Radio e dischi

rassegna della vita musicale italiana

notiziario internazionale

Spediz. in abbonam. postale G. 3°

Direz.: Milano - Via Carducci 6 - Tel. 87015
Anno III - N. 14 - Aprile - Maggio 1947
Corrispondenti in tutto il mondo

Abbon. - L. 300 - (12 numeri racc. L. 500)
Estero L. 600 - (12 numeri racc. L. 1000)
Numeri arretrati L. 50 cadauno - Numeri speciali L. 30

Chi ha ricostruito "una" casa? POLA

Lettera aperta al nuovo Presidente del Consiglio

« Vengo con questa mia... »

— Ci scusi Eccellenza, non è il Direttore di un giornale che affronta oggi il pericoloso arte di parlare dagli stampa, per indirizzarle note di malcontento. Sappiamo benissimo che dovere di ogni buon italiano non è proprio quello di sollevare le proteste sulle comuni dignità e scagliare quelle ai Ministri.

« Ci ... Prego sempre. La colpa è di Voltaire.

Meno chiacchiere da parte nostra. Meno polemiche, e maggior collaborazione, se una buona volta si vuole « ricostruire ».

* * *

RICOSTRUIRE. Ma ecco purtroppo la parola che ci tormenta, Eccellenza. E per capire attraverso bugie comune che siamo spinti a scriverLe. E ci prenderanno come uomini qualsiasi (non ci fraintenda). Insignificanti cellule (ma inquieto quanto vecchione e anche modesti cittadini (ma non trovino rappresentino di più nessun partito politico) gli uomini della nuova Italia democratica, repubblicana chiarire al « partecipanti » Lo vogliono chiarire « qualsiasi » politica. La nostra politica non attende risposta Eccellenza, qual si pongono il nostro stesso quesito.

« Ricostruire ». Noi chiediamo se abbiamo iniziativa per questo, o dobbiamo attendere come per il passato, che altri la possegga per noi. Noi chiediamo se facciamo bene a lavorare da soli e dobbiamo insistere per ottenerne il permesso.

Perché il nostro dubbio sarà quello di essere frainteso, anche nostro che non singolo ricusiamo a difendere la famiglia e il lavoro.

Tanti anni fa, per benemerenza, si concedeva « una casa » a chi si fosse saputa portare sulle spalle, una vita. Ma pur senza essere eroici, noi pur crediamo oggi essere approfittati che nessuno trovi che ci sia senza trovare il proprio egoistico vantaggio.

* * *

E Le esporremo il nostro caso Eccellenza.

Nessun fatto personale. E' uno dei più comuni della vasta casistica nazionale.

Anni fa incontrammo durante la guerra Cesare Ciurcuitu, ufficiale postale, lavoro disperso. Fidazioni nella liberazione intanto ci hanno aiutato per vivere.

Nel 1945 *i tiranno ancor più su le masiche* ». Avevamo qualche risparmio e lo investimmo nella famiglia e realizzazione. Arrivalanno un muratore in un vitto... ».

Ricostruimmo lo studio!

Senza opportuni interventi della Commissione Danni Guerra: (quanta fermezza nel Verdi fraternamente Eccellenza!). Senza diplomatiche supplichie ai Genio Civile.

Tenaci resistenza ai vigorosi calci del pastone di un Ministero aggrappato tra dei naufragi con la forza delle dispensiche. « Quanti naufragi ne proveniuti avrebbero rappresentato miglior affare!).

Incrementammo il lavoro.

A nome nudo, per stare coi manifesti (Che freddo d'inverno, Eccellenza!).

Proclamammo che un « Ramazzotti *ja senzere bere* », che « Cerea » vel, gli, consiglie e illusione », che « La stagione fa » porta di pelo e il clima dell'«cuore » :

* * *

Lanciammo « Musica e Dischi ». Modesto bollettino, pieno ever fatte cosa inoltio utile se, centri di categoria e di decisione, nascono lo dichiarano e lo dimostrano.

Ma i mezzi minimi, le difficoltà che ci sospettano, il carattere spirito fraterno degli italiani (oggi in ritardo di collaborazione, non potevamo proprio fare di più ».

* * *

Nell'affannoso ritmo del lavoro ci sentivamo sempre più che la famiglia attendeva ancora una casa.

Ma il problema è partito, tutto un popolo ne erano bene al corrente.

Ma Eccellenza le chiediamo « *RICOSTRUIRE* », categoriche le dispongono « *RICOSTRUIRE* » ci sarebbero migliaia portarono muscolose braccia di operai lavoratori nel paese o pronto di sollevare enormi impalcature.

RICOSTRUIRE!

E noi a ragione, raccolte anche le sensazioni, ingiungono lo stesso quesito nel « Prestito della Ricostruzione ».

* * *

Attendemmo fiduciosi. « *La terra ei* ornadzia, il mare ci ricompensa ».

La propaganda per le elezioni volle che ci fosse ancora un quesito sorti come funghi. Bastava impugnare una matita, fare due crocette (ma su una scheda bianca, e meglio forse una croce » (x) sulla scheda bianca.

I manifesti illustravano la dolce intesa Sono le mamme, i bimbi, la famiglia, focolare, bambini sorridenti dietro ai veri dei nuovi Italia dovere che ne dipinsero sani e onesti propositi di fecondità e di onestà.

Uomini di propaganda, nel credemmo nella propaganda.

Ma la nostra casa rinaneva sempre sparavano « ... » — pauroso moncherino — che per dipinta con pa- role non di stagione potente nell'azzurro del cielo.

* * *

Il padrone delle nostre macerie ci avvertì: ne aveva bisogno e volevamo *e concorrere alle spese di ripristino* » Ci sentimmo rispondere che la casa. Si trattava di spendere una cifra che di altri Ministeri ammontano l'acquisto di sue palazze con giardino pensile, piscine e ascensori.

* * *

Rifiutammo con fermezza.

E credemmo nel secondo prestito. Credemmo nel secondo prestito. Credemmo che dovevamo impiegare miliardi in Italia. credemmo nella Banca Internazionale. credemmo nella difesa a oltranza della lira.

Passarono mesi, forse anni.

Un giorno chiamammo un muratore. un imbianchino, un vetraio.

Firmammo prima di Natale con persone ingenue che elbero Bduda nelle nostre cambiali quasi come nel titoli delle ria- Noi siamo volontari della repubblica dei gigli.

Negli anni dell'oscurantismo fascista si rinchiusero nelle soffitte le sublime umanità della musica russa d'oggi.

Questo rappresentò, nella storia che prima della rivoluzione aveva due orchestre e una sola di fatto, di ritorno, ci è finalmente giunto. Ora dobbiamo ricostruire la musica russa, musica d'avanguardia intensificando le relazioni culturali con l'Unione Sovietica.

La musica russa di tutti i tempi, come la poesia, dal simbolismo di Blok all'umanitarismo di Esenin, ed al futurismo di Maiakkovski, si è dovuta ispirata alle parole del grande compositore che ha fatto rivivere il Canto, co dei Cantari e l'immensità del libro di Globbe, voglamo dire Ernest Bloch: « Un'opera d'arte deve essere diretta al popolo che parla con la voce del profeta nel quale si è incarnato. L'arte è l'espressione delle necessità mistiche ed emotive dello spirito umano: e creata più dall'istinto che dall'intelligenza. » Ecco, Eccellenza che dalla volontà »

EDUARDO GUGLIELMI

Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich, Aleksandr Alexandrof, Samuel Feinberg, Vladimir Fedorovich Gaviscin, Sabaneieff, Victor Belaiel e composta da Iavidenko, Sacharov, Kabalevski, Scho. siacowie, Mossolof ed altri. Tutti questi musicisti sono la manifestazione dell'ardente e generoso clima rivoluzionario come il Mussorgsky, pur essendo dal suo primitivismo ad un quasi neoclassicismo, come il Sergio Rachmaninoff, nato nel 1873 e morto pochi anni fa in America, rappresentano che ha al suo attivo una « Francesca da Rimini », opere liriche, musica da camera e orchestra e numerose pagine per violoncello e pianoforte.

E notiamo, nella vastissima produzione contemporanea, quanto la massa come « Il battaglione marcia nella notte » e « Canzone di una profonda e appassionata malinconia, » il mare profondo » di Vissarion Scebalin, » la marcia degli aviatori, l'inno » Lenin » la sinfonia dedicata all'anniversario della Guardia Rossa, di Kabalevski, « quartetto per archi » di Satelevie, la canzone dei manovali di Zhaseff e « Canzone » di Prokofiev e della Siberia » di Scebalin.

È poi necessario dare più vasto respiro come il poema sinfonico di Mossolof « Fonderie di acciaio » e quello che in Europa, il dittamico sinfonico di Kreisc « L.U.S.S. trionfa dinanzi del proletariato mondiale » e la « Sinfonia della lotta » inno alla redenzione del contadino, per il 15° anniversario della rivoluzione di Ottobre, composta in Polonia nel 1841 e discepolo di Michele Kosciusko.

Sono musiche che hanno per tutte le nazioni del rinnovamento musicale espressione di rinascimento, di ottimismo, all'oggettivismo neoclassicheggiante, alla polifonia, al pianoforte, al sistema dodecafonico che per profeta ed apostolo ebbe Arnold Schoenberg e l'una musica che, superato certo qualvoramentino eccessivo e manchino se e mesee da parte certe velleità programmatiche, ha una nuova funzione educatrice, quasi atto di accusa contro la chiusura materialista del grande capitale.

Ma una musica umanissima che raggiunge un elevato livello artistico. in una tragica e calda espressione che sapore acri di ironia e frenetiche epigrafi quasi che canto popolare sinfonia fantasmagorie di contrapunti e di armonie che ricordano musicheriche visioni luminose con orgiastica e forsennata fantasia impregnata di sensualità, con un senso ritmico potente e dionisiaco fra smorzati aspre e violente.

Una canzone per aviatori di Bely, dalla lucenza armonica e contrappuntistica molto semplice, su parole del celebre Maiakovski, dice così:

« I capitalisti cercano di volare più alto possibile.

Dobbiamo riuscirci anche noi

Dobbiamo riuscirci anche noi

E sforzati di raggiungerli.

Lo seppe un « amico » e con un fragoroso applauso di collaborazione di umanità si rivolse al Commissariato alloggi.

In fondo eravamo proprio egoisti. Abbiamo altrove posseduendo una casa vuota. »

Ma ci ove masserizie di quattro famiglie erano che si marcia verso lagrimoso rose dei popolo.

Fortunatamente l'inverno rigido diventava sempre meno.

* * *

Oggi — da soli — ricostruimo per la seconda volta.

* * *

Ma in che chi avrà ricostruito questa casa *Eccellenza?*

Non sappiamo davvero.

Non si distinguiamo. La nostra lettera non attende risposta. Archiviamo quare in quiete.

Se ci permette però un consiglio Eccellenza non permetta nelle prossime elezioni che i partiti ricostruiscono la casa. Ci sembrerebbe eccessivamente per loro sedi, se credono, ma la propaganda farebbe un errore a insistere sia questo abusato argomento.

Dopo una bombardamento di una guerra, « demo-cratici del lavoro », « democrazia » e « democratici » e non so quanti altri potrebbero raccogliere in un altro partito: quello del *demo-rilassati* » .

* * *

Gli italiani forse non devono organizzarsi in partiti. Si attenere grandi risultati nella nostra nazione spensierata, nella nostra interiorità. Forse è utile il notado di incrementare l'iniziativa privata, *perché la casa ricostruita di correttamente arrangiarsi* .

Dopo un bombardamento a tappeto si ricostruirono in una città più case di quante ve ne fossero prima. Ci sono anche di libertà organizzata. Gli italiani sono tali così. Tutti hanno ragioni in fondo.

Se sono senza casa, possono anche essere italiani, e in fondo fondo debbono proprio arrangiarsi da soli.

Eccellenza!

Fiducia! Fiducia! Eccellenza.

Forse, ricostruiremo la casa.

MARIO DE LUIGI

La Fiaba Musicale "NIKA,

Al Teatro Sociale di Como, per iniziativa del Teatro Sperimentale di Esperia, sei giorni 26 e 27 aprile, sono state date tre rappresentazione della fiaba NIKA, musica di Giuseppe Rambelli, direttore di Esperia, Como.

L'uomo scorso, in occasione di altre spettacolo organizzati dal Club Esperia, con la collaborazione della Ferrari e del M. Rampoldi, e alcuno occupati di questo genere di manifestazioni artistiche che per quanto e trentezza d'invenzione sono veramente esemplari.

Una fiaba di piccoli attori, educati con pazienti cure, ballano, recitano e cantano come pochi attori di professione sanno fare. La spettacolo costituito da quattro, di grazie espressive, i costumi e gli scenari, attinti al patrimonio artistico della Scuola di Milano, hanno completato il clima di magia suggestiva della musica e della vicenda poetica, della Ferrari. Un calidissimo successo.

Quando il sipario si è chiuso sull'ultima scena, la commozione ancora di applausi ha premiato l'impegno con cui Giuseppe Rambelli, che ha ideato, realizzato uno spettacolo d'una tenerezza e di una intensità di sentimenti tali raggiunti dal M. Rampoldi, che in Esperia, che ha organizzato la Compagnia della Fiaba tenendosi estremo di una preoccupazione d'indole commerciale, merita il plauso di tutti coloro che amano la Musica.

MARIO CASALINO

Preludio alla MUSICA RUSSA

Musica russa: si pensa alle anthe e ricche fiorti ortodosse, alle canti popolare dove la patria è un inamene di vasti e ridenti orizzonti, oppure alle canti e arpeggi di suggestive canzoni popolari.

Certamente nel canto popolare russo vi è qualche cosa di intimo e mistico, di misteriosamente impercettibile che ci ricorda la tragedia greca e la religiosità delle sacre rappresentazioni.

Motivi popolari, canti epici, avventure di guerra, cupo e lirici ed alle lacchi od i tartari, canti folkloristici elevati a dignità di arte, sono stati puramente sperimentale, da Michele Glinka con la Vita per lo zar e la prima rappresentata nel 1836, rievocava la guerra russa contro i polacchi, e l'unico studio veramente artistico, resistono e pedagogico, di una composizione, raccolterie antiwagneriana, dal gruppo dei Cinque (Balakirieff, Cesar Cui, Mili Balakirieff, Alessandro Borodinskaia di Glinka, Mussorgsky e Rimski Cui).

Essi, in un paese musicalmente vergine, dopo la fantasia sinfonica Kamarinskaia di Glinka, e la fantasia orientale di Alessandro Dargomisky, seppero vincere nel popolo una sottile e acuta pitteresca scenograficamente ma, con accenti profondi e lungi di ogni classicizzione cultuleica, l'infelicità oscura di una gente dolorosa ed ingenuosperoide. Dopo anni di influenze occidentalizzanti specialmente sotto Caterina II e specialmente nella società petroburghese mondana e salotiera, mentre Rubinstein si fermava ad un pretesto comunistico, il gruppo dei Cinque, da Balakirieff, noto per due sinfonie, per poemi sinfonici e per gli intermezzi per il Re Lear, al Rimsky Korsakoff della Fanciulla di Pskov (ouverture su temi della liturgia rus. ». aderva di orientalismi e di pagina sensibilità e del Gallo d'oro, prelude del novecentista Igiorio Fedorovich sublime Mussorgski del Boris ad Borodin episodico ed elegante, ma ed elegante nell'armonizzazione del Principe Igor e del due quartetti (ma ch'non ricorda il suggestivo schizzo sinfonico Nelle steppe dell'Asia Centrale?) ed al superficiale ed eviprante Cui, aprirà la strada ad una nuova cultura musicale, all'impressionismo di Debussy e di Ravel, alla musica scrialin, a Naprawnik, al Glazunov e tanti altri Pietro Ciaikovski preferiva ritornare ad un gusto europeo.

E si è poi cercato di creare, dopo la rivoluzione, una musica proletaria; si costruirono strumenti per riprodurre i rumi ed i rumori della macchina delle sirene delle officine, dei motori per mano, bandiere, bande, gli inferne dell'Europa occidentale e della Russia dominante.

Si si cullò, nel 1921 l'Associazione Proletaria di Musica fondata da Anatol Alexandrof, Samuel Feinberg, Vladimir Rabinovitch, Vladimir Sabaneieff, Victor Belaiel e composta da Iavidenko, Sacharov, Kabalevski, Schostacowic, Mossolof ed altri. Tutti questi musicisti non si accontentarono dell'ardente e generoso clima rivoluzionario come il Mussorgsky, pur essendo dal suo primitivismo ad un quasi neoclassicismo, come il Sergio Rachmaninoff, nato nel 1873 e morto pochi anni fa in America, rappresentano che ha al suo attivo una « Francesca da Rimini », opere liriche, musica da camera e orchestra e numerose pagine per violoncello e pianoforte.

E notiamo, nella vastissima produzione contemporanea, quanto la massa come « Il battaglione marcia nella notte » e « Canzone di una profonda e appassionata malinconia, » il mare profondo » di Vissarion Scebalin, » la marcia degli aviatori, l'inno » Lenin » la sinfonia dedicata all'anniversario della Guardia Rossa, di Kabalevski, « quartetto per archi » di Satelevie, la canzone dei manovali di Zhaseff e « Canzone » di Prokofiev e della Siberia » di Scebalin.

È poi necessario dare più vasto respiro come il poema sinfonico di Mossolof « Fonderie di acciaio » e quello che in Europa, il dittamico sinfonico di Kreisc « L.U.S.S. trionfa dinanzi del proletariato mondiale » e la « Sinfonia della lotta » inno alla redenzione del contadino, per il 15° anniversario della rivoluzione di Ottobre, composta in Polonia nel 1841 e discepolo di Michele Kosciusko.

Sono musiche che hanno per tutte le nazioni del rinnovamento musicale espressione di rinascimento, di ottimismo, all'oggettivismo neoclassicheggiante, alla polifonia, al pianoforte, al sistema dodecafonico che per profeta ed apostolo ebbe Arnold Schoenberg e l'una musica che, superato certo qualvoramentino eccessivo e manchino se e mesee da parte certe velleità programmatiche, ha una nuova funzione educatrice, quasi atto di accusa contro la chiusura materialista del grande capitale.

Ma una musica umanissima che raggiunge un elevato livello artistico. in una tragica e calda espressione che sapore acri di ironia e frenetiche epigrafi quasi che canto popolare sinfonia fantasmagorie di contrapunti e di armonie che ricordano musicheriche visioni luminose con orgiastica e forsennata fantasia impregnata di sensualità, con un senso ritmico potente e dionisiaco fra smorzati aspre e violente.

Una canzone per aviatori di Bely, dalla lucenza armonica e contrappuntistica molto semplice, su parole del celebre Maiakovski, dice così:

« I capitalisti cercano di volare più alto possibile.

Dobbiamo riuscirci anche noi

Dobbiamo riuscirci anche noi

E sforzati di raggiungerli.

Io penso spesso a un gran vascel
(aperduto
in lontananza, con la chiglia rotta,
solo, tra mare e ciel, ne la bufera;
penso ai suoi marinai, lì, solo, in silenzio...

G. D'Annunzio

Il delitto contro il popolo si sta compiendo. La disperazione delle genti si sparge per ogni parte d'Italia e d'intorno.

Le case che ci hanno visto nascere e crescere si svuotano, le strade si spengono annotali, gli uffici puzz. i cantieri e le fabbriche rimangono, nelle nettiate di maestrizie sono giacenti sulle banchine in attesa di piroscafi. Quante rinunciate dolorose!

Il popolo fa sacrificio di popolo è meraviglioso.

Solo un grande Poeta saprebbe cantare l'epopea di Pola; noi abbandonalo e in lacrimevole partirlo con sentimenti le argomentazioni retoriche per rifugiarsi negli angoli delle vie, ma anche che a stento è uscito a Pola in questi ultimi giorni, in mezzo ai mille annunci economici.

Che commozione abbiamo provato a leggere.

« Cercasi combinazione trasporto salma linea Pola-La Spezia...

« Mezzo vagone per Pola cercasi...

« Un quarto di vagone cedesi...

« Invenduto trattato con bottame vendesi causa partenza...

« Bauli, valigie, pacchi cedesi...

« Regalasi casetta 4 vani, cantina, giardino, armadio mandolino contro cantina, mobiliamo mandolino contro fitto ».

Ogni giorno per giorno, ora per ora cessano le manifestazioni della vita. Le spettacolose vetrine si fanno triste file intermittenti di camion, di carri, di carrozze, di gente che porta di tutte le categorie sociali, montanari di maestrizie, operai, ufficiali, le gasc, per le scale, per le strade, dolgiscrivere.

E la fantasia corre. Cosa sarà di Pola abbandonata? Come si sarà Pola lasciamolo fare. Eccellenza.

Forse, ricostruiremo la casa.

MARIO DE LUIGI

Disco nuovo GIOIA NUOVA

ALATI è sempre aggiornato con tutte le più importanti novità in dischi e in edizioni musicali. Richiedete il listino dischi delle ultime novità che viene inviato gratuitamente. Visitate l'Organizzazione ALATI dove potrete scegliere RADIO, FONOGRAFI, DISCHI, FISARMONICHE, EDIZIONI MUSICALI nell'assortimento più vasto

ALATI

VIA TRE CANNELLE 16 ROMA

NOTIZIARIO

MARGARET TRUMAN, la figlia del Presidente degli Stati Uniti che non'è noto aspira a diventare cantante lirica con un nome d'arte: sarebbe la prima mito di uno primo contratto professionale. Ella ha cominciato recentemente gli alla sua maestra di canto, Mme. Thurnau di Strickler Morgan, ventidiesne, ha rivelato la sua passione per la musica. Ella dal 1945 di anni forse per l'incoraggiamento ricevuto dal presidente, ha studiato e coltivato, il pianoforte.

* * *

LA PARATA DEI SUCCESSI

*Nella trasmissione in italiano de La Voce dell'America (U.S.A.) si sente qualche tempo l'esperienza di una rassegna intitolata « Parata dei successi » la canzone: La parata dei successi. Alle 20,30 di ogni mercoledì, in italiano, da Nuova York vengono trasmesse le dieci canzoni in voga in America. Festa di canti popolari. Qualche nota sarà forse sorpresa, ma ancora abbiamo sentito le melodie di Cole Porter, compositore veramente grandi successi. Una canzonetta eseguita e rimasta per dieci settimane 14 settimane! Tenta popolarità e stata ancora sentita nella parata dei successi americana » *Ro ach ha ous*».

Le dieci canzoni di ogni mese di valutare la popolarità delle canzoni trasmesse attraverso le ondi sì sul numero delle richieste ricevute dalle stazioni radio, sul numero di musica popolare; sul numero di dischi venduti, sul numero di dischi in vendita e sul numero di esecuzioni di ciascuna canzone.

I primi dieci... cincerti di questa trasmissione è stata diretta da Mario Ferrara in Parata dei Successi, la quale è stata trasmessa dalla radio regolarmente ogni settimana.

* * *

Il Teatro dell'Opera di Roma è in questi giorni mobilitato per conto della Società Fonda Film Storici che sta procedendo all'incisione delle colonne sonore per il film « La Traviata », Plessy, la celebre « Signora delle Camelie » la fantasia « Traviata » del Verdi e prodotto dalla *Cinopera* e *Grandi Film Storici* per la regia di Carmine Gallone. Da parti passo alla registrazione nuova, precedente, sonorizzazione, i lavori per la costruzione degli interni e gli esterni sono stati ultimati della *Titanus Farnesina*.

Il film sarà pronto in uno al Nuovo Club d'Italia di Cinecittà. Nella Sala Cinematografica Italia illustrativa il presidente Ing. Pedalino ha ricevuto delle sue giorgio, Mr Corti Colonel, il affermo per l'alto Commissario Mr Musicisti Italiani, l'interessera della tutela dei diritti degli Autori, Musicisti con le radiotrasmissioni, disapprovando l'assoluto accentramento dei programmi radiofonici e l'esclusività dei rapporti fra un solo Ente e le prestazioni professionali dei musicisti.

Il Consiglio comprende i rappresentanti di ogni specifica attività musicale. Mr Vincenzo Tommasini e Mr Enrio Porrino per i compositori. Mr Vittorio Fiorenzi per i direttori, Mr Ugo Marzaldi per gli amatori di musica radiofonica. Mr Nino Piccinelli e dott. Aldo Giuliani per gli editori e per gli esecutori Mr Ugo Tarchi e Mr Liberati per la musica leggera e la ritmica. Mr Ugo Ceccarelli per gli strumentisti dei concertisti, dei piccoli complessi strumentali, dei cantanti, ecc. Entrato presto a far parte di detto consiglio anche un rappresentante della musica incisa.

* * *

La GOLD TONE RECORDS d'Americ'inicia una serie di nuove incisioni dirette rilievo l'inno ENZO DI MOLA gli da parecchi anni residente Usa e gli Usa.

Ha per titolo *canzoni: Destino di Mamma, Cantiera* (Canzone) *Ti ho sempre detto Sogno, Il far che mi desti.* Di Mola canta e suona, in inglese. Ha composto anche alcuni brani con sono anche giunti per giudicarne il successo ed il valore. Ci auguriamo che lo assicurano senza alcun dubbio.

A quando dunque una tournée in Italia?

* * *

La Pro cultura monzese » indice per il prossimo maggio il concorso nazionale di esecuzione musicale. Il concorso è aperto a tutti i pianisti, violinisti e violoncellisti di nazionalità italiana di ogni età e di ogni sesso di oltre 35 anni. Per i partecipanti al concorso si prevedono due gruppi di premi:

Non sono annunciati coloro che abbiano già ottenuto il primo premio in concorsi internazionali. Nessun limite di nazionalità. Gli stranieri verranno fatte ai concorrenti, che potranno scegliere il programma di esecuzione presso i cerati dei liberati di Monza. Il concorso si svolgerà nei giorni 10 e 11 maggio. I concorrenti sono divisi in 5 gruppi: pianisti, violinisti, violoncellisti, violino, violoncello e trio. Il primo premio per ciascuno dei primi due gruppi è di L. 50.000, per il trio di L. 30.000, per il violino L. 15.000 per i gruppi 4 gruppi, e di L. 20.000 per il trio.

A tutti i concorrenti verrà rilasciato un certificato di partecipazione ed ai vincenti uno speciale diploma. Le richieste, in carta bollata, vanno dirette Larecchi, Milano, via Natale Battaglia 23, tel. 297423. Per informazioni di carattere tecnico-artistico rivolgersi Ma Mo Pro Cultura, Via Lo Ca 1 Monza, tel. 2603.

Fra gli organizzatori e i membri della giuria figurano i nomi di Benedetti Michelangeli, Arrigo Pedrollo, Alfredo Gavazzeni, Sanzogno e di altri notissimi artisti.

A TUTTI I NEGOZI DI DISCHI. AVETE A PENDERE ACCUMULATIVI DA SOLI IL CATALOGO GENERALE DEI DISCHI ITALIANI

Attenzione! Per avere l'elenco completo dei dischi i dischi di tutte le Case: Rilegliate diligentemente, ogni mese, prima di MUSICA e DISCHI, e le collate gli elenchi in ordine di numero (o di autori) in un semplice blocco o fogli mobili (con che possa essere fermo, per facile l'aggiornamento per Case, per rotaria, per esecutore).

Decine, centinaia di appassionati, di negozianti, lo fanno già da tempo. Fa bene. Fate anche voi. Fate bene.

AbbonateVi! Segnalateci ogni disguido postale.

DISCHI — ULTIMA ATTUALITÀ

VOCE DEL PADRONE

CELEBRITA'

M. Caroso (c. C. Tagliabue con orch. Reale Covent Garden dir. M° Pataté.
Lucia di Lammermoor (Donizetti) « Apprestati Lucia » e « Soffriva nel piano » DB 6358
Orch. Sinf. N.B.C. dir. M° Toscanini.
Forza del destino (Verdi p. L-II ouverture DB 6314
Sul bel Danubio blu (Strauss - op. 314) p. L-II DB 6171
La Gazza Ladra (Rossini) p. L-II ouverture DB 6342

CANZONI

Pallesi con orch. M° Olivieri
La rumba del cow-boy (Mascheroni-Testoni) — *Luna di primavera* (Redi-Nisa) HN 2146
Bombonieria azzurra (Redi - Nisa) slow — *Il peccato sei tu* (Mascheroni-Testoni) slow HN 2147
N. Ossini con Orchi M° Guarino
Bruna tarantina (De Martino-Arrigo) valzer — *Serenata va* (Chiesa-Ginnipa) val. len HN 2148
Orch. del Microfono M° Olivieri
La chapeta (Jacaraca-Paiva-Nisa) (c. E. Gentile) — *Il nuovo americano* (Olivieri-Nisa) mazurka - b. woogie (c. Pallesi) HN 2149
Orch. Angelini
They met in Rio - A midnight serenade (Warren-Mc Gordon) tango (c. in ingl. Tony Stella) — *Buona notte Brasile!* (Warren-Mc Gordon) (c. in ingl. Nilla Pizzi e T. Stella) di film « Una notte a Rio » (Orch. Jack Mason) HN 2151
Cadrà, cadrà (Martins-Berrios) samba (c. N. Pizzi e spagn.) (Orch. George Cole) — *Ciro Rico bum* (Warren-Mc Gordon) arr. Welrich (c. in ingl. N. Pizzi e T. Stella) di film « Una notte a Rio » HN 2152
Orch. Rizza c. E. Gentile
Ho una zia (Rizza-Nisa) fox — *Un bacio* (Mojetta-Tettoni) slow HN 2150
Orch. tanghi M° Guarino
Manolita (Guarino) tango — *Recuerdos* (Guarino) tango GW 2096
Orch. Dance Skyrockets dir. Paul Fenoulhet
Ney! Ba-ba-re-bop! (Hampton-Hammer) fox — *Cement mixer - Put-ti- put-ti* (Gaillard-Ricks) fox HN 2153
Mary Lou (Hurran) slow (c. Cyril Shane) — *Money is the root of all* evil (Whitney-Kramer) fox (c. Doreen Landy) di « High time » HN 2154
Orch. Joe Loss
Skyliner (Barnet - arr. Moore-Junr) — *Gotta be this or that* (Skylar) (c. Batey) HN 2155
Orch. Charlie Barnet
Harlem speaks (Ellington) swing — *Dark avenue* (Johnson-Barnet) swing (c. Mary Ann Mc Call HN 2156

COLUMBIA

CELEBRITA'

Infantino con Orch. Reale Covent Garden dir. M° Pataté
Rigoletto (Verdi) « La donna è mobile » — « Questa o quella » GQ 7229

CANZONI ITALIANE

Marisa Fiordaliso e E. Gentile con Orch. Rizza
Eulalia Tonterelli da Forlì (Olivieri-Nisa) valz. — *Na vota ca' sci... na vota ca' no...* (De Caesaris-Di Lazzaro) saltarello CQ 1574
N. Colombo con Orch. Olivieri
Io sono buono, ma... (Rossi-Testoni) swing mod. — *Buchimania* (M Gillar-Danpa) CQ 1575
M. Pasquillo con Orch. Guarino
Core furastiero (Mario-Melina) — — *Ddaje paraviso* (Mario-Paren-te) CQ 1567

CANZONI IN INGLESE

Bing Crosby
Let's try again (Neyman-Jones) — *Let's put out the lights and go to sleep* (Hupfeld) CQ 1578

BALLABILI

Orch. da concerto Peter Yorke
The bella of St. Mary's (Adams) — *In the land of beginning again* (Clarke-Meyer) d. film « Campane di S. Maria » c. Sam Browne CQ 1579
Orch. Astoria dir. M° Gugat
Toca-tu (SolerAmaral) samba (c. Amaral in spagn.) — *Good, good, good That's you - that's you* (Roberts-Fischer) samba (c. Del Campo in ingl. Tony Stella) — Sestetto Pizzigoni
Rio Negro (Pizzigoni) fox — *Ritmo caldo* (Pizzigoni) DQ 3808
Compl. campagn. Beltrami
Proprio tu (Beltrami) polca — *Ricordo cuore* (Beltrami) DQ 3808
Un ballo con te (Beltrami) valz. — *Oggi si può bere* (W. Beltrami) valz. DQ 3810
W. Beltrami con acc. ritmico
1) *Laura* (David-Raksin) slow d. film omon. 2) *Dolce musica* Kaye) slow — *Mi voglio sposare* (W. Beltrami-Tettoni) fox (c. E. Gentile) CQ 1577
Orch. melodica Columbia dir. M° Guarino
An old story (Provst - riduit. Guarino) d. film « Intermezzo » — *Londonderry air* (trascr. Guarino) CQ 1576

ODEON

Gerrado Lojacono
Un bacio — Perdonami TW 3330
Ricordi (c. Lojacono) TW 3332
Le campane di S. Maria — Star con te TW 3300
La barchetta in mezzo al mar — Bruna Tarantina TW 3283
'Na vota ca' sci, 'na vota ca no — La Rumba del Cow-Boy TW 3351
Hello Baby — Buona notte Brazil TW 3352
Sempre nel mio cuor TW 3281
Valzer delle candele — Tristezza del lunedì TW 3279
Flamingo TW 3275
Brazil — Lawra TW 3207

Serie jazzisti italiani

Passeggiata notturna (Righi) — *Fiesta* (Lecuona) H 18112
It Had to be you (J. Kahn) — *Quattro in minore* (Di Cegile) H 18113

CORO DELLA S.A.T.

La Montanara (Ortelli-Pigarelli) Trentino — *Fior di Tereziana* (L. Pigarelli-N. N.) Trent. TW 3334
Valsugana (L. Pigarelli-N.N.) Trentino — *L'è ben ver* (A. Pedrotti-N. N.) Trinti TW 3335
Tante putele bele (L. Pigarelli-N. N.) Trentino a) *Valcamonica* (A. Pedrotti-N.N.) Lombardia b) *Valgardena* (A. Pedrotti-N. N.) Alto Adige TW 3356
Salve Colombo (A. Pedrotti-N.N.) Trieste — *Matinada* (L. Pigarelli-N. N.) Trentino TW 3357
Angiolina (L. Pigarelli-N. N.) Trentino — *O ce biel* (A. Pedrotti-N. N.) Friuli TW 3358
Il povero soldato (L. Pigarelli-N. N.) — a) *Vino la faceia nostra* (L. Pigarelli-N. N.) Trentino b) *Son barcaro!* (A. Pedrotti-N. N.) Trentino TW 3359
Paganella (L. Pigarelli) Trentino — *Salta for so pare* (A. Pedrotti-N.N.) Lombardia TW 3360
Meneghina (L. Pigarelli-N. N.) Trentino — *L'è tre mesi* (L. Pigarelli-N. N.) Trentino TW 3361
a) *Quante stelle* (Pigarelli-N. N.) Trentino - b) *Come porti* (Pigarelli-N. N.) Trentino — *La domenica* (L. Pigarelli-N. N.) Trentino TW 3362
Fila - Fila (L. Pigarelli-N. N.) Trentino — *La sposa morta* (A. Pedrotti-N. N.) Piem. TW 3363
A't Chiant 'l ziul (A. Pedrotti-N. N.) Friuli — *Il canto della sposa* (L. Pigarelli-N. N.) Tr. TW 3364
Oggi è nato (L. Pigarelli-N. N.) Trentino — *Canto dell'Epifania* (L. Pigarelli-N. N.) Tr. TW 3365

Orch. « Sinphonia nova » M° Casale
Minuetto (Boccherini) — *Scherzo* (Farina) d. « Sinfonia dell'Autunno Pavese » (p.fte Toffoletti)
Lauda (Farina) d. « Sinfonia dell'Autunno Pavese » — *Momento Musicale* (Schubert) TW 3271
Serenata arabe (Frontini - trascr. Casale) — *Notti tunisine* (Mineo - trascr. Casale) (Orch. Sinf. Odeon dir. M° Casale) TW 3329
Ten. Emilio Renzi c. orch. Cerasioli
Serenata (Schubert) — *Ave Maria* (Schubert) TW 3308
Orch. Fiubeni
'Na vota ca' sci... 'na vota ca' no... (Di Lazzaro-Caesaris) — *La rumba del cow-boy* (Mascheroni-Testoni) (c. Lojacono) TW 3351
Un bacio (Mojetta-Tettoni) slow — *Perdonami* (Rossi - Gangarino) slow (c. Lojacono) TW 3330
Risveglio Viareggino (Borlenghi-Puccetti) — *Viareggina bella* (Icilio Sadun) canzoni del Carnevale di Viareggio 1947 (c. D'Ambrosio e coro) TW 3318
Candlelight waltz (Dumont-Lariel-Manzi) d. film « Il ponte di Waterloo » — *Tristezza del lunedì* (Vitone) slow (c. Lojacono) TW 3279
Non penso che a te (Porter-Devilli) slow — *Fra noi c'è un « ma »* (Porter-Devilli) fox (d. film « Balla con me ») (c. E. Sicari) TW 3322

Orch. Ceragioli
Non ho più... (la veste a fiori blù) (D'Anico-D'Anzi) rit. mod. d. film « Partenza ore sette » — *Dolce musica* (Kayes-Mossman) slow (c. Carlastella) TW 3326
Non devi dirmi nulla (Ardo-Styne) slow (c. Carlastella) — *Ho trovato l'amore* (Cicco-Vigevani) rit. all. (c. Lojacono) (Orch. Piubeni) TW 3321
Così com'è... (Redi-Nisa) fox trot (canta Pippo Starnazza) — *I speak English* (V. Vancheri) ritmo mod. (canta Pippo Starnazza) TW 3352

Quintetto Principe
Angelo biondo (Stordhal-Weston-Larici) — *Bazar* (P. Principe) rit. all. TW 3288
Bambina sentimentale (Rossi-Testoni) fox (c. Lojacono) — *Quando ti sogno* (Giari-Giacobetti) slow (c. Nosek) TW 3291
Temptation (Nacio - Herb - Brown) slow — *Dove il fiume va* (Mc Hugh) slow (c. Nosek) TW 3292
Sophisticated Lady (Ellington) slow — *A mezzanotte con te* (Arlen) TW 3293

Quintetto Mojoli
Sogno di Broadway (Vigevani-Ciocca) slow — *Ti mando un telegramma* (Pizzigoni) swing (c. Lojacono) TW 3310
Strano swing (S. Taccani-G. Taccani) fox (c. Carlastella) — *Lascia nerlcare* (Styne-Ardo) fox (c. Lojacono) TW 3331
Armonie (Oldrati - Rossi - Testoni) slow (c. Carlastella) — *Ricordi in banana?* (Rossi-Mascheroni) swing (c. Lojacono) TW 3332
Cuccioio (Savona-Testoni) fox (c. Carlastella) — *Tre minuti di swing* (Fazzini-Lojacono) (canta Lojacono) TW 3333
Piccola Lia (Vitale-Petruzzelli) slow — *Come una Madonna* (Romero-Alvaro) slow (c. Lojacono) TW 3334
Hello baby, mademoiselle (Chapiro-Mariot-Larue) fox — *Buona quand je te porte d'amour* (Hudson-Derbiay) slow — *Hello baby, mademoiselle* (Chapiro-Mariot-Larue) (c. H. Berman) TW 3335
Nuova formazione Gallo
Mirka Tirolese (Gallo) mazurca — *Vieni sull'alta volante* (Rotelli-ni-Fratì) valzer TW 3315
Sentimento (De Bernardi) tango — *Ti amo* (Gallo) t. TW 3316
L'oca ballerina (Gallo) polca — *Fiori d'autunno* (Marisa) mazurca TW 3317
Mazurca dei fiori (Gallo) mazurca — *Allegria campestre* (Marisa) polca TW 3318
Valzer della libertà (Gallo) — *Pracida* (Gallo) mazurca TW 3323
Orch. Pattacini
Valzer della botte (Iori-Pattacini) — *Cristallina* (Pattacini) polca (fisarm. Hiller e ritmi) TW 3324
Battaglierò (Pattacini) valzer — *Mammolè* (Pattacini) mazurca (fisarm. Hiller e rtmi) TW 3325
Canzone mia. (Pattacini) tango — *Ti dirò perchè* (Pattacini) tango (c. Bedogni) TW 3326

C. E. T. R. A.

MUSICA SINFONICA

M° Vittorio Gui con Orch. Maggio Mus. Flor.
Leonora (Fidelio) (Beethoven) ouverture n. 3 op. 72 - P. I-II-III — *Corale* (Bach - trascriz. Gui) « Ora vieni Tu, Gesù, giù dal cielo » BB 25169/170
Il sonno di Pasche (Franck) d. poema sinf. « Psiche » - P. I-II BB 25176

MUSICHE DA FILMS

Il ponte di Waterloo
La valse dans l'ombre (Valzer della candela) canz. valzer. *Casablanca*
Perfidia - rumba.
Una notte a Rio
Una notte a Rio - samba.
Buona notte Brasile! - ritmo mod.
Ay, ay! si, si! - fox trot.
Cadrà, cadrà! - samba.
Gilda
Non t'innamorate... - fox moder.
Amado mio - rumba
Due ragazze e un marinaio
Il ruogo dello swing - fox moder.
Pazzia d'amore - fox moderato.
Romanza d'amore - slow beguine.
Thrill of a Romance
Angelo biondo - fox trot.
Stormy Weather
Stormy weather - parade.
Balalaika
Balalaika - fox rumba.

CANZONI... CANZONI

Non sei per gelosia - tango.
Perdonami - slow.
Rumba, rumba tabù - rumba
Il valzer dell'allegria - valzer.
Ritorna tango d'amore - tango.
Quando Menica passa e va - val.
Io cerco mia - tango.
Canta, Bandoneon - tango.
L'abito da festa - canz. villereccia.
Sogno di Broadway - slow fox.
Alla nel rancho grande - canzone popolare messicana.
Accordeona - tango.

TELEFUNKEN

MUSICA CORALE

Coro di Trento - con la direz. M. Mingozzi

Bala tu Pieri (Rid. Mingozzi) — *Stelutis Alpini* (Zardini) canzoni friulane A 9141
Monte Cusino (Rid. F. Mingozzi) — *Monte Cauriol* (Rid. F. Mingozzi) Canz. degli Alp. A 9142
Canto da not 'n montagna (Mingozzi-Goio) — *Il cacciatore e la bella* (Mingozzi) canzoni trentine A 9143
Mamma mia (Rid. F. Mingozzi) canz. emiliana — *Lee l'andave* - *Marieannina* (Rid. F. Mingozzi) canz. emiliana A 9144
La notte (Lied) (Schubert-Pigarelli) — *Inno alla notte* (Lied) (L. van Beethoven) A 9154
Adeste fideles (Antico canto di Natale) — *Antico Lauda di Natale* (ricomp. di B. Pratella) A 9146

durium

Gli scovridori della Preteria - Racconto illustrato di E. Salgari registrato su due dischi DA 101

BORSA DEL DISCO

Considerando la quotazione 100 come termine massimo, in questa rifertta a ciascun disco indica l'interesità della richiesta

Brazil Tico-Tico	100
Il Valzer delle candele	90
Brasilena	90
Buona notte angelo mio	75
La bamba - Sei la mia bambela	60
A' the balalaika	50
Musica nel cuore - Così com'è	40
Non è per gelosia - O bella luna	40

* * *

Sonata al chiaro di luna (Beethoven) Backhaus	100
Sinfonia N. 5 (Beethoven) Orch. N.B.C. orchestra Toscanini	90
Concerto N. 1 in si bem. (Ciaikowski)	80
Concerto in la min. (Grieg)	60
Concerto in mi min. (Mendelssohn)	50

S.a.p.e.m
PIANOFORTI - ACCORDATURE - RIPARAZIONI
ISTRUMENTI MUSICALI - FISARMONICHE - FONOGRAFI
VIALE LOMBARDIA 32 - MILANO - TELEFONO 293.150

DITTA GINO BASILE - CHIAVARI
complessi elettrici - ricambi originali "thorens,, - molle svedesi punte orig. " ideal needels vera „
FONOBAR - TAVOLI PER RADIO
ELETTROFONI BASILEUS OMEGA

RATA - Via Omboni 5
MILANO - Telef. 23-970
RIVENDITORI
COSTRUTTORI
RIPARATORI
Tutto per il commercio fonografico
Fonografi, PUNTINE e tutti gli accessori
ARMONICHE a bocce
NUOVI ARRIVI:
!!! PUNTE MONTAUSA !!!

DISCOFILI
Repertorio dischi antichi dal 1890 in poi
i più celebri cantanti d'opera, i più celebri concertisti, meravigliosi di orchestre d'un tempo
Su dischi: Fonotipia - Zonophone - Angelo - Electrola - Voce Padrone Gigale - Columbia - Pathé - ecc.
Il pubblico acquistare, cambiare o vendere da:
MONTEVERDE
Corso Garibaldi 50 - MILANO - Telefono 63 274

STORIA DELLA MUSICA RUSSA IN DISCHI
L'Accademia musicale di Leningrado preparò un'interessante discoteca: la storia della musica russa in dischi grammofonici. Le vecchie composizioni russe e la musica strumentale sugli antichi strumenti musicali russi vengono registrate su dischi in modo che gli allievi dell'Accademia musicale possano seguire lo sviluppo della musica nazionale dal suo stadio iniziale sino alla fase odierna di sviluppo.

Pippo Barzizza
ha lanciato
la nuova danza
● HONKY PONKY
edita da
EDIZIONI MUSICALI "CORA,,
MILANO - Via Calamatta N. 17 - Tel. 581.831
Formato Fisarm/Mand/: L. 30 - Formato Orchestrina: L. 40

SUPPORTO ALBERTI PER FISARMONICA
BREVETTO INTERNAZIONALE (N.° REG. A/9902 - OTTOBRE 1946)
Fra le tante attestazioni di compiacimento e di plauso pervenute in questi giorni al nostro Titolare per il Supporto da lui creato al fine di dare al fisarmonicista la possibilità di suonare senza l'orribile cinghia sulle spalle e, meglio ancora, senza l'opprimente peso dell'istrumento sul petto, merita di essere segnalata agl'interessati la lettera del rinomato artista Gorni Kramer, che per le sue eccezionali doti di fisarmonicista onora il nostro Paese anche all'Estero:
«Egregio sig. Umberto Alberti - Ho provato il Supporto per fisarmonica di Sua recente invenzione e sono lieto di esprimerLe i miei più sinceri rallegramenti per questo apparecchio, che costituisce una novità pratica nel campo della tecnica fisarmonicista. Consiglio quindi questo apparecchio sia agli studenti di fisarmonica, i quali troveranno più agevole nei primi tempi il suo uso, sia ai professionisti, che potranno trarne un enorme vantaggio per mettere in risalto la propria tecnica strumentistica, senza eccessivo ed inutile dispendio di energia. Per inciso dirò che questo Supporto è particolarmente adatto per le donne, non essendo più costrette di appoggiare sul seno la fisarmonica. Nell'augurarLe il meritato successo, La prego di gradire, caro sig. Alberti, i miei cordiali saluti.»
Gorni Kramer
Il Supporto è tutto in metallo cromato pesa circa 12 kg., può essere smontato in 15 pezzi e collocato in astuccio da cm. 80 x 40 x 20. Il seggiolino girevole è incorporato all'apparecchio
Richiedetelo al vostro fornitore o, se desiderate altri schiarimenti, rivolgetevi pure alla
F.I.S.M.O.M. (FABBRICA ITALIANA STRUMENTI MUSICALI ORCHESTRE MODERNE)
MILANO - Corso Garibaldi, 46 - Telefono 17-337

ADAM
CAPITOL
UNA SCHIERA DI CANTANTI E STRUMENTISTI DI FAMA INTERNAZIONALE INCIDE PER LE CASE ADAM E CAPITOL
ADAM: Bakky Raymond, Gisy Lussetty, Amy Leonardi, Marina Bernardis, Marcisc Cuzot, Fred Bailey, Orchestra Manzotti, Orchestra Sellini, Orchestra Grossmann, Lelio Luttazzi e i suoi sei ragazzi, Severino Gazzelloni e le sue Clarinettiste, Trio di Trieste, France Guili, Giorgio Vidusso
CAPITOL: Rudolf Carl, Lisl Berg, Hans Holt, Paul Hoerbiger, Marie von Schmedes, Herta Mayer, Christl Mardayn, Theo Lingen, Paul Kemp, I 5 Chèries, Orchestra Sinfonica Viennese
ADAM - CORSO N. 11 - TRIESTE

EDIZIONI MUSICALI

Per la pubblicazione in questa rubrica le Case Musicali debbono semplicemente inviarci l'elenco e l'importo di L. 20 per ogni pezzo che si vuole sia citato. E' inutile inviare le musiche.

EDIZIONI LEONARDI

N'ora e felicità (Cioffi-Piano) canz. napoletana
Bolero nostalgico (Aistone-Deani).
Melodies des jours perdus (Aistone-Deani) valzer lento.
Un baio (Aloietta-Tettoni) slow.
Addio mio bella Napoli (Valente-Manlio) canzone napoletana.
Abbuzzo le donne (A. Taglia-Tagrama) canz. grott. dal film omonimo.
Rosalinda (Benes-Deani) polca.
Ma bambine (Blasi-cla) valzer mod.
Mio Teresa (Fred Freed-Deani) rumba.
Accordeon (Fred Freed-Deani) slow.
La fera di San Colombano (Bavasini-Pinchi) valzer.
Rumba azul (Oredicie-Vazquez) rumba.
Nostalgia de Espana (E. Santangeli) *Ho licenziato la cameriera* (Paser-Chiosso) valzer moderato.
La Luna e sei soldi (Selyrn-Grammatteri) valzer lento dal film omonimo.
Mandolinate a sera (Punzuti-Manlio) *Gran premio* (Consiglio) swing.
Corse ai milioni (A. Puviani) swing.
Oggi ancor (L. Zucchetti) slow.
Nube rosa (Vidale) slow fox.
Non so come e chiami (Zucchetti-Corti) *Ti chiamo amore* (Punzuti-Deani) slow.
Scorge notte (Mac Gillar) swing mod.
Parola del ritorno (Mac Gillar) swing
Gallit's swing (Pompei Tinti) swing.
Rumba (Apuzzo-Deani) rumba.
Genuis de Paris (Rizza Dodero-Ferrari) swing.
Piando senza perché (Cheli-Vitone)
Non ci comprendiamo più (Cheli-Vitone (slow tango.
Charie c'est a toi que je reve (De Moliere-Deani) swing.
Studiando Bach (Primo Galasi) swing.
Sempre (Primo Galasi) ritmo lento.
Girotondo del ritmo (Panzuti-Dapuo) swing mod.
Lolita (Spanio-Franchini) slow.
Sturmzusado (Spanio-Franchini) swing
Ritroverò... in banca strada (Casadei-Fruli) ritmo lento.

EDIZIONI DESIS

Quando ero dal dentista (N. Petruzzi-Il) swing mod.
The moment I love you (Van on yes Jarlen-Koehler) fox trot.
Innocenza (Buscemi-Deani) valzer.
Lasciami sognare (Rusconi-Frati) tango.
Quando suona il campanello (Rusconi-Frati) tango.
Little pal (Pollak-Ruby) slow (dal film American Empire).
A papà papà (Pinto, Pangu Pangu) (Pollack-Ferrari) mod. (dal film: South of Pago Pago).
Cement valzer (Putti-Putti) (Gallard-Deani) bourse slow.
Mon reve (Bon Huber-Deani) beguine.
Vuit ans encore (André-Deani) tango.
I dreams of you (Tu sogno ancor) (Gestschlue-Deani) slow fox.
My guy's come Back (Stop) (Mackinley-Scott) swing.
Sbocciano le rose (Consiglio-Vanchesi) *Il mio romanzo* (A. Rusconi-Deani) *Tu* (Rusconi-Deani) *Ti dice mozzo mia non cosa* (Lucchesi-Deani) slow.
Quel bein jour mon amour (Lopez-Deani) mod.

EDIZIONI CURCI

Tadero (Ferrari-De Santis) fox trot.
Cundida (Ferrari-De Santis) slow fox.
Puzza d'amore (McHugh-Freed, Devilli).
Mogo dello swing (Stoll-Freed, Devilli).
Amato volo (Roberts-Fisher, Devilli).
Non t'innamorarte (Roberts-Fisher, t. tl. Devilli) fox mod.
Con te a Miami (Robin-Rainger-Devilli) d. f. «Appuntamento a Miami».
Solitaria Seminola (Robin-Rainger-Devilli) d. f. «Appuntamento a Miami».
Conga, conga, conga (Robin-Rainger-Devilli) d. f. «Appuntamento a Miami».
Una notte a Rio (Warren-Gordon-Devilli) samba d. film omonimo.
Aip, aip, Si, si, (Warren-Gordon-Devilli) fox d. film «Una notte a Rio».
Buona notte Brasile (Warren-Gordon-Devilli) d. film «Una notte a Rio».
Ciro ciro bum (Warren-Gordon-Devilli) rumba d. film «Una notte a Rio».
Desiderio (Filippini-Marchetti) slow fox.
La canzone di tutti i giorni (Filippini-Morbelli) fox.

EDIZIONI CASIROLI

L'hanno ritornata, ma chi... Zeni (Pasianello-Arrigo) canz. napoletana.
Ritmo alla tirolese (Mac Gillar) swing.
Spostamento (A. Sorrento - Mac Gillar - Deani) tango-swing.
Pricipessa (Pastrel-Dapuo) slow.
Quando ci incontriamo (Mac Gillar-Pallesi) swing fox.
Sogni tutto (Giussani-Arasich) swing.
Voglio centre e te (Turchina-Deani) *Mi piace improvvisar* (Piubenzi-Tettoni) *Canta triste* (Pistoni-Deani) habanera.
Breeiss l'allegria (Concina-Deani) canz.
Mocita (Concina-Deani) habanera.
Amo solo la fiammonica (Lezza-Deani) *Dove andrai?* (Enrico Frati) slow.
Ferma l'allegria (Concina-Deani) canz.
Mocita (Concina-Deani) habanera.
Amo solo la fiammonica (Lezza-Deani) *Dove andrai?* (Enrico Frati) slow.
Ti tazz pour le ciel (Louis Rey-Deani) fox mod.
Sognar (On reive) (Tromer-Deani) slow.

EDIZIONI CORA

Konky-Pinky (Marberti) nuova danza.
Rose di San Remo (Lang-Deani) tango
Il mio bella Napoli (Winkler-Deani)
Il canali la musique douce (Sinisvine-Deani) tango mod.
Solitario violino (Lang-Deani) canzone napoletana.
Richiamo Siciliano (V. Panzuti-Dapuo)
Sorridi ancora (Piero Pasero) fox mod.
Gricce (Cancila-Cavazzi) slow.
Melodia d'amore (Lezza-Roland) fox
Sei mia sul mio cuore (The difference is ou) (Siegel-Deani) fox trot.

EDIZIONI PERI - ROMA

Torna a te (Galanti-Bertolini) valzer.
Provincialina (Boccati - Mendes - Mari) *Vivi anche tu* (Giammarco-Glorioso) rit. len.
La bella Frighero (Glorioso-Calzelli) danza andalusa.
Dov'è Valencia (Boccati-Mari).
Soltanto a te (Lopo) rit. len.
Raccenta (Riverso) rit. len.

EDIZIONI ACCORDO

Horesa (D'Anzi) rumba d. rivista «Bocca baciata».
Quando rumba novecento (Bru-Taylor-Mizzy-Ardo) d. film «Due ragazze per un marinaio».
Vorrei portarti la gondola (D'Anzi) fox d. operetta «Bocca baciata».
Se se tu (Todo (Madero) polka.
Dooce Baciata (G. D'Anzi) fox trot.
Chiaro di luna (Barzizza-Tettoni) slow.
Amor (Madero) slow.
Noze in famiglia (De Martino-Arrigo)

EDIZIONI A.E.D.A. - ROMA

Frenetico boogie (Conti) boogie woogie.
Sempre con te (Glorioso-Giammona) rit. len.

EDIZIONI EMI

Forse è l'ultima canzone (Chesi-Corti) *Anche ha sognerai* (Cerseghi-Mari) fox.
Stasera giorendo il tuo viso (Cerseghi-Mari) slow.
Il pepe picca poco (Ceraglioli-Mari) fox

EDIZIONI DI CASA ZANI

Marianna alla festa ex... (Di Lazzaro-E. Bruno) canz. pop.
Se vuoi far «tu-ciu» (Di Lazzaro-Bonfanti) fox beguine.

CASA MUSICALE PANAGINI NOVARA

Quella nella (Pinchi-Giuliani) fox.
Oh... quando sognerò (Tecioni-Gaurino
Papà (Ivana (Sacchi-Casiroli) fox.
Angela (Puletto-Ortuso) fox.

EDIZIONI EDI-VUB

Rumba Tucumas (Moide-Maletti-Frigerio).
Tristemente (Mannoli-Violi-Frigeri).
Tutti i sogni (Todi-Piggieri) fox.
L'amor così (Brandolini) slow.
Ti voglio vieni (Presanno) fox.
Pandino d'Hawaj (Bondesani-Frigeri).
Bovrina (Mannoli) fox.
Passione d'amore (La Bella) tango.
Bella spagnola (Lorelli) tango.

EDIZIONI GESA - NAPOLI

Cara mia (Foro-Cinto).
Mamma (Santoro-Esposito).
Dirti... (Audino-Crocitto).
Comm'a curiuso (Ferrante-Esposito).
Sogno fra le rose (Gargiulo-Cerino).
Sugnire 'e core... (Santoro-Bosetti).
Pecciriù (Santoro-Cammarota).
E tu si 's spuso? (Vento-Gancola).
Dimme (Santoro-Stanisio).
Lacrime (Santoro-Cammarota).
Zingero innamorato (De Rosa-De Vito)
A mugliera non conta cchiù (Caldaroia-Neri).
Signor Dottore (Santoro-Claravolo).
Sogno di Turandot (Fusco-Barile).
Fiori in fogalia (Vento-Cerino).
Col coppello e con l'ombrello (Fusco-Barile).
Passione 'e 'atu core (Aielio-De Vito).
Ieri e cosa 'e 'e 'natura (Russo-Cieravolo).
Malarità (Gargiulo-Cerino).
Povera mamma (Amato-Claravolo).
Tu mme lo dice (Fusco-Falcocchio).
O pezzente (Parente-Neri).
Solo pe' tte (Dura-Rossetti-Matassa).
Fiore 'e luglio (Florilio-Gianniello)
Foglie d'autunno (Audino-Furrer).
Solo (Russo-Cieravolo).
Serenata scuntenta (Paliotti-Claravolo).

TUTTI I DISCHI DI TUTTE LE MARCHE

IL DISCO

COMPLETAMENTE RINNOVATO CON CABINE DI ASCOLTO GLI ULTIMI SUCCESSI INTERNAZIONALI

MILANO - Via G. Verdi, 2 int. 1° piano - Tel. 85.705

Sotto il ciel di Lombardia...

... così bello, quando è bello, come dice Manzoni, e precisamente in una movimentata arteria di questa rumorosa metropoli, c'è, quasi nascosta fra due grandi costruzioni, un'angolo semverde, ma pieno di vita, che, per chi sa guardare, fa sentire una piacevole sensazione di pace.

La porta è quasi sempre socchiusa e dalla breve oscurità che vi può dare l'impressione della clausura, tant'è avvolta d'ombra e di lunghi silenzi, non si avverte la presenza di alcuno vivo.

Ma qualcuno qui vive ed opera intensamente con prodigiosa continuità.

Solo che questa attività è munita di scudo, come il pianoforte addossato alla grande parete di un accoglienze bar pieno di bottiglie, di bicchieri, di riproduzione della «Partita a scacchi» dell'Ivan, e dal quale zampillano improvvisi arabeschi di note e di melodie all'indomani qualcuno fermatosi sul pentagramma, ed i torchi, le voci e gli strumenti diffonderanno poi dovunque.

Giovanni Raimondo, poiché è proprio di lui che stiamo parlando, è il piano prodotto dell'italiana bravura, silenzioso, geniale, deciso a conquistarsi il suo posto nella vita fidando nelle proprie mezzi con quell'indomita, quasi direi, testarda volontà, tutto piemontese.

Ed primi insuccessi, l'incertezza dell'esordio, l'estilità degli arrivati, l'incomprensione dei consiglieri paterni, non scalfirono per niente la sua irremovibile decisione di giungere ad una buona affermazione ed il tempo, questo grande galantuomo, ha finito per dargli ragione.

Oggi Raimondo, compositore, poeta, ed editore, non si può più ignorare, né alcuna barriera può arrestare la sua ascesa.

Ma non consolidatosi industriosamente, nessuna camarilla affaristica, riuscirà a rodicare quella vita che ha mille echi in tutta la penisola...

Il mondo canta

la terra gira...

dice una sua canzone e popolarissima canzone, e fino a quando il mondo, malgrado le sue grandi e piccole tragedie, canterà, la voce di Raimondo, l'ha sentire fra tutte.

Si cantano da anni le sue più tipiche canzoni di sapore agreste e popolareco, si danzano sempre i suoi brillanti e giocondi valzer ritmi e suoi melodici tanghi, mentre il più famoso e recente Boogie-woogie è ormai relegato tra le curiosità passate, a tener compagnia alle più celebrate lagne a tempo di slow.

Quanti cosiddetti successi moderni possono vantare la vitalità e la longevità dei suoi popolarissimi motivi?

Certi soloni, formanti un supremo consiglio di «esperti», pretenzio sopriemere giudizi non sempre obiettivi, emanate sentenze, condannate le canzoni italiane, ostinatamente convenzionali come qualcuno ha scritto in nome di una mutata etica espressionistica o per una naturale evoluzione del gusto popolare (sic), ma si cantano da anni e dirci da anni proprio quei motivi che danno ai nervi ai rifacitori del ritmo di Kern, di Arlen, di Porter, di Van Heusen, ecc. ecc.

A questo punto vogliamo la bella fanciulla di Raimondo, illuminarsi del suo più bel sorriso.

L'autore di «Se cadesse quel toro» di «Iva Cesira» della «Mandolinata» ed ancora freschissima ed adulatissima «Fiorentolina» è proprio una grossa sorpresa ai suoi amici; egli vuol dimostrare che anche nella vita dominante si eccellere.

E desta ne avremo una piena conferma quando si conoscerà la sua ultima fatica.

«Arriva il Gaga» un individuo che ha sempre ritenuto il tempo di fox che riveste di note un testo, pubblicato sul più piccolo foglio di Cesano Boscone... «il gaga con la pipa ed un bottone».

Questo sarà indubbiamente il «lei mov» della prossima stagione.

ENRICO FRATI

BIBLIOGRAFIA

Prassitele Piccinini *Ricostruzione spirituale* estr. dal «Messaggero Veneto» Cordani 8 p. s. Milano 1948.

E' interessante rendere conto del vasto tentativo di ricostruzione spirituale in Sociologia, Filosofia, Pedagogia, Scienze politiche, di morale, eccetera, ecco venir fuori la voce di un medico, le cui intenzioni filantropiche sono ben note. L'opinione di Prassitele Piccinini è quella anche ora, ben mai abbastanza ricordata dagli uomini, «meno male in corporale sanità» raggiungere questo equilibrio? L'A. svolge diverse tesi. Dalla ruralizzazione all'igiene del lavoro, dallo sport all'amore della famiglia e della patria dalle pratiche religiose allo studio dell'a filosofia, dal sereno godimento dell'arte all'amore per la scienza. Ricostruire lo spirito non significa fare discorsi e comizi, ma dedicarsi a una precisa opera di bene, agire, fare, lavorare in vista di un fine di bontà. La nostra rieducazione spirituale procede dalle sofferenze patite in questi anni tragici. Il senso del bene diviene soprattutto dal dolore. Del dolore fucciamo scuola.

E' un libro di fede, e di bontà e insieme un trattato di medicina condotta con rigorosità scientifica. Ogni famiglia lo legga e ne tragga giovamento.

Fondee en 1910

MUSIQUE & RADIO

Revue Technique et Professionelle de Musique e Analyse des oeuvres contemporaines éditées en France et en Europe e Compte rendu des nouveaux disques e Etudes sur des sujets techniques de Musique et de Radio

Pour abonnements s'adresser à notre Journal **MUSICA E DISCHI**

Franchi 242 Estero 400

Chiedete all' **EGO DELLA STAMPA** l'affisio ritagli da giornale e riviste - fond. nel 1911

Via G. Compagnoni 29 Milano Tel. 53335

le vantaggiose condizioni per ricevere i ritagli dei giornali e riviste che parlano di voi e di argomenti che vi interessano

NUOVA BATTERIA ALBERTI 1947

Anche questa nuova Batteria, come la «Splendor», ha avuto pieno successo per le sue inconfondibili caratteristiche di praticità accoppiata all'eleganza della forma ed alla finitura della lavorazione. Più che le nostre parole, valga l'autorevole giudizio del noto batterista Gilberto Cuppini — un asso del Jazz, vincitore di vari concorsi nazionali — il quale così si esprime spontaneamente:

PRODUZIONE "ALBERTI"

«Ho il piacere di dichiarare che la nuova Batteria "Alberti" 1947 ha corrisposto finalmente a tutte le mie esigenze riguardo le particolarità tecniche e pratiche richieste attualmente da questo strumento a percussione. Dal piccolo bullone al grande Tom-Tom devo ammettere che il pedale strattiera non fa nulla di meglio e fors'anche di uguale. Nelle trasmissioni radiofoniche ed incisioni di dischi, come nei pubblici spettacoli, ho avuto agio di constatare l'alto rendimento artistico di questo nuovo strumento modellato e costruito dalla ottima F.I.S.M.O.M., la cui perfezione ha ormai raggiunto il primato e non soltanto in Italia Agli amanti del prodotto straniero in questo campo ho sempre contrapposto un nome, che oggi è di alta garanzia: «Umberto Alberti»

Gilberto Cuppini

Solidamente costruita e rivestita in nacrolacque - oltre alla semplificazione delle sue parti, così da ricavarne il massimo rendimento - la nuova Batteria Alberti 1947 presenta alcune altre importanti novità brevettate: 1) il mezzo carrello speciale per il sostegno dei due timpani laterali, della grancassa, dei piatti musicali, del pedale batticassa e di altri eventuali accessori; 2) i due cavaletti per il tamburo ed il timpano da cm. 36 basati su un sistema a tre aste corrispondenti in gomma e bloccabili a comando unico; 3) il Charleston alto regolabile in altezza e nelle molle di tensione, con la pedana che serve da terzo punto d'appoggio; 4) il pedale batticassa a doppia colonna con comando a settore di cordoni, molto semplicabili e riducibili al minimo ingombro per essere collocati in astuccio.

F.I.S.M.O.M. (FABBRICA ITALIANA STRUMENTI MUSICALI ORCHESTRE MODERNE) MILANO - Corso Garibaldi, 46 - Telefono 17-337

Una tradizione di superiorità nella tecnica della riproduzione dei suoni

Radiogrammofono "LA VOCE DEL PADRONE" Mod. 526

Alta fedeltà di riproduzione
Meravigliosa musicalità
Sensibilità e selettività eccezionali

Supereterodina a 5 valvole più occhio magico. Onde lunghe, medie, corte e cortissime su 6 gamme. Commutazione a mezzo di un tamburo rotante che realizza un notevole aumento delle sensibilità e maggiore stabilità. Scala parlante policrome gigante con indicatore luminoso di gamma.

È un prodotto della VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE - S. p. A. - Milano, Via Domenichino 14

Echi di polemiche americane

Albert J. Francis, collezionista di dischi, sta strenuamente opponendosi alla pratica invalsa in America, di vendere soltanto dischi in album, senza dare i singoli dischi possono essere acquistati separatamente al prezzo regolare.

In un'intervista pubblicata dalla rivista «Music business» egli afferma: «Il più grande impacco nel commercio dei dischi è la pubblicazione di album giustificata coi più deboli pretesti.

E' un'imposizione al pubblico, un'indecente e assolutamente inescusabile metodo per spillar denari». Quello che più fa indignare A. J. Francis è perché per avere alcuni dischi, il compratore sia obbligato ad acquistare l'intero album, contenente anche dischi che a lui non interessano, pagando ogni singolo disco, per il fatto che è costretto in un album, ad un prezzo maggiorato.

Accettabile eccezione egli ammette che siano alcune importanti opere sinfoniche e corali.

Egli parla con cognizione di causa, perché un collezionista che ha più di quarant'anni di esperienza (il suo primo disco, Song of the Nest, lo acquistò nel 1903 e oltre a ciò può vantare delle benemerenze nel campo della musica incisa, avendo egli fondato nel 1929 la International Record Agency, tuttora attivissima, che si dedica all'importazione di marteri dell'estero, e che come tale ha già svolto e continua a svolgere opera veramente meritoria per gli scambi culturali fra le nazioni di tutto il mondo.»

SI RIPARANO FONOGRAFI di ogni tipo da **MONTEVERDE - C. Garibaldi 50 - Milano - Tel. 63-274**
Tutti gli ingranaggi, molle di carica, d'arresto e la lubrificazione, d'ogni tipo e misura, dichiamati, accessori.
Riparazioni in giornata

SCUOLA DI PRODUZIONE DI PUBBLICITÀ
Un corso serale di avviamento e cultura professionale per Produttori di Pubblicità si è iniziato presso l'Unione dei Commercianti - Piazza Belgioioso, num. 1.
Ha come è tenuto dal Prof. Roberto Pane: Esso dura circa tre mesi, e di diritto, a chi lo frequenta, ad un diploma professionale dell'Unione Italiana della Pubblicità accreditata presso i datori di pubblicità.

LA CANZONE DELLA PERIFERIA
Mario De Luigi
Un libro divertentissimo. - L. 100,—

CERCANSI *Quattro stagioni di Vivaldi ed. Cetra - Amico Fritz ed. Cetra, opere complete. Musica e Dischi.*

PREMIATA FABBRICA STRUMENTI MUSICALI

LUIGI VANOTTI
di PIERO VANOTTI

specializzata nella esclusiva fabbricazione di Flauti e Ottavini Boehm

- Il nostro sistema di lavorazione permette di competere con le migliori fabbriche estere
- In Italia la nostra Ditta è considerata l'unica specializzata nel genere.
- I nostri prodotti sono costruiti coi sistemi più moderni.

MILANO - Via Acerenza n. 2 - Telefono 97-631

VITA INTERNAZIONALE DEL DISCO

(Dal nostro corrispondente particolare)

DALLA SVIZZERA

Abbiamo ricevuto notizie di nuove incisioni avvenute in Svizzera, ma si tratta per lo più, come già per l'Olanda, di matrici inglesi che sono state importate recentemente o che solo ora vengono adoperate. Vi sono però anche dei dischi incisi in Svizzera ed altri dei quali non abbiamo finora dato notizia.

Ecco l'elenco:

Mendelssohn: Concerto N. 1 in sol min. - J. M. Sanroma - pfte e Boston Promenade orch. M.o Arthur Fiedler.
Debussy: Arabesques N. 1 e 2 Suzanne Gyr - pfte.
Chopin: Fantasia - improvviso in do diesis min. op. 66 - Valzer in re bem. magg. e in do diesis min. op. 64 N. 1 e 2 - Mazurka N. 11 in si bem. magg. op. 7 - José Iturbi - pfte.
Beethoven: Duetto in mi bem. magg. per viola e 'cell. Primrose - viola e Feuermann - 'cello.
Marescotti: L'aubade - orch. de la Suisse Romande M.o Ansermet.
Marescotti: Terza suite in si - Lottie Morel - pfte.

Le due opere di André-François Marescotti fanno parte di una serie speciale dell'Associazione dei Musicisti svizzeri.

COLUMBIA

Moussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione - Fiera di Sorotchinski: Gopak Orch. fil. sinf. di New York - Rodzinski.

* * *

Gruenberg, di cui Heifetz ha inciso il concerto per violino, è molto più conosciuto come autore dell'opera « Emperor Jones » (1933). Il concerto è stato scritto apposta per Heifetz nel 1944 e consta dei tre tempi abituali, il secondo dei quali è basato su motivi folkloristici negri. Nato in Russia nel 1884, Gruenberg ha vissuto in America dall'età di due anni ed ha iniziato la sua carriera come pianista virtuoso. Ora è conosciuto come compositore della scuola moderna americana. Ha scritto sinfonie, musica da camera e parecchie opere.

* * *

Jean Pougnet, che ha inciso il concerto di Delius per violino e orchestra, è stato per molto tempo primo violino dell'orchestra filarmonica di Londra, ma ha lasciato questa posizione per dedicarsi alla musica da camera e per presentarsi come solista. Come tale infatti ha ottenuto brillanti successi.

Il concerto di Delius è del 1916, appartiene quindi al periodo migliore della sua attività artistica. Benchè nato in Inghilterra, (a Bradford nello Yorkshire nel 1862) Delius portava in sè molto poco dei caratteri nazionali; i suoi genitori, d'origine tedesca, si sono opposti alle sue inclinazioni musicali, e in effetti, egli ha ricevuto la maggior parte della sua educazione musicale fuori dalle isole britanniche, in America da principio, e più tardi a Lipsia. La definizione dello stile di Delius non è molto facile, ma vi si può scorgere una certa tendenza verso l'impressionismo. Ha composto nelle forme più svariate: opere (è stata incisa ora l'ouverture dell'« Irmelin » e si sta parlando di progetti per una incisione integrale dell'opera « A village Romeo and Juliet »), concerti, musica da camera, opere orchestrali (fra le altre « On hearing the first cuckoo in spring » che è forse il pezzo più conosciuto di lui) ed elaborate opere corali. Durante la sua vita e più ancora dopo la sua morte, Sir Thomas Beecham ha lavorato senza sosta per farne udire la musica per la quale egli ha una così spiccata simpatia. Prima della guerra infatti, Sir Thomas Beecham è stato uno dei fondatori della società Delius, grazie alla quale la Columbia ha pubblicato tre volumi di dischi di composizioni del maestro. E' probabile che la pubblicazione venga ripresa, contemporaneamente ad una nuova serie d'incisioni separate, edite dalla His Master's Voice. Il concerto per piano (composto nel 1907) è stato inciso soltanto un mese fa; il concerto per violino era stato già inciso recentemente, nel 1944, da Albert Sammon che ha inciso anche la terza sonata per violino e pianoforte.

Molte delle composizioni orchestrali di Delius furono incise nel 1920; naturalmente questi dischi sono ora completamente esauriti ed introvabili; ma sembra che ora, grazie al nuovo orientamento del gusto del pubblico, sia giunto il momento opportuno di procedere alla reincisione di quei vecchi dischi.

* * *

Notiamo ancora, fra le novità del mese, un'altra prova della rinascita della musica nazionale in Inghilterra: l'incisione della sonata N. 2 per violino e pianoforte di Edmund Rubbra, un compositore contemporaneo. Nato nel pieno centro del paese, nel 1901, Rubbra si oppone nettamente al carattere di Delius: Rubbra è nazionale, e nello stesso tempo assai individuale.

E' stato educato nel paese, allievo di Holst e di Vaughan-Williams, dei quali continua, sotto parecchi aspetti, l'opera. Ha scritto sinfonie e musica da camera, e il suo nome diventa di giorno in giorno più conosciuto.

L'incisione sopra citata è stata eseguita sotto gli auspici del British Council, che ha come scopo quello di far conoscere le arti inglesi all'estero.

L'incisione degli Studi sinfonici di Rawshorne, pubblicata il mese scorso, era stata fatta essa pure sotto i suoi auspici.

* * *

La casa americana Victor sta pubblicando incisioni di cantanti celebri che erano state fatte prima dell'introduzione dell'incisione elettrica.

Le vecchie matrici vengono adoperate su una materia plastica di recente invenzione e già assai diffusa in America, la vinylite, che rende possibile un minor fruscio della puntina. Questa soluzione è preferibile a quella, adottata altre volte, di aggiungere a un vecchio disco un nuovo accompagnamento orchestrale per far sparire le parti strumentali dell'incisione originale, procedimento che portava necessariamente ad uno squilibrio tra la voce e l'accompagnamento orchestrale a tutto svantaggio della prima.

Anche in Inghilterra si sta discutendo la possibilità di pubblicare una serie simile ,tanto più che la sezione « storica » del catalogo della His Master's Voice fu interamente soppressa l'anno scorso.

I dischi pubblicati in America ci ripresentano i nomi famosissimi e a tutti noti di Caruso, Journet, Ancona, Tetrazzini, Alda.

* * *

Ci sono giunte notizie dall'Olanda di nuove incisioni apparse colà; ma si tratta per lo più di dischi già editi in Inghilterra e le cui matrici sono state ora importate in Olanda.

I nuovi dischi (pubblicati dalla casa Decca) comprendono la Leonora N. 2 di Beethoven con l'orchestra Concertgebow diretta da Beinum, la rapsodia «Notti nei giardini di Spagna» di De Falla con Curzon - pfte e l'orch. sinf. nazionale diretta da Fistoulari ed infine le danze slave N. 1 e 2 eseguite dall'orch. sinfonica di Londra diretta da Victor Olaf.

DA LONDRA

HIS MASTER'S VOICE

Haendel: Serse - largo — *Adams*: The Holy City - G. Ripley - contralto, Dawson organo.
Haendel: Judas Maccabeus: How vain is man; Sound an alarm. H. Nash - tenore, orch. Philarmonia.
Mozart: Don Giovanni: Dalla sua pace; Il mio tesoro. Aksel Schiötz - tenore.
Beethoven: Sonata in fa min. op. 57 (Appassionata) Nicolas Medtner - pf.te
Rossini: La Cenerentola - ouverture. Orch. sinf., della N.B.C. - Toscanini.
Wagner: Lohengrin - preludio. Orch. Hallé - Barbirolli.
Verdi: Rigoletto: Cortigiani; La Traviata: Di Provenza... C. Tagliabue e orch. del Covent Garden.
Halevy: La Juive: Rachel! Quand du Seigneur... e *Lalo*: Le Roi d'Ys: Vainement, ma bien aimée... Gigli e orch. del Covent Garden - Zamboni.
Delius: Concerto per violino e orch. Jean Pougnet - viol. e orch. filarm. reale - Sir Thomas Beecham.
Rubra: Sonata N. 2 per violino e pianoforte. Albert Sammons - viol. Gerald Moore - pf.te.

COLUMBIA

« Elisabethan suite » - trascr. Bartlett. Bartlett e Robertson - 2 pf.ti.
Saint-Saens: Mon coeur s'ouvre... (in italiano) E. Stignani e orch. dell'opera di Roma - L. Ricci.
Ciaikowsky: Casse-noisette - balletto. Orch. fil. sinf. di New York - Rodzinski.
Verdi: La Traviata - incisione integrale, eseguita all'Opera di Roma.
Sullivan: Yeomen o fhte Guard e Patience Overtures. Orch. filarm. di Liverpool - Malcolm Sargent.
Prokofieff: Alexander Nevsky, cantata drammatica. J. Tourel - mezzosop. Coro di Westminster e orch. di Filadelfia - E. Ormandy.

DALL'AMERICA

VICTOR

Brahms: Liebeslieder-walzer op. 52 Coro Victor e Luboshutz e Nemenoff - 2 pf.ti.
Bizet: Carmen: incisione abbreviata in sei dischi.
Liszt: Rapsodia ungherese N. 2. Brailowsky - pfte.
Puccini: Madama Butterfly - passi scelti: Albanese - sop. Melton - ten. L. Browning - mezzosop. orch. Victor - Weissmann.
Järnefelt: Preludio e berceuse. Orch. sinf. Nazionale - Kindler.
Gruenberg: Concerto per volino e orch. op. 47. J. Heifetz - violino e orch. sinf. di San Francisco - Monteux.
Duprè: Variazioni su un corale. E. P. Biggs - organo.

L'OSSERVATORE.

Che ti passa!

L'Amaro Ramazzotti trasmette da qualche mese, ogni lunedì, una simpatica rubrica radiofonica dal titolo « 7 GIORNI A MILANO E ALTROVE ».

Si tratta di una rivista di A. Spiller e A. Carosso, che per il suo brio, le trovate originali e i commenti colti a proposito sui fatti della settimana ottiene il più brillante successo.

Da una settimana inoltre è stato bandito un concorso a premi. Alle migliori battute di spirito (stella filante) punteggiate dal famoso canto del gallo... CHE TI PASSA. viene assegnata una cassetta del famoso Amaro.

Noi, che siamo collaboratori di questa iniziativa, offriamo ai nostri lettori, specie a quelli che non ascoltano abitualmente la radio, un riassunto delle migliori battute:

Il signor Boggini Carlo (via Marelli 132, Sesto S. Giovanni) che afferma di non essere malizioso, ha notato sotto il portico del Teatro alla Scala l'affissione di due manifesti che, essendo disposti uno sopra all'altro, si leggevano così:

« La traviata »
« Così fan tutte ».

Dalia Mazzarini (piazza Aspromonte 17, Milano) assicura di aver colto al volo al banco di un bar queste due battute:

— Penso di darmi al commercio con l'estero. Assumerei un'impiegata che disponesse di ufficio e telefono.

— E non aspiri a nient'altro?

Una stella filante che per pudore definiremo « annonaria » ha mandato Fraccaro Anna Maria (Corso Trieste 91, Roma).

— Beh, canta che ti passa.

— E' cosa su cui sono d'accordo tutti gli italiani.

— Tutti? Anche quelli che non hanno voce?

— Certo. La voce del Paese è il « glu-glu » del ventre vuoto.

Maria Brighetti (via Piolti de Bianchi 27, Milano) (e non si dica più che le donne mancano di spirito) propone la riforma d'un antichisimo proverbio:

— Hai sentito? Pare che la Stipel voglia aumentare di nuovo le tariffe. Una telefonata tre e sessanta, un gettone sette lire.

— Che vuoi? Il silenzio è d'argento e la parola d'oro.

Un sonnetto in vernacolo milanese ha composto il signor Guido Bossi (via Visconte di Modrone 10, Milano) per informarci che una cara nonnina all'età di novant'anni è ancora « drizza e ben piantada ».

... O cara nona sia sincera,
la gà on segret per conservass insci?
El me segret — la fa — lè on bell
[sgorlott...
— De cos'è? — Ma de Amar del Ramazzott!

Attendiamo altri saggi di gaio umorismo, che l'idea d'un premio tanto ghiotto dovrebbe svegliare abbondantemente.

Piccola Posta

W. M. - Milano

Ci fa notare come manchino quasi completamente dischi di musica d'archi. « Belle — egli ci scrive — le esecuzioni del M° Consiglio alla radio, ma perchè non si incidono, dunque? «Gran Canyon» di Gropé, per esempio. Si ascoltano inoltre per radio pezzi del genere: « Terrazze sul mare » di Fisher, « Polvere di sogni » (D'Arena), « A tu per tu » (Culotta). L'orchestra Petralia aveva forse inciso qualche disco qualche anno fa, ma questi pezzi è difficile trovarli in commercio. Eppure, la musica d'archi attrae — è un modo romantico di esprimersi e di parlare al cuore ».

Noi giriamo questo quesito alle varie Case Fonografiche. Che noi si sappia è stato inciso ultimamente « Sole a scacchi » su dischi Telefunken, appunto dal M° Consiglio. Nient'altro. Un po' pochino. Eppure in America e in Inghilterra vi sono molti di questi dischi. Noi crediamo che, se essi trovano tanto favore presso gli ascoltatori della radio, anche le incisioni dovrebbero costituire un successo di vendita.

All'amico Consiglio chiedamo se vuole chiarire questo punto e perchè non dirige egli stesso presso le varie Case, per le quali incide, una serie dei pezzi che già hanno tanto consenso nelle sue trasmissioni radifoniche.

NOTIZIE BREVI

Dal « Stokholms Tidningen» apprendiamo che il M° Lamberto Gardelli del Teatro Reale di Stoccolma, ha diretto un concerto alla Radio composto di tutte musiche italiane, fra cui il « Concerto dell'Estate » di Pizzetti.

Il giornale dice che il Gardelli è un Direttore che ha l'orchestra in suo dominio e conclude affermando che l'orchestra della Radio « sotto la guida del valente Maestro ha suonato come raramente accade di sentire ». Al Teatro Reale di Stoccolma, sotto la direzione del M° Gardelli andrà prossimamente in scena l'« Elisir d'amore ».

ALDO RATTI

METODO PER FISARMONICA

- Il più completo!
- Il più pratico!
- Il più economico!

In vendita presso tutti i Negozianti di musica a L. 350

G. RAMPOLDI - Edizioni Musicali - Como

DISCOTECA

CLEMENTI: *Sonata seconda per 2 pianoforti* - Gino Gorini e Sergio Lorenzi - pianoforti (Voce del Padrone DB 11310).

Ecco un bel disco che viene ad accrescere le non abbondanti incisioni di musiche per due pianoforti, genere, a dir il vero, assai trascurato dai compositori stessi. Ed è un peccato perchè con esecutori della forza di Gorini e Lorenzi sarebbe un vero piacere poter ascoltare della buona musica.

Questi due giovani sono veramente molto affiatati, il loro accordo è perfetto. Spesso si è tentati di credere che si tratti di un solo pianoforte e non di due. E oltre a ciò un'interpretazione vivace, briosa ed intelligente, pur essendo scrupolosamente fedele. Riguardo le musiche, il minuetto, grazioso ed invitante, ci sembra un po' manierato. Tutt'altra cosa l'Allegro molto, che è il primo tempo: spiritoso e vivace, pieno di una gioia di vivere che circola in ogni battuta: lo si sente per la prima volta con uno stupefatto piacere: il signor Clementi non è soltanto una specie di maestro di scuola che ha preparato delle più o meno noiose sonatine da far eseguire dai suoi allievi perchè possano imparare unendo l'utile col dilettevole, ma è qualcosa di più e di meglio. Sentite questo disco e sarete certo d'accordo con noi. Sull'incisione c'è ben poco da dire: l'avremmo voluta un po' più nitida, ma forse siamo noi i pignoli che vorrebbero sempre la perfezione in tutto (ed anche, perchè no, nell'etichetta che, così come è, ci sa un po' troppo di trascurato).

G. B.

OCCASIONI

(L. 150 per annuncio)

CERCANSI *cataloghi dischi italiani di tutte le marche precedenti 1920. Indicare prezzo. Musica e Dischi.*

CERCANSI *cataloghi vecchi dischi POLYDOR - GRAMMOPHON - TELEFUNKEN - ELECTROLA. Scrivere nostro giornale.*

FONOVALIGIA *Fonocastiglia come nuova - pik up elettrico vendesi - Telefono 94011.*

CERCANSI *seguenti dischi* (HN 1301 - GW 625 - GW 636 - *Voce del Padrone*) (R 901 CA 710 - CQ 1436 *Columbia*) (IT 770 *Cetra.*) *Scrivere stato di conservazione e prezzo.* Musica e Dischi, W. M. Milano.

CERCANSI DM 108, 110 - DB 1087 - HN 764, 765, 766, 768 *Voce del Padrone. Jak Is.* Musica e Dischi, Milano.

SEGNALARE *dischi Cortis - Alessandro Valente - Tino Pattiera - Carmelo Alabiso - Umberto Di Lelio - Cesare Formichi - Carmelo Maugeri - R. L. Morelli - Emanuele Salazar - Schaliapin - Amato - Fernaud Ausseau - Pinza - Grabbe. S. H. Is. Numeri, stato di conservazione, prezzo.* Musica e Dischi, Milano.

FISARMONICA Settinio Soprano, occasione, vendo. Telef. 53.067.

CERCANSI *dischi Caruso incisi nel 1898 dalla Pathé Company (o dalla Zonophone prima del 1901)*:
Hugenots: *Qui sotto il ciel* - 84006.
Tu non mi vuoi più bene - 84003.
Tosca: *E lucevan le stelle* - 84004.
Scrivere prezzo - stato conservazione.
I. Is. Indirizzare Musica e Dischi.

Corso completo *dischi lingua tedesca Ediz. Scuole Roma - nuovissimo - 30 dischi e libro - cederei L. 5.000.— Luisa Franceschini - Villa Tosi - Masnago (Varese).*

Leggiamo nello stesso giorno in due quotidiani diversi: « La Ditta X ha fatto ordinazione di 300 dischi della Marcia Reale. I dischi erano destinati alla campagna delle elezioni siciliane»...

« La Ditta X ha lanciato i dischi partigiani — tre dischi doppi — care canzoni che costituiscono l'autentico patrimonio del popolo italiano... ».

Doppio giuoco dunque? O forse qualche fantasia giornalistica.

ELETTROCOSTRUZIONI
CHINAGLIA - BELLUNO

FABBRICA
DIAFRAMMI ACUSTICI MODELLI VARI
PER FONOGRAFI

Fondatore e proprietario del periodico Dr. Mario De Luigi - Pubblicità - Milano

ARTI GRAFICHE « L'AUTOMATICA » Via Canonica 9 — MILANO

Pubblicaz. autorizz. dal P.W.B. - N. 155

Dr. Mario De Luigi *Dir. Resp.*

INDIRIZZI UTILI

In questa rubrica trovano posto Fornitori e Negozianti di Radio-Accessori, Dischi e Strumenti Musicali. (*Si pubblicano una volta sola. - L. 100 per annuncio*).

NEGOZIANTI

Milano:

Fonital - Radio Dischi Elettrodomestici - Via S. Pietro all'Orto, 7.

Pasquino Pietro - Via Verdi, 2.

Voce del Padrone - Gall. Vitt. Em., 39.

Como - Rampoldi - Piazza Duomo, 6.

Firenze: Marchi S. A. - Piazza Vittorio Emanuele, 8.

Cioccia M. - C. Cairoli, 29.

Genova: Della Casa A. - Dante, 8 r.

Napoli: Voce Padrone - Via Roma, 266.

Roma: Voce Padrone - Via Tritone, 88.

Roma: Alati - Via Tre Cannelle, 16.

Roma: *Imet Radio* - Corso Vitt. Eman. 221 - Dischi - radio - pianoforti - fisarmoniche - elettrodomestici.

TORINO: Voce Padrone - P. Micca, 1.

Trieste: Adam - Via Genova, 11.

FORNITORI

Basile Gino - Chiavari (Genova) - C.so De Michiel 12 - Industria del Fonografo, fonografi e pezzi di ricambio originali « Thorens » - Tutti gli accessori originali.

Cantoni Ulisse - Molle per grammofono - Filo acciaio per molle - Via Vallazze, 50 - Milano - Tel. 293-031.

Fonart - Fisarmoniche, voci, parti staccate - Ancona - Via Maratta, 43.

Oppi Giuseppe - Fabbrica Italiana Decalcomanie e Vetrofanie fini - Specialità marche di fabbrica in decalcomania per apparecchi radio e strumenti musicali - Via Pellegrino Rossi, 88 - Milano - Tel. 698-044.

ORTIPE - Casa musicale di Musica per banda - « Tutto per la Banda » - Strumenti, accessori, edizioni. - Piazza Giovane Italia, 7 - Roma.

Rata - Tutti gli accessori fonografici - Via Omboni, 5, Milano.

STRUMENTI MUSICALI

Alberti Umberto - Fabbr. Ital. Strum. Musicali per Orch. Moderne - Milano, Corso Garibaldi, 46 - Tel. 17-337.

Desidera e Figli - Strumenti a fiato e a percussione - Via Zanella, 1 - Verona.

Santori Cesare - Montebuono (Rieti). Ancie - Fabbrica « La Preferita » (per clarinetto, saxofono, ecc.).

UN'ANTOLOGIA DI PROSE E VERSI

Presso la Casa Editrice S.P.E. è in corso di stampa, in edizione italiana e inglese, un'antologia moderna di prose e poesie di sicuro valore artistico, alla quale sono invitati a collaborare tutti i giovani autori.

I saggi, anche brani di opere, vanno spediti all'Antologia, Salita Principi 45 bis, Napoli.

UN CONCORSO D'ARTE

Il giornale artistico « Il Pensiero » (Salita Principi 45 bis Napoli) bandisce fra tutti gli scrittori, musicisti e pittori giovani, un concorso per opere narrative e di pensiero, composizioni ed espressioni artistiche, che rispecchino la travagliata ma sicura ricostruzione della patria.

Gli interessati possono richiedere le norme dettagliate. Nessuna tassa di lettura o partecipazione.

ALBUM PER DISCHI

in pelle, dermoide, tela, carta, ecc.
Tipi speciali per radiogrammofoni
VASTO ASSORTIMENTO

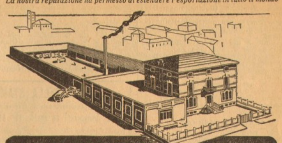
ABBIEZZI & FUMAGALLI
Via Pomponazzi N. 9-11 - MILANO - Tel. 380.903

L. DESIDERA E FIGLI. VERONA

Primaria Fabbrica Italiana Strumenti Musicali a Fiato ed a Percussione
Stabilimento Via Zanella N. 1 Telefono 4713 (il più modernamente attrezzato)
Uffici e Magazzeni in Città Via S. Eufemia N. 12 Telefono N. 4929

Casa fondata nel 1889 - Prima costruttrice di strumenti musicali per Orchestre moderne e da Jazz, Trombe, Tromboni, Sassofoni, Clarinetti Batterie complete in otto modelli diversi da L. 15000. - a L. 75000.- Caratteristica speciale inconfondibile - Tutti gli accessori - Conceria pelli.

La nostra reputazione ha permesso di estendere l'esportazione in tutto il mondo



L. DESIDERA & FIGLI VERONA

Trittico di "CALZE NYLON"

Il sistema di vendita delle calze rivoluzionato da Franceschi

Credo di avere risolto il più angoscioso problema femminile della nostra epoca. Con il « Trittico Mille Aghi NYLON » ho restituito alle donne il piacere di portare le calze anche d'Estate, perchè il malcostume di andare in giro a gambe nude era pienamente giustificato dall'inconveniente di dovere acquistare le calze a paio, il che costringeva a gettar via tutte e due le calze quando se ne smagliava una sola. Con il « Trittico Mille Aghi NYLON », invece, si possono utilizzare tutte e tre le calze fino a esaurimento.

FRANCESCHI

Il « Trittico di calze Mille Aghi » è una geniale trovata del maestro calzettaio Pilade Franceschi che pensa sempre alla felicità delle donne.

Esso si compone di tre calze, ossia di tre unità, vale a dire un paio e mezzo, per provvedere le signore di una calza di riserva nell'eventualità di una smagliatura.

Il successo del « Trittico » è principalmente dovuto al vantaggio economico che questo ha su tutte le altre calze, in quanto costa poco più di un paio ed ha la durata effettiva di due.

★

I « Trittici Mille Aghi NYLON » sono un'opera d'arte, fuori commercio e per questa ragione si possono acquistare soltanto a Milano presso la bottega-cenacolo del maestro calzettaio Pilade Franceschi in via Manzoni 16, ove vengono consegnati custoditi in un artistico cofanetto, fac-simile di un volume cinquecentesco di poesie, al prezzo di L. 3000 per ogni trittico.

Per riceverli in tutta Italia, franco di porto, o farli giungere di sorpresa al domicilio di una donna, sempre contenuti nell'artistico cofanetto, inviare l'importo dei trittici a mezzo vaglia postale o bancario — oppure servirsi del C. C. Postale N. 3/32295 — aggiungendo (da uno a sei trittici) L. 50 per le spese postali. Chiunque voglia conoscere gli altri tipi di calze « Mille Aghi » domandi il listino generale che viene spedito gratis.

I Piatti musicali tipo turco della nuova marca "PHO„ alla prova dei fatti sono risultati i migliori per sonorità, resistenza e finitura, stando al giudizio dato dai più noti Batteristi. Quindi per avere la certezza che i Piatti siano della stessa qualità, gl'interessati dovranno chiedere al proprio fornitore **soltanto** quelli della nuova marca depositata

"PHO„

Ditta UMBERTO ALBERTI - Milano, Corso Garibaldi, 46 - Telef. 17.337

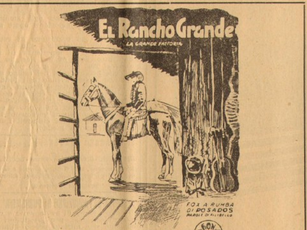
Sola concessionaria per la vendita in Italia e all'Estero.

LA MOLLA PER IL FONOGRAFO

È REQUISITO INDISPENSABILE DI REGOLARITÀ, E QUINDI DI BUONA RIPRODUZIONE.

Controllate la qualità della molla del Vostro fonografo!

M. U.



UN GRANDE SUCCESSO SUDAMERICANO

Editore originale: Edward B. Marks Corp. New York
Words and Music: by Silvano R. Ramos
Orchestrina L. 60 - Pianocanto L. 50 - Fisarm. L. 30
Proprietà per l'Italia: Ediz. Music. "CORA,, - Milano, Via Calamatta, 17 - Tel. 581.031