rassegna della vita musicale italiana

notiziario internazionale

Spediz. in abbonam. postale G. 3°

Direz.: Milano - Via Carducci 6 - Tel. 87015
Anno III - N. 13 - Febbraio-Marzo 1947
Corrispondenti in tutto il mondo

Abbonamento L. 300 - (12 numeri racc. L. 500)
Estero - L. 600 - (12 numeri racc. L. 1000)
Numeri arretrati L. 50 cadauno - Numeri separati L. 30

Milionariomania

Cinque milioni, cinquanta milioni, cinquecento milioni.

L'Italia non è fortunatamente arrivata ancora all'influenza malignade la buona volontà e i tentativi di noi tutti; ma certo se tutti noi riuscissimo a realizzare un quarto dei programmi Enazionali, cantieri in aria affari sballati, «export-import», e iniziative colossali che ci mulinano in testa, come navigheremmo alla stregua sui tappeti di carta moneta e, le case piene di fogli magnanati, ci dibatteremmo tra un milione e l'altro, inondando pulizie di aere, aun-aire e assegni, proprio come il trattasse di nevo.

Amici miei, esistono ancora coloro che non sono capaci di trattare affari per minore ma di cifre astronomiche.

Io personalmente so con esattezza quanto guadagnerei nel 1948. Alla fine di marzo un'impresa editoriale mi frutterà due milioni di lire e sei dollari. In aprile una grande casa di esportazione mi avrà suo «Manager-Director» e non so ancora, in quanto sono a Hokkaida - siccitumoro mi condurrà tra un firmamento e l'altro a fare la propaganda per quanto riguarda le iniziative. Guadagnerò cinque o sei milioni al mese...

Nel 1948...

Avrò allora camerieri in livrea, un cuoiello nerato a Sebastiano, una Rita Hayworth, Miss Giappone e Wanda Osiris mi verranno ogni giorno pacchi di fiori in scatole di cellophane.

Sempre nel 1948...

Oggi si sta giocando sacrificio. Niente luce, niente riscaldamento. Qualche sbadiglio salutare dopo i pasti, passeggiate igieniche, cinema, «soprattutto niente vino e niente donne»... congresso quella di servizio.

Ho sempre mille lire alla Banca, che non posso ancora investire in «Edison», indosso un paio di calzoni di lana gesira (non si direbbe neppure rivelato), e alla domenica porto la ragazza ai comizi, con la scusa che tutti debbono saperlo interessarsi di politica. Oggi si sta sù caldo, la società Nenni - Selvaggi e si elimina il «cine».

Tutto questo... oggi.

Domani però avrò un colloquio importante con Mister Ball di Londra, convocherò una seduta consistente, con due superagiulisti australiani, telegrafero a Zurigo per definire una «compensazione».

E nel 1948...

* * *

Milioni distribuisce la radio, milioni distribuisce Motta, la Sisal, Gianeta, e non so quante altre industrie, organizzazioni. Partiti, Comitati, Società e così via.

Si beve un aperitivo e ti danno il buono per un palazzo; si mangia un dolce e ti affibbiano la «Panattonia» che vale 50 milioni; la radio ti intuisce da lanciare un premio che dev'concorrere tuo malgrado a miliardi di premi; un biglietto del tram ti può fulminare un capo ne guarisce, ti ammazza o ti dispone a un caldo negli stinchi.

San Remo Venezia sono superati. Chiunque può giocare alle roulette delle prossime lotterie di Venezia, Messina, Napoli, Cermiano sul Naviglio.

Il gioco del calcio ti sforma centinaia di milioni alla settimana, e quando ti sembra che ti sbaglia, ti sbergo diurno ti offre in sopraggiù apartamento, gli gioielli, gli gioielli pacchi di fiori in scatole di cellophane.

Sempre nel 1948...

Oggi si sta giocando sacrificio. Niente luce, niente riscaldamento. Qualche sbadiglio salutare dopo i pasti, passeggiate igieniche, cinema, «soprattutto niente vino e niente donne»... congresso quella di servizio.

Io sempre mille lire alla Banca, che non posso ancora investire in «Edison», indosso un paio di calzoni di lana gesira (non si direbbe neppure rivelato), e alla domenica porto la ragazza ai comizi, con la scusa che tutti debbono saperlo interessarsi di politica. Oggi si sta sù caldo, la società Nenni - Selvaggi e si elimina il «cine».

IL CASO CORTÒ

MUSICA E MUSICISTI CONTEMPORANEI

In questi giorni i circuiti musicali internazionali si sono stanziati ancora una volta, riportando alla ribalta un nome che non ha dei meriti — diffidio — dei portenti del orchestra di accompagnamento Cortò, solo pianoforte, di cui ci occupiamo. La Direzione del Concerti, per mezzo della sua filiale, ritiene di dover interpretare all'orchestra una sinfonia di Bach e il Concerto in Re maggiore di Cortò e suggerire degli a solo di Chopin. Sentendo il pubblico che si tendeva ascoltare Schumann e intuiva nel cambiamento del programma una ingiustizia al suo beniamino, impedì a Cortò di eseguire il suo pezzo preferito, trabuccando a Cortò una trionfale dimostrazione di solidarietà.

In mano agli avversari e a certa stampa si sinistra l'incidente prese le proporzioni di un fatto politico, e noi sappiamo come queste prese di posizione si svolgano, e danno di artisti che dovrebbero restar fuori dalle beghe politiche. I Toscanini, il Furtwängler e Strauss sono di esempio.

In quanto all'attività svolta da A. Cortò durante la disoccupazione dedica la stampa internazionale ha creato bene accettare e divulgare alle sue sorde parlare di collaborazionismo perché è impossibile a Cortò se nel 1940 quando egli era Presidente dell'Ordine dei musicisti francesi, il governo era occupato dai tedeschi. Tanto più che Cortò da quel periodo in poi si è consacrato, con la generosità che tutti gli conoscono, a raccogliere fondi per i musicisti poveri e disoccupati, a favorire la fuga di quelli perseguitati, ad ottenere la libertà per molti che erano in carcere. E quando la persecuzione razziale si acuì nella Germania e gli fu impossibile di prevalersi di aiuti benefici agli artisti ebrei, egli si sovvenzionò ebrei, musicisti, soprattutto, e spesso di tasca sua, e a proprio di Canadia germania.

Infatti si era recato nel Reich a tenere qualche concerto a patto di poter tenere alcuni ebrei attraverso alle mese francesi. Ebrei che, Dopodiché rifiutò di ritornare in Berlino, avendoce per ripiegare la intenzione di recarsi nei territori europei controllati dal Reich.

Di qui la inattività di Cortot durante gli anni della guerra, che ha avuto termine coi trionfali concerti in Inghilterra, in Italia, in Svizzera, e nella stessa Francia, dove, dopo avere suonato nelle principali città, la sua rentre ha cantato al Campi Elisi la dimostrazione che si è risolta in un entusiastico plebiscito per l'interpreta di Chopin e di Schumann.

MANLIO MISEROCCHI

TERRA DI DOLORE

Saluto all'Istria e a Pola

Dal diario di viaggio del nostro amico Rip. A. Suttì pubblichiamo le pagine (ancora non del prossimo numero) alle pagine, dedicate ai momenti impressioni degli ultimi giorni di Pola italiana.

Le stabilimento musicale «Radio Industria» di quasi 50 anni era notissimo in Italia e all'Estero per la sua grande attività e mirabile organizzazione che ormai aveva impresso nelle memorie tutte le Case di dischi, radio, edizioni, pianoforti e strumenti musicali.

Oggi che decenni di lavoro vengono, in un sol dì, dalla pace distrutti in un giorno, soffermiamoci un istante ad osservare la rovina dei nostri frutti! sarà vicino Pola, sarà vicino ad ciò, ci commoverà l'attività in altro angolo d'Italia Vede sincera via pretagna del nostro! appoggio e quello di tutte le Industrie Pola Italiane conosciute in vecchia Ditta di Pola come clientele, collaboratrice ed ente.

* * *

La motonave «Ente» avanza velocemente al largo delle coste dell'Istria ingiunto decisa le onde turchine del mare «abbuissimo» mare.

Fra noi e la costa, il sole si riflette, sulle onde leggermente increspate e scintilla in mirabili di luci d'argento e d'oro con immenso e magico lago ha cui si profilano, al largo, le piccole isole, le gialle dei «Vergini», dolci e leggere come le farfalle. Poco di dazzurro.

Tra i bianchi e severi scogli, là in fondo sono le rovine di Pola, in cordo... ricordo le grotte tormentate e corrosi dal mare. Ma nonostante infinita un azzurro che non esiste in nessun altro del mondo, nonostante la nota nostalgia ingenua il cuore ed una lacrima si inerpica sulle ciglia, vorrei uccide dai cigliolo sindo. Mi libero dal soppressione e gli occhi, sempre sereno, nel piccolo piroscafo, quasi a filo di scogliera. A distanza, le torme di gabbiani sfiorano le acque stridono lamentosamente sulla a fecorlanti la ritezza del mare perduto.

Ecco una dopo l'altra, come perle incastonate in un manto di velluto turchino, le nostre cittadine: *Pirano*, la «gemma del mare» come ebbe a chiamarla Giosuè Carducci, con i suoi portici e le sue calli squisitamente veneziane, *Parenzo*, l'antica colonia *Julia Parentaina*, con la sua magnifica basilica euffaniana, *Rovigno* con il suo maestoso campanile, le verdi Isole di *Brioni* ed infine *Pola*, la città monumentale che sulle orme di Roma ebbe un Campidoglio, l'Arco di Settimio, il Tempio di Augusto e l'Arena, meravigliosa costruzione del Vitruvio già con Verona, con Nîmes, con Skylight con la stessa Roma.

I ricordi si accavallano tumultuanti e rapidi come nei cervelli dell'infelice affogato: i felici e spensierati giochi dell'infanzia, le scappate sulla costa, l'azzurro del cielo profondo, lo smeraldo, vitalità e la tenerezza ricordi, le prete profumate di resina alline, ed dal frinire delle mille e mille cicale in amore, gli amori dei nostri genitori sulla dolci vid Ci ricordo le fiore che odoravano di ginepro, di salvia e salso marino.

Nello scintillio del raggio di sole che si riflette sulle onde, ritrovo la poesia delle nostre care cittadine della nostra Pola, cara vecchia cittadinina Pola.

E tutto ciò tra breve sarà assegnato allo straniero contro la volontà unanime del popolo giuliano.

Perché dobbiamo perdere questa nostra terra?

Sorrido amaramente al ricordo delle promesse e delle parole di ieri, alla «Oscuro significato della guerra di «liberazione».

Di che orribile delitto si sono macchiati i fratelli giuliani perché sono stati così? I responsabili ci sono e non sappiamo ancora perché sono puniti e che, nella sua fierezza, non vuole accettare la servitù straniera.

Dalla stiva del piroscafo salo un leggero ed accorato canto - Sta mia cara e vecchi Pola... La mia par proprio una bella, piena de italianità...».

Le voci ed i ricordi si disperdono nell'aria chiara, nell'immensità del mare, nell'immensità.

Il porto si avvicina, le sofferenze mi attendono.

A. SAITTA

XAVIER CUGAT

con la sua orchestra Waldorf Sastria

nei maggiori successi Americani

D 13343 Linda Mujer (Non never say yes) You never say no) Guaracha - Carlos De Cuba.
Tico, Tico sambo del Ritm - «Saludos Amigos» - Canta Diana Verdugo.

D 13344 Adios Africa - Canta Miguelito Valdes.
Enllora Woodsomnon - Afro-Cubana - Canta Del Campo.

D 13345 Amor (Amor, Amor, Amor) bolero - Canta Carmen Castillo - In spagnolo.
Let me love you tonight - Canta Carmen Castillo - In spagnolo.

Dischi Columbia

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI DELL'ARTICOLO

NOTIZIE BREVI

Convinto che lavorando con fanciulli sono stato trascurato in questi ultimi anni, Franco Simone, in studio - Milano - ha chiamato i nuovi compositori, Gemma Cuni e Dolo Signe e ora occupato a preparare una serie di melodie per piccoli.

Egli spera di completare per l'inizio di quest'anno e di poterla trasferire.

Le prime due canzoni sono state intitolate: The first day of scool e It's time. I guess, for now, cowed. Cuba e Stynne hanno scritto alcuni dei maggiori successi di Simone, e recentemente hanno completato la musica per un film della Metro-Goldwin-Mayer: «Arcadie a Brooklyn» protagonista Simone.

* * *

Parlando delle sue composizioni occasionali, una delle quali è stata incisa in questi mesi, Britten dice: «Non sono colleg: - Non importa se la musica viene eseguita in prole convenzioni, purché essa serva al suo scopo. Questo genere di musica non è scritto per sopravvivere al di là della sua intenzione immediata. Vi è uno solo eccezione: le melodie che ho recentemente composto per un film ordinato dal Ministero britannico dell'Educazione per spiegare di regista come si compone la musica. E' un tema con variazioni, con una fuga finale: una composizione che sia a sé e che è stata suonata anche in concerto. Ho fatto la regia dell'Orchestra Concertgebouw diretta da Van Beinum e suonato in Olanda ed io stesso ne feci il commento».

* * *

Britten ha pure parlato dei suoi progetti per un oratorio, da scrivere in collaborazione con Duncan Thomas, il libretista del «Ratto di Lucrezia» e di un intermezzo complesso musicale, riferentesi fonografico e fonoinciscione, magnetico elettrico della «memoria» destinato a pubblico.

Ecco le parole: «Io che il disco un giorno possa essere sopplantato da altri sistemi di registrazione. Ho considerato una di tutto il complesso memorico di cui parla la Dunta comm di un nuovo per la «letta», dei dischi comuni, quindi musicale di un piatto e di un nastro di carta o cristallo, che è anche destinato ad ospitare ed eseguire un filo magnetico destinato alla registrazione fonografica e successivamente alla riproduzione) di parole e musica.

Ma ecco questo magnetico la nassisna fedeltà tra 20 e 6000 per cento. Questo tipo di disco è musicisca gradevole e una voce perfettamente riproducibile.

Le nostri sta essenzialmente nel fatto che tutti registrazione sono a disposizione del pubblico e per giunta a un prezzo modesto».

DUE RECENTI ALBUM DI DISCHI

Toglierno da «Radioindustria»:

La N. 1 di «Radio Industria» R.A.I. americana che non fa pagar tasse, ha pubblicato recentemente la Rhapsodie Trunsun una specializzazione editione di Jazz, che ha ottenuto un successo impresso in oro, intitolati «Rendezvous with Dreams», - Sono due composizioni con il destino.

Il disco è stato prodotto dei principali discorsi tenuti alla radio americana, sotto la direzione di Alessandro Scarlatti, D. Rosenetti.

Il disco è stato anche uno sfondo musicale consistente in una sinfonia drammatica di presidente economico, ed ha guita dall'orchestra diretta da Norman Cloud.

L'album contiene una raccolta di incisioni che vengono da Radio stato opportunamente coordinate per «Orfeo» dopo una lunghissima ricerca.

Il titolo dell'album è stato tratto dalla nota frase di F. D. Roosevelt, «Questa generazione di Americani ha un appuntamento con il destino».

I provenditori di dischi con incisioni speciali di «Radio Industria» commerciali elettroacustici (campane, treno, natale, vento, folla, ecc) si è sentito di seguire l'ormai riconosciuta moda: quella delle «Lingue» per cui si commentano di trasmissioni di conferenze, varietà, musica, d'una trasmissione di «Radio», resiste di approvazione e manifestazioni di plausi.

* * *

PANORAMA DELLE NUOVE VALVOLE RIMENTE DELLA «RADIO INDUSTRIA»

Schemi e dati sulle valvole rappresentano il gusto quotidiano del radioricevitore e del radiotecnico.

«Radio Industria» - sodalità - ha ritenuto necessario di accettare il gusto del campo. Ed eccola pubblicare un bel volume, «Panorama», - Panorama delle nuove valvole rimentate, per le necessità professionali correnti, per i tipi di tale elettronica sviluppati e costruiti in America.

Un «Panorama» che è più di esemplari e di centro dell'opere del college Angeleno, Americano sono i capitoli che interessano il lettore, segnatamente quello relativo alle corrispondenze dei tipi con marcatura militare con quelli con denominazione commerciale corrente.

La «Radio Industria» ha annunciato la stampa del prontuario degli zoccoli, cioè dei vari collegamenti dei tubi americani allo base di attacco e agli elettrodi di contatto per l'interno del circuito.

Il «Panorama» costa L. 270.— il «Prontuario degli zoccoli» L. 130.—

La nuova Sede della Discoteca di Stato

La Discoteca di Stato ha trasferito la sede in palazzo Antici-Mattei (Roma - Via Michelangelo Caetani n. 32 - Via dei Funari n. 31).

Il trasferimento, in sede finalmente stabile, è una delle principali premesse su cui si fondano le speranze di una più diretta vitalità dell'Istituzione.

Ci piace rilevare con soddisfazione che difficilmente si sarebbe potuto accogliere in maniera più adeguata e viva era a trovarsi in ambiente ben inserito nella vita cittadina, nella tradizione ed e degna della tradizione dei palazzi di stampo della fotografia.

L'edificio, che accoglie la Discoteca, è «di antoverne tra i migliori palazzi di Roma. Costruito dal Maderno, tra il 1606 e il 1616, il palazzo Mattei si distingue per la severità architettonica, per l'ampia concezione scenografica, per l'opulenza della decorazione.

La Discoteca di Stato occupa parte del terzo piano dell'edificio ed in esso hanno trovato sistemazione: l'ufficio, le cabine di ascolto, l'Archivio fonografico, gli Uffici e il Reparto Tecnico.

CONCERTI

Il violoncellista *Giuseppe Selmi*, con la collaborazione pianistica del M. Nunzio Montanaro, ha dato nel mese scorso un primo ciclo di concerti, toccando Roma, Milano, la Spezia, Genova.

Ci fa piacere sapere di questo giovane violoncellista che, dopo quella lunga sosta dovuta alla guerra e la prigionia, va ripendendo sempre più la sua attività artistica.

Come la critica sta a dichiarare, il Selmi è dotato di «una voce piena, in forma» meravigliosa per perfezione tecnica, per la scelta dei brani proposti, programmi erano inclusa due novità: un preludio e suite del Montanari, e «Suite» - composizione del Selmi stesso, «sentimentale» ma ricca di un vivo successo.

In primavera il Selmi svolgerà altri concerti in Italia, fra cui ancora una a Roma, quindi molto probabilmente passerà in Svizzera e Francia.

* * *

Il *M° Morgola* ha presentato in prima esecuzione assoluta (concerto di Milano a Cagliari, direttore M. Argento) la sua nuova composizione «Concerto» per violoncello per orchestra». Pubblico e critica hanno decretato alla prova generale composizione del giovane M. Margola. Ed ecco il violoncello musicista Margola, ancora e eletto successo.

Il M. Margola ha inoltre diretto, sempre a Cagliari, un concerto sinfonico con voci ed artisti italiani di Cagliari (parteciparo come solista l'adagio musicale «Elegia» per violoncello dell'orchestra Giuseppe Selmi, del quale abbiamo già detto in altra parte.

DISCOTECA

DEETIOVEN: *Trio in re mugg. op. 70 n. 1 - Trio in mi bemolle op. 97 - Mediuhin - pifre; M. Eisenberg - 'cello.* (V. A. P. LM 20263).

Composto nel 1808 insieme al trio in mi bem. dedicato al conte Kinsky, questo Trio in re mag. op. 70 n. 1 è stato famoso ed universalmente conosciuto col titolo di «Trio degli Spiriti», soprannome che fu suggerito, probabilmente da quel misterioso gruppetto che si ripete all'inizio del secondo tempo (andante) un amorfero di fantasioso meditazione. Il trio, in tre tempi, è stato composto violenti nel suo tutto disperato, come tre, ma non ancora nella quinta sinfonia e nella sonata op. 111 - rappresenta un momento di crisi del genio beethoveniano, di transizione e di crisi spirituale per l'adagio). L'esecuzione del Menuhin, Hefetz e Hephzibah, con la stimata il violoncellista Eisenberg, è molto pregevole e i tre si dimostrano ben affiatati. Yehudi lo preferiamo però da solo, qui ci sembra un po', come dire?, in soggezione, non già di fronte alla sorella e al violoncellista, ma nei riguardi di una musica che non gli permette di far brillare le sue proli, gioie qualità, e se ne sente menomato. L'Hephzibah, invece, si è mostrata veramente di apprezzare anche le minime sfumature.

G. B.

DISCHI DI ATTUALITÀ

VOCE DEL PADRONE

MUSICA ORCHESTRALE
Royal Opera orch. - Covent Garden» M George W. Byng:
Faust (Gounod) Ballet music (I-II-III-IV movi) S 10486

MUSICA DA CAMERA
Trio di Bolzano (piano: Montanari - viol.: Carpi - celo: Valisi):
Trio op. 52 (Negla) Mosso ed energico - Adagio cantabile - Finale
Trio op. 52 (Negla) Allegro giocondo (p. III) Idillio per trio op. 52 (Negla) Andante
Ms. Simonato (piano: R. Bossi):
Il saluto di Beatrice (Veglia - revis. Bossi-Dante Alighieri) — Cosa quel fior (Neglia - revis. Bossi) madrigale HN 2145

CANZONI
Bruno Palesi:
Quando Mente passa e va (Chest-Vitone) valzer — *La corriera della domenica* (Vidale-Rastelli) valzer (Orch. Guarino) HN 2143
Nilo Cosani:
Bela burdela (Mattarozzi-Spalicco) — *Storiedi romagnoli* (R. Ai) - In romagnolo HN 2139
Tristezza (dallo Studio op. 10 n. 3 in forma di a Lied » (Chopin-Cragiolo-Ramo) — Star con te (Jacrgan-Teston) valz. lent. d. film «La campana di S. Maria» (Orch. Guarino) HN 2140
Campane di Natale (Rauno di Gonda) tango
Ritorno a Milano si sogna Napoli (Anelotti-Gianipa) (Orch. Guarino) HN 2141
Jean Cavali c. Orch. Peter Yorke:
We'll gether Lilacs (Novello) da «Perchance to dreamt» (in inglj) — *Paris in my heart* (Farr-Davies-Purcell) (c. in frane.) HN 2144

BALLABILI
Orch. del Microfono M° Olivieri:
Amigos, venos a bailar (D'Arena-Nisa) rumba — *Serenata senza rancora* (Seguirù-Novi) tango (c. Gentile) HN 2143
Orch. Casadei:
Ricordo (S. Casadei) tango — *Vieni sul mar* (Casadei-Antonelli) valzer (c. F. Franchi e G. Tuttini) GW 2093
Dolore (Casadei) valzer — *Marlene* (Casadei) polca GW 2094
Cumbia triste (Casadei) mazurca — *Rumagna a prenavera* (Lucchi) valzer (c. Fantini) GW 2095

COLUMBIA

CANZONI
Enrico Gentile c. Orch. Rizza:
Fiachettaccia (re sole d'amore - Cherubini) swing — *Lettere d'amore* (Young-Devilli) slow dal film «Amore del sogno» CQ 1565
Non è Angelina (Olivieri-Nisa) passo d. — *La scuola del ritmo* (Panzuti-Danpa) fox CQ 1566
M. Pasquillo c. orch. Guarino:
Core furastiero (Marzio-Melina) — *Ddaje pure* (Furio-Parente) Pledigrotta 1946 CQ 1567
Emilio Renzi c. orch. Rastelli:
T'aspetto (Vanoni-Ferrarro) — *Canzone n.* 1 d. film «Il palio della canna» (D'Arcangelo-Madero-Valabrega) CQ 1568

BALLABILI
Orch. da ballo Columbia M° Olivieri:
California (Giacomazzi) fox — *Oli* times (Giacomazzi) fox DQ 3862
Take the «A» train (Strayhorn) fox — *The moment I met you* (Ram-Meredith) fox DQ 3863
Quartetto Springher:
The patty cake man (Xordan) bright tempo — *Il Tamburino* (Rogers-Eden) fox d. film «Strike up the band» (Orch. Comiglio) DQ 3904
Boneschi e ritmi:
Al gelo (Boneschi-Nicolosi) fox — 1) Vieni con me (Mogol-Nisa) — 2) Ricordi le banane? (Rossi-Mascheroni) swing DQ 3905
Complesso Wolmer:
E una parola... (Beltrami) mazurca — *Perchè sorrida* (Beltrami) polca DQ 3907
Orch. Casadei:
Nerda (Lucchi) fox (c. Fantini) — *Sazofono pazzo* (Casadei-Bajardi) fox (solista Bajardi) DQ 3906

ORCHESTRE DA BALLO
STRANIERE
F. Mendelssohn and his Hawaiian serenaders with Harry Brooker on the electric hawaiian guitar:
Perdido tile (Miller) fox c. Nadia Dore's — *Debonaires Wabash blues* (Meinken) fox CQ 1569
Victor Silvestre and his ballroom Orch.:
Into each life some rain must fall (Fisher) quick-step — *The memory of a waltz* (Stoltz) valzer CQ 1570

FONIT

CANZONI
Vittorio Paltrinieri (orch. Sciorilli e Paltrinieri):
Palezzine azzurre (Sciorilli) fox — *Io partirò* (Mari-Magsari) s. 12457
La 12 rapsoda (Pinchi-Fabor) rumba — *Tu* (Borella-Marioto) 12468
Come fanno al Musicaja (d. rivista «Si stava meglio domani») (Garinel-Giovannini-Sciorilli) fox
Non ti chiederò se m'ami (Pinchi-Gian) slow 12472
Pino Simonetta Orch. Sciorilli-Zucchini:
Armonie! (Testoni-Oldrati-Rossi) — *Per me* (Filibello-Nicelli) 12432
Ritorna tempo d'amore (Rosalbo scherom) — *In un piccolo cinema* (Valdes) valzer 12461
Maggio (Brandolini) tango — *La serenata pasta* (Frati-Rossi) 12462
Quando la luna gioca... (a nasconderella) (Bruno-Falzoschio) rumba — *Madonna Rosa* 12463
Non ti scordar (Satta-Rusconi) tango — *Solo tu, proviniendo* (Carrubba-Tamburini) 12465
Canta ma soffoyoce (Bixio) fox d. omon. — *Vorrei* (Rulano) 12466
Renzo Mori (Orch. Sciorilli):
La fora da San Colombea (Pinchi-Ravasini) slow — *Ma vel el Sindaco* (Rastelli-Panzeri-Rizza) 12473

BALLABILI
Grande Orch. Kramer (c. N. Otto)
Stop! (Gesellschaft-Kramer) fox — *Qualcuno ha gettato la lana* (D'Amico-D'Anzi) slow d. film «Partenza ore 1» 12411
La rumba del cow-boy (Sacchetto-Mascheroni) — *Lina* (Giacobetti-Kramer) slow 12429
Serenata a una strega (Giacobetti-Righ) fox — *Good bye* 12438
Kramer e solisti
Astrela (del Cimar) fox — *Lisa* (Kramer) fox 12442
Mister Joe (Kramer) fox — *Fuoco* (Kramer-Gentile) fox 12443
Sciorilli e solisti (c. Paltrinieri)
Che gioia centiera (Danpa-Panzuti) fox — *Ma* (Mauro-Panini) fox 12426
Tu sei per me (Ferrari-Puma) fox — *Chi non lo sa* (Filibello-Nicelli) 12427
Orch. Sciorilli (c. Paltrinieri):
Vicchia che si passa (Deani-Tobias) fox d. film «Stormy weather» — *Acacia* (Pinchi-Pulrin) 12469
La Rosita (Frugieri-Dupont) fox — *Fra le stelle* (Pinchi) 12470
Th.vocrdo Dorge (Kramer)
Passeggando sulla luna (Danpa-Panzuti) c. Orch. Zucchero) 12471
Orch. Gino Mulaine (Zato)
Baon di (Giacobetti-Zucchero) fox — *Mi spaso, oppure no?* (Cortino-Mulaine) fox 12449
Orch. del movento Aldo Rosa (c. Natalino Otto):
Ritorna (Fox-ti jat-ti) (Gallard-Rieks) fox — *Non plunger per mio* (Deani-Bloon) slow 12439
Orch. Gino Mulaine (McKenzie-Mel Powell) fox — *It's dawn again* (Gallop-Nevius-Dunn-Gold) c. Nicolosi 12440
Orch. Di Geglie (c. N. Otto)
It's paper moon (Luna di carta) (Arlen) fox — *Flying home* (Casa volante) (Robin - Goodman - Hampton) fox 12415
Troppa canzoni (Danpa-Panzuti) swing — 33 - 23 - 03 (De Sanis-Ferrero) 12452
Nuovo Stile di William Righ
The pumpin' fire (Ritmo saltellante) (Foeba-Palmer) fox — *The blues in the night* (Trisizza della notte) (Mercer-Arlen) fox 12404
Special delivery stomp (ritmo speciale) (Shaw) fox — *Thru' for the night* (Durante la notte) (Lim) b. woogie 12405
Good enough to keep (Abbastanza carino) (Gershwin) fox — *Sweet Gergia Brown* (Amabile Georgia Brown) (Bernie-Pinkard 12406
Fiamminio Kramer
La casa dell'oppio (Kramer) — *Tristezza vegna* (Kramer) blues (c. accenni «Vitrina») 12408
Giocando con la fisarmonica (Kramer) fox — *Poinciana* (Simon) rumba solero 12419
Hollywood (Kramer) fox — a) Perfida b) Chiss toss (Domingues-Jerome) fox 12420

IL CATALOGO COMPLETO DI TUTTI I DISCHI.
Tutti i prezzi riportati si intendono delle mancanti di Cataloghi Generali Dischi della casa Fonit Cetra.
Per vendere dischi, per acquistare dischi, per ascoltare dischi, è Lei stato invito un posto? Da chi? Come ordinarli? Come riforniscono?
Ma in catalogo costa ogni mezzo lira. Perchè? Le Case hanno ragione. Le spese si fora non appena tanto dischi, finalità sanno superare.
« MUSICA » DISCHI « RAPPRESENTA IL CATALOGO COMPLETO DI TUTTA LA TIPOGRAFIA ITALIANA. SONO ESCLUSE 1985 TUTTI DISCHI PUBLICATI SONO ELENCATI NEI NUMERI DALLI AL 10.
Tutti i dischi, tutte forme a nomo? Tutti i dischi, tutti i dischi, di altro. Ecco il catalogo! È lo loro gioviale. È nel loro stesso interesse.

C. E. T. R. A.

MUSICA SINFONICA
Orch. Maggio Mus. Fiorent. dir M° Markevitch
Una notte sul Monte Calvo (Musorgskij - trascr. Rimski Korsakov) p. I-II BB 25162

MUSICA OPERISTICA
Bar. Antenore Reali c. Orch. sinf. Radio dir M° Basile
Ermini (Verdi) «Oh de' verd'anni miei» — *Gioconda* (Ponchielli) «O monumento» BB 25150

MUSICA DA CAMERA E VARIA
Orch. Maggio Mus. Fiorent. dir M° Gui
Andante per archi (Ciaikowski) c. «Quartetto op. 11» p. I-II BB 25189
Serebande (Debussy - trascr. Ravel) — *Sous bois* (Chabrier) d. «Suite Pastorale» BB 25175

MUSICA CARATTERISTICA
Unger Twins e ritmi
Hey-ba-ba-re-ee-bop (Hampton) rit. al. (Berti Unger) — *Boogie-woogie* (Unger) rit. al. DC 4564
Get yourself another girl (Unger) rit. al. — *What have you done to my heart* (Unger) rit. al. (Berti Unger) DC 4565
Bar. Michael Tor (pfte Pasquetta)
Guine to hebb'n (Wolfe-Wood) — *My lord what a morning* (N. N. - trascr. Burleigh) spirituals negro PE 128

MUSICA RITMICA
Orch. Mobiglia
Little Spanish town (Berlin) rit. al. — *Spring is here* (Mobiglia) rit. al. DC 4563
Il bacio (Ardilli) rit. len. — *Niagara* (Reinardi) rit. len. DC 4566
Orch. Ferrari
Ritmando in blues (Basie) rit. al. — *Ritmando in blues* (Hawkins) swing AA 452
Bugie d'amore (Ferrari) fox — *Ricordo* (Kenton) swing AA 455
Provati e vedrai (Ferrari) rit. al. — *Sono pazzo* (Oliver) rit. al. (solista sax. Tullio Tilli) AA 454

CANZONI
E. Bonino c. Orch. Barzizza
Chiero di luna (Barzizza-Tettoni) rit. len. — *Cubana* (Madero-Lozano) rumba DC 4536
Conga conghita (Barzizza-Tettoni) (c. Radio Boys) — *La rumba del cow-boy* (Mascheroni-Testoni) DC 4545
Musica nel cuore (Schisa-Cherubini) rit. al. — *Sorridi* (Pinchi-Pecrotti) rit. al. (c. Radio Boys) DC 4547
Caterina (Calzia) rit. al. (c. quart. Stars) — *Dove vanno le mosche* (Morelli - Caverno (Fruto-Bernard) (orch. Mojetta) DC 4552
Oscar Carboni c. orch. Consiglio
Lasciami ch'io (Pinchi-Biscegna-Ra) rumba — *Lucia Lucì* (Ravasini-Natili) tango (c. Giorgia Valsiri)
Sante Andrevoli c. Orch. Barzizza
Sotto il ciel di Lombardia (Raimondo) — *Serenata a mare* (Raimondo) DC 4560
Orch. Aldo Donà c. Orch. Zeme
Bolero (Kramer-Bertoli) rit. mod. — *Voce di paradiso* (Rediniza) rit. mod. DC 4513
Questa valzer (Abriani-Tettoni) — *Sol per te* (Madero-Frati) rit. al. DC 4514
Allarino c. Orch. Mobiglia
Ideale (Tosti-Carmelo) — *Ce una fate* (Mobiglia-Danpa) rit. len. DC 4492

ODEON

Orch. «Sinphonia nova » M° Cabella
Minuetto (Boccherini) — *Scherzo* (Farina) d. « Sinfonia dell'Autunno Pavese » (p.fte Toffoletti)
Lauda (Farina) d. « Sinfonia dell'Autunno Pavese » — *Momento Nuovo* (Schubert) TW 3271
Serenata arabe (Frontini - trascr. Casale) — *Notti tunisine* (Minco - trascr. Casale) (Orch. Sinf. Odeon dir. M° Casale) TW 3329
Ten. Emilio Renzi c. orch. Ceragioli
Serenata (Schubert) — *Ave Maria* (Schubert) TW 3308
Orch. Prunbach

Na vota ca' sci... 'na vota ca' no... (Di Lazzaro-Cesarini) — *La rumba del cow-boy* (Mascheroni-Testoni) (c. Lojacono) TW 3351
Un bacio (Rotelli-Tettoni) slow — *Perdonami* (Rossi - Gargantino) slow (c. Lojacono) TW 3330
Rinaglio Viareggino (Borlenghi-Puccetti) — *Viareggina bella* (della Casablanca) (Orch. Mojoli) (Il Viareggio 1947 (c. D'Ambrosio e coro TW 3319
Candlelight waltz (Dumont-Larici-Mamma) — *Vieni con me* (Wolfertoo) — *Tristezza del lunedì* (Vitone) slow (c. Lojacono) TW 3279
Non pensa che a te (Porter-Devilli) slow — *Fra noi c'è un «no»* (Porter-Devilli) fox (d. film «Balla con me») (c. E. Nosek) TW 3323

Orch. Ceragioli
Non ho più... (la veste a fiori blu) (D'Amico-D'Anzi) rit. mod. d. film «Partenza ore sette» — *Dolce musica* (Kayes-Mossman) slow (c. Carlastella) TW 3320
Vita dei dirmi sulla (Gori-Gigli) slow (c. Carlastella) — *Ho trovato il sogno* (Giuri-Giacobetti) (c. Nosek) TW 3291
Tentation (Nucio - Herb - Brown) slow — *Scorre il fiume* (Mc. Hugh) slow (c. Nosek) TW 3292
Sophisticated Lady (Ellington) slow — *A mezzanotte* (Arlen) TW 3293
Quintetto Mopoli
Bella dal dondolo (Vigevanino-Ciocca) slow — *Ti mando un telegrammino* (Pizzigoni) swing (c. Lojacono) TW 3332
Strano swing (S. Taccani-G. Taccani) fox (c. Carlastella) — *Lascia scorrere* (Styne-Ardo) fox (c. Lojacono) TW 3331
Armonie (Oldrati - Rossi - Testoni) slow (c. Carlastella) — *Ricordo* (Rossi - Mascheroni) swing (c. Lojacono) TW 3332
Cucciolo (Savona-Testoni) fox (c. Carlastella) — *Tre animali* (Tre) swing (Fuzzini-Lojacono) (canta Lojacono) TW 3333
Piccola Lilù (Vitale-Petruzzellis) slow — *Come una Madonna* (Romero-Alvaro) slow (c. Lojacono) TW 3334
Hello baby, mademoiselle (Chaplin-Marbot-Lanvin) fox — *Buona notte Brasile* (Warren-Devilli) rit. mod. d. film «Una notte a Rio» (c. Lojacono) TW 3350
Nuovo complesso Di Ceglie
Quand je te parle d'amour (Hudson-Debelay) slow — *Hello baby, mademoiselle* (Chapiro-Marbot) fox (c. H. Berman) TW 3335
Orch. Mantovani (Mantzel)
Mirka Tirolese (Gallo) mazurca — *Vieni sull'orto volante* (Rotelli-Fanti) slow — *Hello baby* TW 3315
Sentimento (De Bernardi) tango — *Vorrei così* (Gallo) t. TW 3316
L'ice ballerina (Gallo) polca — *Fiori d'autunno* (Marisa) mazurca TW 3317
Mazurca dei fiori (Gallo) mazurca — *Allegria campestre* (Marisa) polca TW 3318
Valzer della libertà (Gallo) — *Felicità* (Gallo) mazurca TW 3322
Orch. Patacianti
Vieni dalla notte (Iori-Patacianti) — *Cristallina* (Patacianti) polca (fisarm. Hiller e ritmi) TW 3324
Ballagliera (Patacianti) valzer — *Mammola* (Patacianti) mazurca (fisarm. Hiller e ritmi) TW 3325
Canzone nel (Patacianti) tango — *Ti dirò perchè* (Patacianti) tango (Bellagio) TW 3326
Suona tigiano (Patacianti) tango — *Una campana della sera* (Patacianti) tango (c. Bellagio) TW 3327
La famiglia Boogie Woogie (Patacianti) fox — *Non puoi dimenticarti* (Patacianti) tango (c. Bellagio) TW 3328
Tajoli c. orch. Piubeni
Cocciu... ma sottovoce (Bixio) slow d. film omon. — *Canto per te...* (sotto la luna) tango (Miglioli) TW 3342
Angelo biondo (Kahn-Stordhal-Weston-Larici) fox d. film « Thrill of a romance » — *Stornellata mana* (Galassi-Bernardini) TW 3342
Perdonami (Rossi-Gargantino) slow — *Ritorna tango d'amor* (Rossi-Mascheroni) TW 3343
Non per una sante (Fuelli) slow — *Maggio innamorato* (Mascheroni-Panzeri) fox
Phiphi (Vitale) slow (Ciofli-Fiorelli) — *N'ora e felicità* (Ciofli-Piasa) fox
Anna Del Rio c. Orch. Piubeni
Aurora (Lago-Robert-Devilli) fox d. film «L'insafferbile spettro» — *Tchiou-tchiou* (Nicanore-Molinar-Deani) conga TW 3311
Non è per gelosia (Mascheroni-Marf) tango — *Alla nel Rancho grande* (Pasodos) canz. pop. messicana TW 3336
Bruno Urbani c. Orch. Piubeni
Rumba, rumba Tabù (Vigevanino-Ciocca) — *Ti seguirò* (Pinchi-Valladi) tango TW 3337
Dina Boldrini c. Orch. Piubeni
Amigos, venos a bailar (D'Arena-Nisa arr. Camera) — *Promessa d'amore* (Camera) TW 3349
Luciano Borfiglieli
Mestre il tempo passe (slow d. film «Casablanca) (Orch. Mojoli) — *Dalalaice* (fox e rumba) d. film omon. TW 3338
Perfidia (Domínguez-Larici) rumba d. film « Casablanca » (Orch. Mojoli) — *Undecided* (Shavers-Testoni) fox TW 3339
It had to be you (Kan) fox (Orch. Ceragioli) — *Tutto ti attende* (Kramer-Giacobetti) slow (Orch. Piubeni) TW 3340
Ombra triste (Villa-Pagin) slow d. film « Romanzo di un maestro » — *Il solitario della valle* (Ma) (Orch. Piubeni) TW 3341

A.D.A.M. - TRIESTE

MUSICA DA CAMERA
Pianista Giorgio Vidusso
Bagatela in la minore op. 119 (Brahms) — *Tambourin chinois* (Kriesler), vio. Gulli - Piano: Vidusso C 111
Lamento indiano (Dvorak) — *Bagatella* (Scarlatesca), viol. Gulli - piano: Vidusso C 112
Les papillons (Schumann) C 113
CANZONI E BALLABILI C 114
Come cut wherever you are (Styne) fox — *Waiting* (Lawrence) slow, Orch. Mancetti c. Bailey Z 113
Don I once met in Paris (Cole Porter-Palais Glide) — *Piccadilly Pastimes fox*, Orch.- Manzetti Z 114
Dal pepe mio (Marmarelli) Z 115
Piccola Angelina (Kennedy) Palais Glide, c. Micheli, Orch. Manzetti Z 115
Encore un jour qui passe (Alstone) slow, c. Lussetty, Orch. Manzetti — *Je suis seul ce soir* (Gerrard), slow, c. Leonardi, piano Manzetti Z 116
Midnight Music (Packay) fox orch. Manzetti — *Non ho nessuno che mi ami* (Kramer) piano Manzetti c. Leonardi Z 117
Allegra fattoria (Livingstone) Zacutti e fisarm. — *Pensaplanto* polka (Mannessi), Orch. Manzetti Z 118
Vieni nelle mie braccia (Benatzky) tango, c. Micheli — *Tiefe Sehnsucht* (Benatzky), c. Lussetty, Orch. Manzetti Z 119
Tchiou Tchiou (Cicarana-Hornez), Zacutti e fisarm. — *A Milano* (di sogno Napoli) (Arcilotti), Orch. Manzetti, c. Candano Z 120
Na vota ca sci, 'na vota ca no (Di Lazzaro, c. Enzo) — *Il piccino di Napoli* (Di Lazzaro), valz., duo Micheli-Trevisan, Orch. Manzetti Z 121
Musica d'amore (Camera-Testoni) fox — *Porta una bacio e di amor* (Rampoldi) orch. Manzetti c. Candano Z 122
Piccola Isa (Repini) fox (c. Serina Bernardato) — *Dolcemente* (Repini) slow (c. Candano) orch. Repini Z 123
Rumba negra (Orch. tipica cubana M° Bellini) — *Piccola Isa* (Repini) fox (c. S. Raya) orch. Paradracenni Z 124

SERIE « DANUBIO »
Orch. Fritz. Grossmann c. G. Lussetty
Drunt' in der Lobau (Strecher-Eckstein) valzer — *Stornellata* — *Nacht erst schön* (Stolz) D 401
Das alte Lied (Love) valzer — *Ich hab' Heimweh nach dir* D 402

CANTI POPOLARI
Fant. di canzoni tristine (Zucutti e fisarmonicista) (p. I-II) A 005
Vive la e po' bon (Bertoldi) — *Su le tori l'Alabarda* (Santi ricordi) (Leban-Krisman-Crociato) Orch. Mancetti c. M. Gulli A 001
Trieste mia (Corrai-Carnielo) — *Le venderiojele* (Borghi), Orch. Mancetti, c. Micheli A 001
No steme tormenter (Guisa), c. Micheli — *Rose fortuna* (Luzzato), c. Primosi, Orch. Manzetti A 004

MUSIQUE & RADIO

Fondee en 1910

Revue Technique et Professionelle de Musique.
Analyse de soeuvres contemporaines éditées en France et en Europe. Compte-rendu des nouveaux disques. Etudes sur des sujets techniques de Musique et de Radio.
Pour abonnements s'adresser à notre Journal *Musica e Dischi*.

durium

Di imminente pubblicazione:
Serie Durium Aventure
Gli scorridori della prateria - racconto illustrato di Emilio Salgari registrato su due dischi DA 161

BALLABILI
Tati Casoni e orchestra
Cantando con le lacrime agli occhi « slow fox L 6001
Buona notte, angelo mio - slow fox L 6002
Brasilero - fox rumba L 6003
Male d'amore - slow L 6004
Basta un po' di swing - swing L 6005
Non ho più... (la veste a fiori blu) - fox L 6006
Giorgio Revida e orchestra
Sotto il ciel di Lombardia - tango L 6007
Quando tu vorrai - slow L 6008
Alleluja - spiritual song L 6009
Mia - slow fox L 6010
Abbasso le donne - passo doble L 6011
Rumba tabù - rumba L 6012
E' la « Bamba » - bamba L 6013

FONOTECNICA

Cantori Mr. Quaglia (ten. E. Esposito)
Vivere (E. Esposito) — *Canzone* — *Sotto all'albero* (Aligerti-Mario) 1.4444
Voce d'o core (Fiore-Lamaj) — *Speranza perduta* (Nappo-Quintavalle) 1.4443
Varca lucente! (Fiore-Lama) — *Si lo fama* (Pisano-Cioffi) 1.4445
Mattinata d'i' vecchie (De Gregorio - Rosetti) — *Signor brana* (De Crescenzo-Cerrito) 1.4446
Dove sta Zazà (Cutolo-Cioffi) — *Amore* (Mascheroni (D. Gianni-Barile (c. Ruggiero) 1.4496
Cantori (Lucci-Ary-Barrosi) samba (c. Gentile — *Ten Tico* (Lucci-Zegindi-ha-Abres) samba (c. S. Dani) 1.4455
Mirna (c. Ferrari) — *Mirna* (Ferrari-Ribeiro) rumba — *Me guata* (Casé) rumba (c. Mancini) 1.4452
Tcciou Tcchiou (Deani-Molinare) conga (c. L. Mancini) — *Ciribiribin* (Riza-Redi) rumba (c. Guarise) 1.4453
Cosmo mia cugina (Pinchi-Rossi) fox (c. Guarise) — *Il mio nome è « donna »* (Cerrito-Mascheroni) fox (c. L. Morosini) 1.4454
Rosmunda (Vina-Vejsveda) polca (c. S. Dani) — *Radar* (Krank) fox (solo orch.) 1.4457
Compl. campagnolo Wolmer
Fra i pragioli di Tzevaldi (Bartolini-Bartolini) polca — *Pioggia di rose* (Casé) mazurca
Milanesina (Rossi-Albert) one step — *Il gatto e la gallina* (Bartolini-Bartolini) polca
Fra Gilda e Vaccaro (banjo-mandolino-chitarra)
Marghetta (Forte) polca — *Delusione* (Forte) valzer 1.4258
Papà Petra e Gli Causi quadriglia — *Agrigentina* (Lz Gauci) controdanza 1.4259
Stella (Li Causi) maurica — *Vittoria* (Li Causi) polca 1.4261

AVVERTENZE PER GLI ESPORTATORI DI DISCHI

Riceviamo dagli Stati Uniti, dai nostro corrispondente:
Da circa diciotto anni veniamo importati dischi negli Stati Uniti senza speciale avvertenza. I dischi importati sono stati sottoposti a controlli del tipo pesante e vendendo ricevuto dai consolati sull'etichetta centrale.
Ingrandimento il servizio delle Dogane degli Stati Uniti a New York trova che questo non è sufficiente. Ora passa d'origine deve: o essere stampo-lato sull'etichetta, o essere pubblicato sull'etichetta del disco, oppure deve essere impresso, in lingua inglese, sulla pasta del disco, inciso o a rilievo e in posto appropriato.

NECROLOGIO
Un grave lutto ha colpito recentemente il Signor Giuseppe Ferrarese, Presidente della Voce del Padrone-Columbia-Sonocemento. Il 28 febbraio moriva a Cadorago la moglie Signora Maria, una buona, gentile compagna di meritate gioie, e, in quest'ultimo periodo di guerra, di tante sofferenze. Al caro Signor Ferrarese le più sentite condoglianze di « Musica e dischi ».

Artisti!

per insegnamento, orchestrazioni di musica, ecc. rivolgetvi alla Organizzazione Musicale **E.G.A.S.** - Catania - S.Gaetano A.Scuderi 7,in C. dietro 121 CATANIA - Tel. 14.081

Dischi forbiti: dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 17
Dischi festivi: dalle ore 9 alle ore 12

TUTTI I DISCHI DI TUTTE LE MARCHE
IL DISCO
Via G. Verdi, 2 MILANO
Tel. 800.000
COMPLETAMENTE RINNOVATO CON CABINE DI AUDIZIONE
GLI ULTIMI SUCCESSI INTERNAZIONALI

Maestri!

Per ricevere le pubblicazioni d'orchestra delle Case Editrici Musicali
PERI e A.I.D.A.
Via Podestà, N. 6 - ROMA
Fabbrica richiesta a mezzo cartolina vistata dall'Agente della S. I. A. E. locale

Il nostro giornale è inviato in abbonamento o in omaggio a tutti i rivenditori di Musica, Dischi, Strumenti Musicali e Apparecchi Radio.

EDIZIONI MUSICALI

DA QUESTO NUMERO LE CASE MUSICALI, PER LA PUBBLICAZIONE DELLA LORO PRODUZIONE IN QUESTA RUBRICA, POSSONO ASTENERSI DALL'INVIO DELLE MUSICHE.

ABBIAMO PROPOSTO INVECE, A LOGICO E PARZIALE CONCORSO SPESE TIPOGRAFICHE, L'ADDEBITO DI L. 20,— PER LA CITAZIONE DI OGNI PEZZO.

PREGHIAMO QUINDI DI VOLER INVIARE, CON L'ELENCO, ANCHE L'IMPORTO CORRISPONDENTE.

EDIZIONI MARLETTA - ROMA
Marionette (Marletta) polka.
Vien Valentina (Marletta) polka.
Riccioli d'oro (Marletta) polka.
Quadrilla di tutti (Marletta)
Lilò (Marletta) mazurca.
Rondinella (Marletta) mazurka.
Convegno di bambole (Marletta).
Bitorno di moda (Marletta) valzer.
Alalena (Marletta) valzer.
Turcinella dell'amore (Marletta).
Sarà come tu mi vuoi (Ekman-Galdieri-Gallmar) fox d. film omon.
Compagna di nostalgia (De Marte-Sorgi) rumba.
Prima carezza (Marletta-De Torres) d. film « Felicità sul pianeta ».
Sos tanto mia (Fusco-Aga) slow d. film « Fuoco sul pianeta ».
Fanciullezza canora (Giannina-Pupilli «Nicolette») canzone d. 28 - 1 per fanciulli.

EDIZIONI ALLIONE MILANO
Prime nebbie (Valladi-Frati) tango.
Tango di un sogno (Strano-Frati) rit.
Torna al tuo nido (Strano-Frati) val.
Valzer del ricordo (Lupo).

EDIZIONI ACCORDO - MILANO
Sogno bavarese (Newman-Cordero-Ardoi) valzer lento d. film «I figlio della Baviera».
Oklahoma (Barzizza-Tettoni) fox.
Rosa d'autunno (Benjamin-Weiss-Ardoi) slow.
Kalamazoo (Warren-Gordon-Ardo) fox d. film « Orchestra Wives ».

EDIZIONI CURCI - MILANO
Voglio sposarti (Mari-Frustaci) swing.
Perché mi baci (Bracchi-Ansalde).
Laura (Rakoh-Mercer-Devilli) fox d. film « Verligine ».
Italia... Italia - « ria» (Burton Lane-Devilli) fox.

EDIZIONI MUSICALI ITALIANE EMI - MILANO
Mughetto (Zucchero) blues.
Giusette (Zucchero) fox.
Senza che ci dobbiamo lasciare (Di Lazzaro) tango.
Fa sei la mia destino (De Cesaris-Di Lazzaro) tango.
Voglio bene soltanto a te (Di Lazzaro-di d. film omon.
Mente bene (Grandi-Tettoni) swing.

EDIZIONI DI LAZZARO - MILANO
Bieghin (Nisa-Di Lazzaro) fox.
Ben è quello (Bertini-Buccione) slow.
Uno fringuello a Broadway (Franceliini-Trama) swing.
La prima avventura d'amore (Franceliini-Trama) slow.
Finestrella (Clampa-Trama) valz. serenata.
Capelli d'or (Pallesi-Fanciulli) v. len.
La cieca cieca (Nisa-Pallesi.Fucilli). rumba wooga.
La conga dell'amore (Franceliini-Trama).

EDIZIONI CANZONI E MELODIE - VENEZIA
Se non c'è l'amore (Fiasconaro-Carafoli) slow.
Gli occhi tuoi (Fiasconaro-Carafoli).

EDIZIONI PIINI - ROMA
La bella Frepherò (Glorioso-Cabelli) cuno danza andaluza.
Dov'è Valencia? (Mari-Boccati).
Piccol fiore (Lepri) rit. len.
Vieni anche tu... (Glorioso-Giammona) rit. len.
Soltanto a te (Lopa) rit. len.
Racconto (Riverio) rit. len.

EDIZIONI A.I.D.A. - ROMA
Frenetico Boogie (Conti).
Sempre con te (Glorioso-Giammona-Cerra) rit. len.

EDIZIONI CORA - MILANO
Honky Ponky (Marbeni-Barzizza).
L'abito da festa (Giannetto-Tettoni).
Quando Menico pasa e ca (Chesi-Vitore)
Va alla Hawaii (Chiesa-Filibello) r. m.
Buongiorno a te (Urmar-Tettoni).
Ricordi (Urmar-Tettoni).
Sull'onda di Bikini (Cellini-Filibello).
L'orologio a cucù (Vallini-Tettoni).
Sere di nebbia (Acchiappa-Volpi).
Sempre con te (Campese) rit. len.
Come allora (Lazzarini-Tettoni).
Valzer del cuor (Freed-Filibello).
Amo tanto (Valme tant).
Un bacio ed una rosa (Bottero-Filibello).
Desiderio di te (Bottero-Filibello).
Milova (Marbeni-Bottero).
Domani partirò (Giannetto) rit. len.
Vanna (Marbeni) rit. mod.
Meha (Mazzucchi-Filibello) tango.

EDIZIONI GESA - NAPOLI
Sugiro e chiterra (Cacciapuoti-Ricciardi)
Solo una lacrima (Boffa) tango.

EDIZIONI DEVA - NAPOLI
Nuttata e gelosia (Porelli-Acampora).
Settembre è passato (Fusco-Acampora).
Quanu'ero guaglione (De Gregorio-Acampora).
Benedetta quella Mamma (Bonagura-Acampora).

EDIZIONI PUCCI - PORTICI
Sengre in quindu (Pucci) m. sinf.
Cuore pugliese (Curti) marcia sinf.
Saturnia (De Virgilisi) marcia sinf.
Pulzoni (Vaccaro) marcia sinf.
L'ultima sera (Castillo-Cioffi) tango.
Sengre in quindu (Pucci) fox.
Zazà (Zazà (Cutolo-Cioffi).
Tenera Eva (Cimmino) popolare.
Tempo a Mera Sa (Pucci) marcia regimental p. meno Maggio.

NOTIZIE BREVI

Abbiamo ricevuto dalla Theodore Presser Co. di Philadelphia due pezzi della suite « Italian Lake » del compositore James Francis Cooke americano: dedicati «Sappiamo che ha composto anche altre suites di carattere descrittivo.

La suite è composta di cinque pezzi: Valzer lento, Barcarola, Serenata, Notturno e Tema con 12 variazioni e seguenti. Isola Bella, Ombre sul lago di Como, Gatesmini e Tagnali. Un orecchio palazzo e Danza del fuoco.

I due pezzi che abbiamo, sono veramente graziosi e certo J. F. Cooke sarà ben riparato dall'Italia dalla grazia buona impressioni, se si è sentito ispirato a scrivere della musica così graziosa.

* * *

Abbiamo ricevuto i cataloghi della casa americanaa Disc, ci pia di sfogliare solte ciata nel Notiziario Internazionale della Disc. Sono chiare molte interessanti incisioni soprattuto nei canti della musica di Negri e della musica jazz. Non sono però trascurate neppure la musica folkloristica e quella per bambini. Anche per quel che riguarda la musica sinfonica classica si sono da segnalare alcune cosette. È in primo luogo quattro dischi di piccoli preludi di Bach eseguiti dal pianista Erno Balogh; poi, sempre di Bach, tre dischi di Invenzioni a tre voci, gioia e tormento di molti studenti di pianoforte, anche quarte nell'esecuzione di Erno Balogh. Ci sembra opportuno rilevare l'importanza di questi dischi, a parte tutte le considerazioni estetiche che se ne possono fare, come valido aiuto per coloro che li devono studiare e che potranno così trovare una guida nell'interpretazione.

E infine nottemo il settetto op. 34 di Prokoieff su temi ebraici, la suite op. 5 Romeo e Giulietta » op. 64 di Prokoieff pezzi scelti di Studies - Ludmilla di Glinka e la Sonata americana di Elie Siegmeister, tutti eseguiti al piano dal compositore stesso.

A mo' di conclusione facciamo rilevare una cosa che, secondo noi, ha una grande importanza: la cura nella scelta con la quale i cataloghi e gli opuscoli sono presentati, e l'impegno veramente inaudito, (almeno in Italia) della veste grafica. Nuovamente ci sembra indispensabile dagli artisti contribuiscono ad aumentare il piacere di scorrere simili pubblicazioni.

* * *

Attualmente Toscanini, sta incidendo in « Tristan » per un'importante Casa Americana di dischi. Ha ultimato il primo e il secondo atto. Ed ora con il terzo, e si parla di un'interpretazione assolutamente « eccezionale ».

* * *

Il quartetto Cetra ha firmato un contratto di esclusiva per un anno con la Casa Americana di dischi « Decca ». Le incisioni avranno luogo a Zurigo il 16 - Dicembre. Gli suoi successi in Svizzera, come e pure il grande nome che una simile iniziativa figura in questa famosa Casa che annovera famosi assi quali Bing Crosby, Armstrong, Andrews Sisters, ecc. Il quartetto Cetra sta dedicandosi tutta la sua attenzione a queste incisioni che permanno fatto il mondo e particolarmente il Nord-America, dove specialmente gli italiani ivi residenti apprezzeranno « Torna a Surriento » e « Mattinata Napoletana » per il loro sentimentalismo, « Castellina del Chianti », « Tristezza » ed altre elaborazioni che i quattro uomini stanno eccezionalmente rendendo.

* * *

DISCHI PER GRAMOFONO

Si prevede quest'anno la più alta produzione di dischi per grammofono che l'industria americana abbia mai effettuato. I rappresentanti di una delle più importanti fabbriche nazionali, hanno affermato che nel 1947 saranno prodotti 275 milioni di dischi.

Aspettando in anticamera

— Il commendatore è molto occupato oggi, non riceve nessuno! — Quattro volte anche voi, andate a visitare il grosso industriale, il celebre attore, l'uomo del giorno, il direttore del sup perquotidiano, il vecchio compagno di scuola, che ora è diventato ricco, dopo la ricchezza, sarete stati congedati sempre con sorriso sciolto, anzi dolce, da una elegantissima segretaria in fondione di « menagiola » che tra voi e l'onnipotente, inabbordabile personaggio.

Morbi, malattiame volte certamente, e tutti di lungo periodo, l'umiliazione, la contrarietà che si prova in certi momenti, da non saper insistere e pretesare l'urgenza o l'importanza della visita.

Il tipo editore N. 3, seppure insopportabilmente occupato, non è uso a rimandare, dopo quattro, la gente di lì attesa incoraggiante della sua biondissima segretaria, tutt'al più vi lascia in anticamera per una buona mezz'ora a meditare sulla caducità di certe cose, timentalismo che non ha niente a che fare col fattore tempo, valutato a pratiche ad cambio d'oggi vale assai più dell'amicizia e della dedicazione!

Del resto io sono un po' come Madame Butterfly: non mi pesa la lunga attesa: ne mi formalizzo per così poco, anche perché in quegli angoli ancheamera ho tempo di distrarmi ad una miniera di quadri elegantemente incorniciate e ben disposte alle pareti che sono tutte dedicate all'ospite del editore, segnando queste le tappe della sua carriera, dalla sua nascita.

Il nobiluomo, onusto d'avita gloria per cui ci vuol vi rendiamo un senso di sacro orgoglio i ritratti dei suoi illustri antenati! — Questo è il Marchese Cristiano-Aloisio-Roberto De Cruciten che ha ricevuto nel 1492 alla 3a Crociata, condotta da Riccardo Cuor di Leone quei cuori non hanno bisogno, sequire allora giovanissimo, è il conte Francesco Maria Gualtiero che ci ospiti di gloria in Palestina con Rodrigo Sandrino del Monferrato, contemporanei dopo un altro De Courten, quello che ritrae la Duchessa Elisabetta e la sua avola Cristina, condusse un manipolo di prodi al Sacro Assedio di Gallipoli e fu col Conte Verde all'assedio di Varna nel 1306...».

...Il mio editore N. 3 che... non dispone di sì gloriosi antenati, ha pensato di mettere bene in vista i dischi delità sua attività editoriale:

«Tornerai » «Tamo » «Vecchietto arzillo » «Piccola Butterfly » «Tango del mare » «Sai Cosa vuol dire luna» « Pino solitario » « La scuola del riso » « Buona notte angelo mio » ecc. ecc.

Non visioni dunque di corruscbe bastiglie, di lampeggiar di daghe e di corazze, d'urti cruenti, d'impetuosa galoppe di destrieri, non rulle di tamburi o suono di corni, ma un'atmosfera di romanza d'appetito, sentimentale e romantica, patetica e sensuale.

L'erma statua d'uomo ciclopico in tutte le salee, per tutti i palati, con i gusti artistici contorti: infedeltà, incomprensione, insonnia, dubbio, tradimento, disperazione...

E fissando quelle coperine a due colori con caratteri fantasiosi, con illustrazioni convenzionali, come si fa un'acecchio motivi popolarechi uditi per la strada, al caffè, al varietà, alla radio, in ferrovia, per giorni, settimane e mesi e mesi e mesi dopo sentimo ricorda più perché altri hanno sentito il loro gusto della vostra mente e perché ne... nel vostro cuore...

Tornami forse il fattorino del mio editore N. 3 staccherà dalle pareti quelli ormici, fissando la commemorazione del successo di ieri per sostituirla con quella del successo di oggi, come si fa coi foglietti del calendario, ed i cuori dei suoi contemporanei, che ci rimalo angolo del magazzino, per finire un giorno in una grande fornace insieme a capace stufa del Sancta Sanctorum della loro editore.

E mentre egli accelerata al piano alte melodie, altri metti, le vecchie melodie dale alte fornace, ripetevano nella loro agonia, prima di diventare cenere: « Non disperate tutto passa, come il cigno morente, il cigno piccole ... Ma ove si spechiano le prime stelle che annunciano la notte...

ENRICO FRATI

BIBLIOGRAFIA

Il Libro del Mile Sarei - F. Palazzi e S. Sposetti - Filippi - Steegli Editore - Milano L. 300.

Un volume di oltre 1000 pagine. 8000 massime, persalori, aforismi, paradossi di tutti i tempi e di tutti i paesi. Una magnifica raccolta, e sopratutto molto utile.

Dai pensieri dei classici, dai saggi di tutti i paesi non Nazionali, è stata classificate centinaia e migliaia di massime popolari, originali, sentenze, ciondi di annosini di tutte le epoche.

Un libro di tanta diligenza e tale, resante nelle finisce per essere indispensabile a una quantità di persone, perché oltre a tutto scorreme le pagine è spesso piacevole come il rattisse di un romanzo.

È in fondo, è proprio il romanzo della vita che finisce per scorrere sotto i nostri occhi negli spazi più vari e approfonditi da famosi filosofi.

Amore, matrimonio, donne, denaro, politica, gioco, gloria, guerra, debiti, debite, illusione, sogni.

Oltre 500 pubriche, che sono appunto il vocabolario della umana dolorosa destino e mescolandosi, rincorrendosi come in un sinfonia, ritmicamente ordaci momenti malinconiei e gai, secondo la trama eminenza può raccogliere lungo il suo cammino movimento ritmico nascita e morte dell'uomo.

I pensieri dei vari autori, sempre citati, sono sempre tutti che nella traduzione italiana, anche nella lingua originale, sono quanto è meno sublimistico.

Il volume è certo costato molte fatiche, difficoltà e letture di volumi e giornali di ogni epoca e paese. Se non può colpire subito il lettore distratto, col tempo crea in ogni bibliotecce ha angolo di alto interesse culturale e metta a alla portata di tutti una fonte inesauribile di vera corrente suggestiva.

Pagine che tutti dovrebbero consultare nelle più svariate occasioni. Tante difficoltà, tante situazioni sarebbero certe superate con disinvoltura.

ORDINE DEL GIORNO
dei Musicisti di Perugia

La Segreteria Provinciale del Sindacato Musicisti di Perugia ci invia, con preghiera di pubblicazione:

« I musicisti compositori aderenti al Sindacato considerando silenziati per lo stato di abbandono in cui vivono, nonostante ripetuti appelli, le opere, le ogni manifestazione artistica sviluppatasi in Italia prima e dopo l'interpretare i sentimenti dei colleghi del centro nazionali, dopo una riflessione hanno voluto di seguente ordine del giorno:

1) Che lo svuotamento della vita musicale italiana sia ispirato a principi democratici.

2) che a tutti i compositori vicenti venga data possibilità di esprimere la loro produzione, al fine di controllare le opere inoperose e di consentire la produzione nuova.

3) che sia il Ministero della Pubblica Istruzione a curare l'educazione musicale della nazione in ogni settore e sopratutto tutelì la produzione compositoria italiana comunicando con l'istituire un Centro Raccolta di musiche.

4) Che il Ministero nomini una Commissione di Vigilanza di servizio del Centro di raccolta;

5) composta di delle Commissione saranno chiamati delle serie regioni d'Italia e fra di esse ogni Sindacato un rappresentante dei Sindacati Musicisti Italiani. Ed ora è ora che la vita e sopratutto tutelì la produzione compositoria italiana comunicando con l'istituire un Centro Raccolta di musiche.

6) Che il Ministero nomini una Commissione di vigilanza di servizio del Centro di raccolta;

7) composta di delle Commissione saranno chiamati delle serie regioni d'Italia e fra di esse ogni Sindacato un rappresentante dei Sindacati Musicisti Italiani. Ed ora è ora che la vita e questo organismo che sarà vigilante e quanto è meno sublimistico.

8) Che il compito di questa Commissione di limiti e controlli sia ogni opera preeminia (sinfonica o da camera) abbia requisiti tecnici di sufficienza, insegnino di pubblicar ed critica il giudizio sul materiale.

9) che le composizioni vincitrici di premi vengano pubblicate dal Ministero che diverse Commissioni cooperanti per l'inclusione nei suoi programmi.

10) Che il Intermento Ministeriale dia la garanzia che tutte le opere esistite l'inclusione di un gran numero di musicisti attualmente in ombra e fare in modo che si possano così conoscere tutte le effettive energie viventi nella Nazione.

Per un'autentica giustizia è necessario neutralizzare il nemico pericoloso di una minoranza monopolizzatrice.

Un Congresso Nazionale dei Sindacati Musicisti di tutta Italia discuterà più profondamente ogni argomento e stabilirà norme più dettagliate ».

La Segreteria Provinciale

PICCOLA POSTA

Le lettere in arrivo aumentano sempre. La rubrica « Piccola Posta » può sembrare seziia. ma non può mancare. Ci scusiamo per il ritardo nella pubblicazione del giornale, dovuto alle lungaggini sull'energia elettrica, ha fatto annunciare in redazione: fasci di corrispondenza tutta interesante, tutto da meritevole di essere pubblicato. Ai altri lettori che chiedono le stesse cose e le chiederanno domani: Per la verità, è nostra abitudine rispondere sempre per iscritto, ma questo non porta un vantaggio alla curiosità generale delle mille domande, segnalazioni, notizie che vengono alla luce e che trattano gli argomenti più vari anche al di fuori del campo musicale. Un giornale, in sia, è sempre una vera tribuna, e di quante cose veniamo informati! Riassumerne ora rapidamente, tra le tante lettere, quelle che rivestono un interesse d'attualità, riserviamoled ritornare con maggio realma nei prossimi numeri ed più importanti cose comprensione, Insonnia, dubbio, tradimento, disperazione...

Ancona quando si farà la Fiera di Milano? Salve, sodalitche. il 15 giugno. Ma non è Improbabile che slitti qualche 15?).

A tutti gli altri arrivederci al prossimo numero.

SI RIPARANO FONOGRAFI di ogni tipo da **MONTEVERDE - C. Garibaldi 50 - Milano - Tel.63-274**
Tutti gli ingranaggi, molle di carica, d'arresto e di silenzio, d'ogni tipo e misura, disfaranni, accessori.
Riparazioni in giornata

ALDO TATTI
METODO PER FISARMONICA
• Il più completo!
• Il più pratico!
• Il più economico!
In vendita presso tutti i Negozianti di musica a L. 350
G. RAMPOLDI - Edizioni Musicali - Como

Pippo Barzizza
ha lanciato
la nuova danza
● HONKY PONKY
edita da
EDIZIONI MUSICALI "C O R A"
MILANO - Via Calzamatta N 17 - Tel 581 031
Formato Fisarm Mand: L. 30 - Formato Orchestrina: L. 40

Chiedete sul **ECO DELLA STAMPA**
l'ufficio ritagli da giornale e rivista - Tend. nel 1911
Via G. Compagnoni 29 Milano
Le sue ottime condizioni per ritagli di stampa, giornali e riviste che parlano di voi e di argomenti che vi interessano

LA CANZONE DELLA PERIFERIA
Mario De Luigi
Una libera divertimentistica. — L. 100.—

dal 1815
I lunedì di Ramazzotti
Gli amici del lemoso
AMARO RAMAZZOTTI
sono invitati ad ascoltare le trasmissioni della orchestra Ramazzotti
dalle DITTA RAMAZZOTTI
tutti i lunedì alle ore 20,25
solo un
RAMAZZOTTI
fa sempre bene
● SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE
rivista di A. Carosso e A. Spiller

L. DESIDERA & FIGLI VERONA
Primaria Fabbrica Italiana Strumenti Musicali a Fiato ed a Percussione
Stabilimento Via Zanella N. 1 Telefono 4715 (il più moderatamente attrezzato)
Uffici e Magazzeni in Città Via S. Eufemia N. 12 Telefono N. 4929
Caso fondata nel 1889 Prima costruttrice di strumenti musicali per Orchestre moderne e da Jazz. Trombe, Tromboni, Sassofoni, Clarinetti Batterie complete in otto modelli diversi da L. 15000. — a L. 250000.
Caratteristica speciale incontentabile - Tutti gli accessori. Consorzio pelli.
La nostra reputazione Impermessa vi garantisce l'importazione in tutto il mondo
L. DESIDERA & FIGLI VERONA

LA MOLLA PER IL FONOGRAFO
È REQUISITO INDISPENSABILE DI REGOLARITÀ, E QUINDI DI BUONA RIPRODUZIONE.
Controllate la qualità della molla del Vostro fonografo!
M. U.

SUPPORT ALBERTI POUR ACCORDÉONS
Accordéonistes,
Mr. Umberto Alberti, le fabricant bien connu de Batteries Jazz, a pensé à vous aussi, il a travaillé volontiers pour vous, pour votre bonheur, dans le but de vous offrir un magnifique Support à tabouret tournant, sur lequel on peut accrocher facilement tout genre d'Accordéons; l'appareil est démontable, aisément maniable et réglable dans la position désirée, on peut tourner tranquillement assis.
Observez un istant la photo ci-contre et vous verrez que la charmante demoiselle est joyeuse de pouvoir enfin jouer librement sans l'horrible courroie antiesthétique sur l'épaule, qui abimait sa gracieuse robe et, bien plus, sans devoir soutenir le poids oppriment de l'instrument sur la poitrine.
Tous les inconvénients et les dangers pour lesquels la femme se tenait loin, à contre-coeur, de ce sympathique instrument de musique, sont donc complètement éliminés grâce au Support Alberti.
C'est une invention bien réussie (d'après l'opinion des compétents en matière) qui évitera à l'accordéoniste toute fatigue physique, le dégât de son costume de soirée, ainsi que les terribles conséquences de la tubercule: il ne se présentera plus au public sous la pitoyable figure d'un musicien ambulant, mais au contraire comme un vrai artiste, toujours élégant et soutenu!
Le Support Alberti, tout en métal chromé, léger de poids et peu encombrant, peut être démonté en plusieurs pièces et, ainsi réduit, placé dans un élégant étuis avec ou sans l'accordéon.
Pour commandes et renseignements, adressez-vous directement à la Maison:
F.I.S.M.O.M. - MILAN (Italie) - Corso Garibaldi, 46
Artistique, élégant, pratique
Brevet International N. Reg. A 9902

VITA INTERNAZIONALE DEI DISCHI

(Dal nostro corrispondente Giovanni Sacchi)

DA LONDRA

His Master's Voice

Corelli: Concerto per oboe. Rolinhwell: oboe e Orch. Halle - Barbirolli.
Donizetti: Lucia di Lammermoor: Appressati, lucia e Soffrva nel pianto. Carosio - sopr. Tagliabue - bar. Orch. del Covent Garden.
Puccini: La Bohème: Che gelida manina e Mazzagni: Cavalleria rusticana: Addio... Mario Bisiaci - ten. Orch. del Covent Garden.
Delius: Concerto per pianoforte e orch. Benno Moiseiwitsch - p.te con orch. Philarmonia - Lambert.
Oberbach, Alfredo: Le Conte d'Hoffmann: valzer. Orch. Philarmonia - Walter Goehr.
Rawsthorne: Studi sinfonici (1939). Orch. Philarmonia - Walter Susskind.
Suk: Quattro pezzi op. 17. 1) Quasi ballata. 2) Appassionata. 3) Poco lirica. 4) Burlesca. Ginette Neveu - violino e Jean Neveu - p.te.
Britten: Quartetto N. 2 in do magg. op. 36; e Frederick Delius: una nota - Quartetto Zorian (Britten - viola di Pavolka).

Columbia

Bach: Concerto in re min. per piano e orch. Harriet Cohen - p.te e orch. Philarmonia - W. Susskind.
Chopin: Valzer op. 64 N. 2; Notturno op. 15 N. 2. Witold Malcuzynski - p.te.
Dvorak: Sinfonia N. 3 in fa magg. Orch. della città di Birmingham.
Ciaikovsky: Sinfonia N. 5 in mi min. Orch. Philarmonia - Paul Kletzki.
Ravel: Introduzione e allegro (settetto). Cockerell - fl. Pougnet - vl. Pougnet - viol. Riddle - viola; Whitehead - cello; Clegham - arpa; Kell - clarinetto. Rel - Debussy: Arabesca N. 1 Cockerell.
Rimsky-Korsakov: Scheherazad - Orchestra Kostelanetz.
Kreisler: Tambourin e allegro (da Pugnani) - Bavice e Landauer - 2 pfl.
Kreisler: Capriccio viennese: Sliwinsky e yes. - Orch. Kostelanetz.
Britten: « Young Person's Guide to the orchestra » - Orch. fil. di Liverpool Decca

Mendelssohn: Ella: O rest in the Lord; Woe into them! - Ferrier - contralto, orch. Boyd Neel.
Mendelssohn: Elia: Il is enough; Lord God of Abraham - Henderson - bar. orch. C. Groves.
Brahms: Sinfonia N. 3 in fa magg. op. 90 - Orch. fil. di Londra - Beecham.
Ciaikovsky: Concerto per violino op. 35. Ida Haendel - violino e orch. sinf. Nazionale - Cameron.
Wagner: Parsifal: Cavalcata delle Walkirie. Orch. fil. di Londra - De Sabata.
Offenbach: Contes d'Hoffmann: barcarola e Barcarola - Barcarola - Barcarola: Intermezzo. Orch. da teatro della B. B. C. - S. Robinson.
R.Strauss: Don Giovanni. Orch. sinf. Nazionale - Beecham.
Debussy: La Demoiselle élue: Prelludio. Orch. sinf. Nazionale - Jordan.
Dukas: L'apprenti sorelor. Orch. sinf. Nazionale - Jordan.
Hodet: The perfect Fool: Ballet music. Orch. fil. Londra - Beecham.
Strauss-Weiss: Suite dall'opera « Die Frau ohne Schatten » versione originale delle stesso Orch. fil. di Londra - E. Ansermet.

* * *

SVIZZERA

His Master's Voice

Mozart: Wianrg: Ave Maria. Schlagr: Ritz Brosch - sopr. Paul Baumgartner
Beethoven: Concerto N. 5 in mi bem. magg. op. 73 - Emanuel Feuermann - vlc. Orch. sinf. Chicagco - Mengelsberg.
Mendelssohn: Psalm op. 96: But the Lord is mindful.
Mendelssohn: Elias op. 70: O rest in the Lord. Schlaich - contralto, p.te.
Strauss: Sländchen; Heimkehr. M. Perras - sopr. P. Baumgartner - pfte.

FRANCIA

Anthologie Sonore

126 - La polifonia alla corte di Cipro (c. 1420): Gloria in excelsis Deo (4 voci, a cappella) Le petit siège (ballata). Les Paraphonistes - De Van.
127 - Dmitri Shostakovitch op. 10 in fa magg. op. 7 N. 5. Quartetto Pascal. E.M.I. Columbia
Rameau: Les surprises de l'Amour, frammenti. Marchal - cello; Roger Mozart: Rondò in vol magg. (trascr. Kreisler). Blanche Turjus - viol. M. Menard - pfte.
Schubert: Sinfonia N. 4 in do min. (Tragica). Orch. M. P. Gaillard.
Liszt: Liebestraum N. 3 - pianista Jeanne - Marie Darré - pfte.
Mendelssohn: Quartetto op. 44 n. 1 (Scherzo). Quartetto Pascal.

AMERICA

Victor

Chopin: Impromptu N. 3 in sol bem. Rubinstein - pfte.
Dvorak: Sinfonia N. 5 - largo N. N. The Leningrad Orch. dir. - orch. D. Romberg.
Grieg: Danze sinfoniche op. 64. Orch. sinf. di Indianapolis - Sevitzky.
Liadov: Baba Yaga op. 56. Orch. sinf. di Indianapolis - Sevitzky.
Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orch. N. 2 op. 18. Rubinstein - pfte orch. sinf. di N. B. C. - Golschmann.
Glazounov: Le stagioni - balletto. Orchestra sinf. Dallas - Antal Dorati.
Kreisler: Tambourin chinois op. 3 - Vivaldi).
Kreisler: Canzone Luigi XIII e Pavana (da Couperin). Kreisler - violino orchestra sinf. Victor - Wiseman.
Sousa: Semper fidelis; e The Stars and Stripes forever. Orch. sinf. di Houston - Koussevitzky.

Orchi d'opera:

Lohengrin: Preludio - orch. dell'N. B. C. - Toscanini.
Pagliacci: Prologo. L. Warren - bar. e orch. - Wiseman.
Aida: Ritorna vincitor. Zinka Milanov - sopr. e orch. - Weissmann.
Faust: Coro dei soldati. Coro Victor - orch. - Shaw.
Carmen: Habanera. Swarthout - mz. sopr. e coro.
Le traviata: Un dì, felice... L. Albanese e Jan Peerce.
Don Giovanni: Il mio tesoro. J. Melton - ten. e orch. Pinkerton.
L'Africana: O Paradise.
Bella in maschera: Restativo ed aria: Ma se m'ami forse perderti. Jan Peerce - ten. e orch. Wiseman - Cimarosa.
Bello in maschera: Eri tu e Odelio: Credo. Warren - bar. e orch. Victor
Rigoletto: Vision fugitive e Hamlet: Chanson bachique. B. Bellaigue - bar. e orch. Victor - J. P. Morel.
Norma: Casta diva e *La Gioconda*: Suicidio. Milanov - sopr. con orch. - Wiseman - Ponchielli.
Götterdämmerung: Erzählung der Waltraute. Ella F. Ferrier - contralto e orch. Victor - Weissmann.
Lohengrin: Cori nuziali e *Il trovatore*: Coro dell'incudine. Coro e orch. Victor - Robert Shaw (Italiano).
Eugenio Onegin: Aria del Principe Gremin. Pinza - basso.
Sadko: Song of the Viking Guest. Ivan Kozlovsky - ten. - Alel Bergman - Rimsky, arr. Kurt Weill.
Wagner: Tannhäuser: Venite ora, compagni, Rosenkavalier: Aria di Mitrow. Mesarovitch - Canzone della pulce.
A. Kipnis - basso; A. Leskaje - sopr. *Il Tamarin*: Canzone. Victor - Berezowsky.

Columbia

Mozart: concerto in mi bem. magg. K. V. 365 per 2 pfl e orch. - Gieseking e Babin e orch. Robin Hood Dell - Mitropoulos.
Paris: 3 Dicti con Lily Pons e Orch. A. Kostelanetz.
Milhaud: Suite francese. Orch. fil. sin. di New York - Dimitri Mitrhaud.
Brahms: Sonata in mi bem. magg. op. 120 N. 2 Rubinstein - pfte e Feuermann - vlc.
Beethoven: Sonata N. 8 in do min. op. 13 (Patetica). R. Serkin - pfte.
Wagner: Parsifal: Lucrezi: Monologo di Flieder e monologo di Wahn. H. Janssen - sopr. Orch. del Metropolitan - Beitsch.
Chopin: Studi op. 10; N. 3, N. 4, N. 5, Notturni op. 37, N. 2 e op. 15 N. 2. Notturni op. 27 N. 2. Polacca op. 40 N. 1. Valzer N. 1 e Valzer N. 11.
Oscar Levant - pianoforte.
Strauss: Sländchen, Morgen; Allerseel, Ien; Zueignung. Lotte Lehmann - soprano e Walter Gieseking - pfte.
American Songs: cantati da Helen Traubel - sopr.

* * *

Gustav Holst, musicista inglese d'origine svedese, nacque nel 1874 e morì nel 1934. Ricevette la sua educazione musicale all'Accademia reale di Londra e insegnò in certe scuole e fu professore d'orchestra, carriera che abbandonò presto. Diverse insegnarono la musica in parecchie istituzioni londinesi, compreso il loro femminile di San Paolo, un ricordo del quale trovviamo nella sua composizione per orchestra d'archi « St. Paul Suite » che viene ora eseguita frequentemente. Egli ha composto un notevole numero di opere corali e orchestrali: le più famose sono oggi « Les Planètes » e l'Inno di Gesù, musica per coro e orchestra, ambedue recentemente incise dalla His Master's Voice. Ha scritto anche parecchie opere; di queste « At the Boars Head » e « The perfect Fool » hanno avuto più successo che la maggior parte delle opere inglesi dell'epoca. « The perfect Fool » fu messa in scena al Covent Garden nel 1923, pure nonostante il suo successo non fu più rappresentata. Il libretto, scritto da Holst medesimo, è del genere del racconto di Alice nel Vi trovano la fede principessa, i contendenti per la sua mano di un'assurdità stupenda. La seguono tutti che all'inizio dell'opera (che consta di una sola atto) gli spiriti della terra, dell'acqua e del fuoco, e gli dànno consigli sulla bellezza: che è stato con incisa dalla Decca. Il Holst ha grande immaginazione, ma non ne esige che lo si suoni con spirito altrettanto grande. Le scoglliamole dell'orfeice da quello di una vera favola di fate: non è il principe che chiede e ottenere la principessa, ma è il perfetto stolto sul quale cade la scelta e che naturalmente non voleva affatto sposare la principessa e che si addormenta subito.

* * *

La suite francese di Darius Milhaud (membro del « sei » a Parigi nel 1920 vive attualmente in America) è una opera più recente che sta stata incisa dalla Columbia nel 1935. Un ne, dice per strumenti a fiato, utilizzano melodie popolari francesi del secolo XIX. Comprende cinque parti chiamate: Caccia, Corteo nuziale, Danza, Ballata Francese che si è diffusa nella regione guerra senza tregua, Danza di Provenza, Danza di liberazione della Francia dagli orrori della guerra.

* * *

Il disco che contiene le due mare famose del re orchestrale sono eseguite da uno stesso pubblico per sognarne la fabbricazione e la rappresentazione di un solo officine Victor, a Camden nel New Jersey. Il disco che esce marzo 1935 perchè è stato stampato in vinyl, è stato inciso in Inghilterra. Il primo disco inciso fabbricato con qualità materiale (con la « vinylite » esaurito) è stato incluso nella collezione utilizzando una speciale collezione « Ariel in Italian » di Italia, Francia, mato direttore di musica militare, nacque nel 1874 da padre portoghese e insuibre bavarese.

Ascoltando gaio, dolce notturno della marina affiorcana dopo varie e sinfoniche composizioni in orchestra da teatro. Nel 1892 egli si ritirò dalla sua professione militare per dedicarsi alla orchestra propria con la quale fece accolto. Nel 1900 si trasferì a musicale diretto da lui stesso. Morì nel 1932. Si può dire che egli rappresenta la parte la musica militare di Sousa la più celebre. Sousa è considerato la musica americana fino all'avvento del jazz moderno; e anche dopo il grande successo ha acquistato non ha potuto mantenere alla popolarità di Sousa. Ciò è dovuto al precedimento moderno di ritmo e di melodia, che non comprende e scritte per fanfare, con una grande sonorità, ritmo e melodia che dire dei rettori fanosi, fra cui anche Toscanini, mettono in programma le sue opere.

* * *

« Young person's Guide to the orchestra » di Britten (Decca) è una serie di variazioni su un tema di Purcell scritta a commento di strumenti del tono che si trovano nell'orchestra.

* * *

Il 1946 ha visto la commemorazione nella Svezia, del giubileo della morte di Jenny Lind che fu uno dei grandi dei compositori svedesi: Franz Berwald (1796-1868). Berwald, di ascendenza germanica, ma suo padre, che fu un tempo alto di Federico il Grande e a Potsdam, emigrò in Inverta prima della nascita del figlio, con che Franz nacque in suolo svedese. Incominciò a comporre presto e quasi tutte le sue compositoni non fecero grande impressione al suo tempo e morì in condotto a Berlino. Anche qui il successo non gli arrivò e morì in povertà e guadagnarsi la vita con occupazioni non musicali. Nè sarebbe fortunato di diplomatia composizione e, dopo una visita a Vienna dove fu accolto senza successo, tentò Parigi, e di nuovo la Svezia in cerca lavoro. Ma fu in Svezia, dove si dedicarsi alla carriera commerciale, che finalmente trovò la sua musica: egli fosse stato possibile procacciarsi di che vivere non sarebbe stato possibile che pure alcuni piccoli successi, soprattutto in Inverta e Lund dove erano favorevolmente di alcune sue prime opere di musica da camera.

Non vi è nessun miglior alleato della bellezza della donna quanto le calze « Mille Aghi » di Franceschi.

Toti Dal Monte

Le calze « Mille Aghi » di Franceschi sono come le cortesie: chi non le apprezza non le merita.

Gilda Della Rizza

Dopo un indiavolato « Boogie Woogie » le calze « Mille Aghi » di Franceschi sono più belle di prima.

Rosa Piovella Ansalda

Le calze « Mille Aghi » di Franceschi contribuiscono notevolmente alla bellezza femminile: le donne debbono a Franceschi molta gratitudine.

Giuseppe Adami

Ho girato mezzo mondo, ho visitato tutti i negozi di calze, ho provato: ma alla fine ho dovuto constatato che le migliori e le più belle sono sempre le « Mille Aghi » di Franceschi.

Vera Smirnova

Per una bella donna ogni ornamento è superfluo, tranne le « Mille Aghi » di Franceschi.

Armando Falconi

Come si può osservare il settimo comandamento quando una donna indossa le tentatrici calze « Mille Aghi » di Franceschi?

Marcello Giorda

Emilio Salgari in nuova veste

Gian Domenico Romagnosi esortava gli Italiani di non porre mente alle sentenze dei stranieri, ma di amare di più il paese non hanno ragione di lamentarsi se non quello di confondere la Mre. Da cento anni a questa parte, gli mitotti tritumi ed ogni genere di vicissitudine del popolo italiano, rigettono come fosse vicino. L'Angelico, aforisma di Massimo D'Azeglio, che l'Italia, ciò, esiste, ma che sono da fare gli Italiani.

Questa amarità retorica che non ha fondamento di sorta, fa il paio con un'altra che corre per il mondo nel secolo XVII. Allora per lo spostamento dei traffici l'Italia, sorpassata dalle armi e dal mercantilismo degli altri stati, fu detta « il paese del dolce niente ». Di vizio innato di negabilità si ascrive l'Italia: il popolo italiano borioso della terra, ad dalle Scuole Nazionali di Stato, ha voluto toglierano il primato degli eroi. Ma, ci vogliamo dire, non è vero che l'Italia si rimetteva alla fatalità e si rassegnava con altre nazioni. Se non fu raggiunto un primato, di stette pari tra pari.

Il segreto della vitalità di una nazione consiste nel riporre il fine alto spirito intendono gli artisti della parola, della musica, della pittura, della scultura e della architettura. Un popolo che ha dato Dante, Leonardo, ma sua nelle esplorazioni, nelle bonifiche, nelle strade, nelle ferrovie, nei ponti e di porti, belle come musiche o poemi, è grande.

Tra coloro che hanno educato la nazione ai coraggio, ai sacrifici e ad nulla senza coraggio, nè democratismi, nè liberali, ne favorisce, ne pure nè famigliaz è Emilio Salgari. Il poeta popolare del sogni dell'adolescenza e della giovinezza.

In questi giorni una Casa Milanese di dischi ha edito sonorizzato, un racconto di Emilio Salgari nel quale è riprodotta la vita di una società di pionieri nel Far West in cerca per la ricerca dell'oro. Ma questo naturalmente, che dovrebbe avere il tono del sangue per gli eccitti che ne generò e che genererà; soltanto quando diverse allo stato di natura nelle abbile del mondo ha il fascino delle cose create da Dio, poi quando gli uomini vi mettono le mani, lo chiudono nel cancello, lo contorcono e per suo mezzo ingaggiano, pagano, corrompono, perseguitano, uccidono e sono capaci di ciò lo vis a cercare.

Ecco che fondo in fondo i poveri che si muovono per strapparlo dal fiumi e dalle dune, si ripagano vigliacchi, colti, ardimenti: esso nelle loro mani, ma in peggio, in scaglie e in polvere, è ancora un bene originario, una cosa di nessuno che è creata dal primo occupante. Solo allora più che paga e un premio.

Nella nuova veste sonora del disco l'ascoltatore vi è caro del cervello, nitido tra i nitriti dei cavalli ed il tintinnio dei carrozzini del boro che trainano i carri di quell'umanità che ritrae alla conquista della Benedizione. Sono liberi cercatori, è vero, ma semplicemente liberi.

Essi, incalzati da conduttieri invisibili, pene segnale, bandiere, fremiti e queste quacune, vanno all'oro, sì, ma per arricchire alla fine, ma per tornare indietro sì ogni pericoli di gli, di vento, di latitudi di fiumi.

I dialoghi, nel racconto sonorizzato, diventano rapidi, secchi, cositi: linguaggio di gente d'azione che ha le parole contate, che ragionano, che ragionano, è, come salute dal cuore di gli secchi, la dialetto del narratore, che porta l'uditorio da una scena all'altra, da un tempo all'altro.

Magistrale è l'assalto dei pellerossa, ricordo delle terrorizzanti di rappresentano l'estrema resistenza di una civiltà che vien spazzata da un'altra più vigorosa, più aggiuntrice e che sa di conquistare.

Il quasiperfetto dell'ora è messa in rilievo da un glorioso motivo musicale. L'ascoltatore, che per un momento è portato su territori di rischio e di avventura, allorchè il disco tace, è duole di essere nella sua casa con le finestre chiuse ed il termosifone spento.

Si stava così bene nel Far West di Salgari con tanto sfarillìo d'oro verge solo gli occhi e tra una umanità sincera e pugnace!

Ignazio Colli

INDIRIZZI UTILI

In questa rubrica trovano posto Fornitori e Negozianti di Radio-Accessori, Dischi e Strumenti Musicali (Si pubblicano una volta sola. - *L. 100 per annuncio*).

NEGOZIANTI

Milano:

Fonital — Radio Dischi Elettrodomestici — Via S. Pietro all'Orto, 7.
Pasquino Pietro — Via Cusani, 2.
Voce del Padrone — Gall. Vitt. Em., 39.

Como - Rampoldi - Piazza Duomo, 6.
Firenze: Marchi S. A. — Piazza Vittorio Emanuele, 1.
FOGGIA - Ciuccia M. - C. Cairoli 29.
Genova: Della Casa Armando — Danzi, 8 r.
Napoli — Voce del Padrone - Via Roma, 266-269.
Roma - Voce Padrone - Via Tritone, 88-89.
Roma: Alati — Via Tre Cannelle, 16.
Inart Radio - Corso Vittorio Emanuele 221, Roma - Dischi - radio - pianoforti - fisarmoniche - elettrodomestici.
TORINO - Voce Padrone - P. Micca, 1.
Trieste - Adam - Via Genova, 11.

FORNITORI

Basile Gino - Chiavari (Genova) C.so De Michiel 13 - Industria del Fonografo, fonografi e pezzi di ricambio originali « Thorens » - Tutti gli accessori originali.
Cantoni Ulisse — Molle per grammofono — Filo grammofono — Via Vallazze, 50 - Milano - Tel. 293-031.
Fonart - Fisarmoniche, voci, parti staccate - Ancona - Via Marsala, 43.
Oppi Giuseppe - Fabbrica Italiana Decalcomanie e Verniciature Radio - Specialità marche di fabbrica in decalcomania per apparecchi radio e strumenti musicali - Via Pellegrino Rossi, 88 - Milano - Tel. 698-044.
ORTIPE — Casa musicale di Musica per banda - « Tutto per la Banda » - Strumenti, accessori, edizioni. - Piazza Giovanni Bosco, 1 - Roma.
Rata - Tutti gli accessori fonografici - Via Ombroni, 5 - Milano.

STRUMENTI MUSICALI

Alberti Umberto — Fabbr. Ital. Strum. Musicali per Orch. Moderne - Milano. Corso Garibaldi, 46 - Tel. 17-337.
Desiderio e Figli — Strumenti a fiato e a percussione - Via Zanella, 1 - Verona.
Santori Cesare - Monteibuono (Rieti). Arte Fabbrica « La Preferita » (per clarinetto, saxofono, ecc.).

OCCASIONI

(L. 150 per annuncio)

CERCANSI cataloghi dischi italiani di serie di musica classica in mia, Quintetto con pianoforte in do min. I Violini I e II contemporanei di dischi classicmo, II III 6 e II IV 6.
I primi di maggio dischi saranno posti in vendita nel primi mesi del 1947 - Per ogni informazione dirigersi: Ditta Sonora Milano.

CERCANSI cataloghi vecchi dischi POLYDOR - GRAMMOPHON - TELEFUNKEN - ELECTROLA. Scrivere nostro giornale.
CERCO disco « Sonny Boy » cantato di Jonson « Musica » di Milano.
FONOVALIGIA Fonocastiglia come nuova - più op elettrico vendesi - Telefono 94011.
MAESTRO pianoforte da lezioni anche principiante. Insegnamento metodico piacevole. Scrivere M. G. - Musica e Dischi.
VIOLINO GIUSEPPE ODOARDI (VILLANO D'ARZUZZO). - Unico esempio - corredato documenti autentici - tavola bellissima - ottimo stato di vernice - vendesi migliore offerente - Base L. 50.000. - Scrivere M. Gobi - A.P.

RATA - Via Cimarosa, 50 MILANO Telef. 23-970

RIVENDITORI

COSTRUTTORI

RIPARATORI

Fonografi, PUNTINE e tutti gli accessori

ARMONICHE a bocca

NUOVI ARRIVI: !!! PUNTE TEDESCHE !!!

Tutto per il commercio fonografico

DISCOFILI

Repertorio dischi anciché col 1890 in poi
I più celebri cantanti d'opera, i più noti cantatori, maestri di orchestra d'un tempo
Dischi: Fonotipia - Grammofono - Angelo - Electrola - Voce Padrone Gigale - Columbia - Pathé - ecc.
Vendo, acquisto, cambiare o vendere da:

MONTEVERDE
Corso Garibaldi 50 - MILANO - Telefono 83 374

FONOBAR TAVOLI PER RADIO ELETTROFONI BASILEUS OMEGA

complessi elettrici - ricambi originali "thorens,, - molle svedesi punte orig. "ideal needs vera,,

DITTA GINO BASILE - CHIAVARI

ALBUM PER DISCHI

in pelle, dermoide, tela, carta, ecc.

Tipi speciali per radiogrammofoni

Vasto assortimento

ABBATZZI & FUMAGALLI

Via Pomponazzi N. 9-11 - Milano - Tel. 380.903

ORCHESTRINA « RADAR » (*Fisarmonica con pianoforte, violino solista, accompagnamento*).
Disponibile per stagione primaverile, estiva. Rivolgersi « Musica e dischi ».

CYMBALE TYPE "PHO,,
DE LA NOUVELLE MARQUE

de toute mesure et épaisseur, pour Jazz et pour Bandes, fabriquées sur une base rigoureusement scientifique. Elles sont bien plus sonores et résistantes de celles qui se trouvent actuellement en commerce, et non seulement en Italie, grâce aussi à la qualité exceptionnelle du matériel employé et au système de fusion.

Cymbales pour Charlestons - Tam - Tams ou Gongs pour Batteries Jazz

(toutes les Cymbales sont livrées avec un certificat de garantie).

Les Cymbales exercent une fonction prémineute dans n'importe quelle Batterie et, de ce fait, doivent répondre aux nouvelles exigences musicales: celles de la marque **"PHO"** viennent justement de combler les lacunes constatées jusqu'à présent.

Demandez-les à votre fournisseur habituel ou bien, si vous désirez d'autres renseignements, adressez-vous directement à la Marque

UMBERTO ALBERTI

MLA (Italie) - Corso Garibaldi 46

Seule concessionnaire pour la vente en Italie et à l'Étranger.

Fondatore e proprietario del periodico Dr. Mario Rossi - Direttore Responsabile: Dr. Mario Rossi

ARTI GRAFICHE « L'AUTOMATICA » Via Canonica 9 — MILANO

Pubblicaz. autorizz. dal P.W.B. - N. 755

Dr. Mario De Luigi *Dir. Resp.*

UNA SCUOLA DI PUBBLICITA'

Iniziativa della Unione Italiana della Pubblicità si inizierà nel prossimo mazzo con corso serai di 15 ore di istruzioni ed esercizi di pubblicità ed avviamento professionale per produttori di pubblicità.

Speciali facilitazioni per l'iscrizione sono accordate ai reduci e ai partigiani. Per informazioni rivolgersi alla segreteria alla segreteria della Associazione - Piazza Belgioioso 1, secondo piano, telefono 13241.

NECROLOGIO

E' mancato a *Roma Mario Porreca di anni 21. Al padre Alberto, noto nel mondo della radio e della stampa, ci associamo condoglianze vivissime.*