musica e dischi

rassegna della vita musicale italiana

notiziario internazionale

Direz.: Milano - Via Carducci 6 - Tel. 87015
Anno III - N. 18 - Settembre-Ottobre 1947
Corrispondenti in tutto il mondo

Spediz. in abbonam. postale G. 3°

Abbonamento 12 numeri - L. 1000
Estero - 12 num. L. 2000 (racc.)
Arretrati L. 150 cadauno - Numeri separati L. 100

XIV. MOSTRA DELLA RADIO

(dalla rivista "Radioindustria")

Al Palazzo dell'Arte, in un imponente cerchio di magnifici saloni, larghe vetrate, pavimenti a specchio, è ritornata la Mostra Nazionale della Radio.

Siamo alla Quattordicesima edizione. Successo quanto mai evidente per la partecipazione di tutte le Case vecchie e nuove, sfoggio di elementi decorativi di notevole pregio, e sfarzo di presentazioni costose e di molto buon gusto.

Nulla da ridire. Elogio sincero agli organizzatori, a tutti gli espositori.

* * *

Inaugurazione.

Guizzano veloci l'Ing. A., il Rag. B., il Gr. Uff. C...

Ci perdonino i Dirigenti. Non possiamo ricordarli tutti, mentre dimenticarne qualcuno sarebbe lacuna imperdonabile.

Oltre 120 espositori.

Festosi abbracci, incontri entusiastici di «amici per la vita», abbandono definitivo di vecchi rancori.

Dietro alle spalle, una guerra; lontano, un mondo di insofferenze e legacci...

Finalmente liberi!

«Libertà finalmente... ed è così cara...».

Logico del resto. Dal momento che non è ancora... tesserata.

* * *

Ultimi ritocchi. Il personale di servizio appare in una divisa grigio ferro alquanto malinconica.

Vigilia d'armi. Si lucidano i mobili, si accendono le insegne al neon, si ordinano listini e cataloghi.

Domenica 5.

La staffetta Ercolani, segretario infaticabile dell'Anie, ha già percorso ripetutamente il circuito.

Anche quello dell'energia elettrica è ora innestato. Disgraziatamente le restrizioni stagionali non hanno ancora voce in capitolo.

Sono le ore 10.02.

Fuoco. Scattano le chiavette, si accendono le miccie e le scale parlanti, gli interruttori della radio vengono ruotati al massimo.

E l'offensiva ha inizio.

* * *

Bollettino n. 1 diramato dal Quartier Generale:

Nel tardo mattino del 5 ottobre i grassi calibri dell'Industria Radio pesante sono entrati in azione. Apparecchi a 5-8-10-15 valvole hanno aperto contemporaneamente il fuoco. Il bombardamento si susseguc senza esclusione di colpi. Anche la fucileria dei 3 valvole interviene mescolando scariche e micidiali disturbi. Percettibili nel frastuono «Rosamunda», «Danubio blu», «Amado mio», «Brazil», «Rancho grande». In dosi superconcentrate «E' la solita storia» con Tagliavini e «Di quella pira» con Gigli. In alcuni momenti è lanciato anche Otello con Lauri Volpi con amplificatore di 30 watt, e commenti alla radio di Alberto Calosso.

Per la prima volta entra in scena il passo ridotto con guaiti di Topolino e riflesso argenteo delle calze di Eleonora Powell.

Fanterie piazziste con tascapani di moduli commissione e mitrastilografiche incalzano nella «terra di nessuno».

Perdite: soprabito di Angeletti, Direttore di «Radio Industria».

* * *

Difesa elastica. Il primo commerciante un po 'timido, prevenuto e niente affatto imponente è apparso solo nel primo pomeriggio.

Silenziosa presa di contatto con elementi avanzati. Trincerati dietro il vallo radiofonico dei Radiogrammofoni, capolino da feritoie tra radio e radio, i più famosi costruttori sono in attesa dietro alle muraglie dei prezzi.

Gli scudi delle celebri marche si mescolano nel complesso spettacolare con le cinquanta e più nuove marche sorte in questi ultimi anni.

Costruire radio deve essere mestiere redditizio e se affluisce tanta concorrenza, perchè pensare ancora a «posti al sole» e ad emigrazioni operaie?

Anche le condizioni sono persuasive. I capitali sostengono pienamente.

Sentiamo parlare dopo tanto tempo di vendite rateali, di tagliatelle (gergo = cambiali), di 6 e 12 mesi senza anticipo, di consegna senza interessi, senza referenze, senza riservato dominio.

«Radio che vuoi di più».

«Tu sei l'industria della gioventù».

— Ma i prezzi?

— Già i prezzi?

Ottimisti però questi industriali sull'attuale nostro «*potere d'acquisto*».

* * *

Certo a stare coi mobili della Mostra noi prima o poi saremo certo ricchi.

Mobili e mobiletti di lusso e solamente di lusso.

Legni fini e pregiati, specchi, cristalli, pezzi per case raffinate e sostanziose.

Il pubblico osserva. Richiamate dagli altoparlanti di Vismara affluiscono anche le coppiette dal parco.

Osservano, sospirano, e ritornano alle macchie del parco.

Un cielo azzurro e il tuo cuore.

L'amore è molto più economico.

* * *

Lotta senza quartiere ed evidente concorrenza sleale.

Alcune Case di Radio (ammiratissimo il posteggio di una Ditta di Bergamo) fanno affluire truppe fresche, molto fresche: eleganti e formose ragazze dal sorriso e loquela suadenti.

Sirene, quinta colonna.

Aggiorniamo gli slogan, amico Henrich: «Non è solo la voce, che incanta».

* * *

Radio a foggia di lampada, di tavolino da notte, di poltrona a sdraio, di libro, di ombrello, di caminetto acceso.

A tutta prima anzi tu non vedi radio, e a un tratto tocchi e automaticamente esplode l'altoparlante, come un sigaro a sorpresa.

Un giorno sarà dunque tutto radio a casa nostra.

Sedie, letto, lampadari.

Un amico ci inviterà a casa e ci dirà:

— Indovina quale di questi cento mobili non è radio?

Guarderemo smarriti in giro.

— Il «water» forse?

Amici architetti! vi è ancora un ambiente da sfruttare, al quale non avete ancora pensato!...

* * *

Bellissima una superfortezza radio-fono-cine-cambio-dischi con scale, campanelli, sveglie e palloncini alla veneziana.

Forse nasconde anche il fornello per il tè, l'aspirapolvere e il rasoio automatico.

Si parla di ottocentomila lire.

Nel 1948, a Palazzo del democratico X... grossista ortofrutticolo coglieremo la seguente scena:

— Battista, caricami la radio. Questa sera... orgia.

Il cameriere vestirà la tuta, si infilerà sotto il mobile, riempirà il ventre del colosso con dischi di 36 marche.

— Il programma per sei ore è pronto, signore.

— Hai messo il Concerto Grosso, la Traviata e i dischi di Wanda Osiris?

— Sì, Signore, con intermezzi di Banda, Palmira e Wagner.

— Bene Battista.

— Serve altro?

— Se dovessi addormentarmi, ore sei, sveglia...

* * *

Anche noi abbiamo esposto una colossale discoteca razionale, progetto dell'Arch. Marzola, lavorazione impeccabile di Ettore Setti.

Stile sobrio, elegante. Mobile utile e pratico, ecc.

«*Fate pubblicità al vostro prodotto*».

Circa cinquecento pezzi venduti. Oltre mille prenotazioni...

Ma va!...

* * *

Perchè questo è il curioso. Se interroghi il fabbricante, gli affari sono stati eccezionali.

— Non sò da che parte voltarmi. Tutto il 48 impegnato!...

Ma il commerciante giura di non aver compenrato nulla...

— Preferisco stare alla finestra.

Mentre dalla finestra intravedi verso sera le prime nebbie del vicino inverno.

* * *

Congresso dei commercianti.

Il nostro dovere di cronista è purtroppo mancato.

Dalla bolgia del primo giorno il Teatro dell'Arte era un'oasi silenziosa e serena. Comode poltrone, penombra, profumo di Camel.

Alcuni signori importanti sedevano intorno a un tavolo, parlavano sul palcoscenico di problemi seri, di Ancra, e di valvole.

In platea qualche commerciante ascoltava.

Noi ci siamo addormentati.

Nè sappiamo se sia ritornato in discussione il registro 101 e la legislazione di radio.

* * *

Più frequentate le trasmissioni dallo stesso Teatro di «Botta e Risposta», «Sette Giorni a Milano» e Concerto Ritmo-Sinfonico di Mario Consiglio.

* * *

Sono le ore 20.30.

Questa è l'ora dei fattorini.

Sdraiati sulle comode poltrone, in euforico abbandono essi restano padroni dei posteggi.

E' l'angolo che hanno sognato per la loro casa, è la felicità di pochi minuti che assaporano quieti ma soprattutto importanti.

Le radio tacciono Oppure raccontano in sordina storielle, raccontini lievi, canzoni della prima giovinezza. Ironia!!

«Se potessi avere
1000 lire al mese
che felicità...».

MARIO DE LUIGI

NUOVE NORME PER GLI ABBONATI

Dal 1° ottobre al 31 dicembre 1948 l'abbonamento costa L. 1.000,—. Tale quota, (salvo ulteriore rincaro della carta) rimane fissata per tutto il 1948, da qualsiasi data l'abbonamento venga fatto e qualunque sia il numero dei fascicoli che pubblicheremo.

Data la specializzazione del nostro giornale, il costo di ogni copia è giustificato dalle forti spese generali che incontriamo, e dal valore continuo che hanno i nostri giornali che attualmente sostituiscono nel modo più completo cataloghi e listini *di dischi e materiale musicale e fonografico.*

Gli arretrati costano L. 150,— cad. I numeri 2 - 3 - 5 - 8 L. 200. cad.

Per l'estero l'abbonamento che si spedisce esclusivamente in busta raccomandata, costa L. 2.000,—.

L'ESITO DEL CONCORSO PER FISARMONICISTI

Nei giorni 27, 28 e 29 settembre si è svolto in Ancona il Concorso Nazionale per Fisarmonicisti indetto e organizzato dalla Farfisa.

Al Concorso hanno partecipato 139 concorrenti provenienti da tutte le regioni d'Italia.

I partecipanti, ospiti della Farfisa, hanno fatto, durante il loro soggiorno, una visita a Camerano e Castelfidardo per vedere da vicino l'organizzazione industriale degli stabilimenti Scandalli e Settimio Soprani.

Le Fasi del concorso sono state trasmesse dalla RAI, e la INCOM ha girato un cortometraggio.

Vincitore del concorso è risultato Gervasio Marcosignori di Castelfidardo.

La JUVENILIA FILM (Salita Principi 45 bis - Napoli) sarà lieta di esaminare canzoni e composizioni per i cortometraggi attualmente in lavorazione: «Un giorno a Capri» - «Musica nel giardino del monastero» - «Raggio di sole» - «Sinfonie d'amore» e «Sisal, che milioni».

Editori e compositori possono liberamente partecipare, sempreché disposti ad acquistare la colonna sonora, riservandosi tutti i diritti musicali in Italia e all'estero.

Detti cortometraggi saranno prodotti a passo 35 e 16 e verranno visionati in Italia, America, Inghilterra, Francia e Spagna.

Abbiamo ascoltato...

Magia del disco nero. Gira e finisce cadendo nel cerchio della nostra attesa, impeccabile come un teorema. Puntuale, all'intacco della punta il suono sboccia, corre per la traccia nuda d'un previsto itinerario e termina. Il finale è sempre a sorpresa. Spesso l'etichetta scritta in lettere dorate mantiene la promessa e già nell'atto di calare la puntina sulla spirale più grande diamo un orientamento al probabile intreccio sonoro. E' un'illusione facile, alla mano. Il sortilegio di due note nel cassetto d'un mobile, l'arcano di un accordo che s'attacca alla memoria come una tenace patina d'olio a disposizione in ogni ora della giornata. Si ascolta musica come si beve un bicchiere d'acqua, e se ci prende un moto di stizza o di noia, non c'è neppure l'obbligo di ascoltare sino alla fine, appunto come si può arrestare a piacere il gesto della mano che leva il calice d'acqua, il che purtroppo non è consentito agli uditori seduti di fronte a un dicitore di versi o a una cantante al suo primo esperimento.

Ottobre ci ha portato musiche leggere e melanconiche; qualche pausa umoristica. Non ironica. Siamo sospinti lungo il nostro viaggio quotidiano da motivi troppo seri e severi. Tendiamo tutti al concreto. L'ironia è un fiore prezioso, che vuole agilità di mente. Ottobre è sbucato da nebbioline, è mese melodico e sottile, ha gusti contrastanti, in tutto come la gente a cui piace la musica.

Il commesso è in imbarazzo. Assicura che non riesce a capire i gusti del pubblico, le sue vere preferenze, i suoi capricci. C'è chi entra dal venditore di dischi con fare esitante e con un sorriso all'angolo degli occhi.

— Che cosa c'è di nuovo?

— Le cose nuove sono molte, ma anche le vecchie «vanno» moltissimo. Si vende bene un racconto illustrato di Salgari, registrato su due dischi, «Gli scorridori della prateria» e «Una notte sulla nuda roccia» di Mussorgski. Ma quanto siamo lontani dalla vasta quiete, dalla serena dolcezza espressa nel finale di questo pezzo. Salgari è più intonato. Abbiamo in giro moltissimi Salgari, tranne che in Salgari le carneficine avevano il piglio di cose fatte per divertire. Dalla provincia ci pervengono continue richieste. «Buona notte, angelo mio» con Tati Casoni è in crescente successo. Di questa canzone è stato anche fatto il film a passo ridotto. Una novità.

Apro sul tavolo un catalogo pubblicitario. Grandi artisti, personaggi più celebri di Churchill: Bing Crosby, Sinatra, e, in una delle ultime pagine, Al Jolson che allarga spaventevolmente la gran bocca di maschera, le mani aperte, lo sguardo saettante. Qui siamo nelle catacombe della musica incisa. Al Jolson era celebre una ventina d'anni fa e una sua canzone, «One swett kiss», tratta da un film, aveva un accompagnamento a grande orchestra che ogni tanto consentiva al cantante di sfilare con voluttuosa estasi gli accordi dei dolci baci. Il commesso mi osserva.

— Lei è rimasto a quegli amori?

— No: ricordo. — E per trattenermi in quell'aria di evocazione, trae da un cassetto un disco e lo fa girare. E' un ballabile di vivace effetto, colorito di limpidi suoni minuti, grazioso e qualche po' pazzerellone. Canta un flauto educato a meraviglia e penetrando nell'ovatta fitta dei sassofoni impone la propria misura, sensibile come un soffio di vento. Il tema principale, atteso con curiosità e impazienza, cade a tempo, senza tradimenti, senza inutili reticenze. Canta e vola via e dietro a lui balbettano gravi e piene le riprese dei sassofoni, partono lunghe zufolate, a scoppi rapidi, chiudendo la sonorità in volute inafferrabili. Piacevole come il gesto riuscito d'un monello.

— Che cos'è?

— Meglio non dirlo. Mi troverei nell'impossibilità di aderire a una richiesta. Copia unica. Edizione esaurita, com'è il caso d'un bellissimo disco in cui Marlene Dietrich ha cantato, con quei cedimenti di voce improvvisi e quel sincopato pieno di stregoneria, il motivo «Non puoi vivere senza amore» del film «Nie wieder Liebe». Oggi, in fatto di voci femminili, abbiamo aria più limpida, e una prova fra tante è la gentilezza di Marisa Fiordaliso che canta «El rancho grande» in un disco «Voce del Padrone» a cui non mancherà fortuna.

Fra il vecchio e il recentissimo, ascolto rumbe e swing, pezzi d'opera consegnati all'immortalità dagli empiti vocali di Pasero e di Mafalda Favero. E faccio una più lunga sosta con Luciano Sangiorgi, che nell'auditorium della Telefunken ha lasciato felice ricordo di sè con alcuni dischi di raffinata esecuzione. «The man I love» e «Love walked in», di Gershwin-Sangiorgi, due brani melodici inclusi nel programma del concerto dato dal Sangiorgi nel giugno scorso al Teatro Nuovo, affiorano dal disco come lampeggianti iridescenze sopra uno specchio d'acqua in una notte di luna. Se romantico è, in parte, tutto ciò che la fantasia offre di indeterminato e vagante e misterioso, Sangiorgi sa creare quest'aura incantata con mezzi in apparenza semplici e spogli di calcolate indagini. Ma da quale regione proviene il sollievo e la levitazione che prova l'animo ascoltando la nitida vibrazione delle note di «Lady be good» di Gershwin nella traduzione di Sangiorgi? C'è più musica e senso e rapimento nelle pause fra accordo e accordo, nei fluttuanti avvallamenti che intercedono fra un tocco e l'altro, e il saltellio e il rimbalzare delle note che nella musica stessa. «That's an irish lullaby» o «Ninna-nanna irlandese» del film «La mia via» si apre grande e solitaria come il richiamo d'un cantore notturno nei recessi d'una valle, e poi teneramente l'andare ritmico è quello degli accenti piani e pensosi d'un sospirare materno. «Tempo di blues» è un gioco snello con una successione più legata, dove il movimento ondeggiante del tempo par quasi disegnare i passi e le flessioni corporali dei ballerini. Sobrietà intensa d'un'articolazione tecnica veramente mirabile. La tastiera allontana e accosta i suoni frastagliando gli intervalli durante i quali si prepara lo svolo d'una variazione magistralmente staccata e viva. Finalmente qualcosa di nuovo anche nella musica «per noi soli».

MARIO CASALINO

DISCHI DI CARUSO

A proposito della richiesta del sig. R. B. (Picc. posta n. 16 M. e D.) il signor Ubaldo Roggero di Rossiglione ci scrive:

Fra i moltissimi dischi della mia discoteca, (circa 3000) sono in possesso di quelli di Caruso, incisi dalla Pathé e, per essere un vecchio collezionista del genere, sono in grado di rispondere alla richiesta del sig. R. B.

Le matrici dei dischi di Caruso recano i numeri 84003, 84004 e 84006, così accoppiate:

Tosca - «E lucean le stelle»
di Pini Corsi)
«Tu non mi vuoi più bene» (Romanza
Tosca - «E lucean le stelle»
Ugonotti - «Qui sotto il ciel»
«Tu non mi vuoi più bene»
Ugonotti - «Qui sotto il ciel»

Le spirali delle incisioni, nei vecchi dischi originali della «Pathé», vanno dal centro alla periferia e, all'inizio, tutti i pezzi cantati, recano un'introduzione parlata dell'annunziatore se si tratta di un cantante o dell'annunziatrice se si tratta di una cantante. Così nei dischi di Caruso l'annunciatore dice: «Tosca - E lucean le stelle, eseguita dal tenore Caruso»; Ugonotti, ecc. ecc.

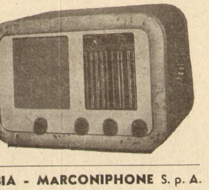
Questo per i dischi originali. In seguito le matrici furono riprodotte con la spirale dall'esterno all'interno e furono omesse le parole dell'annunciatore. Queste incisioni sono molto meno sonore di quelle originali, ma si ha minor fruscio. Le parole d'introduzione quindi non sono pronunciate da Caruso (com'è del disco di Tamagno: «Deserto sulla terra» del Trovatore) ma dall'annunciatore. La Casa Pathé, oltre ai dischi di Caruso, ne aveva altri interessantissimi: di Borgatti, della Bellincioni, di Andrea Bassi, della Carelli, Burzio, Boninsegna, ecc., inferiori ai moderni per le imperfezioni tecniche, ma insuperati per il valore artistico.

RADIO "LA VOCE DEL PADRONE"

NUOVA PRODUZIONE - STAGIONE 1947-48

RADIORICEVITORE MOD. 507

Supereterodina a 5 valvole più occhio magico (1 ECH4 - 1 EF9 - 1 EBC3 - 1 EL3 - 1 WE54 - 1 EM4). Onde lunghe, medie, corte e cortissime. 6 gamme d'onda. Commutazione delle gamme a mezzo di un tamburo ruotante brevettato, che realizza un aumento notevole di sensibilità e maggiore stabilità. Controllo automatico di sensibilità. Ricezione assolutamente costante. Potenza d'uscita indistorta 5 watt circa. Mobile di costruzione moderna, grande scala parlante con indicatore luminoso di gamma. Indicatore di sintonia a raggi catodici. Dimensioni: cm. 64 x 42 x 36. Peso kg. 20 circa.



LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE S. p. A.
VIA DOMENICHINO, 14 - MILANO - TELEFONO N. 40-424

UNA NUOVA REALIZZAZIONE CETRA: *l'Album Mozartiano*

che contiene alcune fra le più belle ARIE e ROMANZE di **W. A. MOZART**
magistralmente interpretate dal Basso ITALO TAJO col concorso della
Grande Orchestra Sinfonica della Radio Italiana Diretta dal Maestro MARIO ROSSI

BB 25186 - La Disfatta di Dario "Mentre ti lascio o figlia" - "Un bacio di mano"
BB 25187 - "Per questa bella mano" - "Così dunque tradisci"
BB 25188 - Così fan tutte "Rivolgete a lui lo sguardo" - "Alcandro lo confesso"

sono tre dischi di alto valore artistico

È un nuovo grande successo Cetra

CETRA s. p. a. - Via Assarotti, 6 - Telefono 41.172 - TORINO

La vita è più generosa

Nel «Secolo della Chimica» Williams Haynes scrive: «Abbiamo superato l'economia della scarsità, nella quale l'uomo ha sempre faticato e languito, per passare ad una economia di abbondanza.

La vita oggi è più generosa. Non abbiamo invero ancora abolito la povertà: migliaia di esseri umani sono affamati, esausti, morenti; ma anche se non abbiamo imparato a vivere in modo comodo e sicuro, abbiamo nelle nostre mani per lo meno il mezzo per farlo.

La vita più abbondante — *ricchezza e salute* — vale a dire: quello che i politicanti di tutto il mondo promettono ai loro popoli. E' una promessa grande e vecchia: una casa migliore, un'auto, per ogni famiglia, ore libere per divertirsi, assistenza medica specializzata, ospitalizzazione scientifica. Una sicurezza positiva per la vecchiaia, che tenga lontana la miseria dalla casa più umile.

Salute e ricchezza, oro dal piombo e l'elisir di lunga vita. Erano questi gli oggetti delle ricerche dei vecchi alchimisti. Le stesse speranze ci hanno spinti avanti ed in alto, attraverso a fatiche, sangue e lacrime, fin da quella amara notte dei millenni passati in cui un bipede nudo, sudicio, mezzo morto di fame, tormentato dalle pulci, portò il fuoco nel suo abituro umido e freddo e trovò che era una bella cosa.

Questi medesimi desideri accarezzati dall'uomo sono proprio quelli che i politicanti hanno sempre promesso ai loro popoli: il Kaiser: «*Un posto al sole*» - Enrico di Navarra: «*Un pollo in ogni pentola di contadino, tutti i sabati*» - Cesare: «*nessun cittadino romano dovrà morire di fame*» - Mosè: «*la terra promessa del latte e miele*».

E lentamente pezzo per pezzo, quelle promesse si sono avverate attraverso le lunghe epoche segnate dal duro trionfo sul nostro mondo materiale, non ad opera di quei politicanti volubili, ma da parte di un grande esercito di lavoratori silenziosi: esploratori, mercanti, mandriani, agricoltori, minatori, pescatori, inventori, meccanici, industriali. Si gettano le premesse per la realizzazione: il conto è semplice come la prova del tre, la storia è piana come un abecedario.

Tutto ciò sarà forse vero in America nel paese dei 21.698.405 telefoni, dei 29.468.148 veicoli a motore, dei 52.510.607 apparecchi radio. Sta di fatto però che da noi in questa vecchia Europa *la salute e la ricchezza* sono ancora un mito come ai bei tempi dei vecchi alchimisti. Il fenomeno europeo dei «politicanti volubili» è nato appunto dalla necessità di migliorare lo standard di vita dei popoli oppressi; oppressi anzitutto dagli stessi «politicanti nazionali ed esteri».

E' abbastanza recente un esempio di promesse di liberazione dall'oppressione politica di qualche popolo fortemente bisognoso di «salute e di ricchezza».

L'eliminazione dei *politicanti* fu certamente un risultato brillante; meno brillante fu la *ricerca scientifica* di lasciare il popolo nella miseria «senza salute e senza ricchezza».

A. SAITZ

INVITO AI COMPOSITORI DI OPERE MUSICALI INEDITE

Il numero di agosto-settembre del Corriere del Libro, *rende noto i termini d'una iniziativa di cui vorremmo essere i primi a riconoscere l'utilità e l'importanza. E' indubbio che il censimento delle opere inedite di carattere letterario, scientifico, storico e politico, che si propone di effettuare il periodico bolognese, con l'invio d'una scheda agli interessati che ne facciano richiesta, è per giovare agli aderenti e a tutto quanto si muove nell'ambito dell'editoria.*

Musica e dischi, mentre si compiace con i promotori per l'idea veramente ottima, fa sua l'iniziativa, e con l'intento di segnalare ai suoi numerosissimi lettori le composizioni musicali create per la rappresentazione teatrale, invita i musicisti, autori di opere liriche in uno o più atti, balletti, coreografie, condotte sulla trama di un libretto, a trasmettere alla nostra redazione il titolo delle opere e brevi cenni illustrativi, che saranno via via pubblicati sul nostro periodico.

UNA INSTALLAZIONE ORIGINALE PER AUDIZIONE DISCHI A LIVORNO

A Livorno, dove la musica non è, ormai che un passatempo di qualche melanconico solitario (fino a quando?), esiste una Casa Musicale di tali proporzioni da costituire un vero lusso. Vedere per credere lo stupendo Magazzino creato da Roberto Napoli, degno figliuolo del non dimenticato «signor Pietro», caro ai ricordi del tempo in cui bevevamo la musica di battuta in battuta, come degli assetati (ma quest'arsura ancor non è placata...). Il negozio potrebbe contribuire a rinsaldare i vincoli della vita cittadina. Il reparto «dischi», ad esempio, dovrebbe esser visitato spesso dai musicofili; e non solo dagli amatori di Tajoli e di Rabagliati (verso i quali, intendiamoci, chi scrive non ha alcuna prevenzione). L'impianto delle cabine di audizione merita una segnalazione speciale. Il cliente entra e chiede i soggetti che preferisce, oppure sceglie ciò che desidera attraverso l'esame dei cataloghi che gli vengono sottoposti. Fatta la scelta, passa in una delle cabine di audizione, ove comodamente seduto ascolterà i dischi che istantaneamente gli vengono radiotrasmessi per mezzo di un altoparlante. Un ingegnoso sistema di segnalazioni luminose dà all'ascoltatore la possibilità di esprimere i suoi desideri durante la trasmissione in atto. Con la semplice pressione di un bottone, il cliente può richiedere che gli venga trasmessa la parte opposta del disco, e potrà inoltre approvare o disapprovare l'acquisto.

Questo sistema di comandi silenziosi è quanto mai adatto a chi vuole provvedersi di dischi di musica classica che richiedono una ascoltazione continuativa in un ambiente calmo, non disturbato, come per il passato, dagli altri clienti che chiedono magari dischi di canzoni che debbono poi essere intercalate, per ragioni di avvicendamento, alle esecuzioni di musica seria. Le cabine sono acusticamente isolate e la musica del vicino non può mai disturbare l'ascoltatore. In tal modo è possibile accontentare simultaneamente quattro clienti. L'impianto è originale perchè, che noi sappiamo, non esiste, in questa forma, in alcuna città d'Italia. Anche gli Americani si sono meravigliati ed hanno ammesso, una volta tanto, che questo non è «solo in America»... Bisogna augurarsi che la Casa Napoli possa sviluppare una attività sempre più considerevole, contribuendo così all'immissione di buon ossigeno nell'insufficiente e troppo lento slargarsi della coltura musicale cittadina.

E. GRAGNANI

CONCORSO EDIZIONI MUSICALI "CORA"

Le Edizioni Musicali «CORA» hanno indetto un Concorso per una canzone, riservato «ai non ancora appartenenti alla Società degli Autori» Fra tante benemerenze che si potrebbero segnalare a favore di questa Casa nota ormai nell'ambiente musicale per serietà e retto agire, possiamo qui segnalare anche questo concorso, che darà modo a coloro che veramente hanno dei meriti, siano musicisti, siano autori di testi letterari, di farsi conoscere e seguire forse una carriera che potrà dare molte soddisfazioni.

Mentre la Casa «Cora» spedirà il regolamento del concorso a quanti ne faranno richiesta, diamo ai nostri lettori alcune norme desunte dal regolamento stabilito

Oltre a premi per l'ammontare di 50.000 lire stabilite in graduatoria per le 3 canzoni prescelte tra quelle inviate, le canzoni saranno stampate e lanciate dalle Ed. Cora, ed incise contemporaneamente sui dischi «Fon» dall'orchestra di Manrico Lotti. Il concorso scade il 31 ottobre p. v. I concorrenti potranno inviare una o più canzoni complete di musica e parole; il ritmo è libero; ogni canzone sarà contraddistinta da un motto ripetuto in una busta chiusa che conterrà il nome e l'indirizzo del concorrente; i manoscritti (che non saranno ritornati) devono essere spediti in Via Calamatta, 17, Milano. I vincitori riceveranno a domicilio il premio assegnato e il loro nome sarà pubblicato entro il prossimo dicembre sul Radiocorriere.

A. CARELLI

TUTTI I DISCHI INCISI IN ITALIA

SETTEMB. - OTTOB. 1947

VOCE DEL PADRONE

CELEBRITA' ORCHESTRA

TOSCANINI con Orch. Sinf. N.B.C.
Sinf. N. 3 op. 55 in mi bem magg. (Beethoven) — DB 5946/51 e DBS 5952

CELEBRITA' CANTO

MARGHERITA CAROSIO con Orch. Reale Covent Gajden dir. M° Patanè
Bohème (Puccini) «Sì, mi chiamo Mimì» — *Traviata* (Verdi) «Addio del passato» DB 6343

CANZONI

I 5 in armonia (c. accomp. chitarra) c. in ingl.
Shico Shico Baby (Pril More) fox — *My heart tell me* (Warren) slow HN 2223
I'm beginning to see the light (Ellington-James-Hodges) fox — *Long ago and far away* (Kormer) slow HN 2224
PALLESI con Orch. Olivieri
Dormiveglia del cuore (Pagano-Cherubini) slow — *Ti chiamerò... Mistero* (Pagano-Cherubini) r. m. HN 2225
Come Mimì della Bohème (Falcomata-Martelli) — *Serenata al tramonto* (Pagano - Cherubini) rumba HN 2226
RINO SALVIATI con Orch. Guarino.
Rosangela (Fabor-Natili) rumba — *Ti chiamo amore* (Panzuti-Deanu) HN 2227
Presso la fonte (Cesarini-Bronzi) rumba — *Encantadora* (Fiascoparo) tango HN 2228
M. FIORDALISO con Orch. Nicelli.
Harmony (Olivieri-Nisa) samba — *Il rancho grande* (Posados-Filibello) rumba HN 2203

BALLABILI

Compl. NINO GATTI.
Perdition (Ravasini) tango — *Siciliana* (Ravasini-Fiori) rumba — *Pallesi* HN 2230
Preghiera alla luna (Nolan-Kahn) slow — *Vecchio lampionaio* (Simon-Ardo) (c. Pallesi in ital.) HN 2231

Orch. RIZZA.
Buon dì... (Zucchero-Giacobetti) fox (c. Pallesi) — *Lalla* (Spanio-Franchini) slow (c. Vaniglio) HN 2232
Mi sposo... oppure no? (Cherubini-Corti) fox (c. Gentile) — *Non pensare a nessuno* (Rizza-Panzeri) (c. Vaniglio) HN 2233

I SETTE VILLICI

Andiamo a ballar (Guarino) valz. — *Quando il nonno balla la polca* (Guarino) HN 2100

CANZONI IN FRANCESE

JEAN SABLON con Orch.
Paris, tu n'es pas changé (Nohain-Sniavine) — *Le fiacre* (Xanrof) HN 2229

ORCH. DA BALLO STRANIERE

ORCH. SKYROCKETS dir. M° Fenoulhet (c. Cyril Shane)
Love letters (Heyman-Young) d. film «Gli amanti del sogno» — *Who could love you like me* Box Cox-Ilda) slow HN 2234

CITY SLICKERS dir. Spike Jones
I dream of Brown with the blue eyes (c. Carl Grayson e Barefooted Pennsylvanians) — *Heucisin wer band* (Fred-Noble-Leleichaku) (c. Wacky Wakakians e coro) HN 2235

TEX BENEKE con Orch. Glenn Miller (c. Artie Malvin)
One more tomorrow (Lecuona-De Lange-Myrow) d. film «Ninotchka» — *Strange love* (Heyman-Rosa) HN 2236

Orch. CHARLIE BARNET
Little John Ordinary (Kirkland) swing — *Ring dem bells* (Ellington-Mills). HN 2237

COLUMBIA

CELEBRITA'
La Traviata (Verdi) op. compl. — Orch. Teatro dr. Opera di Roma dir. M° Bellezza (interpr.: Guerrini - Infantino - Silveri - Zagonara - Conti - Huder - Platania - Giusti - Coro) GQX 11102/16 (Album Serie n. 0104)

CANZONI

E. GENTILE con Orch. Rizza
Lo sai dov'è Zaza? (Cherubini-Schisa) — *Oh bum!!* (Segurini-Nisa) (Orch. Olivieri) GQX 11102
Arrivia il capo (Pagano-Raimondo) — *Se faccio 12* (Raimondo-Filibello) GQX 11103
Vecchio organetto (Vavassori-Fratti) valz. — *Mazurca del nonno* (Vavassori - Frati) (Orch. Guarino) GQ 1634
E' la luna (che ti fa sognare) (Kassel - Gallop - Litman - D'Archi - Natì) — *Se piope...* Di Cegliesi-Pinchi) swing (Orch. Olivieri) GQ 1635

N. D'AURELIO con Orch. Olivieri
Passeggiando per Via del Tritone (Olivieri-Nisa) — *Napoli tutto lacrime* (Olivieri-Nisa) GQ 1636
Madonna Rosa (Ala-Mazzoli) — *Mamma lontana* (Ravasini-Bertini) (Orch. Guarino) GQ 1637
Ma quando pensi a Napoli (Medini-Natì) — *Chitarra senza voce* (Ravasini-Bertini) (Orchestra Guarino) GQ 1638

CANZONI IN INGLESE

F. SINATTA con Orch. Axel Stordahl
Five minutes more (Swing) — *Try a little tenderness* (Wood-Campbell Connelly) GQ 1642

BALLABILI

Compl. BONESCHI
Apri la porta, Richard (Mc Veay-Howell-Gioia) (c. Palesi) — *Bonecchiana* (Boneschi) GQ 1639
WOLMER e le sue sonatine
Dita virtuose (Lesso-Valerio) fox — *Boogie woogie* (W. Beltrami) fox
WOLMER fisarm. e ritmi
Giorlenemme (W. Beltrami) — *Il crocevia dei matti* (W. Beltrami) GQ 1641
ORCH. DA BALLO STRANIERE

BALLROOM Orch. dir. Victor Silvester
Aren't you glad you're you (Van (Heusen) dal film «The bells of St. Mary's» — *Cynthia's in love* (Gish-White) slow GQ 1643
ORCH. HARRY JAMES

The wonder of you (Ellington-Hodges-George-Connelly) fox (cant. Kitty Kallen) — *As if I didn't have enough on my mind* (Henderson-James-Newmann) fox d. film «Do you love me» CQ 1644

MODON

TAJOLI c. orch. M. Piubeni
Canta, se la vuoi cantar (gira, si la voi girà) — Bisko-Bonagura (part. I. e 2) Stocco d. film «Abbasso la ricchezza» TW 3367
Strada delle mimose (Oldrati Rossi-Martelli) canz. — *Il vagabondo delle stelle* (Cerino-Gargiulo) canz. TW 3368
Mamma santa (Ancillotti-Prati) canz. — *Mandolinata a sera* (Panzuti-Manlio) canz. v. tenz. TW 3382
CORRADO LOJACONO c. orch. Piubeni
Bella Torricelli (Nisa-Redi-Olivieri) c. valz. brill. — *E' nato un marinar* (Chiesa-Gianipa) canz. v. tenz. TW 3383
Il valzer del Po (Borel-Cler-Latri) canz. v. — *Apparizione* (Piubeni) canz. sl. TW 3384
LUCIANO BONFIGLIOLI
Serenata d'autunno (Peter-De Rose-Devitt) sl. fox — *Lettere d'amore* (Love letters) Young-Devilli) c. fox d. film «Gli amanti del sogno» TW 3374
ENZO SOMAGNOLI
E piccirella (Valente-Bovio) canz. nap. — *Trubinaule* (Anepeta-Fiorelli) canz. nap. TW 3376
O festino (E. A. Mario-Vento) canz. — *A legge* (E. A. Mario-Vento) canz. TW 3377
Tre 'ccorde (Anepeta-Fiorelli) — *Buona guaglione* (Romagnoli-De Crescenzo) canz. TW 3377
Il vurria vasà (Di Capua-Russo) canz. — *Tarantella Luciana* (Cianio-Bovio) TW 3378
Maria delle canzoni (Catalão-Fiorito) in nap. — *Trasmetta Napoli* (Valente-Fiorelli) canz. TW 3379
Chitarrata accatarrata (Cioffi-Pisano) in nap. — *M'aggio suonato Napule* (Lama-Capillo) TW 3380
ORCH. CERAGIOLI
Non s'innamorate (Roberts-Fisher-Devilli) fox mod. d. film Gilda (canta Lojacono) — *Amado mio* (Roberts-Fisher Devilli) rumba, sl. TW 3366
La famiglia musicale (Kramer-Giacobetti) fox (canta C. Lojacono) — *Strada del mio quartiere* (G. M. Guarino-Martelli) fox mod. (idem) TW 3369
Kalamazoo (Harry Warren-Ardo) fox swing (canta C. Lojacono) — *Anche tu* (Ceragioli-Astro Mari) canz. valz. lento (idem) TW 3370
Imaginez (Midwj-Poterat-Larici) sl. — Lojacono — *Angelina* (Freed-Testoni) v. lento (idem) TW 3371
CERAGIOLI, 6 virt. d. ritmo e Lojacono
Ti telefono stasera (Rossi-Pinchi) mod. sw. — *Niente baci!* (Ceragioli-Testoni) swing TW 3385
ORCH. MOJOLI
Fino ritornerò (te voi ben) Bidoli, canz. sl. canta Lojacono — *A trois heures* (Vancheri-Pitt) rit. lento — C. Lojacono TW 3372
Bianco Natale (White Christmas) fox (Berlin) canta Bonfiglioli — *Hello Baby! Mademoiselle* (Chapiro-Marbot-Larici) fox c. Lojacono TW 3373
Bonniera azzurra (Redi-Nisa) canz. sl. c. Lojacono — *Pronto?... Pronto?...* (Wolmer-Bruno) c. Lojacono TW 3386
Orch. PIUBENI
Il peccato sei tu (Mascheroni-Testoni) sl. c. Lojacono — *Sempre* (Galassi-Bertini) canz. r. lento - c. Lojacono TW 3388
IMPALLOMENI e i suoi ragazzi
Sweet and Lovely (Armbrose-Tobias-Lamore) d. film «La ragazzi e un marinaio» c. Lojacono — *Estrellita* (Ponce) 2 film andetto TW 3387
Orch. tipico GALLO
Bulalà Torricelli (Nisa-Redi-Olivieri) v. brill. — *Olga Maria* (Fenili) v. lento TW 3368
Pera all'orto (Gallo) — *Mistero* (Gallo) valzer P. 853
Tu per me (Gallo) tango — *Blues Blonda aurora* (Gallo) o. sol. P 854
Ricordo (Gallo) mazurca — *Barca Dorè* (Gallo) slow P 855
Dolce profumo (Gallo) tango — *Mi ti scorderò* (Gallo) tango P 856
Africo (Gallo) tango — *Giorno di nozze* (Gallo) fox P 857
Orch. PATTACINI
Orzorosa (Pattacini) valz. — *Dolce melodia* (Pattacini) tango (canta Bedogni) P 850
Fiume (Pattacini) valz. — *Trotta* (Pattacini) maz. P 851
Neri (Pattacini) fox mod. (canta (Bedogni) — *Nassura* (Pattacini) tango (canta Bedogni) P 849
Dove sei Teresina? (Pattacini) fox (canta Bedogni) — *Fiorin amore* (Pattacini) tango (canta Bedogni) P 848

PARLOPHON

Orch. Di Ceglie
Eterno ritornello (Bidoli) slow — *Tutto sei tu* (Bruno-Pinchi) slow (Orch. Andry) c. Nosek TT 9093
Perfidia (Dominguez-Lariel) fox — *La rumba del cow-boy* (Pedrotti-Testoni) c. E. Nosek TT 9091
Sci - Bo - Bo (Di Ceglie-Testoni) medium swing — *Se gh'l'ò* (Pinchi-Starnazza) rit. all. TT 9092
Quintetto Principe
Saturday night (Chan-Night) mod. — *How can my hearts have you broken* (Ranfem) TT 9101
Autunno serenade (De Rose) slow (c. Till Cappellano) — *Lo sanno pure nella luna* (Kramer) fox TT 9099
Stormy Weather (Koehler-Arlen) slow (c. L. Bonfiglioli) TT 9097
Guardiere cinese (Principe) TT 9100
Take it easy (De Bris-Irving-Mizzy) rumba d. film «Due ragazze e un marinaio» (c. Till Cappellano) — *Sweet and lovely* (Tobias) rit. lento. d. film «Due ragazze e un marinaio» (c. L. Bonfiglioli) TT 9099
My Mother said me (Mc Hugh) mod. d. film «Due ragazze e un marinaio» — *Dormire... sognare* (Moretti) slow TT 9098
Buonanotte Brasile (Warren) rit. mod. d. film «Una notte a Rio» (c. L. Bonfiglioli) — *Tristezza* (Chavers) fox TT 9096
Till Cappellano con Orch. Jimmy Brown
They say it's wonderful (Irving-Berlin) slow — *To each his own* (Livingston-Evans) — TT 9095
Per sentimental reason (Best-Watson) — *Karawel waltz* (Stothart) valz. lent. d. film «Ponte di Waterloo» TT 9086
E. Nosek con Orch. M° Andry
Eterna canzone (S. Taccani-G. Taccani) slow — *Il Cristoforo* (Cherpin-Rama) TT 9068
Così com'è... (Redi-Nisa) fox — *Se bianca come la neve* (Kramer) slow TT 9089
Till Cappellaro e piano Jimmy Brown
Night and day (Porter) slow — *Body and Soul* (Green-Heyman) slow TT 9095
Jean Lambert con Orch. M° Andry
Dove Parigi (Trenet) fox — *La chanson du joli vent* (Larue-Gy) TT 9102
Dina Boldrini con Orch. M° Camera
Cico e cico (Bonagura-Redi) rumba d. film «Una notte a Rio» — *Verranno i giorni più belli* (Camera-Cortì) val. TT 9084
Duo Bruni-Glori con accomp. chit.
Stornellata d'amore (Bruni) stm. toscana (p. I-II) TT 9085
Stornelli fiorentini a dispetto (Bruni) (p. I-II) C 8126
Orch. M° Almagano
Siesta (Bingo) rumba seren. — *Tarantola* (Almagano) mazurca lent. TT 9094
Orch.na del pescatori
La barchetta (in mezzo al mare) (Poletto) valz. — *Il valzer del quarto di luna* (Bixio-De Torre) (cant. duo Bruni-Glori) C 8122
Sotto il ciel di Lombardia (Raimondo-Fratti) tango — *Ti voglio* (Kramer-Marchesi) fox (cant. Duo Bruni-Glori) C 8124
Duo fisarm. F.lli Del Campo
Tendresse (Billi) mazurca — *Ultimo giro* (Billi) polca C 8123
Sans Souci (Bucalossi) polca — *Non più lacrime* (Becucci) maz. C 8123
Giuliana (Gallo) maz. — *Il vecchio* (Gallo) valz. C 8129
Michelina (Gallo) valz. — *Polca delle farfalle* (Gallo) C 8130
Sol. Fisarmonica Hiller
Passeggero (Hiler) valz. — *Petronilla* (Hiller) polca C 8131
La Teresina della Fiera (Hiller) polca — *Sogni dorati* (Hiller) maz. C 8132
Mattiniero (Hiller) valz. — *Gondola* (Hiller) maz. C 8133
Alberto Amato c. Orch.
Nostalgia (Valente-Manlio) — *Napoli tutta mia* (Valente-Dm.) C 8144
Valzer napulitano (Valente-Manlio) — *Vinf'anne...* (Valente-Manlio) C 8143
Napule canta (Tagliaferri-Bovio) — *Canzone Marinaresca* (Bonagiusa-Scala) C 8142
Neatenato (Valente-Esposito) — Nun è capriccio (Barile-Sizano) C 8141
Parola mia (Falcocchio-Bonagura) tarantella — *Serenata a fanciulla* (Ruccione-Bonagura) C 8140
Trasmette Napoli (Valente-Fiorelli) — *Nguallemmente* (Barile-Bovio) rit. len. C 8139
Senza sole (Campese-Bosio) — *S'ha da fa 'nu cuore* (Valente-Dm.) C 8138
Chi t'allontana 'a me (Ruocco-Schettino) — *M'aggio suonato Napule* (Lama-Capillo) C 8137
Claudio Villa c. Orch.
Serenatella dolce e amara (Simi-Martelli) — *Canzonetta* (Bonavolontà-Martelli-Neri) C 8134
Trasteverina (Bonavolontà-Martelli) (c. Rossana Beccari) — *Serenatella dolce e amara* (Simi-Martelli) C 8135

C. E. T. R. A.

MUSICA SINFONICA

M° IGOR MARKEVITCH con Orch. Maggio Mus. Fiorentino.
Una notte sul Monte Calvo (Musorgski - trascrir. Rimski-Korsakow) p. I-II BB 25162

MUSICA OPERISTICA

ITALO TAJO con Grande Orchestra Sinf. d. Radio Ital. dir. M° Mario Rossi.
La disfatta di Dario (Mozart) «Merite ti lascio o figlia» aria (K. 512) — *Un bacio di mano* (Mozart) aria (K. 541) BB 25186
Per questa bella mano (Mozart) aria (K. 612) strum. solista Enzo Francalanci — *Così dunque tradisci* (Mozart) recitativo ed aria (K. 432) BB 25187
Così fan tutte (Mozart) «Rivolgete a lui lo sguardo» (K. 584) — *Alcandro lo confesso* (Mozart) aria (K. 512) BB 25188

MUSICA DA CAMERA

Pian. ERMELINDA MAGNETTI
Capriccio spagnolo (Moszkowski) p. I-II TT 7050

MUSICA VARIA

Mar. VITTORIO GUI con Orch. Maggio Music. Fiorentino.
Sarabande (Debussy - trascriz. Ravel) — *Sous-bois* (Chabrier) dalla «suite pastorale» BB 25175

CANZONI NAPOLETANE

ALFREDO VERNETTI con Orchestra dir. M° Gallino.
Tutta pe' me (Luma-Fiore) — *Senza nisciuno* (De Curtis-Barbieri) 4650
I te vurria vasà (Di Capua-Russo) — *O sole mio* (Di Capua-Capurro) 4648

COMPLESSI CARATTERISTICI

M° MICHELE ORTUSO e sua Orch. Rio Rita
Messico (Marbeni) ranchera — *Balliamo la samba* (Meneghini-De Santis) (c. G. Beccaria) DC 4562
Canto per te (Miglioli) tango — *Ho trovato l'amore* (Vigevani) rit. all. (c. Sante Andreoli) DC 4591
Come il sole (Vigevani-Ciocca) tango — *Fior di Sicilia* (Silvestri-Fratti) tango (c. S. Andreoli) DC 4598
Adios morena (Ortuso) samba — *Caritàito* (Joselito-Larici) valz. spagn. (c. G. Beccaria) DC 4599

MUSICHE DA FILMS

Canta se la vuoi cantare (Bixio-Bonagura-De Torres) d. film «Abbasso la ricchezza» — *Bessoin de vous* (Blay-Larici) rit. len. Orch. Rio Rita dir. M° Ortuso (c. Robagliati) DC 4625
Addio mia bella Napoli (Valente-Manlio) d. film omon. — *Gelusia* (Allier-Manlio) d. film «Addio mia bella Napoli» (c. M° Gallino (c. ten. F. Albanese) DC 4661
Ovunque sei tu (Fain-Devilli) d. film «Grand Hotel Astoria» — *Nido d'amore* (Romitelli-Fassola) slow - Orch. Rio Rita dir. M° Ortuso (c. A. Donà) DC 4644
Nostalgia (Selym - Gramantieri) tango d. film «L'aereo di mezzanotte» (c. G. Beccaria) — *Non temere la primavera* (Ortuso-Serpi) rit. mod. (c. A. Donà) Orch. M° Ortuso DC 4606
Abbasso le donne (Selym-Tagina) rit. all. d. film omon. — *La luna e sei soldi* (Selym-Gramantieri) valz. d. film omon. - Orch. M° Ortuso (c. A. Donà) DC 4642
Serenata del gatto (Ferrante-De Torres) valz.
Canzone della vita (Ferrante-De Torres) rit. all. d. film «Una volpe a corte» (c. Maffini e Quart. Armonia) Orch. Cetra dir. M° Mojetta DC 4675

CANZONI... CANZONI

ALBERTO RABAGLIATI.
I speak English (Vanchieri) rit. mod. — *Piene na pleine* (Knipper-Blanche) rit. mod. - Orch. Barzizza DC 4626
Passano gli anni (Mascheroni-Testoni) rit. mod. — *La famiglia musicale* (Kramer-Giacobetti) rit. mod. - Orch. Mojetta DC 4628
Bahia (Barroso-Larici) samba — *Babalù* (Lecuona) beguine - Orchestra Rio Rita (Orfeo DC 4627)
ALDO DONA' con Orch. Mojetta
L'aspetto ancora (Pavesio-Larici) rit. len. — *Perdonami* (Rossi-Gargantino) rit. DC 4629
GIGI BECCARIA con Orch. Mojetta.
Argentina (Braschi-Abriani) beguine — *Non è per gelosia* (Mascheroni-Marf) tango DC 4575
SANTE ANDREOLI con Orch. Barzizza.
La fornarina (Salerno-Gramantieri) valz. — *Quando regna amore* (Salerno-Gramantieri) rit. mod. DC 4597
LIDIA AURORA c. Orch. Mojetta.
Vecchia capitana (Olivieri-Nisa) rit. len. — *Risata tango d'amore* (Mascheroni-Rossi) rit. len. DC 4577

TELEFUNKEN

Orch. Cesare Galli

Amado mio (Robert - Fisher) rumba d. film «Gilda» — *Put the blame on Mame* (Da la colpa a Mamì) (Roberts - Fisher) swing d. film «Gilda» (c. in ingl. Flo Sandon's) A 9162
As time goes by (Come il tempo passa) (Huppfeld) slow d. film «Casablanca» — *And there you are* (Ovunque sei tu) (Faip - Kondo) slow fox film «Grand Hotel Astoria» (c. in ingl. A. Pieri) A 9163
Together (Insieme) (De Sylva - Brown - Henderson) valzer d. film «Da quando te ne andasti» (c. in ingl. Flo Sandon's) — *Blue skies* (Cielo azzurri) (Berlin) fox d. film omon. (c. in ingl. A. Pieri) A 9164
Eulalia Torricelli da Forlì (Oliveri - Redi - Nisa) valzer — *Scusi, mi cambia mille lire?* (Wilhelm-Pinchi) fox - c. Tati Casoni e Salvo Dani A 9166
Suona balalaica (d. film «At the Balalaika») (Posdorf - Adorni - Juli) (c. Alvaro Pieri) — *Se piove* (Di Ceglie - Pinchi) swing (c. Tati Casoni A 9167

durium

nuova serie dischi rigidi infrangibili a doppia faccia

Cantando con le lacrime agli occhi (Panzuti-Mascheroni) slow
Buona notte, angelo mio (Mc. Gillar-Danpa-Pallesi) slow fox (canta Tati Casoni con orch. dir. dal M° Antonioli) R 10001
Brasiliana (Redi-Nisa) fox rumba
Male d'amore (D'Anzi, D'Anico) slow fox canta Tati Casoni con orch. dir. dal M° Antonioli) R 10002
Non ho più... la veste a fiori blù (D'Anzi-D'Amico) fox
Baba un po' di swing (Panzuti Danpa) fox swing (c. Tati Casoni con orch. dir. dal M° Antonioli) R 10003
Sotto il cielo di Lombardia (Raimondo-Fratti) tango
Quando tu vorrai (Fassola-Ruccione) (c. Sergio Renda con acc. d'orchestra) R 10004
Alduja (Frustasi-Marchetti) spiritual song
Mia (Bixo-Masena) slow fox (c. S. Renda con acc. d'orchestra) R 10005
Rumba tabù (Vigevani Ciocca)
Abbasso le donne (Selym-Tugina) paso doble (c. S. Renda con orch. dir. dal M° Fabor) R 10006
L'Alpaka (Panzuti-Danpa) rumba (c. Tati Casoni con orch. dir. da Nino Casiroli
E' la bamba (Fabor-Lodo-Gomez (c. G. Rotino con orch. dir. dal M° Fabor) R 10007
Amado mio (Roberts-Fisher - Devilli) rumba (c. in ital. Tati Casoni) R 10008
Non v'innamorate (Roberts - Fisher - Devilli) fox mod. (c. in ital. G. Vallarino - orch. Tullio Mobiglia) R 10009
Valzer delle candele (Dumont-Larici, Mauri) (c. in ital. Tati Casoni) R 10010
Il mostro del lago (Mariotti-Pinchi) valz brill. (c. Tati Casoni con orch. dir. dal M° Casiroli) R 10009
Amor mio, good night (Olivieri-Nisa) slow fox
Ritorna, tango d'amore (Rossi-Mascheroni) tango (c. Tati Casoni con orch. dir. da Nino Casiroli) R 10010
Bolero swing (Pagnini-De Santis) ritmo lento
Batte con l'amore (Mobiglia-De Santis) fox (c. - G. Vallarino con orch. dir. da Tullio Mobiglia) R 10011

NUOVE TESTIMONIANZE SUL SUPPORTO ALBERTI PER FISARMONICA

"Il virtuoso della fisarmonica" come viene chiamato Peppino Principe, questo giovane pugliese che, dopo i notevoli successi conseguiti in varie parti d'Italia, ha saputo conquistare anche il pubblico milanese - appena arrivato nella capitale lombarda per incidere, in unione al famoso Quintetto omonimo, una serie di dischi Columbia - si è interessato molto del nostro Supporto e, pienamente soddisfatto delle cure eseguite personalmente, ci ha rilasciato la seguente dichiarazione scritta:

« Abituato sin da ragazzo a suonare la fisarmonica con la cinghia sulle spalle, io avevo la sensazione che, aggiunciato al Supporto, il mio strumento non potesse più essere manovrato con la stessa agilità e adrenna, ma dopo averne fatta la prova, mi sono subito ricredeto ed ora debbo dichiarare lealmente che tutto è stato ripreso nuovamente completamente infondate. Trovo anzi, nella geniale invenzione di Umberto Alberti la possibilità di suonare con maggiore comodità ed elasticità, di non risentire nessuna fatica fisica dovuta al peso, di poter sfruttare ogni possibilità musicale, di evitare l'abituale sciapio di abiti (ora tanto costosi), e infine di sfuggire al pericolo della tubercolosi causata dal peso eccessivo della fisarmonica sul petto. Per queste ragioni ed altre ancora, mi sono deciso ad utilizzare il Supporto Alberti ed a consigliarlo a tutti i fisarmonicisti, nel loro stesso interesse, siano essi dilettanti o professionisti, specialmente alle donne.

UMBERTO ALBERTI - F.I.S.M.O.M.
(FABBRICA ITALIANA STRUMENTI MUSICALI ORCHESTRE MODERNE)
MILANO - Corso Garibaldi N. 46 - Telefono N 17-337

MACARIO
in
« Le Educande di S. Babila »

Passeggiando sopra i tetti (Macario - Castorina - Rizzo) ritmo lento (c. E. Macario)
Piccola bugia (Castorina-Rizzo) ritmo mod. (c. Luciana-Cervi) R 10012

FON

La Ditta « FON » appare improvvisa e brillante tra le altre marche, ultima veloce dieci volante tra le costellazioni italiane. Da mesi ci elevee di incisioni perfettamente riuscite e di programmazione sorprendentemente fine ed ogni celato, ma evidentemente preceduto da un lungo studio e da una preparazione di pochi mesi.

La nuova Ditta conta tra i direttori e gli organizzatori uomini già molto noti nel campo musicale.

Si ripromette di portare sul mercato un disco di migliore materiale, infrangibile e di lunga durata. Disco senza fruscio, sonoro, di riproduzione dolce e fedele, capace di innumerevoli successi. Questo è quanto ci si auspica.

E' superfluo da parte nostra tessere ora un elogio ai Dirigenti e agli organizzatori. Alla nuova Casa un augurio sincero di « Musica e dischi ».

Ai musicisti, agli autori, agli artisti, il compito di collaborare.

Ai rivenditori e ai dischofili il compito di seguirla, giudicarla e apprezzarla.

Vierno (Acampora-De Gregorio) — *Catena* (Rossetti-Sartoro) ritm. tup. napol. FP 1001
Quante Marie (Pranchi-Di Gianni) — *Monasterio e Santa Chiara* (Barberis-Galdieri) Orch. tip. napol. (c. E. De Paulis) FP 1002
Com'era verde la nostra valle (Palacci) — *Musica di baci* (Marchetti-Lirì) Orch. M° Fogliani (c. Salvo Dani) FP 1003
Madonna amore (Ravasini-Frati) tango — *Cantando... con le lacrime agli occhi* (Mascheroni-Punzeri) Orch. Fon dir. M° Fogliani (c. Emilio Nanni) FP 1004
Il mio nome è donna (Mascheroni-Testoni) rit. mod. — *Buona notte angelo mio* (Mc Gillar-Dunpa -Pallesi) Orch. Fogliani - Fon dir. M° Fogliani (c. Emilio Nanni) FP 1005
Speranza amara (Gori-Mar) — *Sola tra la gente* (Bonavolontà-Galdieri) Orch. Fon dir. M° Fogliani (c. N. D'Aurelio) FP 1006
Ritorno a Santa Lucia (Martinelli-Marchesi) — *Chiamparella* (Fiorentina (Giancola-Della Gatta) Orch. dir. M° Fogliani (c. N. D'Aurelio) FP 1007
Si (Cantamessa - Filibello) valz. len. — *Il velizer del cuore* (Freed-Tetoni) rit. len. — Orch. Fon dir. M° Fogliani (c. Salvo Dani) FP 1008
Jungle drums (Leeuona) fox — *My gug's come back* (Powel) fox. Orch. Fon FP 1009
Campadrio (Midlieg-Arrigo) tango (c. Dino Luna) — *Rancho Grande* (Posadas) rumba (c. Isa Merletti) orch. Fon FP 1010
Gelosia (Gade) tango (c. Isa Merletti) — *Camparata* (Rodriguez) tango - Orch. Fon FP 1011
Cuore napoletano (Chiesa-Gianipa) valz. len. (c. Dino Luna) — *Tutta la vita* (Romone) tango (c. Isa Merletti) Orch. Fon FP 1012
Voglio amarti cosi (Lara-Larici) — *Antico sogno blu* (Rampodi) Orch. Fon (c. I. Merletti) FP 1013
Ho lasciato il paese del cuore (Breux-Filibello) rit. len. — *Dimenticarti* (Blanco-Tettoni) tango - Orch. Fon FP 1014
Lo sceicco (Snyder) fox — *Chico chico* (Mc Hugh) rit. all. - Orch. Fon (c. Dino Luna e Isa Merletti) FP 1015
Si cara piccina (Cigala-Raimondo) valz. len. — *Voglio te* (Gallazzi) valz. len. - Orch. Fon (c. Dino Luna) FP 1016
Lancia a cona (Barricca-Carbone) canz. genov. — *Ma se ghe penso* (Margutti-Cappello) canz. genov. - Compl. caratt. Fogliani (c. M. Cappello) FP 1017
Canson da cheulila (Margutti-Cappello) canz. genov. — *A a zerbia* (Andromaco-Carbone) canz. genov. - Orch. dir. M° Fogliani (c. M. Cappello) FP 1018
Barchi (Margutti-Cappello) canz. genov. — *Zena mae cittae* (Cappello-Coglitore) canz. genov. - Orch. M° Fogliani (c. M. Cappello) FP 1019
A o cheo da lunn-a (Bonino-Cogorno) canz. genov. — *Vegia Zena* (Antonietti) canz. genov.) compl. caratt. Fogliani (c. M. Cappello) FP 1020
Quando se ritorna (Gnecco-Cappello) canz. genov. — *A gatta* (Margutti-Re) Orch. M° Fogliani (c. M. Cappello) FP 1021
Quando Menica pesa e va (Che si-Vitone) rit. all. — *L'abito da festa* (Gianetto-Tettoni) rit. all. - Compl. caratt. Fogliani (c. E. D'Ambrosio) FP 1022
Sulla bici... bicicletta (Ravasini-Larici) — *Dai dai Gool!* (Ravasini-Larici) Orch. Fon dir. M° Fogliani (c. Salvo Dani) FP 1023
Campadrio (Mildiego-Arrigo) tango (c. Dino Luna) — *La Cunparaita* (Rodriguez) tango - Orfon FP 1024
Trillino (Cortino) valz. — *Florin Florello* (Cortino) marcia - Banda d'Affori FP 1025
Il tamburo della Banda d'Affori (Ravasini-Panzeri) — *Piccolo amore* (Pattacini) valz. - Banda d'Affori dir. M° Seveso FP 1026
La fiera di Sna Colombano (Ravasini) valz. — *Sorridi* (Ravasini) polca - Banda d'Affori dir. M° Seveso FP 1027
La Fiera di Baggio (Fogliani) marcia — *Al vegiione* (Pancaldi) polca - Banda d'Affori FP 1028

Orch. ritmico Hawaiana dir. M° MANRICO LOTTI
2 Rapsodie ungheresce (Listz)
Southern sexadal (Stan Kenton)
Eulalia Torricelli (Nisa-Redi-Olivieri) valzer — *Fossione mia* (Maletti) tango FP 1030
Lluvia de otoño (Stecconi) tango — *Amo tanto* (Freed-Bertino) slow (c. Angelo Rossi) FP 1031
Sera di nebbia (Acchiappati-Volpi) slow — *Amado mio* (Fisher-Devilli) rumba (c. Gilda - c. Guido Rossi) FP 1032
Honky Ponky (Marbent) fox — *Va nella Heavy* (Chiesa-Filibello) rit. mod. FP 1033
Gooseberries ain't got legs (Alexander-Canfora) — *Take it easy* (Taylor-Canfora) d. film « Due ragazze e un marinaio » (c. Elsa Peirone) FP 1034
Kentucky (Henry-Prichar) rit. mod. — *I'll close my eyes* (Reid) rit. mod. - Gus Deloof V 5001
Je saig que vous êtes jolie (Christine) rit. mod. — *Life is nothing without music* (rit. mod.) Gus Deloof and his music V 5002
Dans les plaines du Far West (Hummel-Vandair) — *Chica Chica boom Chic* V 5003
La valse dans l'ombre (Magis) Orch. Jacques Metehen (c. Cristiane Lys) — *Je sais que vous êtes jolie* (Cristine) rit. mod. - Gus Deloof and His Music V 5004
Tico Tico — *Always in my heart* (Phil Green and His Cuban Balleros) V 5005
Stormy Weather (Kochler) Gus Deloof and his Music (c. D. Cariess) — *Brazil* (Phil Green and His Cuban Caballeros) V 5006
Adios Mariquita linda — *Mexico* (Phil Green and His Cuban Caballeros) V 5007
Open the door! Richard (Mc Veagen Glen Powell and His orch.) — *Hey ba-ba-re-ba-p!* (Hampton-Hanner) Glen Powell and His Orch. Vocalchorus V 5008

SONOVOX

La « SONOVOX » inizia la serie « Tempo Record Co » presentando alcuni bellisimi di successo interpretati da esecutori che vengono dalla musica moderna, nella stessa veste interpretazioni di grande effetto sonoro.

Questi dischi sono ottenuti da incisioni eseguite con procedimento elettronico diretto, che riproduce tutte le sfumature musicali con fruscio praticamente nullo.

Whispering (Schonberger-Corburn-Rose) rit. mod. — *Benny's Boogie* (Light) b. woogie TR 9001
Caro mio ben (Giordani) rumba — *You belong to my heart* (Latin-Gilbert) tango TR 6002
Estrellita (Ponce) rit. mod. — *Tea for two* (Yourman-Caesar) fox
Sibonay (Lecuona) samba — *Mama Inez* (Gilbert-Grenet) TR 6004
Nola (Arndt-Burns) rit. mod. — *Tenessee Street Rag* (Bowman-Summer) rit. all. TR 6005
Perfidia (Lariel-Dominguez) rit. len. — *Perdonami* (Rossi-Gargantino) rit. len. Dusti (c. Tino Vallati) Z 317
Eulalia Torricelli (Redi-Olivieri-Nisa) valz. brill. (c. Salvo Dani) — *Suona Balalaika* (Adorni-Julli-Posford) d. film « Balalaika » (c. Tino Vallati) Orch. Dusti Z 318

GAMMA

Da Livorno una nota casa Musicale da corso a una iniziativa propria con alcune incisioni regionali. Ancora un marchio nuovo? « GAMMA »! Non si può dire. Ma forzacono così le idee che possono susseguirsi con molto successo.

Li sfollati - Scena comica in vernacolo Livornese (Beppe Orlandi) p. I-II P.N. 1001
La ribotta a Montinero - Scena comica in Livornese (Beppe Orlandi) p. I-II P.N. 1002
Stornelli Livornesi (Angiolo Bonolino) p. I-II P.N. 1003

DISCOFILI
Repertorio dischi anteriori al 1890 in poi
I più celebri cantanti d'opera, i più noti canzonettisti, musicisti e orchestre d'un tempo
Su dischi: Fonotipia - Zonophone - Angelo - Electrola - Voce Padrone - Gigale - Columbia - Pathé - etc.
Li potrete acquistare, cambiare o vendere da:
MONTEVERDE
Corso Garibaldi 50 - MILANO - Telefono 83 274

RATA - Via Omboni 5
MILANO - Telef. 23-970
RIVENDITORI
COSTRUTTORI
RIPARATORI
Tutto per il commercio fonografico
Fonografi, PUNTINE e tutti gli accessori
ARMONICHE a bocca
NUOVI ARRIVI:
Armoniche a bocca tedesche "SPRANGER"

EDIZIONI MUSICALI

EDIZIONI LEONARDI

Quando cantava la nonna - Swing di Panzuti-Dunpa - - Ed. Leonardi.
Per vederti ancora - Slow di Mojetta-Teticci - Ed. Leonardi.
Pianto senza perche - Slow di Marcia - Ed. Leonardi.
Gamin de Paris - Mod. di Piero Rizza - Ed. Leonardi.
Ti ricordo - Slow di Panzuti-Dunpa Ed. Cerrici.
Sei la Donna del mio cuore - Mod. di Fur-Sunain - Ed. Cerrici.

EDIZIONI CURCI

Nessuno (Edens-Devilli) d. film « Musica indiavolata »
Il nostro amore (Freed-Edens-Devilli) d. film « Musica indiavolata »
Il Tamburino (Edens-Devilli) d. film « Musica indiavolata »
Paisà scia scia (Brown-Freed-Lane) d. film « Parata delle stelle »
Che succede all'Acconciatore? (Edens-Brown-Martin-Devilli) d. film « Parata delle stelle »
Non dirmi « no » (Freed-Fain-Devilli) d. film « Luna senza miele »

SI RIPARANO FONOGRAFI di ogni tipo
da
MONTEVERDE - C. Garibaldi 50 - Milano - Tel. 83 274
Tutti gli ingranaggi, molle di carica, d'arresto e da bilancere, d'ogni tipo e dimensione, disponibili, accessori
Riparazioni in giornata

NOTIZIARIO UFF. SINDACATO NAZ. DIPENDENTI LICEI MUSICALI PAREGGIATI

E' stato recentemente costituito il Sindacato Nazionale tra i Dipendenti Licei Musicali Pareggiati, che ha eletto la sua Sede Nazionale a Piacenza, presso il Liceo Musicale « Nicolini », pareggiato al Conservatori di Stato, aderente alla Federazione delle Scuole ed Alla C.G.I.L.

A Segretario Nazionale del Sindacato in attesa delle regolari elezioni per il Direttorio Nazionale, è stato designato il M° Giovanni Spezzaferri, Direttore del Liceo di Piacenza.

A cominciare da questo numero il giornale « Musica e dischi » di Milano (Via Carducci, 6) sarà anche giornale ufficiale del Sindacato e pubblicherà periodicamente comunicati e disposizioni alla Federazione stessa. Saremo quindi grati, nel comune interesse, vaccomodare la diffusione e la propaganda del periodico.

Il Reggente Nazionale invita i Presidenti di Sezione a comunicare — alla Sede di Piacenza, presso il Liceo Musicale « Nicolini » — le notizie, i voti, i bisogni riguardanti la vita della sezione.

Il Reggente sollecita ancora le Sezioni, che non l'avessero ancora fatto, ad eleggere il Presidente e due Consiglieri desumendo i nominativi dall'elenco dei iscritti.

Nel prossimo numero verrà reso noto l'esito della votazione per il Direttorio Nazionale.

Il Reggente Nazionale
GIOVANNI SPEZZAFERRI

INDRIZZI UTILI

In questa rubrica trovano posto Fornitori e Negozianti di Radio-Giradischi, Dischi e Strumenti Musicali. (Si pubblicano una volta sola. - L. 300 per annuncio).

NEGOZIANTI

Milano:
Pasquino Pietro - Via Verdi, 2.
Voce del Padrone - Gall. Vitt. Em., 39.

Roma:
Roma: Voce Padrone - Via Tritone, 68.
Roma: Alati - Via Tre Cannelle, 16.
Roma: Inst. Radio - Corso Vitt. Em. 221 - Dischi - radio - pianoforti - fisarmoniche - elettrodomestici.

Como - Rampoldi - Piazza Duomo, 6.
Firenze: Marchi S. A. - Piazza Vittoria 4.
Foggia - Ciaccia M. - C. Cairoli, 29.
Genova: Della Casa A. - Dante, 8 r.
Genova: Casa Musicale G. De Bernardi - Via S. Luca 52 r. - Edizioni musicali - Tutti gli strumenti musicali - Dischi - Fonografi - Fisarmoniche - Pianoforti - Accessori.
Iorio Emanuele, 8.
Napoli: Voce Padrone - Via Roma, 266.
SORRENTO: Voce Padrone - P. Micca, 1.
Trieste: Adam - Via Genova, 11.
FERRANDI Prof. Luigi - Corso di Porta Vittoria, 40 - Milano.
FREA - Via Padova, 7 - Milano.
MAPELLI Lorenzo - Via Pier Capponi, 2 - Milano.
PIZZOCOLO - Viale Montenero, 51 - Milano.
TERUZZI Oreste - Piazzale Loreto, 6 - Milano.
VIGANO' Luigi - Via Buonarroti, 5 - Milano.

FORNITORI

Alberti Umberto - Fabbr. Ital. Strum. Musicali per Orch. Moderne - Milano. Corso Garibaldi, 45 - Tel. 17-337.
BALDINI Rag. Enrico - Via Belzano, 24 - Milano - Esclusività anche plastiche « Sonore ». Tutti gli accessori musicali e grammofonici.
Basile Gino - Chiavari (Genova) - C.so De Michieli 14 - Industria del Fonografo, fonografi e pezzi di ricambio originali « Thorens » - Tutti gli accessori originali.
Cavioni Ulisse - Molle per grammofono - Filo acciaio per molle - Via Vallazza, 58 - Milano - Tel. 293-031.
Catania Carmelo - Primaria fabbrica strumenti musicali a corda, artistici, lusso e da concerti. Specialità violini. Catania, via Sante Bianche, 15-c.
Desiderio e Figli - Strumenti a fiato e a percussione - Via Zanella, 1 - Verona.
Fonari - Fisarmoniche, voci, parti staccate - Ancona - Via Marsala, 43.
Oppi Giuseppe - Fabbrica Italiana Decalcomanie e Verniciature fini - Specialità marche di fabbrica in decalcomania per apparecchi radio e strumenti musicali - Via Pellegrino Rossi, 88 - Milano - Tel. 698-944.
G. Santini - Fabbrica di ogni genere, strumenti ed accessori musicali. Specialità cuscinetti di canneccie per qualsiasi strumento a fiato. « Casa della Musica ». Nocera Inferiore (Salerno) Corso Vitt. Emanuele, 28.
Santoni Cesare - Montebuono (Rieti). Anche - Fabbrica « La Preferita » (per clarinetto, saxofono, ecc.).
Rata - Tutti gli accessori fonografici - Via Omboni, 5 - Milano.

Presso gli indirizzi sottolineati si trova in vendita "Musica e dischi".

Finalmente Tutti potranno suonare "HOT",!!!
Ecco
Tre metodi americani, tradotti in italiano,
dai quali tutti possono imparare tutti i segreti della
improvvisazione moderna!!
E. I. 212 - "THE ACCORDION HOT", di Ray Brown
(Come si diventa hotisti di fisarmonica)
E. I. 213 - "THE MODERN HOT", di Louis Kaye
(L'HOT MODERNO, metodo per imparare a svisare con sax(ofono e clarino)
E. I. 214 "THE TRUMPET HOT", di Ray Brown
(Come si diventa hotisti di tromba)
OGNI METODO È PRECEDUTO DA "BREVI NOZIONI DI ARMONIA", di HENRY COAT, tradotte in italiano in modo chiaro e semplice.
OGNI METODO COSTA L. 300.-
Sconti normali ai rivenditori
Edizioni ITALMUSICA Corso Buenos Ayres, 6 Milano

UDDEHOLM
LA MIGLIORE MOLLA PER FONOGRAFI
È REQUISITO INDISPENSABILE DI REGOLARITÀ E QUINDI DI BUONA RIPRODUZIONE
Controllate la qualità della molla del vostro fonografo
Uddeholms A/B - UDDEHOLM (Svezia)

ALBUM PER DISCHI
in pelle, dermolde, tela, carta, ecc.
Tipi speciali per radiogrammofoni
VASTO ASSORTIMENTO
ABBIEZZI & FUMAGALLI
Via Pomponazzi N. 9-11 - MILANO - Tel. 380.903

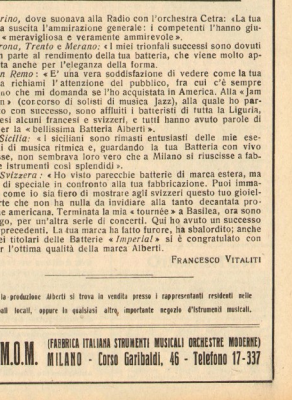
Documentazioni

Questa volta desideriamo far conoscere il giudizio di altri due valenti Batteristi - di epoche e scuole diverse, ma egualmente meritevoli per il loro fervore artistico: si tratta del milanese *Francesco Vitaliti*, forse l'unico dei Batteristi italiani che abbia suonato con Impareggiabile maestria da un punto all'altro d'Italia, recandosi anche all'Estero, e del barlettano *Nino D'Adamo*, più giovane e balzato già ai primi posti come batterista dinamico e passionale nei grandi spettacoli della Compagnia Wanda Osiris, nel « *Jam Session* » di Bologna ed ora col celebre Quintetto Principe.

Caro Sig. Alberti - Con la presente desidero far noto ai miei Colleghi che la nuova Batteria Alberti 1947, *da me adoperata con vero entusiasmo, è d'una precisione controllata nei minimi particolari. Difficilmente Lei sarà eguagliato e tanto meno superato nella fabbricazione d'istrumenti musicali a percussione, il cui campo d'azione presenta non poche difficoltà. E' per questo che da oltre 10 anni io preferisco la Sua produzione, senza mai aver avuto motivo di pentirmene. La sua splendida batteria, pregevole come un orologio di marca, ha contribuito molto ai miei successi in tutta l'Italia e sono certo di avere presto lo stesso risultato anche all'Estero. Le rinnovo perciò i miei sentimenti di viva gratitudine e, bene augurando, mi professo Suo dev.*

NINO D'ADAMO

Se dovessimo pubblicare integralmente le lettere che l'amico Vitaliti ha scritto ad nostro titolare, Sig. Umberto Alberti, non basterebbero le quattro pagine di questo giornale. Ci limitiamo perciò a riassumerne le parti salienti.



Da *Torino*, dove suonava alla Radio con l'orchestra Cetra: «La tua batteria suscita l'ammirazione generale: i competenti l'hanno giudicata « meravigliosa e veramente ammirevole ».
Da *Verona*, *Trento e Bolzano*: « I miei successi sono dovuti in gran parte al rendimento della tua batteria, che viene molto apprezzata anche per l'eleganza della forma.
Da *San Remo*: « E' una vera soddisfazione di vedere come la tua batteria richiami l'attenzione del pubblico, fra cui c'è sempre qualcuno che mi domanda se l'ho acquistata in America. Alla « Jam Session » (concorso di solisti di musica Jazz), alla quale ho partecipato con successo, sono affluiti i batteristi di tutta la Liguria, compresi alcuni francesi e svizzeri, e tutti hanno avuto parole di lode per la « bellissima Batteria Alberti ».
Dalla *Sicilia*: « I siciliani sono rimasti entusiasti delle mie esecuzioni di musica ritmica e, grazie alla tua Batteria con vivo interesse, non sembrava loro vero che a Milano si riuscisse a fabbricare istrumenti così splendidi ».
Dalla *Svizzera*: « Ho visto parecchie batterie di marca estera, ma niente di speciale in confronto alla tua fabbricazione. Puoi immaginare come io sia fiero di mostrare agli svizzeri questo tuo gioiello d'arte che ne ha tutta la tecnica e alla tanto decantata produzione americana. Terminata la mia « tournée » a Basilea, ora sono a Zurigo, per un'altra serie di concerti. Qui ho avuto un successo senza precedenti. La tua marca ha fatto furore, ha sbalordito; anche uno dei titolari delle Batterie « *Imperial* » si è congratulato con me per l'ottima qualità della marca Alberti.

FRANCESCO VITALITI

Tutte le produzione Alberti si trova in vendita presso i rappresentanti residenti nelle principali località, oppure in qualsiasi altro, importante negozio d'strumenti musicali.
F.I.S.M.O.M. (FABBRICA ITALIANA STRUMENTI MUSICALI ORCHESTRE MODERNE) MILANO - Corso Garibaldi, 46 - Telefono 17-337

AMBASCERIE CANORE

E' tornato recentemente in Patria, onusto di allori e di gloria, dopo un trionfale. — e la parola — giro artistico attraverso le grandi e piccole repubbliche sud-americane. Carlo Buti, che la stampa di quei paesi non si è perfidato a definire: Il messaggero musicò d'Italia.

Leggendo le ampie cronache dei maggiori quotidiani di Buenos Aires, Rio, Santiago, Montevideo, Rosario, Sao Paulo ecc. ecc. che per mesi hanno accompagnato come una marcia trionfale tutte le manifestazioni artistiche di questo inimitabile melodista, si rappentati a credere che Buti, col suo canto e la sua arte abbia contribuito in maniera decisiva ad questi Paesi all'Italia e di aver fatto amare il nostro Paese ai nostri fratelli di oltre mare.

Con questo non si vuol dimenticare e semplicemente minimizzare l'opera intelligente e fattiva della dipiomazia, anzi, che è certo che la musica ha maggior presa sull'animo delle folle di quanto può avvenire la più concione. l'enfasi della perorazione, la parola più incisiva.

Oggi la canzone italiana, ossia quanto di più pittoresco e gaieraiamente è in noi e intorno a noi, ha trovato le vie del mondo, creando intorno a se un atmosfera di simpatica comprensione e di festosa accoglienza.

Si sa, ad esempio, che una delle più importanti stazioni radiofonicomondiali, a New York, ha perfino inchiuso nei suoi programmi di musica leggera la «mezz'ora di Buti» durante la quale vengono trasmessi esclusivamente dischi dallo stesso, inciti in Italia.

Il celebrerrimo Bing Crosby l'idolo degli americani, ottiene attualmente uno dei più significativi successi della sua lunga carriera, cantando la indimentibile canzone «Tornerai» del maestro Dino Olivieri.

Nilo Ossani, altro nostro squisito cantante che ha varcato recentemente l'Atlantico per continuare l'opera di propaganda della nostra piccola lirica iniziata da Buti, sta ottenendo seralmente un largo plebiscito d'ammirazione di pubblico e di critica di Buenos Aires.

Lo stesso dicasi di Nino D'Aurelio sbarcato recentemente a New York per ricalcare le tribuie di Broadway che lo videro trionfatore la scorsa stagione.

Bilancio più che lusinghiero dunque per la nostra canzone, quando si pensi come sia difficile affermarsi in un paese quale l'America che ha con una sua etica impressionistica e coloristica, rivoluzionato il campo della musica leggera, fuori di ogni tradizione.

E' poco confortante invece il fatto che in Italia la nostra canzone abbia più detrattori che ammiratori, e sia spesso sacrificata al repertorio straniero che minaccia divvero, se non proprio di soffocarla di ridurla al ruolo di Cenerentola.

Bisognerà pengere una volta per sempre a far seglire all'invasione di musica straniera che ci viene dal di fuori, selezionandola e. se necessario, contingentandola; la parola è brutta, ma di effetto sicuro.

Non si tratta unicamente di ragioni sentimentali, ma la cosa ha pure carattere morale ed economico, ed è un dovere per gli organi competenti: Stae, Urtim, ed Aldem, di provvedere con decisione ed urgenza.

ENRICO FRATI

7 GIORNI A MILANO

«Il bar è vuoto se vanno Ramazzotti» - lo slogan pubblicitario e ormai diventato proverbiale, c'è chi ricorda ironicamente ancora, dei pianti, delle isterie «Il Duce è morto» «la marcia ecc. », c'è chi ne sente in modo particolare la nostalgia dopo i lunghissimi pasti delle sunse aziendali: «Lo stomaco è vuoto se manca... ecc. ».

Ed ecco, da sabato 30 settembre, «7 giorni a Milano», la gaia vivace rivista alla radio scrivile, scherza e insegna che... se qualcosa non va bene, «Un Ramazzotti la sempre bene». E se tutto fiecende non vanno si può anche arrivare a Ramazzotti per chiedere un aiuto, a parlarne e farne parlare, a ammonire, a sollecitare...

— «La fiecione, signori miei, questa cosa? E quando...

— La fiecione?

— «Che la fème?...

Migliaia di lettere in arrivo. Troppe, spesso, per chi come noi deve accingersi ai delicato compito di esaminarle e studiarle, e... premiarle. Quanti pregi mi meriterebbero questi Italiani per la loro malinconia sorridente fra tante disgrazie e disavventure quotidiane.

Il 70% infatti delle famose «Stelle filanti» (bellissime e premio ai convenienti attuali), si lepira ai magri stipendi, alla rita dei pensionati, degli statali, delle tesserie, alla «Mia-erla» non «letta come mai!» rapsatta casaluta a Stresa. (Roma, Lesmo di Milano).

— Pappà, perchè chiamano «Amaro» quel dolce e squisito liquore Ramazzotti?

— Figlio mio, sarà per lo stesso motivo che io mi chiamo Fortunato e tua madre «Angelica» - (Fortenza Giuseppe di Pallanza).

Uno spiritoso e gaio barzellettiere è Dorino Basano del Caffè Roma di Vercelli. Almeno venti bottate settimanali e tutte spontanee. Ma il premio non può essere che una volta tanto, si sa —

— Scusi, ha incontrato qualcuno di queste parti?

— No, nessuno.

— E' sicuro?

— Sicurissimo.

— Allora, fuori il portafoglio...

* * *

— Oggi in parola è ai preti.

— Ma se sono preti come fanno a parlare?

Gli esaminatori hanno voluto premiare Petrolini, ed ha scritto subito qualcuno. Ma Artuti si è fatto perdonare per aver dimostrato di essere un attentissimo ascoltatore della radio.

E così tante altre. Vorremmo premiarne cento e mille, ma si sa, i primi sono sempre pochi per tanto spirito, e se questo potesse sostituire l'alcool che occorre per il «Famoso liquore» la crisi che attraversiamo nell'approvvigionamento delle materie prime avrebbe risolto.

Arrivederci amici ascoltatori e lettori, arrivederci e auhsto prossimo.

E ricordate:

— Un «Ramazzotti» fa sempre bene.

Fra tante preoccupazioni quotidiane è quell'amaro» per il quale si può sempre far ritornare il sorriso.

De Luigi

NOTIZIARIO

Il giovane pianista italiano Arturo Benedetti Michelangeli ha eseguito al Festival Musicale di Edimburgo il concerto per pianoforte in sol maggiore di Ravel, offrendo il più colorato successo.

* * *

Pia Tassinari ha inciso per la Italdisc Company di America (Disc 1686) «La vittrie di Lia» della Turandot di Puccini, e «Il cor ne sente» del Tosca un duetto della medesima opera. Il critico musicale del «Sun», da cui togliamo la notizia, rileva la notevole espressione drammatica conseguita dai due interpreti.

Alcuni brani dell'opera lirica «La medium» del compositore italiano Gian Carlo Menotti saranno incisi su dischi Columbia. Del Menotti la Cetra Columbia ha già effettuato la trascrizione della «Sebastian Ball Suite».

* * *

Una nuova danza, chiamata «Swamp dance» (la danza della palude) sarà lanciata da Regan Collaia, una delle ballerini attrici della televisione americana, nel nuovo film RKO «Se conoscente Suite» con Eddie Cantor.

* * *

La Decca ha potuto o termine la trascrizione in italiano dell'Orfeo di Gluck con gli stessi artisti che hanno figurato nelle rappresentazioni dell'opera al Teatro di Glyndebourne. Rodolfo Ferrier, nella parte di protagonista canta con la sua voce lirica e squillante, nella quale è forse carenza di qualità drammatiche proprie della parte. Tuttavia il complesso è ottimo, e sia il coro che l'orchestra offrono un saggio particolarmente riuscito.

* * *

Il concorso per un libro sulla publicità, risultato dalla Fed. della Pubblicità (Milano - Piazza Belgioioso, 1).

IMPORTANTE

DIAFRAMMI cederebbesi partita ottimi diaframmi. Primaria fabbricazione. Vantaggiosissimo prezzo.

GRAMMOFONI portatili occasionissima tipo americano - e uno o due motori - Sonorità buona - cedonsi

Scrivere "MUSICA e DISCHI" - Milano

Le migliori Trombe per orchestre ritmiche da jazz e sinfoniche.

CHIEDETE IL NUOVO LISTINO

Fabbrica Italiana Strumenti Musicali
L. DESIDERA & FIGLI - Verona
Via Zanella, 1 - Telefono 4713

ELETTROCOSTRUZIONI
CHINAGLIA - BELLUNO

FABBRICA
DIAFRAMMI ACUSTICI MODELLI VARI
PER FONOGRAFI

Fondée en 1910
MUSIQUE & RADIO
Revue Technique et Professionelle de Musique e Analyse des oeuvres contemporaines éditées en France et en Europe e Compte rendu des nouveaux disques e Etudes sur les grandes techniques de Musique et de Radio
Pour abonnements s'adresser à notre Journal
MUSICA E DISCHI
Abbonamento Franchi 400

UN MOBILE - DISCOTECA

Non crediamo vi sia collezionista di musica incisa il quale non abbia avuto, o abbia tuttora, la preoccupazione di veder ordinata la propria raccolta di dischi secondo un criterio pratico, uniforme e moderno.

Il tipo di mobile-discoteca, di cui diamo qui di seguito una accurata descrizione, è stato ideato dall'Arc. Nino Mazzola e possiede i requisiti necessari per soddisfare alle esigenze di ogni collezionista. Il nostro mobile-discoteca è costruito in mogano lucidato in oro, con fiorellini di acero bianco e può contenere 48 album da 12 dischi cadauno. E' fornito d'un piano per appoggiare album e dischi riversibile di linoleum e panno. Il pareline di divisione del vani sono in mezze orbialite e le guarnizioni di ottone sbiato. L'illuminazione interna facilita la scelta e il rassetto degli album e consente una rapida e perfetta pulizia dei vani.

L'esecuzione è opera della ARTES di Milano. Per schiarimenti e ordinazioni: «Musica e dischi».

ANCIE PLASTICHE
"Patents Sonoro"
le migliori del mondo
Provatele - Adottatele!
Tutti gli accessori musicali per jazz e fono, puntine, ecc. dal concessionario:
Rag. E. BALDINI
Via Bolzano, 24 - MILANO

PREFERITE SEMPRE CORDE ARMONICHE
SYMPHONY
La nuova grande marca italiana
(Marca dep. Fili Lattanzi di Torre de' Passeri)
Chiedete il listino prezzi delle corde per tutti gli strumenti ad arco ed a plettro alla ditta:
GAETANO PALMISANO - Corso della Libertà - PESCARA

ENRICO MEAZZI
Concessionario esclusivo per l'Italia ed Estero della Ditta Cattaneo Morelli e Pogliani già Soc. It. Corni Acustici
FABBRICA di:
1) - Fonovaligette «FONOSTAR»
2) - Parti staccate di esse
3) - Ingranaggi di ogni tipo di motorino
4) - Spazzole per motorini elettrici
5) - Accessori
A richiesta si invia catalogo gratis
Viale Bligny, 27 - MILANO - Telefono n.° 53.792

EDIZIONI T PATTACINI
VASTO ASSORTIMENTO MUSICHE DI GENERE CAMPAGNOLO
(valzer, mazurche, polche)
PER FISARMONICHE E ORCHESTRE
Sconti speciali ai rivenditori
CASA MUSICALE T. PATTACINI - BARCO (Reggio E.)
Recentissimi successi del M° PATTACINI:
(autore del celebre valzer "BATTAGLIERO")
"Il valzer dello Spirù"
"Va la carovana" (oriental fox)

Punte "ORFEO"
Speciali per Radio e Grammofono le migliori
Richiedetele presso i migliori grossisti
URTI - MILANO
Piazza Lima, 1 - Telefono N. 22.348

PIANOFORTI - ACCORDATURE - RIPARAZIONI
STRUMENTI MUSICALI - FISARMONICHE - FONOGRAFI
S.a.p.e.m
VIALE LOMBARDIA 22 - MILANO - TELEFONO 293.150

OCCASIONI

VENDO in blocco 50 dischi di musica classica, tutti Telefunken garantiti originali nuovissimi e di pasta purissima anteguerra. Sono pure disposto a cambiarli con altri 50 dischi nuovissimi, con musiche di mio gradimento.

Per maggiori particolari rivolgersi a «Musica e dischi».

OFFRESI edizione opera completa «Pagliacci - Voce del Padrone» cantata dal tenore Valente - Granforte Ediz. 1929. «Musica e dischi» - Milano.

OFFRESI discoteca circa 1500 pezzi - sinfonica operetta - parte purissima anteguerra (Telefunken - Cetra - Voce del Padrone - Polydor - Dischi rari). Dischi come nuovi e relativi albi - Cedesi migliore offerente.

VENDO completissima discoteca Caruso Invisati - Conto L. 500. «Musica e dischi» - Milano.

CERCANSI dischi edizione MIA etichetta Maestro Italiano Antiche - Seguiate stato conservazione, prezzo.

CERCANSI dischi rarici parlati o solti da manifestazioni - Varie lingue - Scrivere stato conservazione - prezzo.

CERCANSI tutti cataloghi vecchi di tutte le marche.

CERCANSI numeri 2-3-5-8 di «Musica e dischi» - Pago bene. - Scrivere «Musica e dischi» - Milano.

DITTA GINO BASILE - CHIAVARI
INDUSTRIA DEL FONOGRAFO
ricambi e diaframma orig. "Thorens„ molto migliori svedesi - accessori punte gioconda SSS e "ideal needles vere" elettrolitici - punte zeffiro, ecc. - complessi elettrici.

Le tradizioni

Dopo lungo frugare nei cassetti di casa, è venuto alla luce il pacchetto di lettere inviatemi dall'ultimo nato. Scelgo, sfoglio, leggo qua e là. Un foglio di lettera color ocra annunciava da conto della «Festa delle Caterinette» che si svolge a Parigi ogni anno nella stagione autunnale. «Ancor prima che chieda a te stesso chi sono le Caterinette, mi affretto a informarti che si tratta di donne nubili che han-no superato il 25° anno di età. La festa ha lo scopo di radunare una abbondante raccolta di giovani a cui nulla manca per avere diritto a un marito. Ma il marito non c'è, e l'occasione deve farla deverosa facilitarne l'incontro. Fratello mio, che sfilata, e che danze! Che a fuggire e rincorrersi e offrire e pregare. Io ne la sono goduta come quando nostra madre vi faceva indossare il collettino inamidato e vi portava a passare la festa del Bambino degli Scacchi il giorno del Bambino. Ma si spiega. Mentre voglio ritenere attonito gli sguardi inquieti per vastatori e seglitto il foglio dal grano «Ma che cosa c'è, l'affare d'un istante) mi sfora il braccio una simpatica donna. Non sapevo che fosse, ma dai trovato? - le chiedo. «Nemmeno per idea... - Non mi stupisco — rispondo — il manca l'occorrente per questa operazione - la sento fermo in mano un elegante pacchettino, sogguingendo «Ecco la parte al primo che incontri, e domani danmi tue notizie. Le lascio nome e indirizzo e un fervido augurio. L'indomani (ah, l'indoglio di lettera color ocra annunciata da Balzac) viene a visitarmi e mi domanda di aver trovato l'anima gemella. Ora vuoi sapere che cosa contenevo il pacchetto. Ma una bella manciata di cioccolattini Caffarel Prochet.

CAFFARELLI PROCHET

Sigg. Negozianti: ATTENZIONE!!!
L'ancie per clarino e sassofoni più richieste "SVING MUSIC„
I prodotti più ricercati.
CONNETABLE
ACCESSORI VARI: ANCE, BOCCHINI TROMBA, BOCCHINI SAX.
I "Temples Blochs„ più intonati, più sonori: D. M. B.
I mondiali arrangiamenti "Hot Swing„
Edizione CHARLES BENZ
Sono di assoluta esclusività per l'Italia della
Ditta MORETTI - Via Galliera, 19 - Telefono 26204 - BOLOGNA

Batteristi!
Due novità per Jazz
"ECHO"
La grande marca dei nuovi piatti supervibranti ed attenuanti. Non confondetelo: sono di colore chiaro e portano impressa la marca depositata "ECHO"
"SUPERLUX"
Le nuove batterie scorrevoli a carrello unificato con supporti di concezione montate con l'impareggiabile tamburo LUDWIG 61 c. a quattro effetti con sordine interna Acustica Patent. Ancora una novità di pregio di ferro o alluminio la "SUPERLUX" rappresenta la vera novità del giorno. Avverte la batteria sempre splendente costruita strumentalmente e non meccanicamente.
30 anni di esperienza
Chiedete illustrazioni al vostro fornitore o direttamente alla
Fabbrica Italiana Strumenti Musicali DESIDERA & FIGLI - VERONA
Stab. Via Zanella, 1 Tel. 47 13 Uff. Via S. Eufemia, 12 Tel. 49 29
La migliore produzione per Orchestra moderna e Jazz
Trompettes - Tromboni - Sassofoni - Clarinetti
La grande rinomanza della Fabbrica Italiana Strumenti Musicali L. Desidera e Figli ne rapisce i mercati esteri lavorendo l'esportazione in tutti i paesi del mondo.
Gli assi dell'Orchestra e del Jazz usano strumenti
DESIDERA
Esigetelo anche Voi - Diffidate delle imitazioni
Sempre all'avanguardia della produzione strumentistica, DESIDERA annunzierà presto altre importanti novità.

Tutto Mobiglia:
GRANDE METODO HOT PER SAX ALTO E TENORE
Un metodo veramente completo e di grande interesse per tutti i sassofonisti
4 SUCCESSI MONDIALI
LA DANSE DU SPIROU
(Danziam lo spiro)
TOUTE LA SEMAINE
(Tutta la settimana)
EL TORO DEPERIDO
(Canzone grottesca)
QUANDO CANTAVA LA NONNA
Pubblicati in edizione per fisarmonico, canto e piano, orchestrina.
Richiedete queste musiche alle:
EDIZIONI LEONARDI - Galleria del Corso, 4 - MILANO

Chiedete ad ECO DELLA STAMPA
l'ufficio ritagli di giornale e riviste - fond. nel 1911
Via G. Compagoni 28 Milano Tel. 53235
le vantaggiose condizioni per ricevere i ritagli dei giornali e riviste che parlano di voi e di argomenti che vi interessano

GRANDE EMPORIO
FISARMONICHE
STRADELLA e CASTELFIDARDO
a piano
cromatiche di gran classe
Prezzi speciali per esportazione
Ditta A. DELLA CASA s. a r. l.
GENOVA - P.zza Dante, 8 - Tel. 555-44

ANGOLO MORTO

«La pistola si volse in direzione di Lori. terrorizzata e inchiodata al suolo: sparò ancora, due, tre, quattro volte. Lori si inarca, fece un salto di giro su se stessa e si adagiò, avvitandosi, su se stessa». Dal Corriere di Milano, N. 226. (Dal che si apprende che taloro non esiste differenza fra rivoltella e cacciavite).

Fondatore e proprietario del periodico Dr. Mario De Luigi - Pubblicità - Milano
ARTI GRAFICHE «L'AUTOMATICA» Via Canonica 9 - MILANO
Pubblicaz. autorizz. dal P.W.B. - N. 155
Dr. Mario De Luigi *Dir. Resp.*