervento di «vedette» di fama internazionale. Per il 26 e 27 luglio è previsto l'arrivo di Nicola Arigliano, il 30 luglio si esibirà, come cantante, il calciatore John Charles della Juventus. Il 2 agosto è previsto un «gala» con Caterina Valente.

## GUIDA MUSICALE PER LE VACANZE

### BARRETO E MARTINO RIVALI AD ALASSIO

**A**lassio ha lanciato quest'anno la grande sfida alla Versilia, contendendosi ai locali alla moda di Viareggio e di Forte dei Marmi i più famosi complessi e i più celebri cantanti. I due frequentatissimi ritrovi danzanti di questo centro balneare, affollatissimo dai torinesi e dai milanesi, sono stati aperti il primo luglio. Alla "Capannina" è di scena la troupe di Eddy Caruso il quale, con la sua orchestra, sta preparando il grande debutto di Marino Barreto Junior. Questi animerà le notti di Allassio per tutto il mese di agosto. Un'eccezionale parata di complessi e in programma a "Villa romana"; il locale è stato inaugurato in questi giorni dal sestetto di Riccardo Fauci. Nella seconda quindicina di luglio vi agirà la formazione del *Four Sounds*. A contendere poi il successo, gli ammiratori e i clienti a Marino Barreto Junior arriverà nel mese di agosto Bruno Martino. A presentare il programma di "Villa romana" è stato scritturato anche quest'anno Nando Pucci (con un compenso di ventimila lire per sera), diventato quanto mai noto per aver sposato Anna Maria Mussolini. Nando Pucci e sua moglie alloggiano in una villa accanto alla stazione. Sul duello tra i complessi di Barreto e Martino si impernia la stagione mondana di Allassio, che dispone inoltre di un music-hall di fama internazionale, il "Roma". Sulla ribalta di quest'ultimo ritrovo si alterneranno per tutta l'alta stagione il quintetto Grimaldi e il Trio Vignali che accompagneranno il giovane cantante belga Tony Sandier (allievo di Helmut Zacharias), l'alsazina Myriam del Mare, la giovanissima Romy Grison, la romana Rosella Risi, il cantante confidenziale Nello Alraidi e il tenore Alessandro Gatti. In agosto si esibirà al "Roma" la grande vedette della televisione inglese Max Bygraves, famoso come cantante, ballerino ed imitatore. Egli approfitterà delle sei settimane che si fermerà ad Allassio per "girare" alcuni sketch folcloristici per i quali ha scritturato Marino Marini, il violinista Sacha e Renato Rascol. Al seguito di Bygraves arriverà da Londra una troupe di quaranta persone tra tecnici e orchestrali. Tutto ciò accrescerà l'interesse attorno a questo centro balneare.



### SFILATA DI CANTANTI A VARAZZE

**O**gni estate a Varazze i villeggianti (si tratta per lo più di milanesi) ripetono che su questo tratto della costa non è necessario un vero « chic », anzi basta « un niente » per figurare nel carosello della vita mondana. In realtà, si sono sempre viste « toilettes » da far restare di stucco. Considerata simile tendenza, ecco che quest'anno Varazze presenta un vero palazzo delle feste, una specie di perla del ritrovo: il « Nautilus ». Sorge alle porte della città e sembra proprio incastrato (come un gioiello) negli scogli. Davanti, si sta preparando una « piaccina a mare »; delimitata da due enormi barconi affondati apposta. È stato inaugurato alla fine di giugno con una « serata » dedicata a Nicola Arigliano. Misurato e freddo come d'abitudine, Arigliano ha cantato alcune delle sue migliori canzoni mentre gli scrosci d'un vero fortunale avvolgevano il « Nautilus ». Lo accompagnava al piano il maestro Vittorio Buffoli (con il quale Arigliano ha scritto « Nessuno ha mai visto » e « Desiderata »). Finito il testo per « Solo vado », l'ultima canzone composta da Pino Calvi, Nicola effettuerà varie « serate » nei più disparati luoghi di villeggiatura.

Al « Nautilus », per l'intera stagione estiva, agirà il complesso di Barimar. Sono in programma numerose « serate ». Si esibiranno il 7 luglio il Quartetto Cetra, il 14 Anna d'Amico, il 21 Wilma De Angelis, il 27 Betty Curtis e i Radari, l'11 agosto Carla Boni e Latilla, il 18 Jenny Luna e il 27 Joe Sentieri. Molto frequentato dai villeggianti è anche il « Club à 559 », situato appunto al Km. 559 della via Aurelia. Vi agiscono i « 5 moonjungs », un complesso che lo scorso inverno ha ottenuto grande successo a Milano.





Riccardo Rauchi (nella fotografia a sinistra), la formazione dei «Four Saints» (in alto) e Bruno Martino (in basso) si alterneranno ad Alasio per tutta la durata dell'«alta stagione» estiva nello stesso locale.



Marino Barreto Junior per la prima volta animerà tutto il mese di agosto la «Capannina» di Alasio. Nella fotografia in basso l'attore della televisione inglese Max Bygrave e la sua partner Yvonne Romano che si esibiranno nel mese d'agosto a Roma.



## COMPENSATE 375 MILA LIRE LE SERATE DI CHARLES

**ARENZANO** (Punta S. Martino). Il «Calypso» è uno dei ritrovi più suggestivi di questa Riviera. Aperto il 25 giugno vedrà impegnato per tutta la stagione il complesso di Vic Kapostol. Sono in calendario parecchie serate con ospiti d'onore illustri, John Charles, il calciatore cantante della Juventus, inizierà

dal «Calypso» la sua «tournee» estiva come interprete di canzoni. Il calciatore gallese sarà accompagnato al pianoforte dal maestro William Galassini. Si dice che per ogni serata John Charles percepisca la cifra di 375 mila lire. Ad Arenzano si esibiranno anche: il 9 luglio Nicola Arigliano, il 23 luglio Mina e il 30 luglio Gilbert Bécaud.

**FINALE LIGURE** Vittorio Gassman ha creato il suo famoso «tedone» nel Campo Sportivo di via Brunenghi. Con l'Adelchi, l'ultima sera di giugno ha fatto un pieno: in gran parte turisti tedeschi assai emozionati ad applaudire Gassman, e ragazze molto abbronzate a causa delle lunghe ore trascorse sulla spiaggia in vana attesa del «divo». Gassman tornerà verso la fine d'agosto per mettere in scena l'Orsotade. Nel frattempo, il «tedone» ospiterà vari spettacoli. Il 25 e il 26 luglio ci sarà lo spettacolo negro *The Fantasy train*, che a Milano ha avuto strepitoso successo: in due ore di spettacolo una straordinaria panoramica sulla storia del jazz, dagli spiritisti ai blues, alle espressioni più moderne della musica ritmica. Dopo agirà il Balletto russo Birizska e giovedì 4 agosto grande serata con Caterina Valente. Nei giorni 12, 13 e 14 agosto, il «tedone» consacrato da Gassman alla tragedia greca accoglierà la manifestazione «Voce del ju-

ke-box» (ci saranno Dallara, Sentieri e gli altri maggiori «urlatori»). Il programma dei festeggiamenti di Finale prevede per la metà di luglio un Festival internazionale del folclore.

Tranne la Marinella (il suggestivo night che sorge sulle rovine, a meno d'un chilometro dall'abitato) tutti i discings di Finale Ligure sono al coperto. Al Lido agirà per tutta la stagione il quartetto di Jean Willy (affermatosi quest'anno nella vita mondana dei nights di Torino). Al Boscordo suonerà, sino alla fine d'agosto, un complesso napoletano dal nome ingiusto: *The Fove Angela*. Si varrà del canto della giovane Grazziella Bertia. La sera del 16 luglio è destinata a Pasato Cigliano. In agosto sono previste serate con la partecipazione di giovani «urlatori», come Tony Renis, Ghigo e altri. Al Club Ondine (quasi in fondo alla passeggiata) suonerà il complesso «Sorrento». La Marinella presenterà i «vagabondi» di Luciano Messina, si tratta dell'ex complesso di Ray Martino.

**NOLI** Novità della stagione estiva: la *Turroni 61*. Direttamente dalla via Aurelia si sale (su per ripidi gradini oppure mediante un ascensore dal tassametro con cifra fissa 5 lire) nel locale, dove si mangia e si balla al suono d'orchestra composta di giovani elementi locali. Non sono in programma speciali serate con la partecipazione di vedette.

**SPOTORNO** Al night *Algo Blu* (frequentato dall'élite dei villeggianti) agiranno per tutta la stagione i Vichinghi, un complesso formato da quattro vivaci universitari crononesi. Il 17 luglio festeggiano, con una trasmissione televisiva da Torino, il loro primo anno di attività musicale. Compongono tale formazione: Gian Paloscchi, batterista, Giorgio Rossini, pianista, Luciano Anselmi, chitarrista, e Nino Desirilli, sassofonista.

(I - Continua)



Narciso Parigi ha vinto il torneo fiorentino.

# FREZZE A ROCCIA CONTINUA

## NARCISO PARIGI PROFETA IN PATRIA

tori fiorentini ha avuto la sua eco anche nel mondo dei produttori stranieri di buon livello, e crediamo che, superato il roddaggio iniziale, il sistema potrebbe dare risultati di grande interesse, e non solo artistico: infatti non va trascurata l'ipotesi che le nostre giurie, portate a giudicare in un ambito internazionale, ritrovino la dignità di rifiutarsi alle parate, trucchi e alle «combines», inevitabili in casa nostra con le cose nostre; e che i nostri cantanti, sui quali graverebbe la responsabilità di presentare « merce » venuta dall'estero, ritrovino la dignità di rinunciare a quei capricci, puntigli, lacrime, avvenimenti e pugilati, che danno pittoreschi ma mortificanti toni di colore ai nostri festival.

Le orchestre erano due, come d'uso: quella imponente di Franco Cassano, composta di 33 elementi, e il complesso ritmico di Franco Godi composto di 6 elementi. Le canzoni presentate al concorso erano 219, delle quali 150 italiane, le rimanenti straniere, con preponderanza delle americane (24). Tra i compositori italiani che hanno inviato i loro « pezzi » figuravano nomi notissimi, come quelli di D'Anzi, Rucione, Concina, Di Lazzaro, Cesarini, e nomi ignoti. Anche tra i cantanti c'erano nomi famosi e nomi appena sentiti dire: Flo Sandone's e Dino Giacca, Numeo Parigi e Nuccio Salonia, Mara Del Rio, Lucio Letta, Monse, Luciano Rondinella e Loredana, Narciso Parigi e Sandy, Tony Renis e Adriana Lima. Presentatrice Adriana Serra. Il voto è stato espresso da cento spettatori estratti a sorte dal notaio, cui si sono aggiunti quelli di cinque critici, esperti di musica leggera.

Le prime due serate si sono svolte nel Teatro della Pergola.

Nel corso della prima serata sono state eseguite dieci canzoni: Muggiolina, di Critelli e Serra («Dino Giacca e Lia Scutari»); Seru d'averro, di Francesco de Testis (Tino Donagho e Adriana Lima); Amo Foro, di De Vita e Testa (Luciano Rondinella e Lia Scutari); A Thousand Longha, di Lampert, Loring e Paul (Nuzzo Salonia e Giuggetta Menese); Addio Firenze, di Da Vinci e Poggiani (Mara Del Rio e Roberto Davini); Zero, di Germini e Panzuti (Loredana e Gianni Marzocchi); Moggiolata, di Cesari e Rubino (Narciso Parigi e Mario Trevi); Azzurro, di Cesari e Olivares (Tony Renis e Maria Rampini); Seru-averro, di Taccetti, Di Paola e Bertini (Luciano Rondinella e il Duo Jolly); Davanti all'altare, di Narciso Parigi (Narciso Parigi e Nuzzo Gallo). Sono state scelte per le finali: Davanti all'altare, con punti 110; Addio Firenze (109);

Azzurro (89); Seru-averro (82); Amo l'oro (81). Da sottolineare i successi personali di Narciso Parigi, e di Tony Renis (il cui vero nome è Elio Cesari), entrambi nella doppia veste di autori e interpreti delle rispettive canzoni.

Nel corso della seconda serata sono state eseguite le altre dieci canzoni, apparse di livello sensibilmente superiore a quelle della precedente. Costa l'Amo con me, di Di Lazzaro e Mastroviti (Mara Del Rio e Duo Jolly); The Lonely Dues (L'alba solitaria), di Lampert, Loring e Paul (Adriana Lima e Nuzzo Salonia); Sei freddo, di Eridora e Mazzanti (Loredana e Marellino); Quello che tu pensi, di Fiucci e Testoni (Flo Sandone's e Sandy); Non sopportar, di Pasillo e Enrico (Dino Giacca e Roberto Davini); Tu per me, di Therse e Weinstein (Mario Trevi e Maria Rampini); Quando cunto il core, di Cherubini e Concina (Maria Rampini e Duo Jolly); Paoco, di Rucione e Misco (Nuzzo Gallo e Sandy); Rosolius fiorentine, di Rucione e Porcè (Narciso Parigi e Luciano Rondinella); Nepli occhi tuoi, di D'Anzi e Porcè (Flo Sandone's e Gianni Marzocchi). Sono state scelte per la finale: Rosolius fiorentine (132); L'alba solitaria (116); Paoco (112); Nepli occhi tuoi (111); Costa l'Amo con me (76). La seconda serata ha confermato la vittoria di Narciso Parigi e ha messo in evidenza le grandi doti di Luciano Rondinella e di Nuzzo Salonia. Quest'ultimo ha trovato in The Lonely Dues un « pezzo » che gli ha permesso di esprimersi compiutamente e che gli darà quella notorietà, meritata, che aspetta da anni.

La serata della finalissima si è svolta in Piazza della Signoria, preparata in modo da rievocare l'atmosfera cinquecentesca, con standardi, orfamme, madonne, menestrelli, soldati in elmo e corazza, armati di alabarde. L'organizzazione e la presentazione della manifestazione sono state veramente perfette.

Le canzoni che hanno ottenuto il miglior punteggio finale sono state: Rosolius fiorentine (punti 144); Paoco (135); Nepli occhi tuoi e Davanti all'altare (83); Addio Firenze (81). Per le canzoni straniere ha vinto The Lonely Dues (62).

Rucione è dunque ritornato al successo con una canzone che è una stellata intossicata di fili di armonie che imitano i dolci suoni della natura. Luciano Rondinella e Narciso Parigi ne hanno dato una interpretazione appassionata ed efficientissima. The Lonely Dues ha avuto un punteggio tale da farla considerare al secondo posto: successo meritatissimo, grazie anche all'interpretazione di Nuzzo Salonia e di Adriana Lima.

U na preziosa immagine della bellissima Simonetta Vespucci, che nel Quattrocento fu in Firenze modella di pittori, e ispiratrice di poeti, è il premio toccato alla canzone che ha vinto la prima edizione del Festival Internazionale della canzone realizzato con molta serietà e signorilità dall'ENAL fiorentino e concluso mercoledì 29 giugno nella cornice di Piazza della Signoria. Firenze, madre secolare delle arti maggiori, non ha potuto sottrarsi al disagio dovuto di prestare attenzione a un'arte minore quale è la musica leggera. E del resto non si può accusarla di sciedimento del senso artistico giacché le « caccie », le « ballate », gli « strambotti » del Trecento e del Quattrocento erano in sostanza le biene e i bisnonni delle attuali canzoni d'amore, e in Firenze, come in tutta Italia, godettero del più grande favore popolare.

L'iniziativa fiorentina mostra tuttavia di voler prendere una caratteristica particolare, fin qui ignorata dalle consimili iniziative nostrane, avendo dato alla manifestazione una fisionomia internazionale, cioè ammettendo alla competizione anche canzoni straniere. Delle venti canzoni ammesse in finale soltanto tre sono venute da fuori, ma una di esse, The Lonely Dues (L'alba solitaria) arrivata dall'America, è bellissima. Ciò dimostra che l'appello lanciato dagli organizza-



**LIRE 14700**

Modello Mod. A 72  
completo EUROPHON  
altissima qualità  
dispositivo incorporato  
impulso compresso  
preziosi tacchi

**I NOSTRI CLIENTI PAGANO**

**GRATIS 20 DISCHI**

microsolco dei più bei successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovalghe

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e il numero delle voci che volete, e una Vostro, le fonovalghe con i 20 DISCHI in REGALI consegnate.

PIACEREBBE AL POSTO ALTA CONSIGLIARE PER VOI

Spedite oggi stesso la cartolina.

**POKER RECORD** - Distribuzione Velocitè Milano  
Telefono 800.168 - 802.753



**LIRE 19700**

Modello Mod. B 21  
completo EUROPHON  
altissima qualità  
dispositivo incorporato  
impulso compresso  
preziosi tacchi

# LA SAGRA DEI FESTIVAL CANZONETTISTICI

## WELCOME TO ROMA MIA

di Rascel-Garinei-Giovannini  
Edizioni MUSICALI RASCEL - Roma

L'avidio turista che arrivi a Roma e non sai  
le cose che giorno per giorno tu qui  
ma in che te se' stato [scoprirai  
so' meno fortunato

perché me sento come defraudato  
del primo e tu per tu e o' sta città.  
Te giuro, sagherai un milione e più  
te scopri' Roma come farai tu.  
Welcome to Roma mia, bella straniera,  
Scordete er passaporto, nun te ne anna'  
puro d'inverno a Roma è primavera:  
che voi trova' de roje 'sta città.

E' 'na regina  
ma s'abbandona  
a chi la vici' a trovà.  
E' pacioccona  
simpaticona  
è Sua maestà in peltrona...

Welcome to Roma mia, bella straniera  
manda due righe a casa e rimani qua.  
Guarda sta Roma  
che cinerama  
che technician

leggi al contrarrio Roma e diventa amor.

Welcome to Roma mia, bella straniera  
Roma se scrive Roma e se legge amor...

Renato Rascel ha presentato  
a Roma, per la prima  
volta in pubblico, la nuova  
canzone composta su testo  
di Garinei e Giovannini.

## RASCEL HA LANCIATO IL SEGNO DI "ARRIVEDERE ROMA"

Roma, luglio

S'voltò durante i pomeriggi e le serate del  
28 e 29 giugno al «Maestoso», il VII Festival  
Città di Roma si è concluso con i  
seguenti risultati: 1° Stella transeverina cantata  
da Giacomo Rondinella e da Giorgio Conso-  
lini (voti 507); 2° *Miove Mario* interpretata da  
Nicla Di Bruno e Julia De Palma (187); 3° *Solo*  
così te affida a Mimmo Foresi e Dino Sarti  
(175); 4° *Io credo in te*, che, fino al momento  
della votazione finale, Julia De Palma e Giacomo  
Rondinella avevano tenuto in testa alla classifica.

Difficilmente organizzato e senza eccessive  
pretese di successo sul piano nazionale, il VII  
Festival di Roma ha avuto, in primo luogo, la  
caratteristica d'una sagra musicale, alla  
buona. La stessa sede nella quale si è svolto,  
un enorme cinema-teatro del popoloso e popolare  
quartiere San Giovanni, dimostrava tra-

tarsi di una manifestazione allestita per i gusti  
di un pubblico amante, in modo particolare e  
camparilistico, del genere romanesco. Difatti la  
vittoria è toccata a due canzoni di carattere e  
sapore locali.

Votava il pubblico in sala e non si sono certamente verificate disonestà nell'ambito di tali  
operazioni. Le votazioni, anzi, sono quasi passate  
inosservate in quanto il lungo e assai tedioso  
spazio di tempo solitamente intercorrente tra  
la fine delle canzoni e l'annuncio di quelle vincenti  
è stato riempito dall'esibizione di «optati d'onore» quali  
Iolli, Talegali e Crocchio nella  
prima serata, e da Claudio Villa  
e Renato Rascel nella seconda.

Il pubblico romano, quindi,  
ha avuto, quali «fuori programma», i suoi Iolli  
e in Giacomo Rondinella il cantante che maggiormente  
ha accostato i tradizionalisti. Però  
il pubblico costituito dai giovani ormai musicalmente  
educati dalla televisione ha decretato il  
successo a Jimmy Fontana (anche se le sue  
canzoni non sono entrate in finale). Mentre gli  
applausi più calorosi ed il maggior grado di stima  
musicale sono toccati a quella che, mediante  
una speciale copia, è stata riconosciuta quale  
migliore cantante del festival: Julia De Palma.  
La De Palma aveva un'ottima canzone, *Io credo  
in te*, una canzone in croce di testa in saba,  
una canzone degna del miglior Sanremo e di una  
cantante di classe quale Julia. *Io credo in te*,  
anche se non ha ottenuto il primo posto, entrerà  
certamente nel repertorio della De Palma che  
intende inciderla e lasciarla al più presto. Julia  
De Palma non si è limitata a prendere parte alla  
manifestazione romana, ma vi ha aderito con  
impegno e responsabilità. Noi che l'abbiamo vista  
distro le quinte di Sanremo e di Napoli sovente  
disacquistata e ironizzante sulle consuete mense dei  
disografici e sull'assurda presenza di pubblici  
votanti ai più ovarati interessi, l'abbiamo ritrova-  
ta totalmente diversa nel suo camerino al  
«Maestoso». Era, insomma, l'artista cosciente

di trovarsi innanzi ad un pubblico vero, un pubblico  
popolare, eterogeneo, e, quindi, particolarmente  
esigente e difficile. Un pubblico che, tra  
l'altro, l'attendeva al varco della canzone romana.  
E di una bella canzone, in particolare. Una  
canzone «fuori programma», gioiosa e scattante  
come schiocco di frusta ed intitolata, infatti, *Zecchiati  
Verriari*. E Julia, la cantante sexy ed ad  
intesa di Twa, la cantante dall'estro e dalla  
precazione jazzistica, si è mostrata al pubblico del  
«Maestoso» anche come briosa e fresca interprete  
della canzone di piglio transeverino.

Renato Rascel, a sua volta, ha offeso il pubblico  
una la cui parolle sono di Garinei e Giovannini.  
Sara, come motivo e come successo, il seguito di  
*Arrivedere Roma*. L'entrata di Rascel e di Claudio  
Villa al «Maestoso» è stata possibile soltanto  
con la protezione di due camioni di poliziotti  
bloccati un ingresso laterale. Gran parte del  
pubblico che aveva già precedentemente acquistato  
i biglietti si è visto rimborsare l'importo in  
quanto ad un certo punto, per motivi di sicurezza,  
ogni ulteriore ingresso nella già gremita  
sala è stato vietato. Mentre Villa cantava *Miove*  
le acclamazioni «viva Villa», quasi coprivano la  
voce del cantante, Rascel fu costretto a replicare  
*Welcome To Roma mia* e a farla seguire da  
*Arrivedere Roma* e da *Romanetti*. Si è avuto, insomma,  
un immenso caos di pubblico. È stato  
un festival con, sul 28 vasti di estensione ed  
proscenio e duemila motociclette posteggiate fuori.  
Sarà magari stato un festival di minimo conto.  
Ma dove il festival è mancato ha supplied lo  
spettacolo. Mentre quanto non è mai mancato è  
stato il decoro che, usato all'onestà, ancora una  
volta ha dimostrato essere il requisito primo di  
ogni manifestazione musicale. Così come avviene  
nella vita, i «ricchi» Sanremo e Napoli hanno  
tanto da imparare dagli esempi dei «modesti».  
Hanno anche da imparare che gli artisti seri  
quali Julia ed i «re» come Villa e Rascel terranno  
a casa più soddisfatti dal «Maestoso» che non  
dal «Casino» e dal «Mediterraneo».



# CANTANO LA

## Caryl Chessman il bandito scrittore



Il bandito scrittore Caryl Chessman, che ha scritto i romanzi "Il bandito" e "Il bandito e il bandito".

## UN PRIGIONIERO

crabato morto che ritorna dopo 11 anni dalla



Un prigioniero che ritorna dopo 11 anni dalla morte. Un'immagine che ritorna in mente a chi ha visto il film.



Francesco Papero, catanese, resta fedele alla chitarra e al cartellone "esplosivo" disegnato a mano.

# CANTACANTANTI "FEDÉLI DELLE PIAZZE"

Una volta i cantastorie erano mitici, oggi sono pochi ma restano fedeli alla tradizione: cantano i fatti della cronaca truce e passionale, destando la commozione. Nelle foto: i fac-simile dei «cantastorie».

Nella foto di fianco, Angela Vailati (moglie del cantastorie milanese Pinino Boscapè) presenta la sua celebre cantata sovietica «sposa fedele salvata da Santa Rita». La Vailati e il suo marito hanno avuto la coppa del comitato Sagre di Grazzano perché autori d'una canzone in lode del famoso borgo. Al centro, Edvardo Adrassu, siltieresco cantante del comitato «Borlini» di Milano. A destra: un gruppo di «trovatori» emiliani.



Nella stagione d'oro della televisione, i cantastorie conservano il favore della gente semplice e sentimentale.

di Aldo Belloni

Grazzano Visconti, luglio



**A**more e passione, fedeltà e ingenuità, vendette, sciagure, stragi, scelerataggini, spari di doppiezza e pistolate, scattare di coltelli, sferragli di manette, lacrime di mamme e spose e orfanelli, levitando sul filo della melodia hanno offerto emozioni ai

spunti per qualche ora allegra e spensierata, il giorno di San Pietro e Paolo, a Grazzano Visconti. All'ombra dell'antico castello, fra gli olmi giganti e le casette quattrocentesche, c'era il raduno dei cantastorie, gli schietti cronisti della canzone, per il loro classico «torneo». In realtà, un autentico Festival di questi genuini interpreti dell'incantaminata musica popolare. Premio: il simbolo, «cillindru d'oro» e il titolo «Trovatore d'Italia». Ha vinto il siciliano Orazio Strano, un «sodo» dalla voce che ha la suggestione profonda e i miracolosi echi d'un mondo misterioso. Però ciascuno dei rapsoidi in gara ha regalato un nutrito, successo

spettacolo, coisiché la manifestazione è apparsa, nei complessi, eccezionale. Comparando sul palco eretto nell'affacciante piazzetta sassosa, i «menestrelli» hanno cantato e recitato veramente da grandi istrioni le loro impressionanti storie. Il pubblico, assai folto, ha abbagliato alle vicende in musica della «sposa fedele salvata da Santa Rita», s'è ratriato al racconto dell'ingannatrice freddata dall'angoscioso coniuge, ha plinto al ricordo dei «Granata del Torino» scomparsi nella sciagura aerea di Superga. Fortunatamente, a confortare gli spiriti, affluisce dai comignoli il profumo casareccio del pollo in umido e del pasticcio di lasagne, filtrava dalla verzuera il sentore frizzante del lamburciu. Va da sé che a questo raduno non c'erano proprio tutti i cantastorie che «battono» la polverosa provincia italiana. Tuttavia si può parlare d'una rappresentanza quanto mai onorevole: non mancava nessuno dei più famosi, tranne il giovanissimo siciliano Vito Santangeli trattenuto lontano dal servizio militare.

Chi s'appettava, in questo scorcio di tempo dominato dal microfono e dalla televisione, di ritrovare sull'onda del successo i cantori della strada? Eppure, finché esisterà la gente semplice, stregata dal fascino della poesia e della cantilena che tocca il cuore, è ai «trovatori» che va il favore popolare. Certamente non si contano più a centinaia, come un tempo: ma quelli che continuano la tradizione sono i puri. Così, i piemontesi permangono specialisti delle storie dialettiche e reali, i lombardi restano dediti alla fisarmonica e allo spettacolo, i veneti alle vicende di carattere religioso, i toscani si tramandano gli stornelli mentre i marchigiani gli abruzzesi e napoletani cantano sempre i drammi passionali e i siciliani, fedeli alla

chitarra, illustrano le tragedie dell'onore.

Il loro mestiere è antichissimo ed illustra ad esso apparteneva Giulio Cesare Croce, il fabbro ferraso che ci lasciò le favole di Bertoldo e Bertoldino. Cantano accompagnandosi sull'aria di motivi moderni e faicila «vienda», scendono fra la folla a raccogliere l'obolo e a vendere i «cantastorie» che recano stampate le loro fantasie poetiche. Ognuno di essi «fa» circa trecento mercati l'anno e inoltre partecipa alle numerosissime fiere paesane. Sono in gran parte motorizzati. Il giro d'affari annuo della categoria, a quanto si sa, s'avvicina ai duecento milioni di lire. La qual cosa testimonia che sono

sempre apprezzatissimi dal popolo. I temi della loro ispirazione vengono tutti dalle cronache, dalla vita quotidiana. A Grazzano Visconti, dunque, hanno avuto la loro grande giornata. Oltre ai «primo premio», sono stati assegnati: il «cillindru viola» per il miglior direttore ad Adriano Callegari, quello rosso per il miglior cantante ad Angelo Cavallini ed a sua moglie, quello azzurro per il miglior strumentista al complesso Bimpa di Verona, e varie coppe ad altri «menestrelli» meritevoli di lode. Va annotato, infine, il merito del comitato per le Sagre di Grazzano, per il rilievo dato al sale d'una tradizione schiettamente italiana qual è quella dei cantastorie.

Aldo Belloni



Orazio Strano, vincitore del «torneo», è siciliano; canta «stanzu sedutu». Ha vinto per la radio americana.

# WERA REGINA DEL SUO "NIGHT"

Wera Nepy gestirà in autunno un elegante



Wera Nepy in una posa scherzosa sulle scale del suo «dancing» di Rivarozzano. La cantante milanese ha ricevuto decine di lettere dai suoi ammiratori jugoslavi e tra pochi giorni si recherà in Jugoslavia per un importante «show» televisivo.

Wera gioca con il suo «cocker». La Nepy ha inciso di recente molte canzoni tra cui due novità del maestro Piubeni «Gitano» e «La mia festa». «Pregherà» finché non tornerai di Garinei-Giovannini-Kramer, e «Portami a Roma» di D'Anzi.





Wera all'interno del suo «night» estivo di Rivanazzano, nei pressi di Vigevano. Nell'altrettanto la cantante dai capelli rossi farà gli onori di casa in un ritrovo milanese, che ha in programma «show» musicali di Tutti pazzi.



## locale notturno milanese. Intanto si reca a cantare in Jugoslavia e a Londra.

**L**'Inghilterra porta fortuna a Wera Nappy. Per la terza volta la fulva cantante milanese si appresta a recarsi a Londra, dove l'aspettano due importanti impegni televisivi (uno con la ITA, la TV commerciale, e l'altro con la BBC) e la *revêrie* in un lussuoso club, il Society di Jermyn Street, dove già è stata apprezzata nelle sue precedenti *fourmées*. È noto che i giornali inglesi hanno parlato in termini lusinghieri della nostra cantante, lodandone il temperamento vibrante e la calda avvenenza. Per lei sono tornati, sulle colonne di *Melody Maker* e del *New Musical Express* gli aggettivi di

gusto americano quali *sexy* e *glamour*, e la sua voce è stata definita « calda come una carezza dell'innamorata ». Wera Nappy sarà a Londra il 1° agosto e vi si tratterà circa una settimana. Ma prima di oltrepassare la Manica, Wera si recherà in Jugoslavia per partecipare, quale ospite d'onore, ad un grosso show televisivo. Ben quattro volte gli impresari jugoslavi hanno invitato la cantante, ma ella ha sempre rifiutato cortesemente perché, è noto, non ama viaggiare e le danno fastidio i clamori e le scomodità delle *fourmées*. Questa volta però le numerose lettere degli ammiratori slavi che richiedevano la sua

presenza hanno convinto Wera che il plauso degli ammiratori internazionali vale bene il sacrificio della comodità domestica. A parte le due avventure inglesi e jugoslave Wera Nappy ha in cantiere un interessante progetto: la gestione di un noto locale notturno di Milano, dove si alternano numeri internazionali e dove anche lei, la cantante dai capelli rossi, si esibirà in qualche canzone fuori programma in onore di ospiti particolari. Proseguirà così a Milano, nella stagione invernale, l'attività iniziata a Rivanazzano, presso Vigevano, dove il suo *sight club* estivo è ormai la meta di un folto e scotto pubblico.



## TONY DALLARA CANTA TRE CANZONI PER DUE BACI DELLA FERRERO



Tony Dallara è intervenuto a Roma all'inaugurazione di un elegante e raffinato ritrovo notturno che sorge al dodicesimo chilometro della via Aurelia. Il buon Tony, invitato a ballare dalle attrici e dalle esponenti dell'aristocrazia e nobiltà romana, non è riuscito a trovare il tempo per cantare il repertorio che aveva preparato per questa serata. È riuscito soltanto ad interpretare, per espresso desiderio delle « sue » dame, *Giacoso bollesse*, *Brivida*, *Bla e Romanzetta*. Alla fine Dallara non ha preteso, a titolo di simbolico pagamento, due baci sulle guance da Anna Maria Ferrero, che presto esordirà in TV come cantante.



## A BELAFONTE L'OSCAR DELLA TELEVISIONE AMERICANA

Harry Belafonte ha vinto uno degli ambiziosissimi premi « Emmy », che possono considerarsi gli Oscar della televisione americana, e che vengono assegnati a quegli artisti che, in modo particolare, si distinguono in spettacoli di varietà. Belafonte si è meritato il premio per la sua serie televisiva dal titolo « Tonight ».

Le quotazioni dei celeberrimi cantanti e attori tendono dunque al rialzo. A partire dal 10 agosto l'ex « re del calypso » canterà per 10 giorni a Melbourne, in Australia. Harry sarà il protagonista di un grande spettacolo che comprenderà alcuni vecchi artisti ed una orchestra di 25 elementi. Si dice che il suo compenso sarà di 3.500 dollari (più di due milioni di lire) per ogni spettacolo.

## MARIO RIVA IN VACANZA

Terminata la serie delle trasmissioni radiofoniche « Solo contro tutti » Mario Riva ha raggiunto Firenze per un periodo di riposo. Nell'ultima trasmissione si è avuto sfidato l'intera città di Roma trasmettendo direttamente dal centro i concerti della capitale.

## ANGELINI TORNA IN TELEVISIONE CON LE VOCI NUOVE DELLA RADIO

Il maestro Angelini e le « voci nuove » della radio appartengono in un prossimo programma televisivo di canzoni che, avendo uno scopo sperimentale, verrà registrato in anticipo e sottoposto all'esame dei dirigenti della RAI-TV. Le riprese saranno effettuate nell'auditorium radiofonico di via Asago da quale Angelini e la sua orchestra trasmettono quotidianamente. Il carattere della trasmissione sarà quello di un « lavoro musicale » di Angelini e l'impegno profuso dal gruppo dei suoi giovani cantanti. Uno di questi, Luciano Luailà, è stato invitato al primo festival di Napoli e questo è il primo successo ottenuto dal maestro torinese con la nuova « leva » cantata. Le prime due puntate del nuovo programma televisivo dovrebbero andare in onda alla fine del mese. Presentatrice dello show Angelini sarà la simpatica Alba Cerastio.



Il maestro Angelini (in alto), Luciano Luailà e Alba Cerastio saranno i protagonisti di questo nuovo spettacolo televisivo.



## JOSEPHINE BAKER ALL'OLIMPIA

La grande vedetta Josephine Baker ha debuttato il 6 luglio al «mam-boull » « Olympia » di Parigi con la nuova rivista Paris, mes amours.

Nella Prati ha ricostituito la commissione di parte del Museo di storia naturale, con sede nell'Osterio Tripolino, che per i suoi successi e per la sua grande popolarità presso il pubblico libico, sarà sede del Museo stesso (quello dove sono conservati gli esemplari di vari volatili rapaci del deserto) ora sotto l'egida dell'Ente al suo nome. Al Museo di Tripoli, quindi, dovrà in più esservi una sala « Nil » con esemplari di orologi, di Pisci.

Gilbert Bécaud, che sabato scorso si è esibito a Venezia, è reduce da un tournee in Spagna dove si è fatto conoscere per 130 mila lire un abito di torero dal cardinale Santiago Pellegrino. Pellegrino si è detto che serve abitualmente Donnaginn, il quale ogni anno si ordina dodici conigli da corride.

## SCELTE LE CANZONI PER IL FESTIVAL DI ASSISI

La Commissione riunitasi ad Assisi per giudicare le canzoni da presentare alla IV Sagra della Canzone Nuova, ne ha scelte due: di Marcello Carli e Carlo Da Vinci, *Questionate direttamente a noi compositori*, saranno presentate nell'Antiteatro della Città di Assisi il 30 agosto prossimo alla Quarta Sagra della Canzone Nuova.

Il primo concorso « Voci Nuove della Rocca » si è svolto nella vasta Piazza della Repubblica di Costanza. Nuovo nome: scelte da

un'apposita commissione che per alcune settimane ha girato nei cantoni dei comprensori assisiani di Milano, Pavia, Novara e Vercelli, hanno cantato a scelta molti urli o melodi. E' stata premiata, prima tra le nove, Anna Buticchi, che lavora in un cascinale di Galliate, nel Novaresa. Al secondo posto si è classificata Germana Carrazzi, della cascina Guastalla nel Pavese. Durante la serata il comune di Costanza ha offerto al pubblico il maestro Carlo Costantini una medaglia d'oro.

Fausto Cigliano sta rimettendosi da una grave forma di avvelenamento che lo aveva colpito dopo aver consumato un pasto su un aereo. Il cantante, infatti, per tale ragione non aveva potuto prendere parte alla trasmissione « Primo piano » a lui dedicata. Inoltre questo avvelenamento (del quale i medici non hanno saputo diagnosticare la vera causa) gli ha provocato un'infiammazione a una curiosa forma di allergia. Fausto, infatti, non può, attualmente, sentire il profumo delle rose poiché è stato « colto da capogiro ».



# EFFETTI DEL MUSCHIERE



**ELENIA MELIK**  
**BELEZZA E CANTO**  
 SHAMPOO

Care amiche e simpatici amici, sapete che molti di voi, ormai, sarete in vacanza, al mare e ai monti, per questo voglio dedicare la mia chiacchierata difetti lipici che si affliggono al vostro viso. Gli uomini di solito si lamentano perché la loro faccia cresce più in fretta, la rasatura mattutina non basta e quando si rade, ormai si nota già una barba piuttosto lunga. Dovranno quindi radersi nel pomeriggio, dopo il ripieno. Questo naturalmente, usare il tipo di rasoio di sicurezza. Se invece hanno scelto la rasatura elettrica, non avranno preoccupazioni: radersi con tranquillità 2 volte al giorno. Anche per il viso che si affligge di acne, potranno trovare un rimedio pratico e facile: usano un sapone a base di acido salicilico, che dà una piacevole sensazione di freschezza. Un'ultima raccomandazione ai miei lettori: tengono ai loro capelli? Faccu di mare il maricame e occorre lavarli dopo ogni bagno con un sapone a base di buon shampoo e non il sapone comune. E adesso che abbiamo sistemato gli amici uomini, pensiamo alle lettrici, solite a perdersi le più grandi preoccupazioni delle vacanze sono i pori che si dilatano sul caldo oppure le venuzze rosse che campeggiano sulle pelli delicate. Infatti chi ha la pelle grassa dopo pochi giorni di villeggiatura nota che è diventata un po' spuntata con i pori dilatati e simile alla buccia delle arance. Senza contare che l'acqua salata e la sabbia acciugano la superficie della pelle, che si restringe diventa secca ineguale. Che cosa fare quindi per salvare l'epidermide? Null'altro che ridurre la sua morbidezza curando mattina e sera la pelle. L'errore più grande che si commette quando si è in vacanza è non portare con sé un buon detergente e di illudersi che basti lavarsi con un sapone qualunque. È questo invece il momento di ripetere il pulizia tre volte al giorno: al mattino, al pomeriggio e la sera prima di coricarsi. Un prodotto che consiglio a tutte è l'olio con un profumo squisito, farvi mandare il campione gratuito. Un altro che ridare la pelle la compresse deve profumate con una buona antiscure apposta per il viso, evitanti il più possibile di essere direttamente ai raggi solari. Solo così si eviterà l'aggravarsi di nuove verruche. Buone vacanze a tutti e arrivederci.

Elena Melik

La Direzione del Festival del Muschier ha preso una decisione che sarà accolta con molto favore da tutti i nostri lettori che per anni hanno concesso il numero delle canzoni che comporranno il cartellone del nostro Festival verrà portata da ventisei (come era stato precedentemente stabilito nel

bande di concorso) a ventotto. L'allargamento della erasa è stato ritenuto indispensabile per il fatto che sono numerosi i compositori che nutrono la speranza di selezione i requisiti necessari per ben figurare nella nostra spettacolare rassegna musicale. Con questa decisione il Muschier intende premiare un maggior

numero di compositori e parolieri dilettanti, presentare un maggior numero di cantanti ed arricchire così l'interesse del pubblico. I compositori che hanno ottenuto nel '59 all'Arena di Verona, il bandò è quindi modificato, al 2° comma: non si affilerà potranno inviare i testi o le loro composizioni entro il 9 luglio.

Per il venticinquesimo settimana del nostro concorso sono scesi in lizza i parolieri dilettanti che, come sempre, si sono dimostrati assai agguerriti, costringendo la nostra commissione d'esperti esaminatori ad un supplemento d'indagine onde laureare il testo migliore. Alla fine è risultato vincitore il testo intitolato:

potini. La sua passione per la poesia è nata parecchi anni fa ed egli, salvo qualche lunga parentesi, l'ha sempre coltivata dedicandosi la maggior parte del suo tempo li-

hero. Nove anni fa ha pubblicato a proprie spese un volumetto di versi romanzeschi intitolato *L'ulivolo* di Ferraro. Però, a distanza di nove anni, dichiara di avere ancora a casa quasi tutte le copie del libro. Solo da poco tempo ha preso ad interessarsi della musica leggera e delle canzoni, e prima d'ora non aveva mai provato a scrivere dei versi che potessero essere destinati alla musica. La sua prima canzone è un'imitazione di quella che ha inviato al nostro concorso e che è stata prescelta questa settimana. Richiesto di fare il nome di qualche cantante e di qualche cantante che glioda maggiormente della sua sim-



Il maestro Armando Fraga, notissimo compositore di canzoni di successo, musiccherà il testo poetico « Però ».

**PERÒ**  
 di cui è autore il signor Lino Barberi, abitante a Roma in via Giorgio Seala 39. Egli è certamente il primo tra quanti sono risultati vincitori al nostro concorso; è nato infatti a Roma nel 1897. È da trent'anni impiegato contabile in una piccola ditta artigiana. Ha combattuto durante la prima guerra mondiale, è vedovo da circa vent'anni, ed è uomo di due ni-

## LA POSTA DEL FESTIVAL

## Bando del concorso

1°) È indetto fra tutti i lettori del settimanale il Muschier un concorso per la scelta di 28 canzoni che verranno esposte in pubblico nel corso del 1° Festival del Muschier che verrà organizzato l'attuale Festival del 1960 in una città da stabilirsi.

2°) Chiunque parteciperà al concorso può inviare ogni settimana ed entro il 9 luglio 1960 una o più composizioni musicali senza porre alcuna vincolo o più composizioni di canzoni senza nessun vincolo, rizzando la Direzione del Muschier ad affidare il testo o la musica prescelta ad un autore professionista (regimentalmente un compositore o paroliere) scelto a discrezione della Direzione del settimanale, affinché questi completi la canzone prescelta componendo la musica da adattare al testo letterario necessario ovvero scrivendo il testo letterario per la musica scelta.

3°) Gli autori dei testi letterari dovranno inviare le loro opere dattiloscritte in triplice copia; gli autori dei testi musicali dovranno inviare le loro composizioni trascritte in duplice copia. Le opere devono essere accompagnate dalla generalità e dall'indirizzo dell'autore e contrassegnate da ogni pagina.

Per ogni concorso concorrente deve essere inviata la somma di L. 300 in nome vaglia (cedola corrente postale n. 3-2177 intestato a Arnoldo Mondadori Editore) oppure in franchi (cedola n. 1160) di controllo per le spese di lettura del materiale scelto.

Le opere prescelte non potranno essere pubblicate in fatto di Arnoldo Mondadori Editore o in qualsiasi forma (fatta oggetto di contrattazioni di qualsiasi genere fino al giorno successivo alla uscita di chiusura del 1° Festival del Muschier).

4°) Tutti i partecipanti al concorso, compresi gli autori professionisti prescelti dalla Direzione del Muschier, autorizzano la pubblicazione dei testi e delle musiche scelte nel settimanale il Muschier; autorizzano altresì la pubblica esecuzione delle canzoni nelle serate conclusive del Festival, durante le quali sarà stabilita la graduatoria delle migliori o migliori di una giuria scelta dalla Direzione del Muschier.

5°) Il settimanale il Muschier a partire dal 20 gennaio 1960, e fino al 30 giugno 1960, per un totale di 18 settimane, pubblicherà il nome del vincitore della settimana secondo il seguente criterio di selezione: La settimana darà ripetersi i testi e le musiche; le settimane daranno le composizioni musicali.

6°) La partecipazione al concorso implica anche, per gli autori professionisti prescelti dalla Direzione del settimanale il Muschier, l'accettazione di tutte le norme contemplate nel presente bando.

7°) Il materiale parteciperà al concorso va spedito con lettera raccomandata n. 277746 DEL MUSCHIERE - Via Bianco di Savoia 20, Milano. Il materiale inviato non verrà restituito per nessuna ragione.

**TOSCANO MARINA, ATLETA** - Il suo testo è già stato sottoposto al giudizio della Commissione, ma il giudizio che la Commissione le ha dato non lo sappiamo. Comunque la sua Mela non sarà scelta liberamente di affidarla a chi vorrà per le sue musiche.

**EMANUELE AIURELLO, PALERMO - GRASSI**, abbiamo ricevuto.

**TONT HENRI FARACI, GELA - L'ET**, come altri, ci ha chiesto informazioni sul bando di concorso del Festival. Non si è più accorto che il bando di pubblicazione è stato pubblicato sette settimane fa a SARNO? Oppure non ha mai letto il nostro giornale? In questo caso, dato che il concorso è riservato agli aderenti al Festival del nostro giornale, accetteremo le sue composizioni (fanno prossimo se non si limiterà ad avere informazioni dagli amici ma leggerà accuratamente quello che scriviamo).

**MARIA ISABELLA PAUL, RUBILLA - Abbiamo ricevuto regolarmente i suoi testi e l'assegnato posto, Auguri.**

**DINO BENZI, RIVIGNANO - La sua canzone regolarizzata è stata presentata alla Commissione per il giudizio definitivo.**

**GIUSEPPE PIERRE, CORTICELLA - Il suo vaglia è arrivato regolarmente. Grazie e auguri.**

**MARCO FERREI, SESTI - Spontanea subito i testi poetici e le musiche se vuole partecipare al concorso; la scadenza è vicina.**

**ALBERTO ZONA, ROMA - Se la sua composizione non sarà scelta dalla Commissione lei potrà disporre come vuole. Non possiamo altro che farle i migliori auguri.**

**ANDREA DI DONATO, NAPOLI - Arrivata in regola, grazie.**

**ROMANO TONIA, CASTELLAMARE DI STABIA - La ringraziamo del cartoline che lei periodicamente ci manda, e le consigliamo di avere ricevuto la raccomandata numero 2193. Purtroppo in spazio che possiamo dedicare a questa posta è limitato e le lettere che riceviamo sono molte. Indichiamo però che le domande che i lettori ci fanno sono più o meno sempre le stesse e, perciò, la risposta che diamo si basa suole per intanto.**

**ALDO SCIPIONE, FORTEVI - Non possiamo dire nulla né di buono né di cattivo e aspettiamo anche noi come lei che la Commissione ci venga a dire l'ultimo canzoni scritte. Possiamo soltanto dirle che le due Commissioni sono in gravi difficoltà perché le musiche e i testi meriterebbero di essere scelti su una parata di difetto. Le due Commissioni avranno che le prossime settimane giungano un testo o una musica che li superi tutti così da levarle dai dubbi.**

# IL FANTO DELLA TV

a cura di Oscar Valli



**GARINI e GIOVANNINI** Un momento! I signori Pietro Garini e Sandro Giovanni favoriscano in ordine alfabetico, anche se sono i fondatori del Muschere. Qui noi si fanno favolissimi. Oh!

**GALATEO** Titolo di un trattato del messinese Giovanni della Casa, scritto a petizione e per consiglio di Galeazzo Fioravanti, vescovo di Sessa Aurunca e di Nola, nel quale s' insegnano le maniere di comportarsi in società e come vestire e come e di chi parlare, e le cose spazevoli e accennamenti da schifare come, ad esempio, i cartelli con la scritta: « Per cause di forza maggiore? », in sostituzione dell'incontro di calcio Bracia-Ugheria trasmettiamo un documentario sulla coltivazione dei papaveri in Italia.

**GARINI e GIOVANNINI** Un momento!

**GAMBA** Chiaruna delle parti su cui l'Anale si regge e cammina. Dell'uso: ciascuno degli arti inferiori dall'attaccatura della coscia al piede. Della donna-TV: ciascuno degli arti inferiori dalla attaccatura della caviglia alla pianta del piede.

**GARINI** Vedi Giovanni.

**GIOVANNINI** Attilio Giovanni: ex calciatore. MILIA, quasi trentaduenne, nelle file dell'Internazionale di Milano. Sempre con la maglia numero 3 dispiacè diverse partite nella Nazionale azzurra. Romeo Giovanni: critico letterario di un importante quotidiano milanese del mattino, incantevole, suscitò Rosario Giovanni: pelletterie, via delle Forze Armate, 143, Milano. Sandro Giovanni: foto, finalmentè, vedi Garini.

**GIUOCO** Passatempo. Divertimento. In una gara di fortuna, abilità, ingegno, forza. Esistono giochi di ogni specie: dei dadi, delle carte, del biliardo, delle bocce, della tombola, della mora, del calcio, eccetera eccetera. Il giuoco di moda in televisione è « Campanile sei ». Un proverbio molto saggio dice: « un bel giuoco dura poco, « Campanile sei » dura dal mese di novembre dell'anno 1309.

**GOBBA** Curva deformante della persona alla schiena o al petto, per malattia della spina dorsale o delle costole. Gibbosità. Nella superstizione popolare l'omo-gobba porta, come minimo, sei punte del romanzo accorciato « Tom Jones ».

**GOLIA** Gigante dei Filistei, che sfidò i guerrieri israeliti e fu ucciso da Davide. Davide, poi, ne fece « pasticcio » (per la delizia di « Carosello »).

**GARINI e GIOVANNINI** Già fatto!

**GONZO** Bialbero. Seltoso. Credulone. Chi si abbatte sulla televisione spinta, diciamo, dal miraggio delle automobili « messe in palio ».

**GOTI** Popolazione sordica di razza germanica che nel secondo secolo dopo Cristo venne a stabilirsi al Danubio e al Mar Nero, e fu costituita di Ostrogoti al'est, Visigoti all'ovest e Frangigoti (dei « fanagoti »: termine dialettale milanese che significa « poco amante del lavoro ») alla Telesvizzera.

**GRAMMOFONO** Apparecchio che registra e riproduce i suoni, inventato da Edison nel 1877, e perfezionato da Nipper, il cane, il rancio, la voce degli strumenti; la cassa membranosa alla base di un imbuto sonoro è posta in vibrazione dai suoni prodotti forzando ad esso, e lo fa passare a una punta di acciaio sopra un cilindro di lacca in cui si incidono sulla superficie spalmata di una sostanza tenera come cera che dopo l'indurarsi, di un cilindro che ruota con moto elicoidale, ne si cilindro a seconda della posizione primitiva, e si fa scovere una punta di acciaio sopra un cilindro, questa alzandosi e abbassandosi mette una lamina in vibrazione le quali producono i suoni desiderati. Sostituite il cilindro con un disco, e avrete il grammofono dei nostri padri. Sostituite il disco con un nastro magnetico, e avrete il grammofono televisivo di oggi.

**GRAZIA** Disposizione a fare con grazia. Mutua amicizia e benevolenza. Amorevolezza. Favore. Maniera gentile e piacevole. Amabilità di tratti nel conversare. Senso di piacere che destano le cose belle per la perfezione, naturalezza, semplicità, armonia ingenua nelle espressioni, ed eleganza, gusto dell'armonia e stonocidia. Agliata (spendula), Fiancino (lietta), Galin (fiorentine), Fiancino (le « Tre Grazie » del Canova), gruppo in marmo. Altrettanto famoso le « Tre Grazie » della televisione (Betty Curtis, Wilma De Angelis, Gloria Christian), gruppo in carne.

**GREPPIA** Mangiatola. Rastrelliera ove si mangiona, ogni Sei anno, i dividendi della TV.

**GRILLO** Genere d'insetti ortoteri, con antenne lunghe e sottili e zampe dorate e brillanti. Nel linguaggio di campagna, viene in piccole buche dei quali, sbaragliati il bel tempo, sporge il capo stridono, ma tacete e si ritira al minimo rumore. Il grillo, come detto, è un larghissimo apparato musicale, appartiene a quello di Claudio Villa.

**GRULLO** Stordito. Medoso. Ingresso e sprofondo. Un modo di dire toscano afferma: « A sempre pensare ai diventi grullati ». Giustamente detto ai programmati della televisione italiana.

**GUANCIA** Grifa. È raspiato che il buon cristiano non deve mai abbandonarsi a gesti di ribellione, o tentare la vendetta. Anzi, ogni volta che qualcuno gli percuote una guancia, subito deve porgerle alle labbra, e anche l'altra. Ma la televisione s'aproposito un po' troppo di « cristiane guance » con i suoi sbottonati!

**GRUPPO ITALIANO** In Svizzera gli avvisi ci guardano un po' storto perché quando le loro ragazze ci vedono passare ci sorridono e si salutano. Vorrei tu dicessi agli svizzeri che non apprezzano che fanno delle loro ragazze.

Un gruppo di italiani in Svizzera.

Dato che saprete benissimo che fanno delle loro ragazze, amici cari e buggiardi, nulla dirò ai cittadini d'Evilich.

« Mi è difficilissimo, incontrando amici così e fra bimbi piccolissimi, distinguere immediatamente se si tratti d'un bambino e d'una bambina. Come devo fare, parlando del bambino della bimba, avvertire li tu o li? »

GINO BUTTI - Torino

## SCRIVETE MI COME PARLATE

Non c'è certo bisogno essere dei letterati per scrivere una lettera. Ma se si vuole essere un po' di simpatici, e i lettori che hanno un problema da risolvere e qualche curiosità da soddisfare, scrivano come si parlano. Il Muschere di Milano. Mario Riva sarà lieto di rispondere su questa pagina e il privato.

« La preghiera di farvi sapere perché non riesco a rincontrare l'amica con nessuna ragazza del mio vicinato ».

**GIAN CARLO SPICCIANI** - Escio per Umanità (Piacenza).

Forse le ragazze delle tue vicinanze preferiscono i giovani che stanno nelle giostre, e cioè: il portatore deve essere dotato della fibra robusta del portatore, della faccia imperturbabile, del passo vigoroso, del passo vigoroso, del passo vigoroso, del passo vigoroso.

« Vorrei diventare un reporter. Vuoi dirmi che qualità occorre per poter fare un simile lavoro? »

**GIULIO TRIZIBI** - Torino

Ti dirò che, nel proposito, scrivi il famoso Gandolino, e cioè: il portatore deve essere dotato della fibra robusta del portatore, della faccia imperturbabile, del passo vigoroso, del passo vigoroso, del passo vigoroso, del passo vigoroso.

« Ho dato gli esami d'ammissione al Liceo. Sono stata ammessa alla « Sexy girl » dell'istituto. Ma non so nulla di questi montaci noni con i quali, tutti i giorni, si fa il bagno. Come devo comportarmi? »

« Desidero far pubblicare la mia foto. Mi accento: terà? E poi vorrei, dato che faccio collezione di cartoline, venire in contatto con altri collezionisti. »

**PIERA FUSTELA** - Belluno (Como)

In pubblico la foto, ma in un settore di gruppo, che lo sia un gran bottaccione. Dovresti vedermi quando, completamente inesperta, sono costretto ad uscire dalla doccia per riscaldare il telefono. Altro che bottaccione!

« Siamo italiani in Svizzera e gli avvisi ci guardano un po' storto perché quando le loro ragazze ci vedono passare ci sorridono e si salutano. Vorrei tu dicessi agli svizzeri che non apprezzano che fanno delle loro ragazze. »

Un gruppo di italiani in Svizzera.

Dato che saprete benissimo che fanno delle loro ragazze, amici cari e buggiardi, nulla dirò ai cittadini d'Evilich.

« Mi è difficilissimo, incontrando amici così e fra bimbi piccolissimi, distinguere immediatamente se si tratti d'un bambino e d'una bambina. Come devo fare, parlando del bambino della bimba, avvertire li tu o li? »

GINO BUTTI - Torino

« Oh, quanto tu diti è vero. Sono alquanto timido e un'amicizia e far passare da imbecilli agli occhi degli scolari e dei genitori. Ti consiglio quando incontri i tuoi amici con il piccolissimo essere (bambino o bimbo?) di prender tempo tirando fuori complimenti tuoi: « Oh, che caro amico! », « Ti consiglierò anche la parola « creatura », ma è talmente usata da Julia De Palma che, forse, una parola leggera stabilirà l'appartenenza e l'uno del suddetto termine in stretta esclusiva del cantante. »

« Io e mia sorella abitiamo a Tunisi e siamo assai appassionati campeggiatori. Vorremmo andare a campeggiare sulla costa ligure, ma nulla sappiamo della situazione del campeggio in Italia. Ci sarà qualche sito di « Muschere » che vorrà fornirci indicazioni? »

**ANNA RICIGNOLO** - 45 Rue de l'Uiver - Tunisi

Per parte mia aggiungo che le due amiche di Tunisi invieranno a me, in un tempo, molti francobolli per Franco.

« Ho dato gli esami d'ammissione al Liceo. Sono stata ammessa alla « Sexy girl » dell'istituto. Ma non so nulla di questi montaci noni con i quali, tutti i giorni, si fa il bagno. Come devo comportarmi? »

« Desidero far pubblicare la mia foto. Mi accento: terà? E poi vorrei, dato che faccio collezione di cartoline, venire in contatto con altri collezionisti. »

**PIERA FUSTELA** - Belluno (Como)

In pubblico la foto, ma in un settore di gruppo, che lo sia un gran bottaccione. Dovresti vedermi quando, completamente inesperta, sono costretto ad uscire dalla doccia per riscaldare il telefono. Altro che bottaccione!

« Siamo italiani in Svizzera e gli avvisi ci guardano un po' storto perché quando le loro ragazze ci vedono passare ci sorridono e si salutano. Vorrei tu dicessi agli svizzeri che non apprezzano che fanno delle loro ragazze. »

Un gruppo di italiani in Svizzera.

Dato che saprete benissimo che fanno delle loro ragazze, amici cari e buggiardi, nulla dirò ai cittadini d'Evilich.

« Mi è difficilissimo, incontrando amici così e fra bimbi piccolissimi, distinguere immediatamente se si tratti d'un bambino e d'una bambina. Come devo fare, parlando del bambino della bimba, avvertire li tu o li? »

GINO BUTTI - Torino

Rara immagine di Garini e Giovanni.









In breve tempo, con esito sicuro  
un seno giovane,  
sodo, perfetto

# SALBA seno

**salba seno**

**Emulsione fisiologica  
per lo sviluppo  
Per chi ha il seno piccolo  
senza acciuffe.**

**Emulsione fisiologica  
per il rassottigliamento  
Riduce tono ai tessuti  
E il riproporziona  
Indispensabile dopo la massima  
riduzione.**

**Fiatto e sproporzio  
Gestione un tessuto  
Rafforzato il circolatorio.**

**Offerta da farmacia alle donne  
per acciuffare gli allatti.**

**Flora grande L. 2.500  
Flora media L. 1.500**

**IN VENDITA NEI MIGLIORI FARMACI  
E TORRONE, VIA SONDONIO, 15/16/17 A  
TORO, VIA BASSO BASSO 15 - MILANO**



# Totocalcio

SCHEDA 45  
DOMENICA 10 LUGLIO



**L'ultima...  
è la migliore...?**

# MUSCOLI formidabili IN BREVE TEMPO!



Il sensazionale Corso Turbin darà al vostro corpo misure record. Guadagnerete fino a 15 cm. di spalle, 12 cm. di torace, 6 di bicipite, e il resto in proporzione. Forza triplicata. Sarete rispettato dagli uomini e ammirato dalle donne.

**O successo,  
o rimborso!**

Riceverete magnifico opuscolo illustrato inviando il Vostro nome, cognome e indirizzo, a: Atlas Inst. R. - Cas. Post. 973, Milano. (Per ricevere opuscolo senza impegno)

6 LUGLIO **radio televisione**

## TELEVISIONE

- 9.25 Da Roma - Fiumicino: Rivista militare in occasione della festa della Guardia di Finanza.
- 16 EUROVISIONE da Lichon (Francia): Arrivo della tappa Pas-Lichon.
- 17 LA TV DEI RAGAZZI Dimentici! L'uomo e la luna - L'albero delle mele d'oro, cartone animato.
- 18.30 MISS MABEL Originale televisivo di Robert C. Sheriff.
- 20.15 Da Napoli: Fiera della casa e dell'arredamento.
- 20.35 Telegiornale.
- 20.50 Carosello.
- 21 SENTIMENTALE Spettacolo di varietà a musica leggera con l'orchestra di Lelio Luttazzi, Cantano Nicola Arigliano e Mina.
- 22.05 Arti e scienze: cronache di attualità.
- 22.25 L'agricoltura in Italia.
- 23 Telegiornale.



Anton Giulio Majano è il regista dello spettacolo di varietà televisivo Sentimentale a cui parteciperanno Mina, Nicola Arigliano e l'orchestra di Lelio Luttazzi.

### PROGRAMMA NAZIONALE

### SECONDO PROGRAMMA

- 6.30 Previsioni del tempo.
- 6.35 Corso di lingua spagnola.
- 7 Giornale radio - Almanacco - Musiche del mattino. (The happy violator; Gelosismo; The laughing sailor; The smoky one; Dittando babbi; See; Love for me; I love Paris; Some excellent evening; Una cosa per sempre; Fanciuli festevoli).
- 8 Giornale radio - Ieri al Parlamento - C'è Cremona. (Il patibolario; One morning in may; An americana in Paris; Serenissima; In a kitchen tempo grande; Paris memories; Nara eterna; Danza della ore).
- 11 «La girandola».
- 11.30 Voci vive.
- 11.40 Musica operistica.
- 12.10 Carosello di Canzoni. Canzoni: Luciano Bonafanti, Giulio Letta, Giuseppe Negrozi, Tullio Turilli, Piker di Vico, Liana ma; Barone in tea time; L'oca della sua non; Per amore; La mamma non te sei).
- 12.25 Album musicale.
- 13 Giornale radio - Giro di Francia - Cortina - Lanterno e lucette.
- 13.30 La musica dei giovani.
- 14 Giornale radio - Giro di Francia.
- 16 Musica in dischi - Giro di Francia.
- 17 Giornale radio - Rassegna della stampa estera.
- 17.20 Corso di lingua tedesca.
- 17.40 Civiltà musicale d'Italia - La scuola musicale veneziana del '500, a cura di Raffaele Cumar.
- 18.15 L'avvocato di tutti.
- 18.30 Danze, preludi e balletti da opere.
- 19 Prospettive economiche.
- 19.15 Tutti i paesi alle Nazioni Unite.
- 19.30 La ronda delle arti.
- 20 Musiche da film e riviste.
- 20.30 Giornale radio - Radiopuro.
- 21 Trent'anni di allegria. Il convegno dei cinque.
- 21.40 «La rima», antologia dei comici italiani, a cura di Vittorio Metz.
- 22.20 Giornale radio.
- 24 Ultime notizie - I programmi di domani - Buonnotte.
- 9 Notizie del mattino.
- 9.05 Diario.
- 9.10 Vecchi motivi.
- 9.20 La voce di Joe Sentieri.
- 9.30 Non sparate sui pianisti.
- 9.40 Il tacchino del turista.
- 9.50 A tempo di rumba.
- 10 L'ombrello, trattamento mattutino in compagnia di Renato Tagliani.
- 11 Musica per voi che lavorate. (Love is a fabulous thing; Tom Pibbi; Fanciulo di notte; Change; Piacente most; Le rose di la shade monday; Caddie 54; I'll remember April; Le Sente; Nanny; Nick Mack Paddy whack; Ten being to my heart; Personalità; Fanciulo di notte; Ain't Kitchener; Valente; Monopoli; Peruviano superiore; I love Paris; Funching rhyba; March of the stoness children).
- 13 Canzoni al sole - La collana delle sette perle - Fomolampo.
- 13.30 Giornale radio - Il discobolo - Stella polare.
- 14 Motivi di lusso. Le grandi orchestre suonano colibri canzoni.
- 14.30 Giornale radio.
- 14.40 Voci della lirica.
- 14.45 Parata d'orchestra.
- 15.30 Giornale radio.
- 15.40 Suona Roger Williams.
- 16 Sikko e le sue canzoni.
- 16.20 Fantasia di motivi.
- 16.40 New York 1980.
- 17 Cantiamo a quattro voci.
- 17.30 «Silenzio, trasmissione!», piccolo viaggio negli studi radiofonici.
- 18.30 Giornale radio.
- 18.35 Ballate con noi.
- 18.25 Altissima musicale - Una risposta al giorno.
- 20 Radiosera - Giro di Francia.
- 20.30 Il lobbio. Rivista a lungo metraggio di Carlo Manzoni. Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana. Musiche originali di Bruno Canfora dirette dall'autore. Regia di Nino Meloni. Radiomonte.
- 21.30 «Crepuscolo di libertà», di Neera. Quasi un concerto.
- 22.15 Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.
- 22.45 «Assunzione» - Notizie di fine giornata.
- 23.30 Assegnazione «Premio Strega».

I programmi sono aggiornati fino all'andata in macchina del giornale. La Rai si riserva di apportare, in ogni momento, qualsiasi cambiamento.

## TELEVISIONE

- 17 LA TV DEI RAGAZZI  
«Le avventure di Gumbi» - «Le  
avventure di Rita Tin Tin».
- 18,20 Telegiornale.
- 18,45 Vecchio e nuovo sport.
- 19,45 ARIA DEL XX SECOLO  
Lo sbarco in Normandia.
- 19,50 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE  
Varietà musicale. Orchestra diret-  
ta da Nello Segurini - Realizzazio-  
ne di Vladi Oregno.
- 20,35 Telegiornale.
- 20,50 Carosello.
- 21 CAMPANILE SERA  
presentato da Mike Bongiorno con  
Renato Tagliani ed Enzo Tortora.  
Realizzazione di Gianfranco Bet-  
telini, Gianni Serra e Piero Tur-  
chetti.
- 22,20 SELMA LAGERLOF  
Documentario.
- 22,25 Questioni d'oggi: il Congo indepen-  
dente.
- 23,00 Telegiornale.



Sergio Rendà prende parte al progra-  
ma musicale Quattro passi tra le note, in  
onda oggi alle 19,50. Alla trasmissione par-  
tecipano anche Franca Aldrovandi, Oscar  
Carboni, Nella Colombo, Luciana Gonella,  
e soprano Gianni Gallo, il pianista Ozio  
Frugoni e l'orchestra di Nello Segurini.

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- |       |   |       |  |
|-------|---|-------|--|
| 6,35  | Corso di lingua portoghese.   | 9     | Notizie del mattino.   |
| 7     | Almanacco - Musica del mattino.<br>(The American Harmonica. <i>Little town</i> .<br>Mae Murray e suoi; La città era nera;<br>Candace Hayes; <i>Alone e così</i> ; <i>Parole</i> .<br>Ed special award; <i>There's a big boy</i> .<br>Nashville 400).                      | 9,05  | Diario.  |
|       |   | 9,10  | Vecchi motivi.   |
|       |   | 9,20  | La voce di Carla Boni.   |
| 8     | Giornale radio - Il baduttore -<br>Crescendo.   | 9,30  | Napoleonatano.   |
|       |   | 9,40  | Consigli di stagione.  |
|       |   | 9,50  | A tempo di samba.  |
| 11    | L'antenna delle vacanze: Incontro<br>settimanale con gli allievi delle<br>Scuole Secondarie Inferiori, a cura<br>di Cristina Gasparini, Luigi Coleletti<br>ed Enzo De Fagnano.  | 10    | Le canzoni del sereno con Wilma<br>De Angelis e Nicola Arigliano. Or-<br>chestra diretta da Angelo Giacom-<br>manti.   |
| 11,30 | Vita musicale.  | 11    | Musica per voi che lavorate.   |
| 11,40 | Vita musicale in America.   | 12    | Tutto finisce in ballo. La collana<br>della setta perle - Fionolampo.  |
| 12,10 | Canzoni di successo.<br>Castello: Tony Caporale, Pippino di<br>Capri, Bado Giamarchi, Silvio Gatti, Tu-<br>sova Torrella, (l'omaggio) Fiamma; Il<br>canto a tre voci con studio; Il solo do-<br>mine; <i>Free attraction</i> ; Lady).                                     | 13,30 | Giornale radio - Scatola a sorpresa -<br>Stella polare - Il discoballo.  |
| 12,25 | Album musicale.   | 14    | Da Hollywood a Cinecittà.  |
| 13    | Giornale radio - Giro di Francia -<br>Carillon - Lanterne e luciole.  | 14,30 | Giornale radio - Voci della lirica -<br>Parata d'orchestra.  |
| 13,30 | Canzoni tradotte.   | 15,30 | Giornale radio - Previsioni del tempo -<br>Bollettino meteorologico.   |
| 14    | Giornale radio - Giro di Francia.   | 15,40 | Un solista al giorno; Ken Griffin.   |
| 16    | Musica in dischi - Giro di Francia.   | 16    | Musiche corali; registrazione effet-<br>tuata presso l'Ateneo Antoniano.   |
| 17    | Giornale radio - Rassegna della<br>stampa estera.   | 16,20 | Fantasia di motivi.<br>J.O.U./ Olympia. Chitarra elettrica. Nuo-<br>vo ed. in. Questo ed. Voglio; <i>Lettere</i><br><i>d'amore</i> ; <i>Ma non è poi l'eternità</i> .  |
| 17,30 | Corso di lingua francese.   | 16,40 | Quando gli attori cantano.   |
| 17,40 | Curiosità di ogni genere.   | 17    | Onda Media Europa. Istantanee<br>radiofoniche di Paola Angeilli e<br>Lilli Cavasana.   |
| 18    | Conversazione.  | 17,30 | Concerto di musica operistica di-<br>retto da Glaucio Cursini con la par-<br>tecipazione del soprano Paola Scat-<br>taroni e del tenore Tommaso Spar-<br>taco. Orchestra Sinfonica di Milano<br>della Radiotelevisione Italiana. |
| 18,15 | Lavoro italiano nel mondo.  | 18,30 | Giornale radio.  |
| 18,20 | Aspetti del jazz moderno.   | 18,35 | Baliate con noi.   |
| 19    | Il settimanale dell'agricoltura.  | 19,25 | Altalena musicale.   |
| 19,30 | Vita del cinema.  | 20    | Radiosera - Giro di Francia. Ser-<br>vizio speciale di Enrico Ameri e<br>Adone Carapazzi.  |
| 20,30 | Giornale radio - Radiosport.  | 20,45 | «La Giustizia» di Giuseppe Desio.<br>Al termine: Radiocronaca - Ultimo<br>quarto - Notizie di fine giornata.   |
| 21,05 | «Il vertice». Drama in tre atti e<br>cinque quadri di Renato Remol-<br>lini. Direttore: Oliviero De Fabriti-<br>is. Interpreti: Clara Petrella, Gio-<br>cinto Frandelli, Fa'usto Tomasi, An-<br>tonio Sacchetti, Piero De Palma.<br>Nell'intervallo: <i>Poeta aerea</i> . |       |  |

I programmi sono aggiornati fino all'andata in macchina del giornale.  
La Rai si riserva di apportare, in ogni momento, qualsiasi cambiamento.

Nel n. 36 cantata da J. Morosini

## TI DIRÒ...

di Bracci-D'Ani, Edizioni CURCI - Milano

Vorrei guardarti del mio amore,  
quando non so  
Ma se mi assedera il tuo cuore,  
forse, quel giorno, dirò.

## RITORNELLO:

Ti dirò  
che tu mi piaci.  
Ti dirò  
che nei tuoi baci  
si nasconde il mio destino,  
il sogno mio divino,  
che ancor, non conosco tu!

Ti dirò  
che nel mio cuore  
più non ho  
che questo amore  
credere nel paradiso

se un dolce tan sorriso  
al cuor, d'amor mi parlerò.  
Tu mi puoi dare la vita,  
Tu sei la speranza che non  
si è mai data infanzia (incorre,  
che se passerà, più non tornerà.  
Ti dirò  
che tu mi piaci.  
Ti dirò  
che nei tuoi baci  
si nasconde il mio destino,  
il sogno mio divino,  
che ancor, non conosco tu!

Non voglio nulla dalla vita  
vuoglio che tu mi ami,  
con la tua voce intramontabile  
chiedi, di amarti, di più.

Nel n. 39 cantata da R. Gueseschi

## CHE BAMBOLA!

di Chiasso-Rossiglioni, Edizioni TEVERE - Milano

Mi trovavo per la strada circa all'una e trattato,  
l'altra notte mentre uscivo dal mio solito caffè  
quando incrocai un bel manufatto modello «103»...  
(Strofa)...  
Rimprovo un bel vestito di mezzogiorno lunedì,  
era un cumulo di curve come al mondo non ce n'è...  
che spettacolo la gente, un garbato lunedì a me...  
(Strofa)...  
«Ehi, sei, oh, la, grillo» e parole,  
dal dal, dal, non far la stupida,  
sei sei, sei, se non viabile,  
se non mi basti subito  
la perdi un'occasione!

Lei si volta, poi mi squadra come fosse uno straccione,  
poi si mette bene in guardia come Rocky, il gran condottiero,  
fatta il destino e di sinistra lei (focchia) ad un lampo.  
(Strofa)...  
«CHE SVENTOLATA!

Lei, lei, lei, sventolante  
e per il diventa pallida,  
poi, poi, poi, allarmatissima  
l'abbraccio per sovrappensiero  
lo faccio compresso!  
Sai come? il pensiero sempre più devoto che mi va,  
barra ancora lo sventato, quello abbasso e sai che fa?  
Improvvisamente e piangendo un bel bacio lei mi dà:  
(Strofa)...  
«CHE BAMBOLA!

PER FINE (Strofa. Strofa)...  
«CHE BAMBOLA!»

Nel n. 40 cantata da Mina  
HO SCRITTO COL FUOCO

di Palazzini-Manara, Edizioni ARISTON - Milano

(Strofa)...  
Ho scritto col fuoco  
nel buio del cielo  
le parole d'amore  
che non so dire a te.  
Sono scritto col fuoco  
che brucia il mio cuore,  
sen parole che il vento  
potrebbe farti a te.

«Ti voglio bene»  
ho scritto lassù  
e il voglio bene,  
qui lassù di più...  
(Strofa)...  
Ho scritto col fuoco  
nel buio del cielo,  
che in braccio d'amore  
che ti vive di te.

Nel n. 41 cantata da N. Colombo

## TU VUOI COSÌ...

I Premi al Festival del "Musichiere" - Arena di Verona - 1959

di Cherubini-Candian  
Edizioni R.R.R. - Milano

STROFA:  
Tu vuoi lacrime... mi vuoi  
... (dimenticare)...  
Ma non è possibile dimentarti di me...  
Più non si dire parole...  
... (amare)...  
Se te ne andrai che mi resta...  
... (ed io)

RITORNELLO:  
Tu vuoi così ed obbedisci saprò...  
In tutto, sì,  
come nessuno ti amò...  
Ritrovi pure il tuo  
non piangerò...  
ed alla legge del destino  
mi arrenderò...  
Tu vuoi così  
tutto un passato scordar,  
ma forse un dì  
lo rivento ritonarò...  
Fino il prodotto...  
e mi min cura ti stringerò  
per non lasciarti mai più,  
perché il mio amor sei solo  
che mi resta... (Tu)...

FINALINO:  
Non puoi vivere più  
se mi dai così non torni  
[Tu]...

Nel n. 42 cantata da A. Rabagliati

## SCOOBIDOU

di MONDIA MUSIC - Milano  
Ed. Pirelli-Balotti

Io l'incontrai ad un cocktail  
più o chiedi... Madomettista,  
che cosa ti per vivere?  
... me...  
(In fondo) però non è mai e poi  
tanto il voglio.  
Scoubidou bi dou - ah!  
Pove? (però)  
Moi? (ma)

Scoubidou bi dou - ah!  
Scoubidou bi dou - ah!  
Scoubidou bi dou - ah!  
Dimenticavo insieme al Cabaret  
Ero all'epoca di così...  
Parlando sempre con calor  
di frutta e di insalate...  
Con un assai bene di trovò  
ed in casa d'amor...  
Ma nessuno, a casa, è  
mi dava da mangiare? (desidero)  
La tua mente, ecc ecc...  
Quelcosche cosa a sognare,  
fianche per mangiar?  
Le frutta tendono con l'anno  
più all'età di così...  
Le dolci affari di partir  
e lei fissa di avanti...  
Tu mi prendi... e non son per  
il tipo come te!...  
... (me)  
Adamo ed Eva al mondo inter  
han più però e lei mister:  
è meglio sempre mai star  
piuttosto, che mangiar?  
Le per e le mele, ecc ecc...  
Scoubidou bi dou - ah... (3 v.)



TELEVISIONE

- 16.30 LA TV DEI RAGAZZI  
«La Sera di Magò Zurli», fantasia di Indro Montanelli a cura di Cino Tortorella.
- 17.30 EUROVISIONE  
Da Siena: Incontro di atletica leggera Italia-Jugoslavia.
- 19.00 Estrazioni del lotto.
- 19.15 Uomini e libri.
- 19.25 «Il processo del sale», racconto sceneggiato.
- 20.05 Sette giorni al Parlamento.
- 20.35 Telegiornale.
- 21.00 BUONE VACANZE  
con il compendio di Mario Pisuotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri.
- 22.05 ALFRED HITCHCOCK  
presenta: «L'uomo dell'ascensore».
- 22.30 EUROVISIONE  
5° Festival del Balletto, dal Teatro del Parco di Nervi.
- 23.10 Telegiornale.



Stella Diaz, la giovane graziosa cantante, partecipa allo spettacolo di musica leggera presentato da Kramer stasera alle ore 21.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo.
- 6.35 Corso di lingua portoghese.
- 7 Giornale radio - Musica del mattino.  
(6:40-7:00): *Amor de madre; The piano; The march; Activa aeri; Los silens; Historia de un amor; Pasaporto al paraíso; Fimela; parassito; Hoopie and; Le gnomi et le filin; L'indianito; La balla.*
- 8 Giornale radio - Il banditore - Crescendo.  
(8:00-8:15): *Il paese; Capriccio italiano; Fantasia di notte; Happy Republic; Concerto per armonica; L'aspirante; Epopea celtica; Ami Mizer; Rose and sea; Amici.*
- 11 Corrispondenza con gli album in vacanza. - Calendarietto della settimana.  
Voci vive.  
Musica sinfonica.  
Canzoni in regia.  
12.30 Cantate: Puppini di Capri, Gioia Lailla, Giuseppe Nappi, Tonino Turilli, Peter di Vico, (Per i nuovi: Rose and sea; L'ero delle sue nozze; Riviera la sua noce; Casa mia).
- 12.25 Album musicale.
- 13 Giornale radio.
- 13.10 L'antididoneo.
- 14 Giornale radio.
- 14.05 Storiella radio.
- 14.45 Musica folkloristica italiana.
- 17 Giornale radio.
- 17.20 Corso di lingua tedesca.
- 17.45 Il libro della settimana.
- 18.05 Corti d'ogni tempo e paese.
- 18.25 Estrazioni del lotto.
- 18.30 Settimanale di lettere e arti.
- 19.05 Il settimanale dell'industria.
- 19.20 Tutte le campagne.
- 20 Canzoni gaie.
- 20.30 Giornale radio - Radiosport.  
Concerti, opere e balletti con critiche musicali.
- 21.30 «Chiamami bugiardo», radiodramma di John Mortimer.  
Sassy Nole, Adelfo Cori, Martha Heina, Maria Teresa Agazzi, Gianni Pavesini, Giorgio Pavesini. La padrona della pensione. Vello Remati. Il nuovo della pensione. Tina Eder. L'umorismo. Corrado De Crescenzo. La ragazza Edmond. Rosalia Nappi. Il dottor Burker. Lucio Simi. La sceriffo del Sai. Gracea Rial. La pensionata. Maria Pavesini. Il secondo pensionante. Antonio Zanoni. Il brivido estivo. Franco Lallo. Nichi degli gettatori nel mondo.
- 22.30 Nunzio Retondo e il suo compianto.
- 22.50 Cantata Antonio Basurra.
- 23.15 Giornale radio.
- 23.25 Filologia; orchestra Trovajoli.
- 24.00 Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino.
- 9.05 Diario.
- 9.30 Vecchi motivi.
- 9.35 La voce di Nilla Pizzi.
- 9.50 Batticuore.
- 9.40 L'anima e il volto.
- 9.50 A tempo di fox-ter.
- 10 «Il contone», rivista di Mario Brancocci. Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana. - Regia di Maurizio Jurgens.
- 11 Musica per voi che lavorate.
- 13 Qui, Broadway! - La collana delle sette serie - Funzionando.
- 13.30 Giornale radio.
- 13.40 Scatola a sorpresa.
- 13.45 Stella polare.
- 13.50 Il Diabolo.
- 13.55 Paesi, uomini, umori, segreti del giorno.
- 14 Sali con la musica.
- 14.30 Giornale radio.
- 14.40 Voci della lirica.
- 15 Parata d'orchestra.
- 15.30 Giornale radio.
- 15.40 Un solista al giraso: Benny Goodman.
- 16 Aria di casa nostra.
- 16.20 Fantasia di motivi.
- 16.40 Pagine dall'album musicale.
- 17 Vaggi quasi immaginari: Svizzera.
- 17.30 Ugo Tognazzi e Bice Valori presentano: «In due si vince meglio». Tornano a coppie. Orchestra diretta da Armando Fragna e Pippo Barzizza. Regia di Silvio Gipi.
- 18.20 Giornale radio.
- 18.30 Ballette con noi.
- 18.35 Attualità musicale.
- 20 Radioneo - Giro di Francia: Servizio speciale di Enrico Ameri e Adone Carapezzi.
- 20.45 «La sennambula», melodramma in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini. Interpreti: Pina Colabelli, Anna Moffa, Anna Maria Anelli, ecc. - Al termine: Ultimo quarto e notizie di fine giornata.

Nel n. 49 cantata da A. Lori  
TU (non devi farlo più)

di Testoni-Lajonand, Edizioni ARISTON - Milano

TROFA:  
non devi farlo più!  
Perché chi lascia ma rimane  
Si... (infamata,  
con un bacio sul ti petto)  
Ah ah ah ah... (bruciare il cuore)  
Ti diverti a provocarmi così?  
Non sai, non sai!  
che se bacia sono guai  
perché lo sono di fatto!

RITORNELLO:  
TU non devi farlo più!  
Perché chi lascia ma rimane  
No... (innocenza)  
Se l'aspirante non si bacia  
Tu... (fermezza)

Nel n. 50 cantata da P. Bacilieri  
ACCAREZZAME

di Niza-Galvi, Edizioni BIDERI - Napoli

TROFA:  
Stasera cure e cure 'arricco 'e aggro,  
addò ce vede solamente 'e juve,  
lo cobio 'a stragone e cobio te fai vicino,  
lo cobio te vasa e cobio te fai vasa...  
Te vasa e 'u stragone 'u su cantone  
tra 'u alberbe e seras vasa e va...

RITORNELLO:  
ACCAREZZAME...  
Sento 'a fronte ce me brucia...  
Ma perché non me dà pace  
'stu desiderio 'e te?...  
ACCAREZZAME...  
Cu sti mane voluttose  
fai scurdà lutt' e peccate...  
Strigame scurdato a lei...  
'Stu? 'a fronte ce me brucia...  
Ma perché non me dà pace  
'stu desiderio 'e te?...  
ACCAREZZAME...  
Sento 'a fronte ce me brucia...  
Ma perché non me dà pace  
'stu desiderio 'e te?...

Nel n. 51 cantata da M. Riva  
BUON NATALE ALL'ITALIANA

di Carino-Giovannini-Kramer, Edizioni KRAMER - Milano

È Natale  
e vola un angioletto rubicondo  
portando l'Alleluia a tutto il mondo.  
È Natale  
e nel silenzio della notte lode  
accende su noi cielo una cenera.

Buon Natale, buon Natale all'italiana  
nella neve quante briciole di sale.  
Fuori è freddo, ma nel cuore  
trovità un calor di bonik d'amor.

Buon Natale, buon Natale all'italiana  
o si cantava il buon profumo dell'abete.  
Sul profumo di cartan  
serviva un  
din-don-dan... din-don-dan... din-don...

Buon Natale, buon Natale all'italiana  
tutti nella Noite dell'autunno  
È la senia celestiale!  
È una pastora!  
porta a noi il Bambin Gesù.

Buon Natale, buon Natale all'italiana  
le campagne si rincorcano a dritta.  
Pace in terra per chi ha  
buona volontà  
Din-don-dan... din-don-dan... din-don...

Nel n. 52 cantata da P. Vinci  
TUTTI FRUTTI

di Calbio-Penniman-La Botzini-Edizioni RICORDI - Milano

È hot-hip-è-um-èp e hot-hip  
(bum)  
Non veill agitare l'istinto del  
perché d'altra tutte amai. (caci)  
TUTTI FRUTTI, che frutt... ecc.

TUTTI FRUTTI, che frutt  
TUTTI FRUTTI, che frutt  
TUTTI FRUTTI, che frutt  
TUTTI FRUTTI, che frutt  
TUTTI FRUTTI, che frutt  
È hot-hip-è-um-èp e hot-hip  
(bum)

È un giorno amai e fu allora  
che passa diventati...  
M'innamora di un bel fior,  
ma non di un bel risotto.  
È hot-hip-è-um-èp e hot-hip  
(bum)

I programmi sono aggiornati fino all'andata in macchina del giornale.  
Se il n. 9 si scarica di riportare, in ogni momento, qualsiasi cambiamento.





## TELEVISIONE

17	<b>LA TV DEI RAGAZZI</b> « Nel paese della fantasia », cartoni animati - Conoscere - « Libertà ricongiuntata », film della serie di Ivanhoe.
18,30	Telegiornale.
18,45	Passeggiate Italiane.
19,05	<b>PRIMO PIANO</b> di Julia De Palma con il complesso di Mario Prezotta.
19,35	Tempo libero: trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolomeo Ciccardini e Vincenzo Ictica.
20,05	TeleSport.
20,35	Telegiornale.
20,50	Carosello.
21,05	<b>CICLO DEL TEATRO</b> <b>POPOLARE</b> « Il cardinale », dramma di Louis Napoleon Parker, con Silvio Randone, Daniele Tedeschi, Giulio Gipi, Mario Feliciani, Paolo Carlini, Germana Pastori, Lucilla Morlicchi; regia di Silverio Blasi.
21,05	Telegiornale.

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

6,30	Previsioni del tempo.	9	Notizie del mattino.
6,35	Corso di lingua spagnola.	9,05	Diario.
7	Giornale radio - « Almaturo » - Documentario spot - Musica del mattino.	9,10	Vesti motivi per un nuovo giornale.
8	Giornale radio - « Canale anni » - Spazio in Serbie. <i>Al bui siamo noi avr.</i>	9,20	Canza Nicola Arigliano.
8	Giornale radio - « Il banditore - Cronaca ».	9,30	Giovani in viaggio.
	Tramonti. Operatore (dell'aperta e Ordo ad inferno 1). Espazio; Espazio in Italia; dettato.	9,40	Fiesta.
11	Balcone sul mondo; settimanale d'attualità per le scuole.	9,50	A tempo di charleston.
11,30	Voci vive.	10	Ingresso libero.
11,40	Opere minori di grandi musicisti. Carosello di canzoni.	10,15	Musica per voi lavorate. <i>Ritmo bello; Facciamo di notte; Splende l'Orchestra; Maria; ballate; Ritmo di Sussana; La più bella del mondo.</i>
12,10	Canzoni: Franco Altovanni, Ara E. Angelo, Giorgio Ferraro, Giovanni Garavini, Giuseppe Novaretti, « I Campani » (Chitarra elettrica); Bonaventura Milano; Francesco Pannof; <i>Ti daresti la mia vita; Fissa pace; Vaghi.</i>	13	Napoli oggi - La collana delle sette perle - Fanciullismo.
12,25	Album musicale.	13,30	Giornale radio - Scatola a sorpresa - Stella polare - Il discobolo - Paesi, uomini e segreti del giorno.
12,25	1, 2, 3... via!	14	Giornale radio.
13	Giornale radio - Giro di Francia - Carrillon - Lattiere e faccende.	14,45	Radio Olimpia.
13,30	Angolini e la sua orchestra.	15	Parata d'orchestra.
14	Giornale radio - Giro di Francia.	15,30	Giornale radio.
16	Musica in dischi - Giro di Francia.	16	Una serata al giorno: Eddie Calvert.
17	Giornale radio - Racconta della stampa estera.	16	George Gershwin e le sue canzoni.
	Corso di lingua francese.	16,30	Fantasia di motivi.
17,40	Musica folkloristica Italiana.	17	« Arci di coloratura ». Tony Carabina, Tomaso Turilli, <i>Il mio domani; Ma, se di notte; Oj bene!; Alzava; Je faine; Diana.</i>
18,15	Vi parla un medico: Lo sport nell'età anziana.	18,40	Album operistico: John Sutherland e Robert Peters interpretano « Arci di coloratura ».
18,30	Musiche d'ottobreffone; programma scambio con la radio austriaca.	17	Carosone e la canzone.
19	L'informatore dei commercianti.	17,30	Musiche di Hans Sachs.
19,15	L'informatore degli artigiani.	18,30	Giornale radio - Ballate con noi.
19,30	Informazione sulla scienza di oggi. Complessi vocali.	18,25	Altalena musicale.
20	Ch. Corvi, <i>Frasca Rossa; Le dare vita; Sei nato per essere adorato; Le stances; Popolo di Napoli; Balladino.</i>	20	Radiosera - Giro di Francia.
20,30	Giornale radio - Radiosport.	20,30	Sono un uomo di mondo, spiritoso, colto di varietà presentato da Alberto Talignani con alcune lezioni di saper vivere impartite con eccellenza e serietà dal « Sor Clemencio ».
21	Concerto di musica operistica diretta da Alberto Zedda, con la partecipazione del soprano Margherita Kalmus e del tenore Gino Pasquale.	21	Radioteatro.
22,15	Tommy Dorsey e la sua orchestra.	21,30	Nuovi talenti.
22,30	Echi degli spettacoli nel mondo.	21,50	Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiotelevisione svizzera francese con la orchestra di Guy Lapeyre e Piero Ciampi. « Senta Senta » e « Montecarlo del vincitore ». Presentazione Emma Orlandi e Helene Seebacher.
23,15	Documentario giornalistico.	22	Musica sotto le stelle.
23,45	Giornale radio. Settimana di sette feste. Voci di oggi e canzoni di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sanna.	22,45	Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.
24	Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Ilocannonite.		

I programmi sono aggiornati fino all'ultima mezzogiornata del giornale. La Rai si riserva di apportare, in ogni momento, qualsiasi cambiamento.

Nel n. 57 cantata da J. Fontana

## VENUS

di Calabi-Marshall, Edizioni RICORDI - Milano

Sei bella?... Sei bella!...  
Venere sei tu,  
vergognigiana Venere per me.  
Dai tuoi sei volti ritornar  
potrei in piuma ancor ispirar...  
Venere mio amor,  
per sempre ti rinchiodo nel  
suo un angelo hai rapito in agitando  
che bella sei dai tuoi occhi ancor...

Bella come la dea dell'amor  
sei bella come il sole  
che sorreggiamo nel nozar  
Venere, per te  
in vita sembra rifiorire in me.  
Il sogno è diventato realtà  
sei tu la felicità!  
Sei bella!... Sei bella!... Bella  
[come il sole]

## Nel n. 58 cantata da J. LUNA

## TINTARELLA DI LUNA

di Giuseppe De Primp  
Edizioni ACCORDO - Milano

STROFA:  
Ah, venuta, tutta bianca  
pallorosa un po' pommata  
con le ragazze che prendono  
ma se n'è la luna [Il sol  
che prende la luna]

RITORNELLO:  
Tintarella di luna,  
tintarella color latte,  
tutta nuda sopra il letto  
sopra ai tette come i gatti,  
e se c'è la luna prima  
tu diventi candida,  
tintarella di luna,  
tintarella color latte,  
che fa bianche le tue pelle,  
tu fa bello tra le belle  
e se c'è la luna prima  
tu diventi candida,  
tin, tin, tin,  
canta un corpo che fremte  
e che ti chiama:  
tu sei così,  
al secondo nessuno è candida  
[come te]

Tintarella di luna,  
tintarella color latte,  
tutta nuda sopra il letto,  
sopra ai tette come i gatti,  
e se c'è la luna prima  
tu diventi candida,  
tintarella di luna,  
tintarella color latte,  
che fa bianche le tue pelle,  
tu fa bello tra le belle  
e se c'è la luna prima  
tu diventi candida,  
FIN FININE!  
E se c'è la luna prima  
tu diventi candida,  
candida, candida,

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

## Nel n. 59 cantata da R. Valente

## GHIACCIO BOLLENTE

di Felissimo Manara  
Edizioni S. CECILIA - Milano

Ghiaccio bollente  
sei tu:  
ed è tuo gelido sguardo  
che se soltanto ti guardo  
mi desidero diventare bello  
sei la mia febbre, [venere]  
sei la mia febbre, [venere]  
Ghiaccio bollente  
sei tu:  
e dai tuoi occhi di cielo  
guardando hanno nel petto  
come scintille di sole  
sulla neve  
sei la mia febbre, [venere]  
vivi di te...  
prende sei  
fredda  
come una statua,  
insensibile e lontana...  
ardente  
come un corpo che fremte  
e che ti chiama:  
tu sei così,  
Ghiaccio bollente  
sei tu:  
sei come un'atma di nebbia,  
un'atmosfera che inebria  
ed ho bisogno di te... solo di

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».

FINALINO: [te...]  
Tu sei apparsita... tu  
ma sei la vita... «Avverti...  
per me».



Pino Vinci, il giovane cantante calabrese, è stato l'interprete di cinque dei nostri dischi di maggior successo.



Jenny Luna ha inciso tre dei nostri migliori dischi, tra i quali anche il best-seller «Tintarella di Luna».



Nel n. 60 cantata da P. Vinci

## È VERO!...

di Nino-Bondi, Edizioni ARISTON - Milano

I. STROFA:  
Ho sapito e dispero le semie di cento palazzi,  
ho bussato ed atteso alle porte di cento indolenti  
e niente, niente, niente  
mai niente per me  
ma un giorno, tra la folla, ho visto te  
E vero?... E vero?... E vero?... E vero!

RITORNELLO: E vero, amore, è vero  
esistono gli angeli  
E vero, amore, è vero  
io credo ai miracoli  
Certo mi stordì la mano,  
ognuno mi offre una rosa...  
Le stordì, la follia, ogni cosa  
è bella con te!  
E vero, amore, è vero  
mi sento rivivere  
E vero, amore, è vero  
il mio è il cielo di sole...  
è tutta una musica...  
Ho l'animo pieno di lacrime...  
io amo, io sono felice!...  
E vero, amore, è vero, amore, sei tu!

II. STROFA:  
In un giorno mi sembra al mio cuore hai messo le ali.  
Dalla vita non voglio più niente, io voglio te sola...  
Ho un'idea, tutto  
ho tutto con te.  
Il mondo con un bacio hai dato a me.  
E vero?... E vero?... E vero?... E vero!  
E vero!... E vero!... E vero!... E vero!... E vero!...

FINALINO: E vero!... E vero!... E vero!... E vero!... E vero!... E vero!... E vero!... E vero!... E vero!... E vero!...

# LA BATTAGLIA DELLE NOTE

BORSA ITALIANA DEL DISCO: QUOTAZIONI DAL 28-8 AL 4-9-1960

MILANO	ROMA	TORINO
<i>(Collezia del disco)</i>	<i>(Rep. Musicologica)</i>	<i>(Nepesio Artori)</i>
1) <b>Scandalo al sole</b> Ferry Faith	1) <b>Scandalo a Margherita</b> - Flo Sandoz	1) <b>Scandalo al sole</b> Faith, Winchelstein
2) <b>Finella</b> Calabrese-Traversi	2) <b>Seguiteme</b> Bruni, Virgili	2) <b>Una senza a più</b> Mina
3) <b>Personaggi</b> Caterina Valente	3) <b>Costandini</b> Mina	3) <b>Mogam</b> Edith Cabert
4) <b>Il nostro concerto</b> Uchietto Bindi	4) <b>Cubby's clown</b> Ferry Faith	4) <b>Personaggi</b> Caterina Valente
5) <b>Mezzano al mondo</b> Peppino di Capri	5) <b>Stairway to heaven</b> - Neil Sedaka	5) <b>Impassivo per te</b> Adriano Celentano
NAPOLI	GENOVA	VENEZIA
<i>(Nepesio Biondi)</i>	<i>(Nepesio Ghis)</i>	<i>(Nepesio Gasparini)</i>
1) <b>Uè uè che tenemmo</b> - Aurelio Tasso	1) <b>Scandalo al sole</b> Ferry Faith	1) <b>Scandalo al sole</b> Faith, Winchelstein
2) <b>Mare</b> Aurelio Tasso	2) <b>Impassivo per te</b> Celentano	2) <b>Matina</b> Maurice Maini
3) <b>Amore feroce</b> Sergio Bruni	3) <b>My home town</b> Paul Anka	3) <b>Personaggi</b> Caterina Valente
4) <b>Seguiteme</b> Sergio Bruni	4) <b>Costandini</b> Mina	4) <b>Mezzano al mondo</b> Peppino di Capri
5) <b>Scandalo a Margherita</b> - Flo Sandoz	5) <b>Two much in love</b> The Champs	5) <b>Adam and Eve</b> Paul Anka
TRIESTE	CAGLIARI	FIRENZE
<i>(Dionisio Tritonico)</i>	<i>(Rep. Radiofonici)</i>	<i>(Nepesio Alberti)</i>
1) <b>Stairway to heaven</b> - Neil Sedaka	1) <b>Scandalo a Margherita</b> - Flo Sandoz	1) <b>Scandalo al sole</b> Faith, Winchelstein
2) <b>Mezzano al mondo</b> Peppino di Capri	2) <b>Finella</b> Calabrese-Traversi	2) <b>I'll never fall in love again</b> - Johnnie Ray
3) <b>Impassivo per te</b> Celentano	3) <b>Impassivo per te</b> Celentano	3) <b>Impassivo per te</b> Adriano Celentano
4) <b>My home town</b> Paul Anka	4) <b>Peggy love</b> Paul Anka	4) <b>Il nostro concerto</b> Uchietto Bindi
5) <b>Scandalo al sole</b> Ferry Faith	5) <b>Words</b> Pat Boone	5) <b>Mezzano al mondo</b> Peppino di Capri
LIVORNO	CATANIA	BOLOGNA
<i>(Nra. Pietro Napoli)</i>	<i>(Nepesio S. Rina)</i>	<i>(Nep. Baroni &amp; Sarti)</i>
1) <b>Impassivo per te</b> Celentano	1) <b>Scandalo al sole</b> Ferry Faith	1) <b>Mezzano al mondo</b> Peppino di Capri
2) <b>Words</b> Pat Boone	2) <b>Scandalo a Margherita</b> Sergio Bruni	2) <b>Scandalo al sole</b> Ferry Faith
3) <b>YIP</b> Caterina Valente	3) <b>Uè uè che tenemmo</b> - Aurelio Tasso	3) <b>Words</b> Pat Boone
4) <b>Scandalo al sole</b> Ferry Faith	4) <b>I'll never fall in love again</b> - Johnnie Ray	4) <b>Il nostro concerto</b> Uchietto Bindi
5) <b>Mezzano al mondo</b> Peppino di Capri	5) <b>Mezzano al mondo</b> Peppino di Capri	5) <b>Impassivo per te</b> Celentano

## CLASSIFICA GENERALE

1. <b>SCANDALO AL SOLE</b> - Faith, Winchelstein	11. <b>PERSONALITÀ</b> - Caterina Valente
2. <b>IMPASSIVO PER TE</b> - Adriano Celentano	12. <b>IL NOSTRO CONCERTO</b> - Uchietto Bindi
3. <b>SEGNATA A MARGHERITA</b> - Lina Sandoz, Bruni, Capi	13. <b>UÈ UÈ CHE TENEMMO</b> - Aurelio Tasso
4. <b>MEZZANO AL MONDO</b> - Peppino di Capri	14. <b>SECRETAMENTE</b> - Virgili
5. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente	15. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente
6. <b>FINELLA</b> - Calabrese-Traversi	16. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente
7. <b>STAIRWAY TO HEAVEN</b> - Neil Sedaka	17. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente
8. <b>MY HOME TOWN</b> - Paul Anka	18. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente
9. <b>SCANDALO A MARGHERITA</b> - Flo Sandoz	19. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente
10. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente	20. <b>PERSONAGGI</b> - Caterina Valente

I PIÙ VENDUTI IN FRANCIA  
(notizia inchiesta)

I PIÙ VENDUTI NEGLI STATI UNITI  
(da e Variety)

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>Romantica</b> (Dalida)                     | 1. <b>Everybody's somebody's fool</b> (Connie Francis) |
| 2. <b>Les enfants de Pirée</b> (Melina Mercouri) | 2. <b>Cathy's clown</b> (Dorothy Sayers)               |
| 3. <b>Mutapha</b> (Bob Azzen)                    | 3. <b>Because they're young</b> (Dusty Springfield)    |
| 4. <b>Fischer Jollement</b> (Dalida)             | 4. <b>Alley oop</b> (Hollywood Argyles)                |
| 5. <b>Tom Pillibi</b> (Jacqueline Boyver)        | 5. <b>Burning bridges</b> (Jack Scott)                 |

# radio televisione 12 LUGLIO radio televisione TELEVISIONE

- 15,45 EUROVISIONE  
Da Briancon: Arrivo della tappa del Giro di Francia Gap-Briancon.
- 17 LA TV DEI RAGAZZI  
Teleport - L'Altire, settimanale per i ragazzi.
- 18,30 Telegiornale.
- 18,45 «Giustizia cieca», racconto sceneggiato della serie «L'uomo invisibile».
- 19,15 CARILLON  
Ritmi moderni con Bob Catas, Jack Teagarden, Charlie Barnet, Nat King Cole, Peggy Lee, Lionel Hampton, Cab Calloway, Duke Ellington.
- 19,45 ARII DEL XX SECOLO  
Crea senza frontiere.
- 20,00 Carosello.
- 21 TINTARELLA  
Spettacolo musicale presentato da Gino Bramieri con la partecipazione di Paolo Stiffi Danzera.
- 22,10 «Lo zodiaco», Regia di Giuliano Tressi.
- 22,30 Fuochi nella Val Padana.
- 23 Telegiornale.



Duke Ellington costituisce senza dubbio la principale attrazione del programma musicale in onda ogni alle 19,15, nel quale figurano nomi di primo piano del jazz americano.

PROGRAMMA NAZIONALE	SECONDO PROGRAMMA
6,30 Previsioni del tempo.	9 Notizie del mattino.
6,35 Corse di lingua portoghese.	9,05 Dieci.
7 Giornale radio - Ieri al Parlamento - Musica del mattino.	9,10 Voci motivi per un nuovo giorno.
8 <i>Rock and soul; Vocale; Colonna musicale; Love melody in; Euterpeonic pop.</i>	9,20 Canta Wilma De Angelis.
8 <i>Giornale radio - Crescendo.</i>	9,30 Argento vivo in.
8 <i>Donna Lucia; Modestini; Tuo tipo; Poesiata di parole; Marzucca; Dama della locanda.</i>	9,40 Slessa, viene genti.
11 «La farsa di Calandrino», novella del Boccaccio adattata da Pao Pandolfi.	9,50 A tempo di cha-cha-cha.
11,45 Voci vive.	10 «L'elicottero», rivista musicale.
11,55 Un po' di Diavolani.	11 Musica per voi che lavorate.
12,10 Canzoni di oggi.	<i>I sing amore; Valente; From here; Pure e solo; Autumn in New York; Una casa portoghese; Simpatia; Scandalo del scandalo; Malinconia feroce; Sannazaro; The continental; Mandala e Tasso; Moonlight serenade.</i>
12,25 Album musicale.	13 <b>Ritmo e no</b> - La collana delle sette parti.
13 <b>Giornale radio - Giro di Francia - Lanterne e tucelle.</b>	13,30 <b>Giornale radio - Il diavolo.</b>
13,30 Teatro d'opera.	14 Superstar: programma di canzoni.
13,40 <b>Giornale radio - Giro di Francia.</b>	14,30 <b>Giornale radio.</b>
16 <b>Musica in dischi - Giro di Francia.</b>	14,40 <b>Voci della lirica.</b>
17 <b>Giornale radio - Rassegna della stampa estera.</b>	14,50 <b>Parata d'orchestra.</b>
17,20 <b>Corso di lingua inglese.</b>	15,30 <b>Giornale radio.</b>
17,40 <b>Curiosità di ogni genere e di ogni paese.</b>	15,40 <b>Un solista al giorno: Les Paul.</b>
18,15 <b>Lettere poetiche: Umberto Saba, a cura di Franco Antonicelli.</b>	16,30 <b>Concerto in miniatura.</b>
18,15 <b>La comunità umana.</b>	<b>Fantasia di motivi.</b>
18,30 <b>Paese che vai, ritmo che trovi.</b>	<i>Canzone; Poesia di Capri; Carlo Finazzi; Tullio Torraldi; Claudio Villa; (New lo dice); Uno delle sue rose; (Credi lo chiedi); Sotto questo cielo; (Ma dire mai); Segue la seguita).</i>
18,30 <b>Le prime del cinema e del teatro.</b>	16,40 <b>Dalla colonna sonora al microfono.</b>
20 <b>Canzoni di tutti i mari - Una canzone al giorno.</b>	17 <b>Rassegna del melodramma.</b>
20,30 <b>Giornale radio - Radiosport.</b>	17,30 <b>Stefano Sibaldi presenta: Arcidassano, spettacolo musicale di Bruno Maderna.</b>
21 <b>«Scandalo a Savotting» - Commedia musicale di Enrico Bassano e Piero Marini - Musica di Gino Marinuzzi - «Personaggi e interviste» di settembre: Frank, Carlo Minelli, Clivio Princi, Leo Maglio, Emma Ricchetti, Nancy, Maria, Roselli, Tom, Giuseppe Calabrese; il ministro dell'Interno, Ernesto Calabrese; il manager Marbon, Cesare Bassano; Mia Wickland, Luigi Martini; il tenore Pierotti, Sergio Cappelletti, Orchestra di Milano della Radiofonoteca Italiana diretta da Bruno Maderna - Regia di Alessandro Blasetti.</b>	18,30 <b>Giornale radio.</b>
22,45 <b>Padiglione Italia.</b>	18,35 <b>Ballette con noi.</b>
23 <b>Nelson Riddle e la sua orchestra. Fini male se finì se prima; Here you get my love; I'm a fool; Don't say I'm in love.</b>	19,25 <b>Altissima musicale.</b>
23,25 <b>Pirelli: un complesso diretto da Armando Trovajoli.</b>	20 <b>Radioara - Giro di Francia.</b>
24 <b>Ultime notizie - Buonanotte.</b>	20,25 <b>Canzoni in cerca di paroli. Spettacolo musicale con la orchestra della canzone diretta da Riccardo Venturi e l'orchestra di ritmi moderni diretta da Franco Riva; presenta Silvio Gili.</b>
	21,30 <b>Radioinotte.</b>
	21,50 <b>Canzone Fausto Cigliano e Gloria Christian.</b>
	22 <b>Contrasti.</b>
	22,45 <b>Ultimo quarto - Notizie di San giornata.</b>

I programmi sono aggiornati fino all'andata in macchina del giornale. La Rai si riserva di apportare, in ogni momento, qualsiasi cambiamento.

# I GIOCHI DEL MUSICHIERE

a cura di SARENIS



## CRUCIVERBA

A soluzione ultimata, al 15 ed al 13 verticali il leggendario nome e cognome della cantante di cui alla foto.

**ORIZZONTALI:** 1-16 Inizio alla settimana, - 8. Letta da giardiniere, - 9. Parto nell'avviso, - 10. Si sottopone, - 11. Abbreviazione di ragioniere, - 12. Va perdersi lo staffo, - 13. Prospettiva d'ingresso della sposa, - 14. Nota insolente, - 15. Matra di sapropia americana, - 16. Ragna Alessandrina, - 17. Re di Giuda padre di Giocasta, - 20. Tranquillo, chiaro, - 21. Prefisso che vuol dire contro, - 22. Lo dice? fanno un miliardo, - 23. Nome di uomo, - 24. Anzodare marcia.

**VERTICALI:** 1) Il Re d'Israele padre di Salomone, - 2) Grande poeta, nome della spalla, - 3) Il nome della cantante Gaby, - 4) Ricomincia, - 5) Simbolo chimico del sodio, - 6) Apertura del vulcano, - 7) Il nome del maestro brigada, - 11. Uno Stato europeo, - 13) Il cognome della cantante di cui alla foto, - 15) Il nome della cantante di cui alla foto, - 16) Scritto per religione, - 17) Ono del re, - 18) Stella americana, - 19. Notizia, impulso, - 20. Il depreto del numero perduto, - 21) Divinità della mitologia nordica, - 22) Targa di Sironice, - 23) Lingua preveziale.

## COMPLETAMENTO



Nello schema vanno inserire le parole ricominciando dai titoli di canzoni di cui alle definizioni. A soluzione ultimata, nelle caselle con i cerchi si legge il titolo di una canzone di Biondo Bani.

**Definizioni:** 1) ... NIGRE, - 2) O' ... STREDALE, - 3) ... FIORELLA, - 4) NO-NO TRE ... E' STATA ... DELLA FAVOLA GENTE ... 7) ... UN ... TI DIRÒ ... 8) UN ... TI DIRÒ ... 9) UNA ... IN PA.

## LA CHIOCCIOLA

## REBUS

Un cantante (5,7)

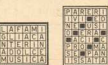


AM - CON - DA - E - GI - M - TAN - T - BOW - STR - TAN - AT - TE - ZE - T.

Inserire nello schema le parole delle definizioni, secondo il tracciato a spirale e fuori ingrossati. A soluzione ultimata, nelle caselle con i cerchi si leggerà il titolo di una canzone di Non Valentinelli. **DEFINIZIONI:** 1) Sentimentale, occasionalmente, - 2) Rotazione, appoggio, - 3) Mod. - Etati, - Dipartimento francese.

## SOLUZIONI DEL NUMERO PRECEDENTE

**REBUS:** Titoli di 2 canzoni (6,7) = Soluzione: raso NAG nata DA = Ramona, Giandà.



# IL DESTINO VI SORRIDE

(Oroscopo dal 10-7 al 16-7)

**ARIETE** (dal 21 marzo al 20 aprile). Fugate via dalla vigilia di un cambiamento nella vostra vita sentimentale. Tuttavia le vostre abitudini non verranno sconvolte. Una buona notizia di carattere economico si annovera in serie di speranze.

**TORO** (dal 21 aprile al 20 maggio). Inutile tentare di procurarsi un lavoro all'insperato di egoismo delle persone che vi circondano. Nei rapporti esteriori usate la maggior freddezza possibile, ma non dimenticate un solo attimo il vostro interesse.

**GEMELLI** (dal 21 maggio al 20 giugno). Provate un po' a chiedere alla persona che vi sta a cuore: « Chi sei tu? », come nella nota canzone. E non prendete una decisione definitiva, finché tutti i vostri dubbi non saranno risolti. Siate ottimi.

**CANCRO** (dal 21 giugno al 20 luglio). Non lasciatevi impressionare da un momentaneo maltempo. State vicino al vostro amore, e non dimenticate di ripetervi: « Nel bene e nel male il mio amore è con me ». In questo, ripetevelo spesso.

**LEONE** (dal 21 luglio al 20 agosto). Avrete la possibilità di allargare qualche buona relazione d'affari. Non trascurate la cura della vostra persona: purtroppo, il successo, in realtà, dipende soltanto dal taglio del fiallo che vi indossa.

**VERGINE** (dal 21 agosto al 20 settembre). Guardatevi dalle indiscrezioni e dalle chiacchiere. Rinunciate a esprimere le vostre opinioni sulle altre persone, e vi troverete i motivi fondamentali dell'esistenza.

**BILANCIA** (dal 21 settembre al 20 ottobre). Ogni invecchiata tornerà a vostro danno. Passate un'ora sola con la canzone e « Strigini e baciami ». Una sottoposta di tanto indolente la vostra posizione: usatelo al momento, senza riguardi.

**SCORPIONE** (dal 21 ottobre al 20 novembre). Controllate per favore, le vostre spese in un periodo di vacanza, il denaro va dalla mano come la sabbia. Non negate aiuto a un amico. Qualche sgarbi fatto non avrà seguito solo risata.

**SAGITTARIO** (dal 21 novembre al 21 dicembre). DIBATELA da chi può sempre in merito il proprio caso? E' ora? Il dubbio sono il D.D.T. dei sentimenti. Non abbiate più alla lingua, assottigliare le benedizioni le corrali degli amici.

**CAPRICORNO** (dal 21 dicembre al 20 gennaio). Siete ciechi o avete una seconda vista? E' ora che date un gran ciodetto a una persona che vi ama. Tale un po' d'attenzione alla salute: niente strarazzi, soprattutto, lunghe ore di sonno.

**ACQUARIO** (dal 21 gennaio al 19 febbraio). Nonostante il ripetersi di alcuni piccoli e irritanti incidenti, la vostra settimana sarà economicamente redditizia. Si perderà una conferenza di certi vostri superiori. Ete, Ione, Janedi.

**PESCI** (dal 20 febbraio al 20 marzo). « Che cosa è che passa... », le note durano soltanto. Sgarbi, sgarbi, la malinconia si legge a parmenziana a tempo reale. Dopo, c'è il sole. Attendete l'eduzione, la fortuna sta infatti arrivando.

# LA PAGELLA DEL DISCO

a cura di FINO CASINDI

## IL DISCO DELLA SETTIMANA

**MILORD**, la canzone di Moneti-Monetai che è il più recente successo della grande Editt Fiat, viene presentata in edizione italiana da Dalida, accompagnata dall'attuale orchestra di Raymond Lefevre. La « vedetta » francese del disco è fornita una versione assai pregevole, in equilibrio tra lirico e il drammatico, secondo la schietta tradizione del realismo parigino. Un singolo particolare merita il testo italiano di Giancarlo Testoni che conserva abilmente tutte le sfumature poetiche dell'originale. « Milord », una splendida canzone che dovrebbe diventare un « best-seller » anche in Italia è accoppiata a « Tamèr dolcemente », versione italiana di « Tammer follement », che in Francia, inciso da Stella Dalida, fuora tra i dischi più venduti. Si tratta di una canzoncina di taglio moderno con curiose cadenze rockenrollistiche risolte con molta originalità e delicatezza. (45 giri « Barclay » 7.3002).

**VOTO:** OTTIMO - PREZZO: 600

## CANZONI

**THEOY RAY** ha registrato due delle canzoni più riuscite lanciate nella sua rubrica televisiva « Souvenir ». Si tratta di Enigma, un oracchiale cha-cha-cha, e l'empolante, una delicata beguine, ambedue di Amurri-Culferati. Teddy, sempre correttamente « confidenziale », è accompagnato dal Quartetto Due giri. Uno dei cori Franco Potenza e dall'orchestra De Martino. (45 giri « RCA » N. 1041).

**VOTO:** BUONO - PREZZO: 600

**Bruna Lelli**, la giovanissima scoperta di Angelini in due cha-cha-cha: Antipasto di Amari-Lanzi e « Ciao ciao-cha-cha » di Pinchi-Abner. I due pezzi ripetono degli schemi piuttosto consueti e l'interpretazione della Lelli è troppo lezionica. (45 giri « Cetra » SIP 810).

**VOTO:** MEDIO - PREZZO: 200

**I DANZERS**, il nuovo complesso che tanti successi ha ottenuto nei « night » del Medo-Corona, presenta il suo ultimo disco: L'oscuro me di Gibson e Quo queste mani di Silver. Nel secondo titolo il cantante è Fabian. (45 giri « Music » 3232).

**VOTO:** MEDIO - PREZZO: 200

**LITTLE RICHARD** in due interpretazioni prima maniera: Baby e il get. Specialmente il secondo titolo appare un bel genere di rock apocalittico, abbondantemente conditi di urletti e di suanelli, che hanno avuto nel piccolo cantante negro un modello mai eguagliato. (45 giri « London » 311. 0600).

**VOTO:** BUONO - PREZZO: 600

**Joe Sivovani** ha voluto anch'egli incidere la canzone ufficiale dell'Olimpiadi, Welcome to Rome, la marcia allegria di Zanfano e Vanchet. Il verso del disco reca Geppino, l'alberga canzone di Mangeri lanciata alla TV dal Quartetto Cetra. L'orchestra è diretta da Ceragiola. (45 giri « Juke Box » 15069).

**VOTO:** BUONO - PREZZO: 600

**ROCK WILLIAMS**, definito in America « Mr. piano », è assai popolare negli Stati Uniti dove si comincia da 700, hanno raggiunto certe vertigini di vendita. Nel suo nuovo microscopio Williams presenta un'antologia di successi dei ultimi dieci anni tra cui All the way, Tom Dooly e Mack the knife, il suo stile pianistico, ancorché saltellante, è piacevole e condiziona una certa gradevolezza alle celebri canzoni. (33 giri « London » HA-R 2210).

**VOTO:** BUONO - PREZZO: 3.000

Sotto la generica etichetta di Cuckoo! la « Durium » ha pubblicato un microscopio che raccoglie dodici interpretazioni dei migliori interpreti della « scuderia » americana « Top Rank Records » (gruppo di soci che ora, ben conosciuto in Italia per il disco Only actress) che canta New boy e Heart of a teenage girl, Jack Scott nel suo stile « pop » e « rock » e un gruppo che canta il suo pop vocale The Crests (Step by step, 33 giri RL.30.050).

**VOTO:** BUONO - PREZZO: 3.000

## UCI NUOVE

**ROCKO MONTANA** (vero nome Livio Bartolotti) nato 26 anni fa in un paesino nei pressi di Prato, è un altro nome nuovo che si affaccia alla nostra ribalta canonicistica. Di suo debutto, si può dire che non è durante una festa danzante organizzata al suo paese. Da allora Montana ha compiuto sensibili progressi e si è esibito in diversi locali della riviera ligure e di Genova. In questi giorni è uscito il suo primo disco che reca Addio profumo di De Simone-Rizzoli e Goodbye di Chiosso-Frini. Il suo stile vocale è leggero e tonante e richiama piuttosto fedelmente quello di Dalida (45 giri « CGD » N. 9222).

**VOTO:** BUONO - PREZZO: 900

