dischi

rassegna della vita musicale italiana

Direz.. Milano - Via Carducci 6 - Tel. 87015
Anno III - N. 12 - Gennaio - Febbraio 1947
Corrispond. per la Svizzera: GATTI - 1. Quai des Vernets - GENÈVE

Abbon. 1947 - L. 300 - (raccomandato L. 500)
Estero - L. 600 - (raccomandato L. 1000)
Spediz. in abbonam. postale G. 3.

Numeri arretrati L. 50 cadauno - Numeri separati L. 20

APERTURA TRAGICA!

Soprano pugnala baritono - Maestro mitraglia orchestra indisciplinata - "Scena della pazzia,, - "Non vi resta che il pianto,,

(dal nostro inviato speciale)

Chiediamo scusa ai lettori. « Alla mattina ora quotidiani e magazzini, ma non ora di rendere più interessante il cronaca di musica perché ci sono ancora compagnonaggi e direttori senza ispirazione, ma ora, fino ad oggi, nella nostra redazione, arrivano su episodi serenti, sorridenti riferiti, musiche liriti o nostalgiche che, pancichiando i cuori, sapevano portare trionfi di settile emozione.

Nulla di tutto questo...

Forse con ciò avremmo guadagnato qualche commento di simpatia, ma non avremmo aumentato di una copa la tiratura del giornale e naturalmente la reddito necessario alla vita.

Ne pretendiamo che domani ora di capitali così ingenti da sostenere un giornale contro corrente. Troppi giornalisti, gruppi editoriali, magazzini di carta ferrosuno sanghiare i nostri lodevoli quanto inutili propositi.

E quindi a noi. Fazzi di quotidiani alla mano, bollettini di Agenzie di notizie, notiziari e riviste, siamo andati a corpo morto sui bagni di sangue, sui redoneri, sulle sinfonie delittuose, sui dicione che un giorno leggerete veramente sul quotidiani che un Direttore tera un commesso e un medico, e il parricida di Vetrivio », la « bocca lacerata » (ma poi non lo era) in tesa che ciuente i distorti periodici emettono ancora prima che la proposta di salmanu pur di via Valentina, nevralgici con cui il mio ed tenta e tentanno potrà ancora lanciare sul mercato l'uomimmo problacito) ...

NO, NON È LA GELOSIA... MARCIA FUNEBRE - IL TUO SANGUE O IL MIO AMORE VOLEA...

Tutti i giorni noi ci abbeveriamo di questo: chiusumiti di rotatino, lunnelize di pomba, spostirti ciuffo, ecc.

Anche il giorno dell'Epifania (ma non ci sono stati avvenimenti della Bosia. Una pulizia generale grandi greni, tutti i giornali sarrevano eroiuma d'autore zeron di pruzzo. Abbiamo cuscito anno innanzi cercato nel rapido recondo la rigo di ancora di ancora emmizzione. Trecento milimetri corto ed, qualche tanto, due righe d'epicodio. Storia del passato, cronaca superfluo...

Sia bene: il vero altruismo è anonimo, ma gli uomini si inquietanno dunque ancora di fare del bene?

Gli scrittori hanno protestato formalmente per i giornali a due pagine. Non siamo più in guerra, ma ci sono ancora pochi. Chi può dunque rincorrere di noi, o amici? Avete mandato anche a noi un vostro articolo da pubblicare, anche gratis, un racconto di un piccolo caso o di un fiore, di una vostra recitazione, di un vostro desiderio smarrito...

Non fermiamo ospitarci, illustri collaghi! Avevamo ancora un angusino per ogni pretesto. Ma ora, sufficiente. Ci spergero, ci è stato regalato proprio ieri dal « cronista Mario ».

MARIO DI LUIGI

"DANZA MACABRA,, SUI CADAVERI - CREPUSCOLO TRISTE - "SI VENDETTA!,,

Ho un fascio di giornali accanto a me. Manca il tempo per leggerli. Ma, ugualmente, di leggere libri (un libro costa parecchio). Ci vorrebbe non ha molto tempo per educarci e commuoverci.

A che e a chi dobbiamo ringraziare per avvicinarci alle cose del mondo, se ne ora del giorno? Ci sono pochissimi ormai di seguire le notizie?

Gli scrittori hanno protestato formalmente per i giornali a due pagine. Non siamo più in guerra, ma ci sono pochi. Chi può dunque rincorrere di noi, o amici? Avete mandato anche a noi un vostro articolo da pubblicare, anche gratis, un racconto di un piccolo caso o di un fiore, di una vostra recitazione, di un vostro desiderio smarrito...

Non fermiamo ospitarci, illustri collaghi! Avevamo ancora un angusino per ogni pretesto. Ma ora, sufficiente. Ci spergero, ci è stato regalato proprio ieri dal « cronista Mario ».

"È SCHERZO OD È FOLLIA,, - "NO, PAZZO SON,, - "O TERRA ADDIO,,

Ma, solo per rimanere in cantiere, per giustificare accenni, per fare contrarne ormai nei limiti così fuori moda, togliamo pure qualche frase dalla letteratura lirica e sinfonica, adattiamo al momento, rinfrescandone le etichette dei dischi, destinate ad erbe indicatrice ai celebri ai, ma superate pagine di musica.

Non sorridete, non è una scherza. I nostri lettori vogliono ormai attuali tragedie. E se qualche fatto non è ancora accaduto, prima o poi accadrà. Noi

INCASO DI DIVERGENZE DI OPINIONE....

Gottardo.

Il massiccio gigantesco, baluardo immoto [illegible] ... « Svizzera ». Ma [illegible] ... « Svizzera ». Ma [illegible] ... ecomatrice. L'ambiguità [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...

DISCHI

INCISIONI DI ATTUALITÀ

LA VOCE DEL PADRONE

CELEBRITA'

Ten. J. Bjorling c. Orch. M° Crevillius

Andrea Chenier (Giordano) « Come un bel dì di maggio » — *Fedora* (Giordano) « Amor ti vieta » (c. in ital.) DA 1836

Pallesi c. compl. Boneschi

La Bamba (Raimondo-Frati) fox — *Sei la mia bambola* (Boneschi-Danpa) slow HN 2130

Sorge l'aurora (D'Anzi-Bracchi) — *Ultima preghiera* (D'Anzi-Bracchi) d. « Follie d'Amleto » di Macario HN 2131

Salviati c. Orch. Olivieri

Non è gelosia (Mascheroni-Marf) tango — *O bella bruna* (D'Anzi-Bracchi) rumba d. « Follie d'Amleto » di Macario (c. Fiordaliso e Salviati - Orch. Rizza) HN 2132

Salviati c. Orch. Olivieri

Mai e poi mai (Godini-Natili) — *Dov'è* (Godini-Natili) HN 2134

Orch. Angelini (c. Nilla Pizzi in ital.)

Piccadilly mon ami (Varney-Filibello) fox — *Thru your eyes to your heart - Dimmi ancor* (Gould-Heyman) fox (c. Tony Stella in ingl.) HN 2135

Ho lasciato il paese del cuor (Breux-Filibello) slow — *Harlem nocturno* (Hagen) slow (sax. Panichi) HN 2136

Di Ceglie e ritmi

1. *Sentimental journey* (Green-Brown-Homer) slow - 2. *Je suis seul ce soir* (Durand- Noel-Casanova) fox — *Noi tre* (Robertson-Cohanè-Mysels-Ardo) compl. Gatti (c. Pallesi) HN 2137

M. Fiordaliso e Pallesi c. Orch. Guarino

Ho trovato l'amore (Vigevani-Ciocca) rit. all. — *Valzer dell'allegria* (Vigevani-Frati) HN 2138

Orch. da Camera De Beky.

Scene di Putza (De Beky — *Perdonam* (Rossi) slow GW 2091

Orch. Casadei

Villaggio (Casadei) valzer — *Cicogna* (Casadei) polca GW 2092

COLUMBIA

E. Gentile c. Orch. Rizza

A 15 anni (Kramer-Marchesi) fox — *Chiudo gli occhi e sogno...* (Olivieri-Nisa) val. len. CQ 1558

Compl. Di Ceglie

Ricordi le banane? (Rossi-Mascheroni-Testoni) swing (c. Gentile) — *I speak english* (Vanchieri) fox (c. Lulli in ital.) DQ 3798

Quart. Springher (c. Tony Piero in ital.)

Dolce musica (Kaye-Mossman-Ardo) — *Laura* (Raksin-Mercer) slow d. film omon. CQ 1559

Orch. da ballo Columbia M° Olivieri

Colorado (Giacomazzi) fox — *Pin up girl* (Giacomazzi) f. DQ 3799

F. Sinatra c. Orch. M° Stordahl

Stormy Weather (Koeler-Arlen) da « Cotton Club Parade » — *Ol' man river* (Hammerstein-Kern) da « Show boat » CQ 1560

Orch. Argentina M° Trombetta

Pioggia d'ottobre (Trombetta-Don Pedro) tango (c. Ada Algisi in spagn.) — *Clavel del aire* (Filiberto) tango (c. Algisi e Mannino in spagn.) CQ 1561

Quart. Springher

Love's melody - conc. in si bem min. (Tchaikowsky-Merril) — *Wednesday nigth hop* (Kirk-Kins) CQ 1562

Wolmer c. accomp. ritmico

1.*Angelo biondo* (Chan) fox d. film «Thrill of a romance» 2. *Theres's no you* (Adair) slow — 1. *The more I see you* (Warren) 2. *My dreams are getting better all the time* (Vic Mizzi) 3. *The Gipsy* (Reid) CQ 1563

Chi sarà quella ragazza? (Otto) fox (c. Gentile) — 1. *Medium bounce* (James-Ellington-Hoges) 2. *Shoo, shoo, baby* (Moore) 3. *Jezei bounce* 4. *Take tje « A » train* (Strayhorn) rit. mod. CQ1564

Boneschi e ritmi

1.*Munasterio 'e S. Chiara* (Barberis) slow 2. *There! I've said it again* (Evans-Mann) slow — *It had to be you* (Cahn-Jones) swing D 3800

Orch. Casadei

Felicità (Casadei) fox — *A Mamma* (Casadei) valz. (c. Fantini e Franchi) D 3801

C. E. T. R. A.

MUSICA SINFONICA

Orch. Maggio Mus. Fiorent. dir. M° Gui.

Till Eulenspiegels lustige streiche (Strauss) p. I-II-III-IV BB25133/34

MUSICA DA CAMERA

Ten. Petre Monteanu - piano Favaretto.

a) *Elfenlied* - b) *Der gärtner* (Wolf-Morike) — *Feldeinsamkeit* (Brahms-Almers) PE 128

Die forelle (Schubert-Schubart) — *Mondnacht* (Schumann-Eichendorff) AA 468

Bar Micael Tor - piano Favaretto.

The glory road (Wolfe-Wood) negro spiritual p. I-II AA 467

MUSICA CARATTERISTICA

Comico genov. G. Marzari - complesso caratt. M° Barzizza.

O pescoû da canna (Marzari-Anselmi) — *Occhioni micidiali* (Marzari-Anselmi) DC 4534

A Sciä Margheritta (Anselmi-Marzari) — *Viaggiatore di commercio* (Anselmi) DC 4535

Gioxe o latonè (Anselmi-Marzari) telefonata — *Primaveja bella* (Marzari-Anselmi) DC 4533

Radiocronaca di una partita di calcio (Anselmi-Marzari) — *A quelli tempi* (Marzari-Anselmi) DC 4532

Quanti proverbi (Marzari-Fiorita) — *Fiore del fango* (Marzari-Fiorita) DC 4531

MUSICHE DA FILM E RIVISTE

Tom-Totom (Lopez-Larici) rit. all. d. film « Il cavaliere nero » — *Il mio ritornello* (Bourtayre-Larici) d. film « La fievre » - Orch. Consiglio - c. O. Carboni DC 4529

Quando cantava la nonna (Panzuti-Danpa) rit. all. — *Che gioia cantare* (Panzuti-Danpa) rit. mod. d. rivista « Le mutande dell'Imperatore » - Orch. Mojetta - c. Bonino e quart. Stars DC 4554

Sarò come tu mi vuoi (Gullmar-Galdieri) d. film omon. — *Prima carezza* (Marletta-De Torres) d. film. « Follie sul ghiaccio » - Orch. Mojetta - c. Donà DC 4523

I tre caballeros (Esperon-Larici) rit. all. d. film omon. — *Via col vento* (Giuliani-Sacchi) rit. all. - Orch. Consiglio - c. Salvo Dani e Trio voc. DC 4525

Intermezzo (Provost-Larici) fox d. film. omon. — *Canzone gitana* (Yvain-Larici) d. film « Cartachala » - Orch. Consiglio - c. Ebe De Paulis DC 4524

Il treno della neve (Warren-Devilli) rit. mod. d. film « Serenata a Vallechiara » - c. Belleli — *La polca dei baci* (Warren-Devilli d. film « Serenata a Vallechiara » - c. Beccaria - Orch. Mojetta DC 4404

CANZONI

Ritorno a Santa Lucia (Martinelli-Marchesi) valz. lent. — *Cielo triste* (Casarini-Guidetti) rit. mod. - Orch. Consiglio - c. O. Carboni TT 9008

Bolero nostalgico (Alstone-Deani) — *Campane di nostalgia* (De Marte-Sordi) - Orch. Mojetta - c. Lidia Aurora DC 4558

Melodie des jours perdus (Alstone-Deani) — *Un bacio* (Mojetta-Tettoni) - Orch. Mojetta - c. Donà DC 4557

Quando ti sogno (Giari-Giacobetti) rit. len. — *Il nostro destino* (Henderson) rit. len. - Orch. Zeme - c. Caciagli C 8118

Non fare la Butterfly (Valladi-Frati) rit. mod. — *Mormorio nel bosco* (Ravasini-Testoni) rit. mod. - Orch. Consiglio - c. Salvo Dani C 8119

Addio sogno (Pinazzi-Gori) rit. len. — *Amico lontano* (Di Roma) valz. lent. - Orch. Ferrari - c. S. Lalli DC 4482

Caterina vien da basso (Vidale) rit. all. — *Luna nuova* (Aster-Martelli) rumba - Orch. Ferrari - c. N. Parigi DC 4487

33 - 23 - 03 (Pagnani-De Santis) rit. mod. — *Ti sogno bambina* (Mobiglia-Deani) rit. mod. - Orch. Mobiglia - c. Vallarino DC 4502

Flamingo (Anderson) rit. len. — *Occhi radiosi* (Adici-De Santis) rit. all. - Orch. Ferrari - c. Canapino DC 4491

'Na vota ca' scì - 'na vota ca' no (Di Lazzaro) rit. all. - Orch. Mojetta - c. Beccaria — *L'hanno ritrovata* (ma chi?)... *Zazà* (Paisainello-Arrigo) - Orch. Barzizza - c. Mario Consalvo DC 4561

Ernesto Bonino c. Orch. Barzizza.

Ok Lahoma (Barzizza-Tettoni) rit. mod. (c. Radio Boys) — *Scampagnata di gioventù* (Martin-Ardo) rit. all. DC 4546

Honky ponky (Marbeni) rit. mod. — *Pigra luna* (Panzuti-Danpa) rit. len. DC 4559

Ernesto Bonino c. Orch. Mojetta.

Hallo Baby Mademoiselle (Chapin-Larue-Marbot) rit. mod. — *Club notturno* (Panzuti-Danpa) rit. all. DC 4556

Ricordi le banane (Rossi-Mascheroni-Testoni) rit. all. — *L'apaka* (Panzuti-Danpa) rumba DC 4544

A 15 anni (Kramer-Marchesi) rit. all. — *Girotondo del ritmo* (Panzuti-Danpa) rit. mod. (c. Quart. Stars) DC 4553

Ernesto Bonino c. Orch. Rio Rita dir. M° Ortuso.

Je chant un refrain (Rizza-Dodero-Meneghini) swing — *Coraggio giovanotti* (Kramer-Testoni) swing DC 4537

FONIT

CANZONI

Ester Valdes c. chitarr. Continisio.

Ciu-Ciu (Molinare) — *Cielito lindo* (Dusti) in spagn. 12402

Palabras de mujer (Lara) samba — *San Domingo* (Valdes) 12403

Orch. Kramer - c. N. Otto.

Consigli d'amore (De Santis-Otto) fox — *Mauna Loa* (Sacchi-Conti) rumba 12397

Consigli d'amore (De Santis-Otto) — *Mamma mi sono fidanzato* (Otto-De Santis-Del Pino) rit. mod. (con i 5 Shoe Shine) 12425

'Na volta ca' scì... 'na vota ca' no (De Caesaris-Di Lazzaro) — *Leva quella mano* (Giacobetti-Kramer) fox 12444

Tormento (d. « Serenata araba ») (Otto-Frontini) slow — *Signorina, se permette l'accompagno* (De Santis-Otto) fox 12445

Orch. Zuccheri - c. N. Otto

Ho trovato l'amore (Ciocca-Vigevani) fox — *Canto del mare* (Paggi) slow 12407

Catari, Catari... (Fecchi-Nati) one step — *Ti ricorderai di me* (Pinchi-Paggi) tango 12418

Amigos, vamos a bailar (Nisa-D'Arena) rumba — *O mia bella Napoli* (Deani-Winkler-Siegel) tango 12447

Alì Babà (Giacobetti-Otto) fox (c. Righi e il suo Nuovo Stile) — *Amigos, vamos a bailar* (Nisa-D'Arena) rumba 12450

Orch. Sciorilli - c. Paltrinieri.

Palazzina azzurra (Sciorilli) fox — *I speak english* (Vanchieri) fox (c. Orch. Di Ceglie) 12458

Orch. Sciorilli - c. P. Simonetta.

Canto, ma sottovoce (Bixio) fox d. film omon. — *Lasciamo sognare* (Bruno-Rusconi) tango 12400

Non è per gelosia (Marf-Mascheroni) tango — *Voglio bene soltanto a te* (Mari-Di Lazzaro) fox d. film omon. 12401

Campane di Natale (Raimondo-Cigala) tango — *Montagnola* (Cherubini-Pagano) 12417

Orch. Zuccheri - c. P. Simonetta.

Marinola (Testoni-Giussani) rumba (Orch. Sciorilli) — *Ponte vecchio* (Serenata a una bimba bruna) (Valdes) 12428

Dov'è (Natili-Godini) (c. Orch. Sciorilli) — *Porta un bacio al mio amor* (Rampoldi) 12430

Come una rondine (Martelli-Oldrati-Rossi) — *Strada delle mimose* (Martelli-Oldrati-Rossi) 12433

Nino Taranto (c. Palumbo, Girad, Malaspina e orch. M° Brero).

Il popolo che applaude (Cutolo-Di Lazzaro) p. I-II 12399

BALLABILI

Orch. Kramer - c. N. Otto.

Coraggio giovanotti (Testoni-Kramer) fox — *Sogno te* (Petruzzellis-Vitale) slow 12396

Helo, baby, mademoiselle (Larue-Chapiro-Marbot) fox in franc. — *Vieni con me* (Giacobetti-Mojoli) fox 12398

Yes, oui, si (Giacobetti-Kramer) fox — *Sempre* (Bernardini-Galassi) slow 12409

Quante Marie (Di Gianni-Barile) fox — *Baciami ancora* (Mazzuca-Caruso-Tony) tango 12410

Le campane di S. Maria (Testoni-Emmett-Adams) fox d. film omon. — *Dolce musica* (da una polacca di Chopin (Ardo-Kaye-Mossmann) rit. mod. 12437

Orch. Kramer - c. N. Otto

Lascia nevicare (Ardo-Styne) fox — *Perdonami* (Gargantino-Rossi) slow 12439

Non devi dirmi nulla (Ardo-Styne) slow — *Non farmi più soffrir bambina* (De Santis-Otto) slow 12440

Non è Angelina (Nisa-Olivieri) — *La Fiera di San Colombano* (Pinchi-Ravasini) valz. 12441

Eulalia Torricelli (Nisa-Redi-Olivieri) valz. — *Smarrito cuore* (Rolandi-Zuccheri) fox (Orch. Zuccheri) 12446

Orch. Sciorilli.

Ritmando con Listz (Lazzari) fox — *Rio negro* (Pizzigoni) fox - c. Maria Dattoli 12421

Biraghin (Nisa-Di Lazzaro) fox d. film omon. — *Dimmi un po'* (Caroli) fox - c. Paltrinieri 12424

Sci - bo - bo (Testoni-Di Ceglie) fox — *Un sogno venne* (Friggieri-Stoltz) slow 12456

Orch. Zuccheri - c. N. Otto.

Smarrito cuore (Rolandi-Zuccheri) fox — *Sogno di Broadway* (Ciocca-Vigevani) slow 12408

E' amor amor (Devilli-David-Whitney-Kramer) fox — *Marcella* (Seracini) fox 12422

Non si può (Devilli-Simon) fox — *C'è un paese* (Devilli-Mayer) fox d. film « Campane di S. Maria » - c. Paltrinieri 12448

Aurora (Devilli-Lago-Roberti) fox d. film « Inafferrabile spettro » — *Balliamo il bughi* (Francolini-Trama) 12455

Orch. Di Ceglie - c. Paltrinieri

I speak English (Vanchieri) fox — *Oh... che piacer!* (Pinchi-Trommer) fox 12412

Le tre del mattino (Pitt-Vanchieri) slow — *Domani* (Pinchi-Paltrinieri) fox 12413

Ti dirò (Pelli) fox — *Se piove...* (Pinchi-Di Ceglie) fox 12414

Mi piace il pizzicato (Pinchi-Pelli) fox — *Ti chiamo amore* (Deani-Panzuti) slow 12451

Nuovo Stile di William Righi - c. N. Otto.

Voglio amarti così (Larici-Lara) rumba d. film « Tre Caballeros » — *Perfidia* (Larici-Dominguez) slow 12434

Alì Babà (Giacobetti-Otto) fox — *Che gusto c'è* (Pinchi-Galletta-Rossi) fox 12435

Ricordi le banane? (Testoni-Rossi-Mascheroni) fox — *Sei la mia bambola* (Danpa-Boneschi) 12436

ODEON

C. Lojacono (Orch. M° Piubeni)

By your side (Testoni-Morgan) valz. len. d. film « Campane di S. Maria » — *Melodies des jours perdus* (Alstone-Deani) TW 3280

Yo te quiero (Ruccone-Bertini) slow d. film « O sole mio » — *T'attendo sul mio cuore* (Marisa) val. len. TW 3278

Valzer delle candele (Dumont-Larici-Muri) d. film « Ponte di Waterloo » — *Tristezza del lunedì* (Vitone) slow TW 3279

La barchetta in mezzo al mar (Poletto) val. len. — *Bruna tarantina* (De Martino-Arrigo) valz. (rit. a due voci) TW 3283

By your side (Morgan-Testoni) v. len. — *Le campane di S. Maria* (Emmett Adams-Testoni) d. film omon. TW 3300

Brasilena (Redi-Nisa) rumba — *Che tormiento* (Di Lazzaro-Bruno) rumba - Orch. Rio de Oro M° Massara TW 3284

L. Tajoli (Orch. M° Mojoli)

Dietro il tempio del laghetto (Bernardini-Galassi) slow — *Brasil* (Russel-Barroso) samba TW3296

L. Tajoli (Orch. M° Piubeni)

Sotto il ciel di Lombardia (Frati-Raimondo) tango (rit. a due voci) — *Lei e lui... sposi* (Friggieri) rit. mod. TW 3294

Cuore napoletano (Chiesa-Gianipa) valz. len. — *Maria Cristina* (Bixio) rumba d. film « Canto ma sottovoce » TW 3295

Buonanotte, angelo mio (Danpa-Pallesi-Gillar) slow (Orch. Mojoli) — *Il valzer della borsa nera* (Cherubini-Schisa) TW3297

Mai e poi mai (Godini-Natili) orch. Godini) — *Brasilena* (Re—di-Nisa) rumba) (Orch. Rio de Oro M° Massara) TW 3298

Dov'è (Godini-Natili) (Orch. Godini) — *The Gipsy* TW 3299

Quintetto Principe

Brazil (Russel-Barroso) — *Delirio atomico* (Principe) TW 3285

San Ferdinando Valley (Jenkins-Ardo) rit. mod. (c. E. Nosek) — *Boogie Woogie* (Principe) TW3286

Mamma, mi piace il ritmo (Otto-De Santis) fox (c. Lojacono) — *La canzone che non ci lascia mai* (Styne) fox TW 3287

E' amor, amor, amor (David-Whitney-Kramer-Devilli) rit. mod. (c. Lojacono) — *Stompin' at the Savoy* (Goodmann-Webb-Sampson) rit. all. TW 3289

Male d'amore (D'Anzi-D'Amico) slow (c. Lojacono) *Ciribiribin* (Pestalozza) so. TW 3290

Orch. Ceragioli

You belong to my heart (Lara-Larici) fox d. film « Tre Caballeros » — *Dolce canzone* (Ceragioli-Lojacono) rit. lent. (c. Lojacono) TW 3274

Flamingo (Anderson Grouya-Pallesi) bolero (c. Lojacono) — *Desiderio di musica* (Di Lazzaro-Bonagura) slow (c. Carlastella) TW 3275

Dove stà Zazà (Cioffi-Cutolo) (c. Lojacono) — *Io canto* (Trenet-Misraki-Valabrega) fox (c. Carlastella TW 3272

Angelo biondo (Chan-Stordhal-Weston-Larici) — *Frenesia* (Dominguez-Larici) rumba (c. Lojacono) TW 3273

Non ho più... (la veste a fiori blu) (D'Amico-D'Anzi) rit. mod. — *Dolce musica* (Kayes-Mossmann) slow (c. Carlastella TW 3320

Non devi dirmi nulla (Styne-Ardo) slow (c. Carlastella) — *Ho trovato l'amore* (Ciocca-Vigevani) rit. all. Orch. Piubeni (c. Lojacono) TW 3321

Orch. Piubeni

Biraghin (Di Lazzaro-Nisa) d. film omon. (c. Carlastella — *Son tifoso* (Casè-Pinchi) (c. Cappelletti) TW 3301

Non penso che a te (Devill-Porter) slow — *Fra noi c'è un « ma »* (Devilli-Porter) fox TW 3322

Nuova formaz. Gallo

Tutta la vita (Romanes-Valdes) (c. Carlastella) — *Valzer dell'allegria* (Vigevani) valzer TW 3313

Valzer della borsa nera (Schisa-Cherubini) (c. Lojacono) — *La bella di Cantù* (Olivieri) fox (c. Carlastella TW 3314

La serva col pompiere (Gallo) polca — *Egidia* (Gallo) fox TW 3302

Spiriti notturni (Gallo) polca — *Alla Tirolese* (Storaci) TW 3303

Bizantina (Gallo) polca — *Guardami* (Gallo) mazurca TW 3304

Veglia (Gallo) mazurka — *Parigi di notte* (Storaci) polca TW 3305

Altanga (Gallo) polca — *Fior di melo* (Gallo) valzer TW 3306

Sotto l'alberello (Gallo) fox — *Volontà* (Gallo)tango T W 3307

Quintetto Mojoli

Conosci mia cugina? (Rossi-Pinchi) rit. all. (c. Lojacono) — *Basta un po' di swing* (Panzuti-Danpa) (c. Carlastella) TW 3244

Caro sole (Kramer-Giacobetti) b. woogie — *Sotto gli occhi della luna* (Otto-De Sants) fox (c. Lojacono) TW 3276

Lacrime di pioggia (Panzuti-Danpa) slow — *Non sò* (come si chiami) (Zuccheri-Corti) rit. all. (c. Lojacono) TW 3277

Orch. Mojoli

Sempre nel mio cuor (Lecuona-Adorni) slow — *Le campane di S. Maria* (Emmett-Adams-Testoni) d. film omon. (c. Lojacono) TW 3281

Nanna - o (Mojoli-Mazoli) slow (c. Lojacono) — *Munasterio 'e S. Chiara* (Barberis-Galdieri) rit. len. (quint. Mojoli) TW 3309

TELEFUNKEN

Orchestra C. Galli - canta V. Baral.

Laura - slow fox *Is you is, or is you ain't, my baby* - fox A 9126

The man I love - fox — *Barcarola* - fox A 9132

Orchestra Martelli - canta T. Casoni.

Cuore Napoletano - valzer — *Il vento mi ha cantato una canzone* - fox A 9137

Com'era verde la nostra valle - slow — *Un bacio* - slow A 9138

Voglio amarti così - fox — *Perfidia* - fox A 9139

Cosimo Di Ceglie ed i suoi solisti.

It's been a long, long time - slow fox — *Cow cow boogie* - boogie woogie A 9133

Non ho più (la veste a fiori blù) - fox; ritornello cantato — *Tornano le rondini* - fox; ritornello cantato A 9134

Fausto Tommei con orchestra.

La fèra de S. Colomban - canzone valzer — *L'è tornàa quel di papoosa* - canzone fox A 9131

Gino Ruggiero con orchestra.

Munasterio 'e S. Chiara canzone napolet. — *Catena* - canz. napolet. A 9135

Ritmando col Nord - canz. napolet. — *Varca lucente* - canz. napolet. A 9136

Orchestra Consiglio - canta P. D'Alba.

The Gipsy - slow — *Se un segreto c'è* - slow A 9117

A Costarica - rumba — *Isola del Sole* - rumba A 9118

VIBRAPHON

Sarà on sogn? (Clerici-Farioli-Storaci) valz. len. — *Vorremes ben!...* (Clerici - Farioli - Storaci) slow d. radioscene « I trii Busecconi » (orch. Vibraphon M° Storaci - c. in milan. T. Casoni) 211-2

Quadrett desmentegaa (Farioli-Storaci-Clerici) (c. T. Casoni e G. Mazzi) d. radioscene « I trii Busecconi » — *Scandalo al Martini* (Farioli - Storaci - Clerici) Orch. Vibraphon dir. M° Storaci 211-3

La casa Vibraphon ha pubblicato 2 dischi di canzoni in dialetto milanese, tratte dalle radio-scene milanesi: « I trii Busecconi ».

Sono 2 dischi che faranno piacere non soltanto a coloro che s'interessano di tutto quanto riguarda i dialetti, ed in particolare il meneghino, ma, per il modo con cui sono state realizzate queste brevi canzonette, anche gli amatori della musica leggera. Ed ecco ora i titoli delle canzoni: « Vorremes ben! » di Clerici-Farioli-Storaci; « Sarà un sogn? » un valzer lento dovuto alla collaborazione degli stessi autori e cantato, come la precedente, da Tati Casoni accompagnata dall'orchestra Vibraphon diretta dal M° Storaci; « Quadrett desmentegaa » una mazurka, sempre di Clerici e C. cantata da Tati Casoni e Gilberto Mazzi e infine una canzone fox in italiano: « Scandalo al Martini » con Gilberto Mazzi e il trio vocale Battini. Anche in questo disco è l'orchestra Vibraphon diretta dal M° Storaci, che accompagna degnamente i noti cantanti.

A.D.A.M. - TRIESTE

MUSICA DA CAMERA

Pianista Giorgio Vidusso

Les papilons (Schumann) C 113 C 114

BALLABILI E CANZONI

Musica d'amore (Camera-Testoni) fox — *Porta un bacio al mio amor* (Rampoldi) orch. Manzetti - c. Candano Z 122

Piccola fata (Repini) fox (c. Marina Bernardis) — *Dolcemente* (Repini) slow (c. Candano) orch. Repini Z 123

Rumba negra (Orch. tipica cubana M° Bellini) — *Brazil* (Larici-Barroso) fox (c. S. Raya) orch. Pedraccini Z 124

SERIE « DANUBIO »

Orch. Fritz. Grossmann c. G. Lussetty

Drunt' in der Lobau (Strecher-Ecknart) valzer — *Wien, wird bei Nacht erst schön* (Stolz) D 401

Das alte Lied (Love) valzer — *Ich hab' Heimweh nach Wien* D 402

CANTI POPOLARI

Fant. di canzoni triestine (Zacutti e fisarmoniciste) (p. I-II) A 005

Viva la e po' bon (Borsatto) — *Su le tori l'Alabarda* (Santi ricordi) (Leban-Krisman-Crociato) Orch. Manzetti- c. N. Cuzot A 006

PER CATALOGARE I PROPRI DISCHI

Ci è stato proposto un sistema per catalogare i dischi, che pensiamo debba esser preso in considerazione dai discofili. Si tratta di foglietti mobili, divisi in colonne, da raggruppare in apposito raccoglitore.

La larghezza delle colonne deve essere proporzionata alle indicazioni che ciascuna di esse verrà a contenere. I fogli verranno disposti nel raccoglitore in modo che, aprendolo in qualsiasi punto, si abbia un succedersi di colonne, le divisioni essendo state segnate sul recto e sul verso di ogni foglio

Siccome questo sistema dovrebbe servire tanto per il collezionista di musica sinfonica, quanto per l'amatore del jazz, vediamo brevemente come compilare il nostro catalogo nei due casi

Cominciamo con la musica classica. Nelle prime due colonne si metta: numero album e buste in cui è contenuta l'opera; nella terza: nome dell'autore; nella quarta: titolo, quanto più preciso possibile; nella pagina a destra avremo: quinta colonna: i tempi della composizione; nella sesta: esecutori; nell'ultima: marca e numero dei dischi.

Volendo fare un elenco per genere, basterà porre nella terza il titolo (sinfonia, sonata, trio, quartetto, ecc.) e nella quarta il nome dell'autore.

Per il jazz invece, siccome una delle cose più importanti è, non l'autore, ma l'orchestra o gli esecutori in genere, ferme restando le prime due colonne, si porrà nella terza: il nome dell'orchestra; nella quarta: il titolo; nella quinta: il genere (jazz, hot, straight, ecc.); nella sesta: i nomi dei solisti o dei principali componenti l'orchestra; e nell'ultima, come per la musica classica: marca e numero del disco. Volendo si potrà anche mettere il nome dell'autore nella quarta colonna, insieme al titolo. Se si preferisce l'elenco per generi si scriverà nella terza colonna appunto il genere, spostando nella quinta il nome dell'orchestra.

Gli album, s'intende, dovranno essere numerati progressivamente. Non solo, ma anche i singoli dischi avranno un numero corrispondente al posto che ciascuno di essi occupa nel proprio album.

VERSO

SUGGERIMENTI AI DISCOFILI

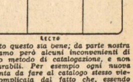
Tenere ben distinti e raggruppati gli album delle opere complete e inoltre sinfonie, concerti, ecc. (La Voce del Padrone ha un preciso numero di serie di questi album).

Per i dischi che non hanno un proprio album, classificare i dischi da cm. 30 distinti da quelli da cm. 25 (distinguere i grandi in cifre romane e i piccoli in cifre arabe).

Fissato per ogni disco il suo posto in ogni volume, attaccare al disco una piccola etichetta recante il numero dell'album e della pagina. Ciò è particolarmente indicato per i « ballabili » e « jazz » in genere, che facilmente restano ammucchiati (pessimo sistema dal punto di vista della loro conservazione). Nel corso di una serata animata, questo metodo permette non solo di riporre ogni disco al suo posto in corrispondenza con le indicazioni del catalogo, ma anche la giusta sequenza dei dischi negli album « serie ». I dischi ritorneranno cioè automaticamente al loro giusto posto.

Nei prossimi numeri faremo seguire perchè l'appassionato possa trovare al momento il disco che desidera suonare.

« MUSICA e dischi » potrà nell'eventualità farsi promotrice di un modello di catalogo razionale per discofili, che potrà poi essere preparato in serie. Sarebbe necessario però a questo proposito che ci giungesse un congruo numero di adesioni da assicurarci preventivamente il successo.



RECTO

Tutto questo sta bene; da parte nostra rileviamo però alcuni inconvenienti di questo metodo di catalogazione, e non trascurabili. Per esempio ogni nuova aggiunta da fare al catalogo stesso viene complicata dal fatto che, essendo state elencate le opere in un determinato ordine, una nuova opera che sia da inserire fra le già elencate costringe a rifare, almeno in parte l'elenco stesso (a meno di non riservare un intero foglietto ad ogni singola opera).

E ci spiegeremo con un esempio. Un discofilo che possegga la terza e la quinta sinfonia di Beethoven e le abbia regolarmente elencate una sotto l'altra (non si può logicamente lasciare degli spazi vuoti riservati a opere di cui si possa venire un giorno in possesso) e acquisti successivamente la quarta, si trova nella necessità di rifare quei due foglietti su cui sono elencate le altre sinfonie, per inserirvi questa.

Questi inconvenienti non si verificano nel caso di elenco per album, perchè, a meno che non vogliate spostare spesso i vostri dischi da un album a un altro, il contenuto di ogni singolo album rimane sempre quello che è.

ANDIAMO A FARE LA PIAZZA!

La temperatura è precipitata: freddo rigido, cielo caliginoso, incrostazioni di ghiaccio ovunque, previsioni catastrofiche dei soliti pessimisti, strombettare di nasi nei fazzoletti, voci rauche ed afone, sosta impaziente sulla pensilinea in attesa del treno, tra un eterogeneo allineamento di valige, di sacchi, d'involti e di gente imbacuccata fino all'inverosimile.

Una sequenza siberiana da film russo.

Un'ora di lunga snervante... anticamera per conquistare, dopo asperrima lotta, pochi centimetri di spazio nel corridoio, o tra i soffietti che uniscono due vetture o addirittura in quel rettangolino riservato il cui uso « dir... non è mestieri! ».

Il mio editore, con la sua bella faccia prelatizia, eternamente sorridente e tranquilla, si consola del freddo che lo attanaglia tra una colonna ed un gruppo di donne ciarliere, pensando che a Genova troveremo un cielo limpido e una temperatura da riviera, con sole a piacere e mare tranquillo.

Come una liberazione giunge fischiando e sferragliando il lungo convoglio, poi « l'ira dei negri ordigni arsi si cheta ».

L'assalto alla Bastiglia non deve esser stato più emozionante ed impetuoso, solo le gravi note della Marsigliese lo avran reso più epico e più romantico, non certo più travolgente.

Non so come sia avvenuto, mi son sentito sollevare di peso, spingere attraverso lo sportello e scaraventato con le mie carabattole sul sedile di uno scompartimento di terza classe: vicino a me, pacifico e per niente sorpreso il mio editore ringraziava nel suo pittoresco dialetto il santo protettore dei viaggiatori ferrati contro ogni avversità.

I posti a sedere sono otto, ma con un po' di spirito di adattamento riusciamo ad accomodarci in dodici.

Paralizzato in ogni mio movimento, con i piedi sollevati da terra ed il cappello in sghimbescio, guardo rassegnato il mio editore che mi esorta alla pazienza, alla rassegnazione, alla fede... fede nel sole, nel cielo azzurro, nel clima temperato di Genova...

Ma noi non andiamo nella città dei Doria come turisti, ma vi andiamo quali commessi viaggiatori, come divulgatori e propagandisti di canzoni nuove che devono affermarsi, sostituirsi alle vecchie, precedere le più recenti della concorrenza.

In una parola dobbiamo far la piazza, visitare i negozianti, avvicinare i direttori d'orchestra delle tante sale da ballo, sparse lungo il litorale tirrenico, violare (?) i camerini degli artisti, assoldare cantanti girovaghi, creare una psicosi favorevole, tra i conoscenti e gli appassionati, a questo o quel motivo.

Il mio editore spiega tutto questo ad una signora che gli siede vicino, e Dio lo perdoni, accenna con una voce che non è neppur « lunare » come quella di Wanda Osiris, i motivi delle nostre canzoni.

Miracoli dell'imprevisto, viaggiatori prima indifferenti, ascoltano via via con crescente interesse quei ritornelli ai quali sembra tendano ogni loro sforzo mnemonico per imprimerli bene nella mente.

E' la volta del mio intervento: distribuisco allora il testo del « Valzer dell'allegria » il tema che sembra aver fatto maggior presa su quel pubblico improvvisato ed a Busalla già tutti lo cantano a squarciagola, controllore compreso!

Giunti alla stazione Principe non troviamo il sole pronosticato dall'editore, anche per il fatto che quell'orologio segna le 21,30, il cielo non è gran che limpido, in compenso un vento gelido che mozza le orecchie ci investe con una violenza degna solo della « bora » di Trieste.

E così il sogno di una primavera genovese è sfumato come tutti i sogni fatti ad una temperatura di — 12!

Galleria Mazzini: ore 10 antimeridiane. La prima visita è riserbata ad un noto negoziante di musica e di strumenti che ci accoglie molto cordialmente, ma prudentemente: « Bisogna andar cauti con le novità... si vende poco... ho già le scansie piene di rumbe, sambe, valzer, tanghi e fox trot ».

Si ricorre allora a degli slogan opportunamente parafrasati: « Un valzer fa sempre bene » « A dir le sue virtù, basta l'inciso » « Non chiedete una rumba, chiedete: Rumba tabù ».

Lo smaliziato negoziante sorride e dopo breve schermaglia ci conferisce un ordine superiore alle nostre previsioni.

La giornata si conclude brillantemente, non solo per il numero delle pubblicazioni esitate, ma soprattutto per la fiducia che in tutti siamo riusciti ad ispirare con le nostre novità.

Chi ben semina raccoglie!

Domani è festa, ce n'andremo a Nervi a riposare e chissà che non c'incontreremo con Madonna Primavera.

Tutto è possibile anche il fatto strano che qualcuno dei lettori di « Musica e Dischi » non conosca il Valzer dell'allegria!

Ma a questo stanno già provvedendo: orchestrine, cantanti e radio!

ENRICO FRATI

OCCASIONI

(L. 150 per annuncio)

CERCASI Disco Columbia DQ 1033 « Oh! Camilla », cantato da Meinati. Scrivere Musica e Dischi.

CERCANSI cataloghi dischi italiani di tutte le marche dal 1920 al 1930. Indicare prezzo. Musica e Dischi.

CERCANSI cataloghi dischi italiani di tutte le marche precedenti 1920. Indicare prezzo. Musica e Dischi.

CERCANSI corsi Hugophone inglese-spagnolo-francese, tre dischi di 30 cm. cad. Ediz. Columbia. Scrivere « Le Lingue Estere » - G. B. Vico, 11 - Firenze.

CERSANSI cataloghi vecchi dischi POLYDOR - GRAMMOPHON - TELEFUNKEN - ELECTROLA. Scrivere nostro giornale.

CERCANSI i seguenti dischi di Caruso, incisi nel 1902 dalla Typewriter Company, tutti con piano:

52419 - *Adriana Lecouvreur* (Cilea) *No più nobile*
52369 - *Celeste Aida*
52418 - *Cavalleria Rusticana «Siciliana»*
52349 - *Fedora « Amor ti vieta »*
52417 - *Cielo e mar*
52345 - *Manon* (Massenet) *« Il sogno »*
52440 - *Vesti la giubba*
52344 - *Questa o quella*
52346 - *Una furtiva lacrima*
84004 - *Tosca « E lucevan le stelle »* (Pathé 14 inciso nel 1898)
85048 - *Don Pasquale « Com'è gentil »* (Victor 12 inciso nel 1905)
1550 - *Bacio ancora* (Trimaschi) *piano* (Zonophone 10 inciso nel 1902)
1551 - *Luna fedel* (Denza) *piano* (Zonophone inciso nel 1902)

Indicare prezzo - stato di conservazione - Musica e Dischi - Milano.

CERCANSI i seguenti dischi: Caruso DM 108-110 - Fleta DA 446 - Schipa DB 1038 - Tamagno DR 102 - Battistini DB 149 - Pinza DB 1067 - Alcaide DQ 1073 - Marini DQ 1096 - Dino Borgioli DQ 1084-1108 - D 4963-5037-5107 - Stabile DQ 701 - Merli GQ 7120-11068 - Lazaro DQ 1134 - D 5045 - GQX 11066 - Pertile CQ 696 - D 4997 - Lindi DQ 1075 - Caruso DA 122-545-546 anche lievemente usati. Precisare prezzo e stato di conservazione. Musica e Dischi - Milano.

Cercansi i seguenti dischi: *Momento musicale* (Schubert) - *Zingaresca* (Sarazate) - *Tango* (Albeniz) - *Ave Maria* (Schubert) - *Sonata n. 12* (Paganini) - *Sulle ali del canto* (Mendelsshon) edizioni Carisch-Odeon, eseguite dal M° Marco Granchi, epoca 1936-37. Segnalare stato di conservazione e prezzo. « Musica e Dischi » - *Milano*.

CERCO disco « Sonny Boy » cantato Al Jonson - Musica e dischi - Milano.

CINE RADIO TECNICA dispone impianti cinematografici, licenza cinema, radio commercio. Cerca adeguati locali, eventualmente associerebbesi. Scrivere IVESSA - POLA.

DISCO: look for the silver lining - She is a red, red rose (dal film « Sally » - Orch. High Hatters - Disco Voce del Padrone 25 cm. - etichetta verde - fuori catalogo) cercasi.

DISCO: Odeon - Terrazze sul mare - Fisher - cercasi.

DISPONGO seguenti violini « Antoniazzi Gaetano di Cremona Fece Lan 1888 a Milano « Jonne Florenus Gurdantus. Fecit Bononie Anno 1788. Se interessano inviare offerte Musica e Dischi - Milano.

FONOVALIGIA Fonocastiglia come nuova - pik up elettrico vendesi - Telefono 94011.

MAESTRO pianoforte dà lezioni anche domicilio Rapido insegnamento con metodo piacevole. Scrivere M. G. - presso « Musica e Dischi ».

VIOLINO GIUSEPPE ODOARDI (VILLANO D'ASCOLI). - Unico esemplare - corredato documenti autentici - rara bellezza di forme, di suono e di vernice - vendesi migliore offerente - Base 1.000.000,— - Scrivere M. Gobi - A.P.

IL VALZER DELL'ALLEGRIA
(Quando sento suonar...)
Il ritornello che tutti canterete.

PIATTI MUSICALI TIPO TURCO
DELLA NUOVA MARCA "PHO„

d'ogni misura e spessore, per Jazz e per Banda fabbricati su basi rigorosamente scientifiche. Sono molto più sonori e resistenti di quelli in commercio, e non soltanto in Italia, grazie anche alla qualità eccezionale del materiale impiegato ed al sistema di fusione

Piatti per Charlestons - Tam-Tams o Gong per Batteria Jazz

Tutti i Piatti sono forniti con garanzia scritta

I Piatti costituiscono il perno d'una Batteria e, data la loro importanza, debbono rispondere alle sempre nuove esigenze musicali: quelli della marca "PHO" vengono appunto a colmare le lacune riscontrate fin'ora

Fatene richiesta al Vostro abituale Fornitore o se desiderate qualche altro schiarimento, rivolgeteVi pure direttamente alla ben nota Ditta.

UMBERTO ALBERTI
MILANO - Corso Garibaldi, 46 - Telef. N. 17-337
Sola concessionaria per la vendita in Italia e all'Estero

RATA - Via Omboni 5
MILANO - Telef. 23-970

RIVENDITORI!
COSTRUTTORI!
RIPARATORI!

Fonografi, PUNTINE e tutti gli accessori
ARMONICHE a bocca

NUOVI ARRIVI:
!!! PUNTE GIOCONDA !!!

PIANOFORTI - ACCORDATURE - RIPARAZIONI
ISTRUMENTI MUSICALI - FISARMONICHE - FONOGRAFI
S.a.p.e.m
VIALE LOMBARDIA 32 - MILANO - TELEFONO 293.150

INDIRIZZI UTILI

In questa rubrica trovano posto Fornitori e Negozianti di Radio-Accessori, Dischi e Strumenti Musicali. (*Si pubblicano una volta sola. - L. 100 per annuncio*).

NEGOZIANTI

Milano:

Alma Casa Musicale — Piazza Beccaria (angolo Cavallotti).

Fonital — Radio Dischi Elettrodomestici - Via S. Pietro all'Orto, 7.

Pasquino Pietro — Via Verdi, 2.

Voce del Padrone — Gall. Vitt. Em., 39.

Como - Rampoldi - Piazza Duomo, 6.

Firenze: Marchi S. A. — Piazza Vittorio Emanuele, 8.

FOGGIA - Cioccia M. - C. Cairoli 29.

Genova: Della Casa Armando — Dante, 8 r.

Napoli - Voce del Padrone - Via Roma, 266-269.

Roma - Voce Padrone - Via Tritone, 88-89.

Roma: Alati — Via Tre Cannelle, 16.

TORINO - Voce Padrone - P. Micca, 1.

Trieste - Adam - Via Genova, 11.

FORNITORI

Basile Gino - Chiavari (Genova) - C.so De Michiel 13 - Industria del Fonografo, fonografi e pezzi di ricambio originali « Thorens » - Tutti gli accessori originali.

Cantoni Ulisse — Molle per grammofono - Filo acciaio per molle - Via Vallazze, 50 - Milano - Tel. 293-031.

Fonart - Fisarmoniche, voci, parti staccate - Ancona - Via Marata, 43.

Oppi Giuseppe - Fabbrica Italiana Decalcomanie e Vetrofanie fini - Specialità marche di fabbrica in decalcomania per apparecchi radio e strumenti musicali - Via Pellegrino Rossi, 88 - Milano - Tel. 698-044.

ORTIPE — Casa musicale di Musica per banda - « Tutto per la Banda » - Strumenti, accessori, edizioni. - Piazza Giovane Italia, 7 - Roma.

Rata - Tutti gli accessori fonografici - Via Omboni, 5, Milano.

STRUMENTI MUSICALI

Alberti Umberto — Fabbr. Ital. Strum. Musicali per Orch. Moderne - Milano, Corso Garibaldi, 46 - Tel. 17-337.

Desidera e Figli — Strumenti a fiato e a percussione - Via Zanella, 1 - Verona.

Santori Cesare - Montebuono (Rieti). Ancie - Fabbrica « La Preferita » (per clarinetto, saxofono, ecc.).

NUOVE EDIZIONI

Maria Tibaldi Chiesa: *Vita romantica di Liszt* - 1 vol. in 8° di 424 pag. con 24 illustr. V ed. Garzanti - Milano 1946.

Una delle esistenze più ricche di avventure, di amori, di onori. La vita irrequieta e tormentata di Liszt nelle pagine vive e brillanti della famosa scrittrice.

E' un libro che è piaciuto e piacerà sempre a un mucchio di gente, soprattutto alle giovani pianiste che per Liszt hanno una vera e propria venerazione. Del resto il fatto che quest'opera sia giunta alla quinta edizione in pochi anni, dimostra ampiamente la nostra asserzione.

* * *

RUGGERO OPPI: « Metodo per batterista autodidatta » in 2 parti - 1 fascicolo di pag. 52 - F. Bongiovanni Edit., Bologna 1946.

Un fascicolo di immensa utilità pratica per il batterista autodidatta.

E' diviso in due parti: nella prima un po' di teoria (misure, tempi, valore delle note, simboli e segni particolari, ecc.) spiegazione dell'uso e delle funzioni della batteria, esercizi.

La seconda parte è dedicata al batterista jazz. Descrizione di effetti speciali e metodi pratici per ottenerli ed ancora numerosi esercizi.

Un libro insomma che, in poche pagine, spiega quanto è indispensabile per suonar bene la batteria.

Tutti gli interessati sono chiamati a collaborare al nostro Giornale e trasmetterci le notizie utili. Più vasta sarà la collaborazione, più rapida sarà la diffusione del periodico. Gli articoli dovranno essere firmati.

Edizioni Musicali

I PEZZI CHE SI DESIDERANO ELENCATI IN QUESTA RUBRICA DEVONO ESSERCI INVIATI NELL'EDIZIONE PER PIANOFORTE O PER MANDOLINO, O PER ORCHESTRINA (MUSICA E PAROLE).

EDIZIONI GALLAZZI

Vivrò per te (Sacchi-Gallazzi) rit. len.
Le baci tutte (Sacchi-Casadei) rit. all.
Addio, Laura (Gallazzi) valz. len.
Musica d'amor (Sacchi-Conti) val. len.

DANIELE

I speak English (Valerio) rit. mod. d. riv. « Si stava meglio domani ».
Questa è la rumba (Alù-Pitt) d. riv. « Si stava meglio domani ».
Torio (Il campanaro matto) (Sacchi-Poggi) rit. mod.
Il mio peccato (... è l'amore) (Franchini-Valladi) rit. len.

CANZONI E MELODIE

Encantadora (Fiasconaro), tango.
Paesana (Fiasconaro-Carafoli), rit. all.

FONOS-BOLOGNA

Moto perpetuo (Packay), swing.
Velluto azzurro (Strauss-Desmond O' Connor-Merry), fox.
Obsession (Dave Bee), fox.
Ti vedo... (nei miei sogni) Candrix-Naret), fox.
Quel colpetto (Finlay-Powell), fox.

EDIZ. AROMANDO

Piccole strade (Wassil-Colombi), slow.
L'orchestra è pazza (Resentini-Premuda) fox.
L'orchestra è pazza (Resentini-Premu-
Promessa muta (Maietti-Colombi) tango.
Sconosciuto (Maietti-Colombi), tango.
E' tempo matto (Petruzzelli), fox.
Così va bene? (Vecchio), swing.
Raedy (Zucchini), fox.
Nozze d'oro (Bionda), mazurca.
Come on (Zucchini), fox.
Ricordi della nonna (Pierardi), valzer.
Conosco una parola (Avilla-Colombi)
Ti vedo ancor (Manoni-Colombi) slow.
amor (Bignazzi) hgnato C808mhU3v z
Vano amor (Bignazzi, tango.
Sogno breve (Pierardi), tango.
Atomico (Zucchini), fox.
S'è spento un lume (Pierardi) slow.
Dimmelo ancor (Sinatra), slow.
Ohe!... Gagarella! (Sinatra-Prado), rit.

EUREKA - ROMA

Il primo dono (Mastrodonato), mazurca.
Il secondo dono (Mastrodonato), gavotta.
Ninna nanna (Giappe-Mastrodonato), p.
Vorrei da te (Giappe-Duccio), slow.
L'uccellin del professore, (Giappe-Duccio), fox.

EDIZ PERI - ROMA

Torna a me (Giappe Duccio), slow.
Perchè mentir? (Rosolio-Rava), rit. mod.
Sola (Cornell-Rovere), rit. mod.
Se questa sera (Rava-Raso), rit. mod.
Sempre tu (Bianco-da Rovere), tango.
Dimmi bimba (Giappe-Duccio), tango.
Serenata algerina (Glorioso-Dall'Albero), tango.
Danziam la cumparsita (Bianco-da Rovere), tango.
Tzigano, suona... (Bianco-Boccati), tango.
Senza di te (Glorioso-Valli), valz. len.

EDI - NUFA

Canto all'infinito (Fontana-Friggieri).
Tigre innamorata (Lupo-Friggieri), fox.
Melodie (Lupo-Friggieri), fox.
Amargura (Fermi - Friggieri - Ciaccia).
Espera (Fermi - Friggieri - Ciaccia).
Bacio di bambina (De Carli-Fordonio).
Baciami (Fumaroli-Friggieri), valz. len.
Memory (Friggieri - Tosi - Iovenitti).
Balcon florido (Brandolini), tango.
Corazon que llora (Molde - Maletti - Friggieri), tango.

Fino alle stelle (Alviano-Nulvi), fox.
Il nostro amor (Bettega-Nulvi), rit. len.
Mi diletti (De Carli-Navarra), slow.
My love (Mumaroli- Friggieri), slow.
Occhi tristi (Alviano-Nulvi), slow.
Piccola musmè (Rossi-Friggieri), slow.
Rumba de fuego (Giallonardo).
Sogno d'autunno (Murolo-D'Angelo,

EDIZIONI PUCCI

Studi p. virtuosismo, *Flicorno tenore*, tratti da opere in voga (S. Pucci).
Studi p. virtuosismo, *Flicorno tenore*, tratti da opere in voga (S. Pucci).
Canzone di primavera (Mendelssohn).
Largo (Haendel-riduz. Bacci).
Notturno celebre (Field).
Augurio (S. Pucci), marcia sinf.
Festa (S. Pucci), marcia.
Festività (S. Pucci), marcia.
Echi di scuola (S. Pucci), p. dop. sinf.

EDIZIONI CURCI

Tu ti chiami musica (Revel-Devilli).
La polca degli schiaffi (Revel-Devilli).
Più tardi ancor (Brown-Devilli), slow.
Sogno d'inverno (Brow-Devilli), fox.
C'è un paese (Meyer-Devilli), fox.
Finalmente l'amore (Press-Devilli), fox.
Come due parole (Van Heusen-Devilli).
Buona notte Brasile (Warren-Devilli).
Candy (David-Whitney-Kramer-Devilli).
Serenata d'autunno (De Rose-Devilli).
Ultima preghiera (D'Anzi-Bracchi), slow.
O bella bruna (D'Anzi-Bracchi), rum-
Gioia (E. Ferrari), fox.
Altalena (F. Ferrari), fox.
Cadrà... cadrà (Martins-Devilli), samba.
Una notte a Rio (Warren-Devilli).
Cica Cica Bum! (Warren-Devilli) rumba.
T'amo! Ah! Ia! Ia! (Warren-Devilli).
Vivi con piacer (van Heusen-Devilli)

EDIZIONI ACCORDO

Visione (Mangini-Frusaci), slow.
Conga-conguita (Tettoni-Barzizza).
No, bambina (Madero-Bracchi), slow.
La-i La-o (Tessadini-Adici), fox.

HOEPLI: ARTE MODERNA

EDIZIONI VARIE

Arnaldo Beccaria: *Gianfilippo Usellini* - 2a ed. con 37 tavole - U. Hoepli,

Pierre Courthion: *Gino Severini* - 3a ed. con 32 tavole - U. Hoepli, Milano

Emilio Mazza: *Renato Paresce*, con una lettera dell'artista a Camagna - 36 tavole - U. Hoepli, Milano 1946.

Marziano Bernardi: *Gregor Sciltian* - 2a ed. con 34 tavole - U. Hoepli, Questi quattro volumetti appartengono alla simpatica collezione curata da Giovanni Scheiwiller ed edita da Hoepli col titolo « Arte moderna ».

I primi tre sono rispettivamente i numeri 39, 17 e 45 dell'« Arte moderna italiana », e l'ultimo è il numero 7 dell'« Arte moderna straniera ». In ognuno dei volumi, una delle tavole è a colori. Ci sembra inutile dire con quanto buon gusto siano state scelte e ordinate le opere dei quattro pittori e quanto ne sia perfetta la riproduzione. Non possiamo altro che elogiare l'opera altamente meritoria svolta dalla casa Hoepli in favore dell'arte contemporanea con questa collezione che resterà un documento fedele dell'arte dei nostri giorni.

Da un giornale di Asti riportiamo: Teatro Alfieri: « Tosca ».

Il tenore Franco Bosella ci diede un magnifico Mario Cavaradossi: padrone della scena, dotato di voce ampia e modulata, di una dizione chiara, particolarmente idonea ai frequenti recitativi, incontrò la simpatia del pubblico sin dal primo atto fino a suscitare un vero entusiasmo li applausi a scena aperta nel terzo atto con la insistente richiesta di bis della celebre romanza « E lucean le stelle », che egli concesse tra il rinnovato consenso degli uditori.

LA MOLLA PER IL FONOGRAFO

È REQUISITO INDISPENSABILE
DI REGOLARITÀ, E QUINDI
DI BUONA RIPRODUZIONE.

Controllate la qualità
della molla del Vostro fonografo!
M. U.

DISCOFILI
Repertorio dischi antichi dal 1890 in poi
I più celebri cantanti d'opera, i più noti canzonettisti, macchiettisti ed orchestre d'un tempo
Su dischi: Fonotipia - Zonophone - Angelo - Electrola - Voce Padrone
Gigale - Columbia - Pathè - ecc.
Li potrete acquistare, cambiare o vendere da:
MONTEVERDE
Corso Garibaldi 50 - MILANO - Telefono 83 2 4

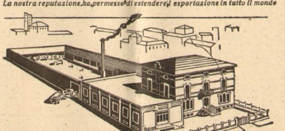
FONITAL
DISCHI DI TUTTE LE MARCHE
DISCHI DECCA E TELEFUNKEN
POLYDOR ORIGINALI
"IL PIÙ VASTO REPERTORIO„
Tel. 88.000
MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 7

LA CANZONE DELLA PERIFERIA
Mario De Luigi
Un libro divertentissimo. - L. 100,—

Fonobar - tavoli per radio elettrofoni Basileus Omega
complessi elettrici - ricambi originali "thorens„ - molle svedesi punte orig. "ideal needels vera„
Ditta Gino Basile - Chiavari

SI RIPARANO FONOGRAFI di ogni tipo
da
MONTEVERDE - C. Garibaldi 50 - Milano - Tel. 83-274
Tutti gli ingranaggi, molle di carica, d'arresto e da bilanciere, d'ogni tipo e misura, diaframmi, accessori
Riparazioni in giornata

L. DESIDERA E FIGLI. VERONA
Primaria Fabbrica Italiana Strumenti Musicali a Fiato ed a Percussione
Stabilimento Via Zanella N. 1 Telefono 4713 (Il più modernamente attrezzato)
Uffici e Magazzeni in Città Via S. Eufemia N. 12 Telefono N. 4929
Casa fondata nel 1889 - Prima costruttrice di strumenti musicali per Orchestre moderne e da Jazz. Trombe, Tromboni, Sassofoni, Clarinetti Batterie complete in otto modelli diversi da L. 15000. - a L. 75000.- Caratteristica speciale inconfondibile - Tutti gli accessori - Conceria pelli.
La nostra reputazione ha permesso di estendere l'esportazione in tutto il mondo



L. DESIDERA & FIGLI VERONA

ALBUM PER DISCHI
in pelle, dermoide, tela, carta, ecc.
Tipi speciali per radiogrammofoni
Vasto assortimento
ABBIEZZI & FUMAGALLI
Via Pomponazzi N. 9-11 - Milano - Tel. 380.903

Per ricevere ancora "MUSICA e Dischi„

Abbiamo in corso il riordino del nostro schedario indirizzi. Per l'anno prossimo desideriamo che ogni copia di « MUSICA e dischi » segua esattamente la sua giusta strada.

Col N. 12 scadono tutti gli abbonamenti e gli omaggi. Chi desidera continuare a ricevere il giornale nel 1947 ci completi fin d'ora il tagliando col proprio indirizzo inviando il relativo importo: L. 150.— per sei numeri - L. 300.— per dodici numeri.

Rivenditori di Musica - Dischi - Strumenti - Case Editrici Musicali - Giornali - Maestri - Amici ci confermino il loro attuale preciso indirizzo, aggiungendo tutte le osservazioni utili per la diffusione e l'interesse del periodico.

TUTTI debono rinviarci il seguente tagliando per evitare sospensioni nell'invio del giornale.

ECCOVI IL MIO INDIRIZZO ESATTO

DITTA .... (1)
NOME
ABBONATO ....
OMAGGIO

(1) Aggiungere eventuale timbro

Anche gli amici che ricevono per consuetudine il giornale in omaggio c'inviino il tagliandino completato.

VITA INTERNAZIONALE DEL DISCO

(nostra corrispondenza particolare)

DA LONDRA

HIS MASTER'S VOICE

Elgar: Concerto per violoncello in mi min. op. 85. Casals - cello e orch. sinf. della B.B.C. M° Boult.
Rossini: La gazza ladra - ouverture. Orch. sinf. della N.B.C. M° Toscanini.
Brahms: Sinfonia N. 3 in fa magg. op. 90. Orch. sinf. di Boston M° Koussewitzky.
Ciaikowsky: Dumka op. 59. Horowitz
Puccini: La Bohème - Mi chiamano Mimì. - *Verdi*: Traviata - Addio del passato. Carosio - sop. e orch. del Covent Garden M° Franco Patané.
Schubert: Das Mädchen; An mein Klavier. Elisabeth Schumann - sop. G. Moore - pfte.
Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Tallis. Orch. Hallé M° John Barbirolli.
Vaughan-Williams: Dai «Songs of Travel» - The vagabond; Bright is the ring of words. Robert Irwin - bar. G. Moore - pfte.
Debussy: Dalla suite «Childrens Corner» - Golliwog's Cake-walk e *Yradier*: La Paloma. Orch. Mayfair M° Goehr.
Mozart: Flauto magico - Ein Mädchen oder Weibchen e *Verdi*: Rigoletto - Pari siamo. D. Noble - bar. in inglese.
Hagemann: The Donkey e *Lehmann*: Magdalen at Michaels Gate J. Hammond - sop. con pfte.
Gounod: Nazareth e *Un canto tradizionale*: *Adeste fideles*. Webster Booth - ten. con organo.
Czerny: Variazioni su «La Ricordanza» op. 33. Horowitz - pfte.
Saint-Saens: (trascr. *Liszt* e *Horowitz*) Danse macabre. Horowitz - pfte.
Chopin: Polacca N. 6 in la bem. op. 53. José Iturbi - pfte.
Schubert: Horch, horch, die Lerch!; *Wolf*: Gesang Weylas; *Brahms*: Sapphische Ode. Thoborg - contralto; L. Rosenek - pfte.
Sibelius: Finlandia. Orch. di Filadelfia M° Ormandy.

DECCA

Dvorak: Concerto per violoncello in si min. op. 104. Maurice Gendron - 'cello e orch. fil. di Londra M° Karl Rankl.
Berlioz: Carnaval Romain - ouverture. Orch. fil. di Londra M° De Sabata.
Bach: Concerto brandeburghese n. 2 - Orch. d'archi Boyd Neel con solisti - M° Neel.
Frankel: Sonata per violino solo op. 13. Max Rostal - violino.
Benjamin: Jamaican rumba; *Godowsky*: Wienerisch. Heifetz - violino con pfte.

COLUMBIA

Beethoven: Sinfonia N. 6 in fa magg. op. 68. Orch. di Filadelfia M° Bruno Walter.
Wagner: Meistersinger - monologo di Wahn. Janssen - bar. e orch. del Metropolitan.
Berlioz: Reverie e Capriccio. Szigeti - violino con orch. Philharmonia M° Constant Lambert.
J. Strauss: Fiedermaus fantasia (trascr. *La Forge*) Lily Pons - sop. (in francese) con orch.
Ciaikowsky: Pezzi scelti dal balletto «La bella addormentata» Orch. del Covent Garden M° Lambert.
Haendel: Messiah - incisione completa. Isobel Baillie - sop. Gladys Ripley - contralto, James Johnston - ten. Norman Walker - basso. Huddersfield Choral society. Orch. fil. di Liverpool M° Malcolm Sargent.
Leoncavallo: Pagliacci - prologo. Paolo Silveri con orch. del Covent Garden M° Patané.
Verdi: Rigoletto - La donna è mobile; Questa o quella. Luigi Infantino con orch. del Covent Garden.

DALL'AMERICA

VICTOR

Ciaikowsky: Sinfonia N. 5 in mi min. Orch. sinf. di Boston M° Koussewitzky.
Massenet: Le Cid - Ballet-music. Orch. Boston Promenade M° Arthur Fiedler.
Lehar: La vedova allegra - Waltz song e Vilja. Eleanor Steber sop.
Szimanowsky: Quattro mazurke op. 50. Rubinstein - pfte.
Benjamin. Elegia, valzer e toccata. Primrose - viola con pfte.
Harris: Soliloquio e danza. Primrose -

VOX

Paganini: La campanella; Fantasia sul Mosè in Egitto; Moto perpetuo; Capricci N. 13 e 20; Danza delle Streghe. Ruggero Ricci - violino, L. Persinger - pfte.

COLUMBIA

Ciaikowsky: Schiaccianoci - suite op. 71 a. Orch. fil. sinf. di New York M° Rodzinski.
Schumann: Sinfonia N. 1 in si bem. magg. op. 38; Preludio-corale op. 122 N. 8 (Es ist ein Ros'...). Orch. sinf. di Cleveland M° Leinsdorf.
Bach: Concerto N. 1 in re min. Eugene Istomin - pfte con orch. da camera M° Busch.
Beethoven: Quintetto in do magg. op. 29. Quartetto di Budapest e M. Katims - viola.
Rachmaninoff: Lieder cantati in russo da J. Tourel - mezzo sop. con E. I. Kahn - pfte.
O cease my singing op. 4 N. 4: The Soldier Bride op. 8 N. 6; All things depart op. 26 N. 15; In the silence of the Night op. 4 N. 3; The Answer op. 21 N. 4; Before my window op. 26 N. 10; Sorrow in Spring op. 21 N. 12; Floods in Spring op. 14 N. 4; Lilacs op. 21 N. 5; The Drooping Corn op. 4 N. 5.
Chopin: Mazurke: in fa min. op. 68 N. 4; in si min. op. 30 N. 2; in sol min. op. 67 N. 2; in si bem. op. postuma. Notturni: in mi min. op. 72 N. 1; in do diesis min. op. postuma. Valzer: in re bem. op. 70 N. 3; in sol bem. op. 70 N. 1; Polacca N. 9 in si bem. op. 71 N. 2. Maryla Jonas - pfte.

SVEZIA

Verdi: Ballo in maschera - Eri tu; Rigoletto - Cortigiani, vil razza... H. Hassio - bar. in italiano.
Offenbach: Contes d'Hoffmann - Scintille diamant...; *Gounod*: Faust - Prière de Valentin. Hassio in svedese.
Grieg: En Svane; *Sibelius*: Den Forsta Kyssen. Lorry Lail - mezzosop. in norveg. e svedese.
Caccini: Amarilli; *Martini*: Plaisir d'amour. Lorry Lail - mezzosop. in ital. e francese.

* * *

Il concerto per violoncello e orchestra di Elgar è una delle ultime opere da lui composte prima della morte, avvenuta nel 1934. E' molto bello, ma da noi è poco noto.

Il «Children's Corner» di Debussy è una delle sue cose più fini e più riuscite. Consta di varii pezzi: Doctor Gradus ad Parnassum, Jimbo's Lullaby, Serenade for the Doll, The Snow is dancing, The little Shepherd, Golliwog's Cakewalk.

La Serenade for the Doll fu incisa parecchi anni or sono da Horowitz per la Voce del Padrone. Speriamo che qualche grande pianista si decida presto a incidere tutta la suite nella versione originale.

Il grande violinista Szigeti ha inciso per la prima volta una pagina quasi sconosciuta di Berlioz: «Reverie et caprice» per violino e orchestra. Quest'opera, che porta il N. 8, fu composta nel 1839 nel periodo del «Requiem» e della maggior attività artistica di Berlioz.

I cori di Huddersfield, che hanno inciso la parte corale del «Messia» di Haendel, sono una delle organizzazioni corali più rinomate d'Inghilterra. Huddersfield si trova nello Yorkshire, ai piedi di una catena di montagne denominate «La spina dorsale dell'Inghilterra»; cittadina di circa 120 mila abitanti dedicati al lavoro nelle fabbriche di tessuti e di prodotti chimici. Questo fatto, aggiunto al paesaggio tetro e selvaggio, sembra dare al coralismo del nord dell'Inghilterra un carattere forte e rude che gli abitanti del sud tentano invano di emulare. E' per questa ragione che sul nord del paese, e sui cori di Huddersfield in particolare, è caduta la scelta per le incisioni dei capolavori corali fatte durante e dopo la guerra. La società corale di Huddersfield è stata fondata in origine, nel 1836, come club sociale consacrato all'esecuzione privata soltanto; ma l'insieme si è sviluppato fino al punto in cui si trova oggi.

Non c'è bisogno di dire che tutti i componenti sono degli appassionati che cantano per il piacere di cantare.

Prima del «Messia» la His Master's Voice aveva inciso, con la partecipazione di questo coro, tre opere inglesi moderne: «Belshazzar's Feast» di William Walton, «Hymn of Jesus» di Holst, e «The Dream of Gerontius» di Elgar. Tutte incisioni molto ben riuscite, grazie anche ai notevoli perfezionamenti che si sono fatti nella tecnica di incisione dei cori.

La rappresentazione annuale del «Messia» (sempre o quasi sempre in periodo natalizio) è un'istituzione caratteristica dell'Inghilterra. In quasi tutte le città, grandi o piccole che siano, esiste una società che lo eseguisce ogni anno; nelle città maggiori vi sono più rappresentazioni. Queste si tengono talvolta in una chiesa coi suoi cori, ma spesso anche in sala da concerto.

La tradizione stabilita in materia di esecuzione differisce in parecchi punti dalle intenzioni del compositore. Per esempio, la strumentazione originale di Haendel non è quasi mai impiegata: ci si serve per le rappresentazioni in teatro e per la maggior parte delle incisioni, delle partiture d'orchestra aggiunte da Mozart ed elaborate in seguito da altri «realizzatori», e per le rappresentazioni nelle chiese vi è quasi sempre (salvo che nelle cattedrali o nelle chiese importanti) solo un accompagnamento d'organo. Durante la stagione, è evidente che i solisti che si specializzano siano molto ricercati, e molti hanno una grande rinomanza appunto come cantanti del «Messia». Fra i solisti della presente incisione, Isobel Baillie è la cantante più famosa d'Inghilterra in quest'opera: ella ha la voce chiara e pura. Anche Gladys Ripley e Norman Walker hanno molta esperienza e una buona fama; il tenore James Johnston è meno conosciuto, ma ha avuto grandi successi soprattutto nelle opere con la compagnia «Sadlers Wells». Arthur Benjamin, di cui è stata incisa in America un'opera per viola e pianoforte, è nato a Brisbane in Australia nel 1893. Egli andò in Inghilterra per i suoi studi musicali, e, con una interruzione per il servizio militare nella guerra 1914-18 e un'altra di due anni come professore di pianoforte al conservatorio di Sydney in Australia, tenne una cattedra al Collegio Reale di musica a Londra. Ha composto opere teatrali e strumentali e musica da film.

L'«Elegia» valzer e toccata» fu composta nel 1942 durante il suo soggiorno in Canada.

L'Osservatore

QUATTRO CHIACCHIERE CON UMBERTO ALBERTI

Eravamo andati a trovare Alberti allo «Stabilimento». E' un po' curioso chiamarlo così, ma lo è effettivamente.

A pochi passi dal «Duomo» — in Via Garibaldi — in uno dei rioni più popolari di Milano, tra cento negozi di commestibili, ed empori di utensileria domestica, alla base di uno di quei curiosi alveari operai, dai ripostigli accatastati in disordine e tra ballatoi adorni di biancheria e incroci di scale, che si perdono nei misteri dell'edilizia improvvisata. Qui Umberto Alberti ha scavato un bizzarro labirinto, dove ha sede la FISMOM (Fabbrica Italiana Strumenti Musicali per Orchestre Moderne).

Direzione, Amministrazione, Ufficio progetti, Laboratorio, una decina di reparti attrezzatissimi di circa 100 macchine, galvanica propria, impianti di nichelatura e ramatura, falegnameria. Possiamo aggiungere l'ufficio spedizioni in quei trecento metri quadrati (qualche migliaio di metri cubi) ed ecco riassunta la fabbrica.

Come si possa in così modesto spazio organizzare una produzione piuttosto importante per quantità e tecnica noi non sappiamo, ma forse ciò fa parte dei miracoli dell'adattamento della genialità italiana costretta oggi alla conquista e alla miglior utilizzazione dello spazio. Questa può essere una prova evidente.

Ritorniamo a noi.

Trovammo come sempre Alberti, piccolo e sorridente. Ciò valga a suo elogio. Noi sappiamo che gli uomini piccoli devono essere considerati più dinamici dei «Grandi», se pensiamo che quattro colossi, piuttosto corpacciuti e con il mondo a disposizione, non sono stati ancora capaci di riportare la pace.

Ma il maggior merito è oggi appunto quello di sapersi mantenere sorridente.

Il progresso ci ha regalato infatti il telefono, ma per trovarlo troppo spesso guasto od occupato. Abbiamo l'aereo e l'auto per muoverci veloci, ma per usare questi mezzi, occorrono oggi documenti e complicazioni tali che non la fondazione di un partito di masse.

E abbiamo ancora il gas, l'energia elettrica, il termosifone, e non so quante altre diavolerie, ma chi le ha, scagli pure, per consolarsi, la propria pietra addosso all'inventore...

Giust'appunto l'energia mancava. A piedi ci avviammo quindi verso il centro con Alberti. (Prendere il tram non sarebbe stato possibile perchè, per Tommaso Grossi, la torchiatura dei passeggeri avviene solo oltre la periferia).

— Malgrado tutto siamo riusciti in due anni a portare la produzione degli strumenti in molti mercati del mondo (America del Sud, Egitto, Turchia, Sud-Africa, India e ora persino negli Stati Uniti d'America, la terra classica del jazz). E quello che conta non è la quantità, che potrebbe attribuirsi all'immensa richiesta del dopoguerra, ma alla «qualità» della produzione, che fa preferire i pezzi della FISMOM alle attrezzatissime industrie d'oltreoceano.

— Credete che, superate le difficoltà del momento, le cose possano correre molto più rapidamente?

— Speriamolo, ma forse ne sorgeranno altre. Se non sappiamo vincere passioni ed egoismi, avremo un cammino difficile. Bisognerebbe capire che è il momento di ricominciare, ma proprio da capo e tutti insieme. E' quello che ho fatto comprendere ai miei «collaboratori». Io li chiamo così. Tra gli stessi, voi conoscete mio fratello Giuseppe, capo officina, mio nipote Antorige, il mio procuratore Pizzuto (mio braccio destro), ed altri miei amici egualmente meritevoli. Molti sono con me da venti anni. Ma pensate ora che questo personale possa essere disciplinato e valorizzato da direttive esterne? Pure, anche da noi, arriva talvolta la disposizione dello «sciopero». Noi sappiamo invece che, da soli e in fraterna solidarietà, potremmo crearci il nostro benessere, non pretendere di ritrovarcelo come una tazza di caffè. Se non lavoriamo per noi, un giorno avremo l'invasione della concorrenza straniera. Per fortuna nostra anche all'estero si temporeggia e si conclude poco.

Ma non conviene perdere tempo. E con questo non intendo ritornare al concetto ingenuo dell'autarchia della materia che non abbiamo, ma alla valorizzazione della mano d'opera, degli studi, della tenacia, che possediamo in esuberanza.

— Purtroppo l'Italia è stata considerata per troppo tempo una massa, classificata in categoria... «inquadrata». Una mano si alzava, gridavano «presente». Tutto poteva sembrare a posto.

— Ma da noi, nazione prevalentemente artigiana, la disciplina delle masse non serve. Ogni laboratorio, ogni piccola industria ha esigenze proprie, difficoltà particolari da risolvere. Per questo deve essere ordinata da regolamenti singoli, regolata da retribuzioni diverse ed eque, studiate in relazione ai costi, dal datore e dai capireparti dell'industria stessa.

— Ora stiamo parlando di politica...

— E' solo per spiegare in quali difficoltà ci dibattiamo un po' per colpa della politica, ancora confusa, oltre che dalle complicazioni uscite dalla guerra e dal dopoguerra. E' per confermarvi come troppo spesso, non dipende più da noi o dalle nostre forze, superare gli ostacoli che incontriamo. Quando i fondatori delle vecchie industrie iniziarono il cammino, avevano sì difficoltà, ma non volontà, per una ragione o per l'altra, assolutamente contrarie. Guardate oggi, per esempio, l'intreccio delle tasse, dei contributi vari, la procedura del lavoro con l'estero, la legislazione del lavoro.

Un giorno iniziai il lavoro con il concetto diffuso che l'industria degli strumenti musicali (batterie - tamburi - piatti - grancasse) era roba da saltimbanchi, non era un lavoro serio. Io venivo dalla meccanica di precisione, avevo imparato e quindi insegnato ai tecnici i segreti di un'osservazione assidua, meticolosa, diligente. Ma poi, pian pianino, coadiuvato da una maestranza specializzata, ho finito con l'affezionarmi alla nuova attività, trasformandola in un'industria vera e propria. Continuo perfezionamento del prodotto, tecnica del «dettaglio», come viene appunto richiesto all'estero.

Avete osservato ora le nostre nuove batterie a carrello, che sembrano gioielli d'arte, i piatti musicali tipo turco marca «Pho». Adesso stiamo creando nuovi strumenti, abbiamo ordini per molte nazioni e, mentre i reparti lavorano, l'ufficio tecnico sta preparando altri nuovi progetti. L'ultimo brevetto interesserà il campo delle fisarmoniche e credo che rivoluzionerà un sistema. Se saremo aiutati amplieremo la fabbrica e daremo lavoro a tanta mano d'opera, che guadagnerà bene; creerà la fortuna di tante famiglie. Per questo occorre mirare alla certa affermazione futura e non al sacrificio immediato.

E occorre saper mantenere il mercato interno. Cosa che ben pochi capiscono. L'estero non è tutto. Anche uno strumento nostro a Palermo o a Bardonecchia è fiducia in noi stessi e ricchezza effettiva.

Le parole di Alberti suonavano esatte e intelligenti. Sano ragionamento del vero industriale milanese, non ancora intaccato dalle speculazioni immediate — tanto raro ormai — appassionato ed entusiasta del proprio lavoro. Uomini così aiuteranno certo il riordino del paese. Convinciamoci che bisogna saper costruire la propria casa per imparare poi a costruire anche quella degli altri. E' da centro organizzato che si giunge ad una fattiva periferia.

Eravamo giunti intanto in Galleria.

Centinaia di persone si mescolavano, parlavano di traffici colossali, valute estere, azioni in rialzo.

E non so quanti, tra quella folla, pensassero a nuovi progetti destinati a creare lavoro e benessere per gli sbandati d'Italia.

M. DE LUIGI

DISCOTECA

VOCE DEL PADRONE

[illegible] Quartetto in la min. op. 51 [illegible] Quartetto Beardinelli della Camerata Romana (Voce del Padrone AW 334/337).

Questo quartetto, dedicato all'amico Billroth, grande chirurgo e dilettante di musica, fu pubblicato nel 1872. Ci mise 10 anni, Brahms, per scriverlo, ma è riuscito un vero capolavoro. Crediamo che pochi pezzi di musica da camera, dopo Beethoven, possano essergli paragonati. E' senute, a conferma di ciò, il meraviglioso primo tempo, «Allegro non troppo», col suo languido secondo tema: un tema quasi di danza, una di quelle frasi tenere ed appassionate, come solo Brahms sapeva scriverne, e che, oltre ad essere una delle sue più spiccate caratteristiche, fanno di lui quel grande intimo poeta della musica che egli è. L'«Andante moderato» va ascoltato con raccoglimento e va meditato profondamente: non si può pretendere che ci scopra tutto il suo valore e tutte le sue bellezze alla prima audizione. (Ecco il prezioso vantaggio ed aiuto che offrono i dischi per una completa comprensione delle opere più difficili e più raramente eseguite).

Il «Quasi minuetto», una pagina molto suggestiva, piena di misteriose risonanze, di sonorità delicate, viene interrotto da un brioso «Allegretto vivace», che funge da trio: un capolavoro di grazia con un leggero accento di pensosa malinconia. Il finale è energico e deciso. Il tema vigoroso si presenta all'inizio (e ritorna più volte) con marziale baldanza e lo svolgimento ne è caratteristicamente brahmsiano e culmina con poche battute di adagio che preparano lo stretto finale.

L'esecuzione è molto precisa e piena di vita. Forse sbagliamo, ma avremmo voluto un po' più di calore nel secondo tempo. Il minuetto e il finale sono riusciti in modo stupendo, tanto che si è tentati (e non a torto) di definire questi tempi più belli di tutto

Gli incisori hanno fatto del loro meglio. Però, non sappiamo per quale misteriosa ragione, è successo un piccolo pasticcio. Il secondo disco, che dovrebbe portare l'andante, (e sull'etichetta è appunto segnato «Andante moderato») porta invece il minuetto, e il terzo, che dovrebbe portare il minuetto (e anche qui l'etichetta è giusta: «Quasi minuetto») porta invece l'andante. I quattro dischi devono perciò essere suonati in questo ordine: AW 334 - 336 - 335 - 337 e corrispondono rispettivamente ai tempi: Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Finale. Ma, a parte ciò, si tratta di un gruppo di dischi veramente meraviglioso: un godimento spirituale altissimo. E vorremmo che di opere come queste se ne pubblicassero tante.

G. B.

NOTIZIE BREVI

E' in preparazione la 4a edizione del Dizionario musicisti di A. De Angelis, di grande interesse nazionale. Allo scopo di aggiornare le note biografiche, i Compositori, Direttori d'orchestra, concertisti, cantanti, insegnanti, scrittori e critici musicali, editori di musica; liutai, ecc. sono invitati a far pervenire all'Editore Nino Piccinelli, Via Monserrato, N. 20 - Roma, il loro indirizzo.

* * *

«Il M° Pietro Argento, che nel campo dei giovani direttori si è affermato in Italia e all'estero come una delle più significative bacchette, oltre che musicista colto e versatile, ha diretto a Firenze, al Teatro Comunale il V Concerto della Stagione Sinfonica, in cui figurava fra altro, in prima esecuzione per Firenze «Tema con variazioni» di Di Veroli, e il Concerto N. 4 in sol maggiore per piano e orchestra di Beethoven con la partecipazione di Wilhelm Backhaus».

* * *

Il M° Brugnoli Sergio ha iniziato con la sua orchestra, la stagione invernale al «Casino» di Reggio Emilia.

* * *

Il violinista Giuseppe Magnani, diplomato nel maggio scorso al Conservatorio G. Verdi di Parma, ha eseguito un programma di musiche classiche per piano e violino alla Radio-Bologna nel pomeriggio del giorno 26-12-46.

* * *

La Metro-Goldwyn-Mayer ha in preparazione un film che tratta la vita tormentosa e la difficile carriera musicale di Schumann. Gli interpreti sono: Paul Henried (Roberto Schumann), Katharine Hepburn (Clara Schumann) e Robert Walker (Johannes Brahms). Saranno inserite nel film musiche di Schumann, Brahms e Liszt.

La direzione e la produzione di questa pellicola, il cui titolo sarà «A love story», sono affidate a Clarence Brown.

* * *

Ancora la Metro-Goldwyn-Mayer annuncia che José Iturbi, il pianista, compositore e direttore d'orchestra che ha partecipato alla lavorazione del film «Marisa», avrà la parte principale

Iturbi non eseguirà soltanto musiche sue, ma anche di altri compositori.

Il titolo del film sarà: «Triumph of Music».

* * *

Virgilio Mortari ha completato quest'anno numerose composizioni, fra cui le «Laude drammatiche», uno «Stabat Mater», varie liriche mistico-popolaresche, le «Preghiere», due canti d'amore. Un gruppo di opere, come si vede, molto interessanti e, a detta di chi ha avuto la fortuna di sentirle, veramente riuscite.

* * *

Lo stesso Virgilio Mortari ci ha detto di essere in trattative con una casa fonografica (non sappiamo quale) per l'incisione di alcune sue liriche, probabilmente le «Liriche Infantili», che però, comunque, non vedranno la luce prima del febbraio-marzo 1947.

* * *

Dal «Corr. Informaz.»:

Notizia cara. Pare accertato che Arturo Toscanini, costretto a rinviare il suo viaggio in Italia che doveva effettuarsi lo scorso mese, effettuerà tale viaggio, per via mare anzichè per via aerea, ai primi di aprile. Egli lascerebbe Nuova York il giorno cinque e sarebbe a Milano, per le ultime prove di Otello, il giorno dieci.

PICCOLA POSTA

VENEZIA - C.M.

Per indirizzi in tutta Italia potrete rivolgerVi alla Casa Delfini, una delle più note e attrezzate del genere.

Uffici - Via Monte Rosa, 74 - (può fornirVi rivenditori di radio - negozi musica - bande musicali, ecc.). Scrivete pure direttamente, chiedendo informazioni più dettagliate.

Dr. Trotta - Perugia. — *Grazie. Provvediamo. Gli arretrati costano L. 30.— Sono usciti 10 numeri. Li conservi perchè i primi numeri sono quasi esauriti e un giorno saranno molto utili per consultare tutti i dischi incisi. Pensi che i cataloghi costano cari e occorrerà del tempo per avere un quadro completo della produzione italiana. All'estero questo viene considerato e i numeri sono richiesti insistentemente.*

Non vi è nessun miglior alleato della bellezza della donna quanto le calze «Mille Aghi» di Franceschi.

Toti Dal Monte

Le calze «Mille Aghi» di Franceschi sono come le cortesie: chi non le apprezza non le merita.

Gilda Della Rizza

Dopo un indiavolato «Boogie Woogie» le calze «Mille Aghi» di Franceschi sono più belle di prima.

Rosa Piovella Ansaldo

Le calze «Mille Aghi» di Franceschi contribuiscono notevolmente alla bellezza femminile: le donne debbono a Franceschi molta gratitudine.

Giuseppe Adami

Ho girato mezzo mondo, ho visitato tutti i negozi di calze, ho provato tutte le marche, ma ho constatato che le migliori e le più belle sono sempre le «Mille Aghi» di Franceschi.

Vera Smirnova

Per una bella donna ogni ornamento è superfluo, tranne le «Mille» Aghi» di Franceschi.

Paola Borboni

Franceschi ha superato tutti i traguardi della celebrità, nelle calze «Mille Aghi» e nel nome.

Armando Falconi

Come si può osservare il settimo comandamento quando una donna indossa le tentatrici calze «Mille Aghi» di Franceschi?

Marcello Giorda

Chiedete all' ECO DELLA STAMPA
l'ufficio ritagli da giornale e riviste - fond. nel 1911
Via G. Compagnoni 28 Milano Tel. 53335
le vantaggiose condizioni per ricevere i ritagli dei giornali e riviste che parlano di voi e di argomenti che vi interessano

CINEMA SONORO

Ci viene segnalato dalla Francia un perfezionamento tecnico della più alta importanza che, applicato alle sale cinematografiche, può dare un risultato veramente eccezionale nel campo dell'acustica nella riproduzione sonora.

Si tratta di applicare alle sale cinematografiche un rivestimento di uno speciale tessuto di amianto con trattamento particolare. Tale applicazione permetterebbe una fedele riproduzione delle voci e dei suoni, in modo da rendere la loro audizione assolutamente perfetta.

La diffusione dei suoni viene così effettuata in ogni punto della sala e qualsiasi disturbo causato da interferenze abolito. Tale applicazione inoltre ovvierebbe quasi completamente qualsiasi pericolo di propagazione di incendi ed offrirebbe la possibilità di una migliore aerazione.

In Francia ed in particolar modo a Parigi molte sale cinematografiche hanno provveduto alla realizzazione di questo sistema con ottimi risultati. Si prevede perciò che di questa nuova tecnica possano al più presto approfittare anche i cinematografi in Italia, data la semplicità con la quale la trasformazione della sala viene resa possibile, con una spesa non eccessiva.

DISCHI DI JAZZ AUTENTICO

CETRA

Orchestra Ben Selvin. Disco TT 9067

a) BUGLE CALL RAG (inciso nel 1931)

The Chocolate Dandies.

Bobby Stark (tr); Jimmy Harrisson (tn); Bennie Carter (cl e sa); Coleman Hawkins (st); Horace Henderson (p); Clarence Holiday o Benny Jackson (c); John Kirby (tu).

Tutti gli esecutori sono bene ispirati e bene affiatati, ad eccezione di Bobby Stark. Molto pregevoli gli assoli di Carter al sax contralto ed al clarino (dopo l'assolo di Henderson), di Harrison, di Hawkins, e quello di chitarra. Notare che la batteria è sostituita dalla tuba con buon risultato, senza che si verifichi carenza di sostegno ritmico. Questo è uno dei pochissimi dischi nei quali si possa ascoltare in assolo Harrison, il massimo trombonista dello stile New Orleans, morto il 23 luglio 1931.

b) KRAZY KAPERS (inciso nel 1933).

The Chocolate Dandies.

Max Kaminsky (tr); Floyd O' Brien (tn); Bennie Carter (sa, tr e arr); Leon «Choo» Berry (st); Teddy Wilson (p); Lawrence Lucie (c); Ernest «Bass» Hill (b); Milton «Mezz» Mesirow (bt). N.B. Kaminsky, O' Brien e Mesirow sono bianchi.

Qui ascoltiamo un assolo di Carter al contralto che è stato definito dai critici uno dei suoi più belli assoli su questo strumento. Anche Choo Berry (morto nel 1941) si esibisce brillantemente. Notare la grande somiglianza con lo stile di Hawkins. Teddy Wilson, invece, non ha niente da dire.

Disco TT 9066.

a) BLUE INTERLUDE (inciso nel 1933).

Formazione come «Krazy Kapers» tranne Sidney Catlett (bt) in luogo di Mezz Mesirow.

Carter inizia con un ispiratissimo assolo al contralto, seguito ottimamente da Kaminsky il quale, ispirandosi ai negri, ha uno stile molto vicino ad essi. Misero e confuso è l'assolo di Wilson.

b) I NEVER KNEW (inciso nel 1933).

Formazione come il precedente.

Su questo motivo, molto noto anche in Italia, Carter ha fatto un eccellente arrangiamento. Pregevoli gli assoli di Choo Berry e di Kaminsky, particolarmente in buona forma. In questa faccenda sentiamo in assolo anche Floyd O' Brien, un bianco che si è ispirato ai vecchi trombonisti negri di New Orleans, e che si è rivelato uno dei migliori rappresentanti della sua razza su questo strumento. Wilson si dimostra anche qui molto impacciato nello stare alla pari dei suoi colleghi.

LIBRI RICEVUTI

Emilio Cecchi: *Pittura italiana dell'ottocento* - 1 vol. di pag. 102 con 80 tav. f. t. collezione «I riepiloghi» III ed. U. Hoepli - Milano 1946.

E' uno studio non vasto, ma sintetico e acuto sullo svolgimento della pittura nell'ottocento in Italia. Il libro nacque da quel fervore di ricerche intorno ai nostri ottocentisti che si manifestò circa vent'anni fa e che fu l'occasione di cataloghi, monografie e studi più o meno eruditi. Scritto con garbo e con ampiezza di vedute e con profondo senso critico, è un libro di piacevolissima e interessante lettura, che può sgomberare la mente da molti preconcetti ed indirizzarla ad una esatta valutazione dei nostri pittori dell'ottocento e di tutta l'epoca

Il volume è corredato di 80 tavole fuori testo, scelte con particolare buon gusto, che danno una visione organica di quello che fu fatto nell'ottocento nel campo della pittura italiana.

5 MINUTI DI PUBBLICITÀ

Nel 1865 l'antica fabbrica di cioccolato Caffarel Prochet *fondata a Torino nel 1826 lanciava sul mercato uno squisito cioccolatino col nome di GIVU. Nel 1869, durante la Fiera Fantastica Torinese fu l'unico prodotto che venne autorizzato a chiamarsi* Gianduia.

Il certificato attestante la benemerenza della Ditta e l'autorizzazione ad usare tale denominazione per il nuovo prodotto è tuttora in artistica pergamena presso gli archivi della Caffarel Prochet.

Molte imitazioni sorsero, ma il buongustaio sa distinguere. E il «Gianduiotto 1865» *è famoso in tutto il mondo.*

Il carnevale si avvicina. Se la Fiera del 1869 non si ripeterà tanto presto a Torino, il Gianduiotto Caffarel *è oggi come allora ghiottissimo e insuperato* cioccolatino.

* * *

Per chi desidera oggi diventare milionario le vie sono diverse. Bere un aperitivo e concorrere al premio, mangiare un torrone e guadagnare sostanze.

Ma quando uno è milionario non ha esitazioni: sa quello che deve bere in qualunque momento per essere felice. «Un Ramazzotti fa sempre bene». *Questo sì che è un premio.*

E se non è milionario, ci si può sempre illudere di esserlo. Un Ramazzotti fa sempre bene ugualmente.

* * *

Manca la luce.
Il gas non viene...
UN RAMAZZOTTI
FA SEMPRE BENE!

* * *

Giunge il carnevale. **Fervono le danze. Lettrici a voi: una serie di dischi e un paio di** *calze Franceschi!* **E...** *buona fortuna!*

Dalla raccolta **Franceschi un aneddoto** di Mata Hari:

Oggi che vengono alla ribalta tutti i retroscena del doppio gioco, anche gli agenti segreti e i servizi di spionaggio hanno il quarto d'ora di celebrità.

L'olandese Margherita Gertrude Zelle, che divenne danzatrice indiana assumendo il nome di Mata Hari e passata al servizio della Germania fu fucilata come spia a Parigi, era di una meticolosità quasi pedante nell'abbigliarsi.

«Per essere belle — soleva dire — bisogna in primo luogo vestire bene. Per diventare una grande danzatrice non si deve soltanto avere molta grazia ed un bel paio di gambe: bisogna che le gambe siano sempre finemente inguainate quando si è fuori della scena, e fuori... dagli occhi indiscreti».

Rigel. — E' un giornale creato da giovani autori di canzoni. Porta notizie, profili, brevi storie musicali, e qualche colpo di spillo garbato e sbarazzino. Riteniamo possa interessare tutte le Case Editrici, e invitiamo queste a chiederne una copia in omaggio. E' edito dalla Casa Editrice Rigel che ha al suo attivo diverse composizioni di cui daremo nota nel nostro giornale. E' diretto da Aldo Quaglia e da Bruno Ferrari. L'indirizzo è Corso Vitt. Eman. 71 - Terni.

Anche coloro che desiderano continuare a ricevere il giornale in omaggio debbono confermarci il preciso indirizzo.

ARTICOLI DISEGNI e FOTOGRAFIE anche se non pubblicate, non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

E' vietata la riproduzione anche parziale degli articoli pubblicati nella rivista, senza farne la citazione.

Fondatore e proprietario del periodico Dr. Mario De Luigi - Pubblicità - Milano

ARTI GRAFICHE «L'AUTOMATICA»
Via Canonica 9 — MILANO

Pubblicaz. autorizz. dal P.W.B. - N. 155

Dr. Mario De Luigi *Dir. Resp.*

Ecco la nuova Batteria di lusso **"Splendor,,** montata su carrello a 4 ruote, snodabile e rivestita in nacrolaque

È un prodotto indovinato della modernissima Fabbrica

UMBERTO ALBERTI

MILANO - Corso Garibaldi, 46 - Telef. N. 17-337

che ha suscitato e suscita tuttora l'ammirazione dei migliori Batteristi italiani e stranieri. - Artistico, elegante e pratico

SI TROVA IN VENDITA NEI PRINCIPALI NEGOZI D'ISTRUMENTI MUSICALI