rassegna della vita musicale italiana

Anno I - N. 1 - Milano - Ottobre 1945 Direz, Amm. Via Carducci 6 Tel. 87015

Un numero separato L. 10

Abbonamento sostenitore ai primi sei numeri L. 100 - Sped. in abbon. post.

RIPRESA

Riprendiamo ia nostra propaganda. A tutti gli amici del mondo musicio, agli intustriali, al canzonicia, agli artistri, al virvendifori della radio e del disco, la muora trivita «MUSICA» inviva il suo migliore augurio, Sci anni di guerra sono ruzzolati sul mondo. Come li abbiamo trascorsi?... Non si sa. Quante ne avremon tutti da raccontarel E oggi incontrando ad uno ad uno gli amici di un tempo notiamo nel loro volti un segno administrato della properativa della properativa della consultata del

periodo di vita.

Tutti dobbiamo ritrovare la strada, Ascoltiamoci!

E « MUSICA » dalle sue colonne accetta e lancia notizie,
idee, suggerimenti, propositi da coloro e a quanti vogliono
affrettare una coraggiosa rinascita.

De Luici

CONVERSAZIONE CON MARIANO STABILE PRESIDENTE DELL'ORDINE NAZIONALE ARTISTI LIRICI

capetra lirica; questo molectramma che non conoce nortica, o per lo meno non conoce nortica, o per lo meno non conoce; nortica, o per lo meno non conoce; nortica conoce nortica del conoce nortica del conoce no conoce nortica del conoce no conoce nortica del conoce nortica del

demas. M. et et et le mancenta di altid extra fu un'espoza come la nostra, in cui lo Stato e
me la nostra, in cui lo Stato
posto del controlo
del testro lirico.

In consideratione del transporte
del testro lirico.

La controlo
di la manifestazione aristirendere ci suo posto di nesta intransporte del testro lirico, consisterebbe nella
reatro lirico, consisterebbe
nella reatro lirico, consisterebbe
nella reatro lirico, consisterebbe
nella reatro lirico, consisterebbe
nella reatro lirico, consisterebbe
nella reatro lirico, consisterebbe
nella reatro lirico, consisterebbe
nella reatro lirico, consistere
no più ragione di essere neunche
no più ragione di essere neunche
no più ragione di essere neunche
no più reatro lirico, consistere
nella reatro lirico, consistere
nella reatro lirico, consistere
no più ragione di essere neunche
no più ragione no
colle patrico, ma deve essere cocolle patrico, ma deve e



RITORNA TOSCANINI

tramission:

tramission:

Ransia Guverture de Barbiere

Ransia Guverture de Barbiere

Proboter - Sinfonia Classica.

Proboter - Sinfonia Classica.

Proboter - Sinfonia Classica.

De Palla - Bitto della dissua del Tunco.

Cherabiel - Onverture di - AnnaBarbier - Asiagio per strumenti si
Barbier - Maigio per strumenti si
Barbier - Maigio per strumenti si
Barbiere - Maigio per strumenti si
Barbiere - Maigio per strumenti si
Barbiere - Martine - Mar

Coslelanoco Tedesco - Ouverture di - L'ammaestramento della strega -. Becthovea - Concerto per violino (Heifetz). Copland - El Salon Mexico. Kabalevsky - Colas Breugnou -

(Heifetz),

copland - El Saion Mexico,

Kabaleerky - Colas Breugnon
convertury,

Mozart - Sinfonia N. 41 (Jupiter),

Mozart - Sinfonia N. 41 (Jupiter),

Mozart - Sinfonia N. 41 (Jupiter),

Hossi - Intermezzo Goldoniano
Gerskaria - Rapsodia in blu,

Hugda - Sinfonia N. 98.

Kennaa - Soliloquo notturno,

Kabaleesky - Sinfonia N. 2.

Schumana - Sinfonia N. 3 (Rhe
mish).

Schribaria
nish).
Mendelson - Scherzo dell'ottetto,
Gershwin - Un americano a Parigi.
Gluck - Orfeo ed Euridice (atto II).
Back - Coro finale dalla passione
di San Matteo.
Mozari - Nozze di Figaro (ouver-

- Iberia. - Concerto per pianoforte

Tschaikowsky - Suite dello «Schine-

PROGRAMMA

the in turb step of persons of more region of the grant in transcription of the grant of the grant in the grant of the grant in the grant of the grant of the grant in the grant of the

vuol exerce, ju un'era circle, siao-nium di liberia.

Inium di liberi

un collegomento interessante e diretto tra ii pubblico, i rivendi-tori e gli industriali. Il Disco ha avuto et ha molta importansa nella vita musicale. Incoraggiomone la produstone, se-guiamone gli sviluppi. Altre riviste in precedenza so-vo state pubblicate ed hanno avu-o ita i aproveole quantusque non o ita i aproveole quantusque non

«Collaborate con noi, » propone a «Musica » e in uno sforzo ario e disinterezzato attende che inti buom amic e competenti si itiscano al nostro lavoro. «E il vostro giornale » diciomo, Cantate con noi » direbo la can-ne. Nel pessiero, nella critica struttita, nell'informazione, nel-propagnada incamminiamoci unque tutti verso questo incerto mebiloso orizzonte.

NOTE VARIE

Richard Wahler, directore dei-l'Hervespiella Comunication, ha annuniato he fra sei mesi perra messo in vendita per 25 dollari il telejono itacolite. Questo minu-telejono itacolite. Questo minu-telejono itacolite. Questo minu-telejono di distanta. Wahler he apro-pianto che le autorità ne apro-pianto che le autorità ne apro-pianto che le autorità ne apri-pianto che personale.

Il romanio di 180 personale.

Il romanio di Yee Gaudde
« Amande» sarà s'ruitato per la
realizzazione di un film per cui
lioni di franchi francesi. Fra gil
lioni di franchi francesi. Fra gil
lioni di franchi francesi. Fra gil
literpreti notiamo Danielle Darrieux. Louis Jouvet, Lauphton.

La Metro Goldinelin Mayer ha
acquistato i diritti di riduzione
elementioprefia dei suoto romanelementioprefia dei suoto romanspesa e stata di duecentomila dollari.

La Fono Enic annuncia la pros-sima programmazione in tutti gli scherni d'Italia del film francese - La moglie del fornaio - Il prin-cipale interprete è Raimu. Nel film si udrà la nuova canzone di Schisa-B. Cherubini « Serenatella withita.

Schia-R. Chernbin: Serentalla probible.

£ suctice a Rome directin da Casare Meeno la rivista mensile a MASCHERER. £ estita chita Casare Meeno chi chi con concent. 30. Il periodico che esti notifina estet sipografica e uno tino estet sipografica e uno tino estet sipografica e uno tino esteto con concent. 30. Il periodico che un concent. 30. Il periodico che un concentrato con risbriche sait tentro, acut chemia, such a sevole chi ballo, and chemia concentrato con risbriche sait tentro. Il periodico del miglior i cetta stranieri.

Nel Sud si perla di un nuovo tenore, Mario Binci, un giovanissimo della nostra lirica, che ha riscosso molti applausi in Bohème. Tosca, Butterfly e al Reale dell'Opera di Roma nella Dannazione di Faust.

If our typers are the control of the

Il Ministero della Guerra ame-ricano pubblica ogni mese una callana di arie popolari- oltre-chè un manualetto d'atruzioni per i direttori di corsi militari, e for-nisce alle truppe strumenti ta-nica della ricola della compania che a fatto curine di armoni-che a fatto per l'uso

che e patto nature un evidente intrationi per l'une.

Prenderdo spunto dallo presessa delle contante americano aveca delle contante de l'accessiva delle contante de l'accessiva delle contante de l'accessiva delle contante dell'accessiva dell'accessiva dell'accessiva dell'accessiva dell'accessiva dell'accessiva dell'accessiva dell'accessiva della resultata dell'accessiva della resultata dell'accessiva della resultata della resultata dell'accessiva della resultata della resultata della resultata dell'accessiva della resultata della resultata dell'accessiva de

Al servizio della sua Patria nei cieli di guerra è deceduto nel 1942 DENIS PASADORO, il giocaue e valente direttore della S. A. Le Voce del Patrone - Columbia -Marconiphone, l'asciando largo rimpianto in quenti lo hanno co-nosciuto.

Nei primi giorni della libera-zione, in uno scontro, cadese controlo della libera-zione, in uno scontro, cadese REMO RIGILLO di «Radio Mi-lano Libertà». Già alla «Cetra», propagandista del disco e nostro amico corissimo.



varie Case, ma raggruppando i d varie Case, ma vaggruppando i di-schi di tutte le marche, in cate-teschi di tutte le marche, in cate-teschi di sistente: Musica operi-stica - sin-fonica - musica varia sistea - sin-fonica - musica varia - canvoni - ballabili - ecc.

Questo consiglio ci è stato dato da parecchi rivenditori del disconi di parecchi rivenditori del disconi e da moltissimi jonoamandori che, conorrebbero trovare nel giornale sun notisiario utilissimo ber la visiomottisario utilissimo ber la visio-

notiziario utilissimo per la visio-ne immediata della produzione

mensile.

La scelta dei pezzi, per le ordinazioni e la creazione delle discoteche, arai molto più facile

E quindi un vero servizio che
noi vogliamo offiria di nostro leitore. Conservando la raccotta del
nostro giornale tutti potranno arere un costante Catalogo Geneer un costante Catalogo Geneer un costante Catalogo Genedi tutta la produzione fonografica.

MUSICA SINFONICA

C. E. T. R. A.

féerique - orchestra sinfonica della Radio diretta del M° Erede. BB 25135 - BB 25136 VOCE DEL PADRONE Orchestra Gian Mario Guarino: Sadko (N. Rimsky-Korsakow) can-to indū — Danza del fuoco (Ma-nuel De Falla) AV 684 MUSICA OPERISTICA C. E. T. R. A.

C. E. T. R. A.

Arlesiene (Bicel) suite, n. 2. Pastorale: part i I-II; Intermezro;
Minuetto, Farandola - orchestra
stirtonica della Radio diretta dal
Me Arturo Banicuallo atto 1'orchestra sintonica della Radio
diretta dal Ma. Basile
ÜB 2082; - 83 - 64
Dannazione di Faust (Berlioz)
marcia ungherese; danza delle
stilidi - orchestra sintonica delBasile
GB 2086

VOCE DEL PADRONE

Mafalda Favero — I Puritami (Bellini) - Son vergin vezzons -eanta: Edda Ribetti - DB 5446 Simon Boccanegra (Verdi) - Il la-cerato spirito » - canta: Augusto Beuf — Arlesiana (Cilea) « Come due tizzi accesi» - canta: Tito Gobbi - DB 5400

MUSICA OPERETTISTICA C. E. T. R. A.

Occaccio (Suppe) Introduzione:
parti I-II - orchestra della Radio diretta dal M Cesare (Galdio diretta dal M Cesare (Galcontacto della Radio diretta dal M Cesare
della Radio diretta dal M Cesadella Radio diretta dal M Cesagrafii II - (Violino solista - solista Romunido Baiardo - orchestra cella finale diretta dal M
cesare (Gallino - della M
cesare (Gallino diretta dal M
cesare (Gallino diretta

lista Bonusaldo Baiardo - orelatra della Radio diretta dai Me
arta della Radio diretta dai Me
arta della Radio diretta dai Me
arta della Radio diretta dai Me
la falla di molama Appet 1,2e
ceco) Introduzione parli 1,11
orelaestra della Radio diretta dei
Le cumpane di Conneville Pinaquello Introduzione parli 1,11
corelaestra della Radio diretta
Elli - orelaestra della Radio di
Elli - orenamie PinaElli - orenamie PinaElli - orenamie di
Elli - orenamie PinaElli - orenamie PinaElli - orenamie di
Elli - orenamie di
Elli - orenamie PinaElli - orenamie PinaE

Chiedere all' ECO DELLA STAMPA

Via G. Compagnoni, 28 Milano Tel. 53335

le vantaggiose condizioni per ricevere ritagli dei giornali e riviste che parlan di voi o di argomenti che vi interessan

INCISIONI DI ATTUALITÀ MAI

CANZONI E BALLABILI

C. E. T. R. A.

ond allegers of a lim, sevenata of the control of the control of the limit of the l

COLUMBIA

FONOTECNICA

Manum Ross (Chrobbit Schotz)
Manum Ross (Chrobbit Fabrica)
Manum Ross

banda d'Affori (Bastelli-Pouze-ri-Revasiui) (Mastelli-Pouze-ri-Revasiui) (Da Ma Ma l'amore no contente de la Cal-tion de la Cal-tion de la Cal-tion de la Cal-dion de la Cal-calita (Maria Meellin -Che coss importa a me Mouro-Sciorilli) ritimo allero - canta: Maria Moellin - D 4375 Madonna Clara d'Irotti isano canta: P. Campo—A 2012 o (Mor-belli-Pilippini) cannone dal film of the content of the conte

ODEON

some Blanchel can Orch. No. Carvagalli.
Casetta tri i Illia Marchelli.di.
Salis Villia Marchelli.di.di.
Salis Villia Marchelli.di.
Sal

(Gallo) fox trot

(Gallo) fox trot

Quando ti vedro? (Gallo) fox trot

— Ole. Gitana! (Gallo) nort

doppio

Al momento di andare in macchina non ci sono anco-ra pervenuti i Listini delle Case: Fonit e Telefunken.

Frank Sinatra (l'idolo di Broad-way) con Tommy Dorsey e la sua orchestra;

dwarn
fox trot
Artie Shaw e la sua orchestra:
1 Cover the Waterfront (Edward
Heyman-John W. Green) foxtrot
— Marinela (J. Serrano arr. Wm.
Groat Still-Artie Shaw) rumba
AV 890

Canta Firenze (Cearini Ferrini)

— Campagnola florentina (Giancola e Bari Della Gatta Di Roll

Non canta Firenze (Cearini)

Scottice storrello (Giancela e BuScottice storrello (Giancela e Buche malaspina (Giaff E. Pascolcanzone in napoletano — Amoriano

husciardo (Barille-Di Gianni)

Dere e ta Zaza (Giaff-Condo D 13185

Dere e ta Zaza (Giaff-Condo D 13185

Nama, missi N. Patente-Fio
Nama, missi N. Patente-Fio
Nama, missi N. Patente-Fio-

Jove sta Zazà (Cioff-Cutolo) can-zone in napoletano — Simmo 'e Napule... paisà (N. Telente-Fio-rell) canzone in napol. D. 13186 serenata in Vallechiara (Warren-Devill) canzone stow dal film omonimo — Primavera abruz-zoeo (D. Laczaro e Nati-D. Latto) zoeo (D. Laczaro e Nati-D. Latto) de per la morel (Cioff-De Latto) canzone lin napoletano — Ves-chilo quartiero (Martell) curs

ORCHESTRA VITTMAR

methestra - VITTMAR s matimental journey (Green-Brown -Homer) slow — I walked in (Jimmy Mc Hugh-H. Adamson) fox trot D 13191

trot — Vecchietto arzillo (Pan-zuli-Pallesi) fox trot — AV 685 Serenata a Vallechiara (Warren-Devilli) slow Chattanoga choo

Romanon:
Vereda tropical (Curiel) rumba, in
messicano — Desesperadamente
(G. Ruiz-Mendez) rumba, in messicano — AV 687
Noche de luna (Curiel) bolero, in
messicano — Perfidia (A. Dominguez) rumba, in messic. AV 688

MUSICA VARIA

C. E. T. R. A.

arcia militare n. 1 (Schubert) —

Marcia turca (Mozart) orchestra

della Radio diretta dal M* Ce
sare Gallino TI 7030 COLUMBIA

VOCE DEL PADRONE

nno dei lavoratori (A. Galli-F. Tu-rati) — Campane di pace (Olivie-ri) sol. A. Mercuriali e c. AV 663 garibaldini di Moscatelli (G. Can-lelli-I. Merlo) — Marcia del gari-baldini della Valsesia — AV 664 FIABE DURIUM

leggenda dei Re Magi DFO 501
miracolo del Presepe DFO 502
tre melarance DFO 503
i Babà DFO 505
principe porcaro
bella e il mostro DFO 506

DFO 512
Cenerentola DFO 514
A Lampada di Aladino DFO 513
Linggio al paese di
Pierino Porcospino DOFX 581
a principessa sul pisello
Pelle d'assino

L'elenco dei Dischi completo di tutti i dati, deve es-sere spedito dalle Case Fo-nografiche nei primi cinque giorni di ciascun mese. caso di ritardo dovremo ri-mandare la pubblicazione al mese successivo, o (in man-canza di spazio) rinunciare alla pubblicazione stessa.

DISCOTECA

Segnalazioni di dischi Esteri

Abbonamento sostenitore a
« M U S I C A » « M U S I C A » Per 6 numeri L. 100

NECROLOGIO

Gli appassionati troveranno notiziario di tutte le canzoni.

Tutti coloro che riceveranno il giornale ci confermino l'indirizzo esatto per la spedizione successiva.

OCCASIONI

RADIOGRAMMOFONO Magnady ne 6 valvole mobile lussuosissi

IL CONCORSO DELLA CANZONE

Bum, di

Testoni (n. 4).
3 premio: Piango con te, di
Lanza n. 9).

RIVISTA IN 2 TEMPI

nuovissima cedo forfait Scrivere: Lapo-Musica - Milano Carducci 6 Scaldabagni a semimmersione

ELETTRICI

Brevetti Neon Scolari Neon Scolari Milano Via Verziera 9 tel. 84426



SULLE ALI DELLA CANZONE

L'elenco (titolo e genere del « pezzo » col nome degli autori della musica e delle parole) di « Tutte le novità » parole) di «Tutte le novita » (per canto e pianoforte) pub-blicato nel mese, deve essere spedito dalle singole Case Editrici Musicali nei primi cinque giorni di ciascun me-se alla Direzione di «MU-SICA».

Edizioni Casiroli - Milano

Popo Topo Topolino (Somalvico Rastelli) canzone mazurca. I giovanotto matto (Lelio Luttaz

si) ritmo allegro. Dorme Firenze (Olivieri-Frati) val. Quando m'accarezzan le tue mani (Bargoni Deani) ritmo lento.

Ed. Emi-Di Lazzaro Milano

La canzone dell'usignolo (Di Laz-zaro-Bruno) dal film « Il diavolo

collegio ».

Aria di montagna (Di Lazzaro-Mari) dal film «Il diavolo va in
collegio ».

Primavera abruzzese (Di Lazzaro-

Ediz. Fono Enic - Milano dontagnola (Pagano-Cherubini). Vorrei cantare (Pagano-Cherubini). Annalisa (Pagano-Cherubini).

Lola-Liolà (Pagano-Chernbini).
E stato un sogno (Pagano-Chernbini).
Lini).
Lini

ribini).

Finestrella tra le stelle (Schisa-Cherubini).
Pin pin cavalin (Schisa-Cherubini).
Serenatella proibita (Schisa-Cherubini) dal filmi La moglie del fornato.

Edizioni Leonardi - Milano

La fiaba di Rosella (Arassich-Gius-sani) ritmo lento. All'imbrunire (Petruszelli-Prati)

sanji ritino lento.

Petrazzelli - Pratti Tilino lento.

Quando vo' dal dentista (Petrazzelli-Secali) vinno moderata.

Ineantesanio (Olivieri-Decni) ritino lenderata.

Lacrime di pioggia (Pauszili-Danpa) ritino lento.

Good bye, milanesino (Olivieri-Danpa) ritino lento.

So che ti chianni Lucia. (Olivieri Decni) culture per dell'artico delle per dell'artico delle per dell'artico per dell'artico

Edizioni Rampoldi - Como

Antico sogno blu (Rampolli Gian-(ranco) slow fox.

banera. Una lacrima (Rampoldi-Mazzoli) slow fox

Edizioni Rattazzi - Milano

Augusta (Bruno Fiore) (Rattazzi-Di Lella) tango. Addio gioventù (Rattazzi-Frati)

Mal d'amore (Rattazi-Silaa) rit-mo ullegro. Fonte d'amore (Rattazi-Silaa) val-Solamente un viazer (Rattazi-Sis-sain) valzer lento. Prime rose (Rattazi-Di Lelia) tg. Bieciolo (Rattazi-Sisappi) Loritano amore (Rattazi-Sappi) Olit olla (Rattazzi-Di Lelia) passo donnio.

Olii olia (Ratuzzi-te errori doppio, doppio, Questo nio tango (Rattazzi-Lodo-la) tango argentino. Pittuo leuto, Nido abbandonato (Rattazzi-Lodo-la) tango argentino. Bambina secoltami (Rattazzi-Lodo-la) tango argentino. Sei tornata tuna percho i Rattazzi-

tino, erchė) (Rattazzi-lento,

Friggieri, ritmo lenio.
Friggieri, ritmo lenio.
Ingirei, ritmo allegra.
Ingirei, ritmo alleg

Lella) tango. giarlino (Battazzi-Di Lel

Vedo te (certo te) (Ermo Blu-Nu-pa) ritmo allegro). Speranza (Ratiazi- ducillotti - Di Lello) tango. Raggio di sole (Ratiazzi-Lo De-serfo) tango. Moretto-Moretto (Ratiazzi) ritmo

tango.
"è una strada solitaria (Raltazzi-Sappi) ritmo lento.
e una stella cadrà (Raltazzi-De Mura) ritmo moderato.
iontadinella (Raltazzi-Di Lella) ritmo allegro.

Edizioni Ritmo - Milano All'ombra di una quercia (Rava-sini-Testoni). Tramonto nel bosco (Barasini-Te-

sss... signorina (B'aras) boogie

Edizioni Rusconi - Milano

Canti e ritmi in piena ripresa

LA CASA RICORDI

MUSICA E DISCHI NEGLI STATI UNITI



Burro o Macario?

Ci scrivono ...

un teatro più grande e che ripopoda elle necessità di Missia,
punda che cossità di Missia,
qua che cossi di dire? Ti shagili,
to penso saltasto a non nerobei
to penso saltasto a non nerobei
tatinare quel mattoni e quel quattrini a fabbirosco case e casette
trini a fabbirosco case e casette
trini a fabbirosco case e casette
ta quanto ella Sosia, la si rifaccia
di mono, quando lo ane estismano
de mono perio de la rifaccia
dei nostro passe martorato. C'è
ti testro Lirico, a Missia, che e
ti testro Lirico, a Missia, che e
ti testro Lirico, a Missia, che
ti testro Lirico, a Missia, che
ti testro lirico, a filoso, che
to della contidetta eriusta e a la gente vi a
ti continuo di continuo
testro di continuo
t

ALLA SCALA

It i maestro sostituto allo stes-teatro.

e tutto andrà per il meglio il ssimo febbraio la Seala do-bbie cominciare la stagione, abbiamo la speranza che lla rappresentazione debba ituire un fatto simbolico nella sacita artistica italiana. La di-none dell'opera (...magari il staff)) sarà affidata alla bac-tta del Maestro Tosconini?

Russo per nascita e per iniziale formazione musicale, Igor Strawinaci e de la companio del la compani

Buzzolano I primi tram: gente va alla stazione.
Incrociano altri tram: gente che viene dalla stazione.
Vanno e vengono uomini a muechi: tutti corrono, tutti han-della consultata della consultat

STRAWINSKJ anche in questi anni di guerra Sono del 1941-42 le « Danses con-certantes» per un'orchestra d'ar-

Maria Teresa Rocchini

STAGIONI ALL'ESTERO

lando con l'outr artisti abblamo intravisto un senso di fiducione intravisto un senso di fiducione intravisto un senso di fiducione del mostro Peses. Mentre artisti transpoletano le stagnoli l'iriche attuilimente sununciato, nessuo tattate ha ancora il passaporto, e la sentitura con l'appendito del mostro Peses del mostro per l'appendito del la contrava con la sentitura con l'appendito del mostro del mos

sere esaminato anche da noi.

Anche l'espatrio degli artisti e
la loro affermazione in campo
internazionale è certamente un
segno di ripresa.

RECENTISSIME

to Redio of Beromuster

—Pr. I. concernita irrainer che
uerrano olcorranta irrainer che
uerrano olcorranta irrainer che
uerrano olcorranta irrainer
sono i foquencia.

Il propositio i foquencia

Magolog Feati Bracher, Nikia
Magolog Feati Brangoriner, Advana Amenhocher, Diau Lipatti,
Violinisti Ginette Neeva, 2010

Vio

dernie dirette da Scherchem e da Rossi.

"miletta in ministrationi musicati into amunicati in Svitmusicati into amunicati in Svitmusicati into amunicati in Svitmusicati into amunicati in Svitmusicati in Svita in

— Il M° Antonino Votto è stato invitato dalla Columbia Corporation a dirigere una serie di opere al Metropolitan di New York.

...e rispondiamo

— Il M° Žeme della Radio tie-ne a dichiarare che il chiasso fat-to per lui, con accusa di collabo-razionismo, è fuori di luogo ti considerazione dell'infondatezza di qualsiasi addebito.

Malinconia della Borsa nera



do che assoniglia a un sin-ghiozzo.

— La borsa... la mia borsa!
Che tragedia! La borsa, in-nanzi tutto.
Perchè la borsa è la vita. Il segreto per l'esistenza.
Operai, implegati, direttori di banca; professionisti, funzionari con permosso di circolazione par

la bicicletta, industriali con ra gazza interprete e macchina carbonella...

Che cosa nascondete nella custodia che trasportate con voi Svelateci dunque il mistero di questa preziosa borsa. e anneriti da quelle incendiarie, si intravedono piccole stelle sciogliersi in quadretti azzurri.
La città può svegliarsi. Un po'
di coraggio, via, sono le cinque...
Niente più risidie agli angoli
delle strade, niente più schioppettate che si inseguono nella

Sevenice duringer the more of universe prediction.

Ce ch tratta dimentari, in partite spicolo, si sa — e la congresa e vende all'atsante, non partite spicolo, si sa — e la congresa e vende all'atsante, non ammurchi, non constitución de la c

gotto, un involto di celore escuco. Una botta mera.

La bora nera.

Ha varie dimensentaria come
un baule da prestigiatore e apparire anche minacola, tascaparire anche minacola, tascaAllestita in mille forme e con
il materiale più diverso, su tuo
di sfuña, a rete di pescalore. In
puro carrone, in cudo, in tela
cereta, in pelle di coccoditio.

E chi sa, citi lo sa che cosa
come un cane indisciplianto, chi
as la stringe di curve core una
E, chi sa, chi lo sa che cosa
cone un cane inti si suriano, si
spingono, si danno violente matale pesso anche qualche mantute; spesso anche qualche mantute; spesso anche qualche mantute, spesso anche qualche mantu

and over the control.

— Anchio — mi confidava un amico pittore — anchio caddi nei gorghi della borsa nera. In vita mia non avevo mat comperato un legaccio da scarpe, al commercio, neppure per i miei stessi quaddi. Cercavo un po' di tela per camilec. Come si sa, la moglie da tempo non può più occuprarene. da messi to seno il en-

provention lines.

pro esplatoris il fattorino di fiducia, il commissionario di tutta dicia, il commissionario di tutta di calcia il commissionario di co

travo campionino di qualche centimetro.

Tutti i probabili compratori al quanto via via andavo loro of-trendo. Prendevano appunit, chie-devano campione e correvano devano campione e correvano oppunit, chie-devano campione e correvano oppune il incentravo qualche tempo dopo ecclatassimi devere e andato! Hai ancora quelle sessiole d'imballaggio? Avete itravia o il polis «
vere i travia o il polis «
correva o tiefonare.

tendi un istante!
Correvo a telefonare.
Naturalmente erano state vendute.
— Come si fa? — mi sgridavano — dopo due settimane. Telefonami ancora. Ne troverò altre.

A proposite. Il interessano segrasearre di gorimari Yn grande atfare. Segnalo nei taccaino.

Un giorno mi venno propostotere Segnalo nei taccaino.

Un giorno mi venno propostotere in reglazi. Seli un fesso se
non lo comperi: lo riverndi immediatamente avoi inasteneazzardai — lo rivendiamo subito dividiamo le cinquental litre.

a tel Taffare. Non compero cavalili lo il vendo Se tu non vuoi occuperti della medita,

— Ma come posso portare un
covalio a casal. Dove tenerio
za asersore? Monche un piecolo suino da ingrasso, potrei teL'amico arrabbilitatismo mi
quardo con disprezzo e trovò
che con me rioni a piotere ma
correlabore ma su presentatione del con
con del con disprezzo e trovò
che con me rioni a piotere ma
correlabore ma su fare veramente uffari

concludere nulla.

— Per fare veramente affari — continuo a confidarmi l'amico pittore — mi considiarono di superminato tempo e avere evitato il pericolo di ramarro ia merce tutti ! miel risparmi e azzardai. In un sol colgo compera 3000. Il nu sol colgo compera 3000. Non avero man comperato lamarro dell'articolo. Mi assicun'inno però che il produtto era richestistico dell'articolo. Mi assicun'inno però che il produtto era richestistico dell'articolo. Mi assicun'inno però che il produtto era richestistico dell'artico con con levrieri di razza.

— Per la miseria... ma se tre mesi fa...

— Bravo il furbo! Sicuro, si-curo.. tre mesi fa le avevo pagate cinque lire, ma i prezzi non sono certo rimasti fermi. E 1'al-tronde non avrei neppure potienere in casa la merce il denaro, come sal, bisogna farlo girare...

Il primo numero di Musica verrdi mviato in « Omaggio » a tutti
i Maestri di musica, alle Industrie
Fonografiche, alle Case Musical, al
remotoratiche di disco e della ra
at Riventitori del disco e della ra
cantianti, appassionati, ecc.
Attendiamo da questo invio un
risultato propagandistico e un
risultato pr

« MUSICA » Accetta il cambio dei giornali e le riviste musicali che ne faranno richiesta

Publicitas Arti Graf. - Milano Via Castelvetro 6 - Tel. N. 92-214 Pubblicas, autorizzata dal P.W.B Dott, Mario De Luigi - Dir. Resp.