# musica e dischi

Direz.: Milano - Via Carducci 6 - Tel. 87015
Anno III - N. 19 - Novembre - Dicembre 1947
Corrispondenti in tutto il mondo

rassegna della vita musicale italiana

Spediz. in abbonam. postale G. 3°

Abbonamento per il 1948 - L. 1000
Estero L. 2000 (Si spedisce raccomandato)
Arretrati L. 150 cadauno - Numeri separati L. 100


## In giro non ci sono più soldi!

Che cosa dunque accade in Italia? Questa è bella! « Non ci sono più soldi »!?

Per la miseria, cosa stia succedendo ora non si sa; tutti si lamentano, tutti si agitano. Non si parla d'altro. la preoccupazione è martellante, sempre più insidiosa, progressivamente epidemica.

« In giro non si riesce a trovare più soldi »!

La colpa questa volta sembra sia tutta di Einaudi. « Affamatore », dicono i più accesi, « teorico », affermano i moderati, « incompetente », sentenziano quelli che la sanno più lunga di tutti.

In borsa si boccheggia, negli uffici cambio si gioca alla tombola, nei mercati si accusano « colpi bassi ».

La crisi tira pedate nel sedere, l'ingranaggio commerciale picchia in testa, la speculazione ha tutte quattro le ruote a terra.

Anche l'industria chiede ossigeno e streptomicina. Il credito è in preda a dolori viscerali, si nota carenza di milioni (globuli rossi). Sciatiche violente e fitte emorroidali squassano il granitico « parco buoi » (dopoborsa) da un decennio nocchiero di tante tempeste.

L'euforia imperante « ha le sue cose ». Dopo tante iniezioni di benessere cartaceo, dopo sbornie di ottimismo, dopo indigestioni di caviale e noccioline americane, si corre in cerca di candele, nè son del tutto escluse preci e scioperi.

Scricchiolano le stampelle degli stipendi, gira a vuoto il mulino delle cambiali, solo da qualche tempo ripristinato per la ruota dei debiti.

Già, i debiti!...

Questo flagello continuo, questa magistrale invenzione secondo i punti di vista, questo pensiero dominante di cervelli in dare e in avere, i debiti (era ora!) non si pagano più!

Per forza: « non ci sono più soldi »!

« Le Banche (ci voleva anche questa!) le Banche non cacciano fuori più soldi »!!

* * *

Sale, scende l'altalena della vita. Ruzzola il mondo e non si sà mai da che parte. I milionari si alternano ai falliti, quelli del centro (— salariati e piccoli risparmiatori —) piegano, piegano la schiena, sotto il fardello dello sconforto.

Ecco l'inverno! Sarà duro? chiede D'Apporto.

E mentre si imbarcano i « liberatori », rimangono gli schiavi ai dollari, alla am-lire, alle sigarette Camel. Il freddo russo è alle porte. Siamo alla prima neve.

Danzano « costi » e « prezzi ». Salgono gli uni e precipitano gli altri. Come va questa storia?

E la colpa, si sà, è del governo, è di Einaudi, è tutta delle Banche!! Ti dico io, dopo tante promesse, nessuno vuole proprio dare più soldi.

* * *

Queste cose io poco le capisco.

Studiai una volta la storia della domanda e dell'offerta e mi spiegarono il « fido », il « castelletto », e la storia dei costi e dei prezzi.

Veramente, per quello che io sappia, a parte il fatto personale che a me le Banche non hanno mai dato denari se non quelli che io avevo precisamente depositato, non mi risulta siano mai state di manica larga anche nel seminare capitali per il bene delle masse.

In genere nessun uomo, che è di istinto prevalentemente egoista, sacrifica mai cento lire a favore di chiunque se non con il preciso convincimento di ottenerne almeno duecento di ritorno.

Sopratutto le Banche! Concedevano fido di una lira a colui che risultava avere almeno un milione di rendita all'anno. Informazioni, timbri, curriculum vitae, referenze, segni e bollettini confidenziali ad una rosa di circa venti persone.

Accadeva dunque che solo quelli che non avevano denari spendevano più degli altri appunto per dimostrare di averne in abbondanza. Nè però confidavano ad anima viva questo pericoloso dettaglio. Specie alle stesse Banche.

Gli spiantati effettivi navigavano così nel benessere, che era quello che permetteva loro appunto di prendere l'automobile a rate, di pagare a scadenza il sarto, edi protestare energicamente se un fornitore si permetteva offenderli mortalmente « spiccando una tratta ».

Non avevano soldi, ma godevano di un'illimitata fiducia, perchè « potevano » pagare.

Appunto con i capitali di coloro che si sottoponevano a gravi sacrifici e spendevano il meno possibile perchè il complicato giro continuasse.

Gente con soldi e gente senza soldi, pranzavano al medesimo tavolo, e si davano amichevoli manate sul ventre.

Ora il fenomeno si è fermato ad un tratto.

Ma perchè, dico io?

Se e Einaudi che ha dato l'ordine di non pagare più i debiti, la colpa allora è evidentemente sua, e ben venga dunque la reazione delle masse.

E se in giro non vi sono più soldi, forse è perchè i capitalisti, ma sopratutto le Banche, sanno ora finalmente con precisione (e come lo abbiano saputo solo adesso non si sà) che i veri « poveri » sono proprio coloro che marciavano sulle otto cilindri.

* * *

Bisogna risalire a Roosevelt!

« Cash and carry ». Paga e porta via. Si vende solamente a contanti.

Con questo principio l'oro del mondo fu assorbito tutto dai forzieri Americani.

Ora dorme sottoterra, vigilato da carri armati, zone atomiche, sepolto da tonnellate di acciaio.

Valeva la pena dunque ricavare l'oro dal sottosuolo, lavorarlo a lingotti, farne delle cataste e concentrarlo di nuovo proprio sotto la crosta terrestre, a due passi di dove era stato estratto.

Però gli uomini: che formidabili cervelli!!

* * *

Ho letto giorni fa in Svizzera questo avviso sulla porta di un ufficio:

Prêts très discrets de frs. 400 a 5000 a 10000 etc. sont accordès sans formalités compliquées.

Più avanti un altro cartello, e un altro ancora. Trovai poi un giornale apposito che di questi avvisi ne porta sempre ducento al giorno.

Perbacco, Ministro Einaudi! perchè siete andato a Londra senza passare dalla Svizzera, con le liste di tutti coloro che in questo momento protestano perchè non trovano soldi?

* * *

Il pasticcio comunque va risolto.

Altrimenti interverrà la « crisi ».

Di crisi abbiamo sentito parlare da quando eravamo ragazzi. E notiamo che anche all'estero, e in Svizzera pure si parla sempre di crisi.

Ora noi pensiamo però che questo fatto della gente che non ha soldi in fondo è sempre esistito. L'importante sarebbe nuovamente ignorarlo.

La verità, sta bene. Ma con un po' di tattica.

« Le Banche non danno più soldi »? Ma cominciamo a dire innanzitutto che questo è sbagliato. Chi ha i depositi, per la verità, ha tutti i denari che vuole. Precisate Voi, in coscienza: « Le Banche non mi prestano soldi per pagare debiti che desidero fare ».

Ma certo, se voi siete un disonesto e dite di non voler pagare con puntualità ciò che acquistate, perchè date la colpa alle Banche?

« In giro non ci sono più soldi ». Dovete ammettere che anche questa è una grossa bugia.

L'uomo che ha debiti può anche essere maggiormente apprezzato, quando gode « credito ». Vi fu un saggio anzi che scrisse: « Cerca di fare più debiti che ti sia possibile se vuoi vivere a lungo nella memoria degli altri ».

Ma è chiaro che chi manifesta apertamente di voler agire da farabutto perde via via il credito con fatica acquistato. Quindi non è una buona ragione anche ora, che voi cerchiate soldi a destra e a sinistra per risolvere ad un tratto il vostro problema individuale, pensando certo di non pagare nessuno, e gettando panico intorno a voi, senza dimostrare un minimo di buona volontà e di correttezza verso i vostri creditori.

Se il principio di fiducia era caduto perchè la gente si ammazzava per le strade, e la diffidenza è sorta perchè voi avete cominciato ad essere un ladro col pensiero che tutti gli altri lo fossero, ritorniamo alla manate amichevoli, al sorriso, al'amore verso il prossimo.

Un 'po' di fiducia — forse pensiamo noi — ritornerà.

Anche se avete qualche peccato sulla coscienza, fate finalmente capire che vi siete ravveduto.

Può essere che, saldando i vostri primi impegni, troviate ancora coloro che sono disposti a restituirvi quel credito che vi siete, colla vostra avidità egoistica, demeritato.

Chi ha soldi (naturalmente solo per averne degli altri) dovrà fare ancora il sacrificio di tirarne fuori.

E buon Natale a tutti!

MARIO DE LUIGI

*A tutti i nostri affezionati amici, alle migliaia di lettori d'Italia e del mondo*
"MUSICA E DISCHI"
*augura*

**Buon Natale e Felice Anno Nuovo!**

*Sia il 1948 l'inizio di un periodo tanto atteso!*

*Abbiate fiducia in voi stessi e nel futuro, che sinceramente vi auguriamo "sereno"*

## A. HONEGGER

Nato a Le Havre da genitori svizzeri il 10 marzo del 1892 Arthur Honegger cominciò ben presto a frequentare il Conservatorio di Zurigo entrando successivamente nel Conservatorio di Parigi, allievo di maestri illuminati come un Widor od un Gédalge. Oggi è uno dei maggiori compositori europei e nella sua musica sono tutti i motivi, gli orizzonti, le esperienze, le ricerche, i modi di mezzo secolo di evoluzione stilistica e di rivoluzione estetica. Certo già da anni la critica è quasi concorde nel giudicare come capolavori il salmo drammatico sinfonico in forma di oratorio « Le Roi David » (1921-23) di René Morax ed il dramma biblico in 3 atti « Judith » (1925) dello stesso René Morax.

Notissimo è anche Pacific 231 (1923), eseguito spessissimo nei centri europei di cultura musicale, uno dei primi e più singolari esempi d'ispirazione musicale tratta dall'esaltazione della velocità temeraria. In fondo quello che da noi cercò di fare il futurismo nel campo letterario, con « Il canto dei motori » di Folgore ed « Aeroplani » di Buzzi e con altre opere che provocarono durante l'altro dopoguerra, come tutti sanno, immenso scalpore, nel campo artistico con il manifesto dell'aeropittura firmato da Marinetti, Prampolini, Depero ed altri ancora, nel campo musicale, infine, con l'opera di F. Balilla Pratella che si dedicò alla costruzione degli « intonarumori » ed alla creazione del « Rumorarmonium ».

Honegger, come è noto, ha fatto parte del movimento dei « Sei » con Darius Milhaud, l'autore del balletto « La création du monde » e del « Cristoforo Colombo » su testo di Paul Claudel, Francis Poulenc, l'autore del « Concert champêtre », Georges Auric, Germaine Tailleferre e Louis Durey. Ora, anche se questo gruppo sorse ed operò con una chiara funzione antimpressionistica, nel Concertino per pianoforte ed orchestra di Honegger, del 1924, accanto all'oggettivismo moderato del terzo tempo troviamo nel secondo tempo il divisionismo acustico dell'impressionismo debussyano con i suoi paradisi artificiali le sue melodie malate e crepuscolari, le sue estatiche attese, le sue delicate e suggestive sovrapposizioni coloristiche.

Ma Honegger, anche se indeciso sempre fra musica oggettiva e debussysmo, anche se per molti esistono due Honegger, l'Honegger dell'uso stupendo delle masse corali e l'Honegger sotto l'influenza di modelli debussyani, resiste al tempo, alle mode effimere ed agli entusiasmi fuggevoli del costume musicale contemporaneo. La vitalità di Honegger, il suo europeismo, la sua forza espressiva sono sempre presenti nella sua opera, da « Antigone » (1922-27), che ha due pagine molto significative come « Antigone al supplizio » e « L'invocazione corale a Bacco », alla Ouverture pour la « Tempête » del 1923, così misurata di gesti contrappuntistici e di impasto sonoro, dal Mouvement symphonique n. 3 (1933) all'opera Sodoma e Gomorra, rappresentata per la prima volta l'anno scorso al Teatro dell'Opera di Montecarlo come inaugurazione della stagione operistica primaverile. E poi ancora troviamo opere che non è possibile non segnalare: i 7 pièces brèves per pianoforte (1919-20), le 2 sonate per violino e pianoforte (1918 e 1919), la sonata per viola e pianoforte (1920), la sonata per violoncello e pianoforte, anche del 1920, le 6 poèsies de Jean Cocteau (1920-23), i 2 chants d'Ariel (1923), Cantique des cantiques (1926), Rugby (1928), per orchestra, Skating Rink, balletto di Canudo, musica di scena per il Saul di Gide, Phaedre (1926) musica di scena per la tragedia di Gabriele d'Annunzio, l'efficacissimo commento musicale del film « Les Misérables » (1933).

Oggi Honegger è certamente una delle maggiori personalità del mondo musicale contemporaneo; e se, inevitabilmente, alcune sue cose cadranno o sono già cadute, opere come Re David, come Giuditta, come la Pastorale d'été, come Pacific 231 resteranno fra le pagine più indicative del gusto musicale del nostro tempo.

EDOARDO GUGLIELMI

## EXPORT-IMPORT

Da parecchie parti del mondo giungono al nostro giornale richieste di informazioni per affari con produttori italiani di strumenti musicali, fisarmoniche, materiale fonografico, materiale radio, oggetti vari, ecc.

Da questo numero riportiamo in questa rubrica le richieste con i relativi indirizzi, come pure riporteremo gli indirizzi di tutti i *Produttori Italiani* che desiderano segnalare all'estero le loro possibilità d'esportazione.

(Inviare L. 200 per ogni citazione).

« MILANO BROTHERS, 250 West 57th Street, New York 19, N. Y.
Offre: pneumatici per automobili ed autocarri, e coloranti per tessili: lana, cotone, rayon e seta. - *Cerca*: fisarmoniche ».

« ARTS ASSOCIATED, 361 La Cienega Boulevard, Los Angeles 36, California.
Chiede: stampe artistiche di ogni genere, e rappresentanza delle medesime ».

« P. J. CESARI, 1691 Turk Street, San Francisco 15, California.
Chiede: stampe in litografia per calendari, cartoline di Natale stile fiorentino, e oggetti di novità per réclame ».

« J. BARSUGLIA, 152 Main Street, Jackson, California.
Chiede: fisarmoniche ».

*Joseph Natanel Mizzahi* - 12 *Jaffa Road* - *Tel Aviv* (*Palestina*) richiede offerte di articoli per regalo - strumenti musicali - fisarmoniche per bambini.

*M. Petsalis* - *Instambul* (*Turchia*) - *P. O. Box* 1142: materiale elettrico - materiale radio - chincaglierie.

LA SETTIMANA NEL MONDO

Il più interessante giornale di notizie, curiosità, avvenimenti sensazionali.

Interessa tutti, diverte tutto il mondo.

La Ditta Giulio Bolaffi pubblica settimanalmente una pagina de
« La settimana filatelica »

La più completa e tempestiva segnalazione delle novità e occasioni filateliche.

Indispensabile a tutti i collezionisti.

Una copia viene inviata gratis a tutti coloro che ne fanno richiesta citando «Musica e dischi ».»

Scrivere « La Settimana nel mondo » Via Bertola, 4 - Torino.

## NOTIZIARIO UFF. SINDACATO NAZ. DIPENDENTI LICEI MUSICALI PAREGGIATI

*Hanno avuto luogo le elezioni nelle varie Sezioni per la nomina del Consiglio Nazionale, che è risultato composto da: M° Giovanni Spezzaferri, Presidente (con votazione plebiscitaria); e M.i Gilfredo Cattolica e Arrigo Pedrollo, Consiglieri.*

*Il Consiglio Nazionale, nel porgere il saluto a tutti gli iscritti, fa vivo appello alla loro cooperazione, alla disciplina e, sopratutto, allo spirito sindacale che darà la forza per superare le mete e ottenere le giuste rivendicazioni della categoria.*

*Il Presidente Nazionale avverte che entro il mese di dicembre ogni Sezione dovrà inviargli una relazione sulla attività e sulle condizioni della Sezione, accompagnata da un elenco aggiornato dei propri iscritti, con l'indicazione della materia di insegnamento.*

*Comunica inoltre che per il tesseramento del prossimo anno 1948 i Presidenti Sezionali prendano gli opportuni accordi con le rispettive Camere Confederali del Lavoro.*

*Il Sindacato Nazionale raccomanda vivamente di dare il massimo appoggio e la diffusione al giornale « Musica e dischi » - Milano - Via Carducci, 6 - che è l'organo ufficiale e costituisce l'unico mezzo di propaganda del Sindacato.*

Il Presidente Nazionale
GIOVANNI SPEZZAFERRI

## DISCOTECA

*Negli elenchi i nostri lettori avranno già avuto occasione di notare gli ultimi dischi di Toscanini. Tra questi segnaliamo l'ouverture della « Mignon » e la sinfonia della « Gazza ladra ». Sono dischi superbi e si raccomandano da soli. Edizioni Voce del Padrone.*

*E' apparsa la* Traviata *incisa dalla Columbia. Magnifica edizione. Gli interpreti sono: Adriagua Guerrini, soprano; Maria Huder, mezzo-soprano; Luigi Infantino, tenore; Paolo Silveri, baritono; Adelio Zagonara, tenore; Gino Conti, basso; Paolo Rakowsky, baritono; Carlo Platania, basso; Biando Giusti, tenore. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma - direttore M° Bellezza - M° del coro G. Conca. I llavoro d'incisione è durato circa tre mesi, ed è stato eseguito a Roma nel Teatro dell'Opera, ove vennero trasferiti e sistemati i numerosi e delicati strumenti di registrazione affidati a maestranze specializzate e a tecnici di grande valore.*

*Dall'« Italia » di S. Francisco di California tagliamo il seguente ritaglio:*

*« Carlo Buti, il più grande canzonettista italiano odierno ha inciso: « Quante rose », « Scrivimi », « Serenata a Surriento » e « Tu ca nun chiagne ».*

*Questi meravigliosi dischi sono ora a disposizione delle migliaia di amanti di musica italiana in ogni parte degli Stati Uniti e possono essere acquistati alla Columbia. E questo è soltanto un inizio. Miklos Gafni, acclamato da tutti i critici come l'odierno Caruso ha firmato recentemente un contratto esclusivamente con la Columbia e le sue incisioni di musica italiana saranno presto a disposizione. Sotto contratto vi è anche Franco Ricci, un appassionato cantante italiano, i cui dischi saranno la gioia di molte famiglie italo-americane.*

## CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE 1948 A GINEVRA

Dopo il successo del 3° Concorso internazionale al quale hanno preso parte 254 candidati di 30 Nazioni, il Comitato organizzazione ha deciso di preparare un Concorso internazionale d'esecuzione musicale per l'anno 1948. Avrà luogo dal 20 settembre al 3 ottobre al Conservatorio di Ginevra. Il concorso sarà aperto per le seguenti categorie: canto, pianoforte, violino, viola, flauto e corno. Potranno parteciparvi giovani artisti di tutte le nazionalità aventi l'età minima di 15 anni e massima di 30 anni.

8000 prospetti con norme dettagliate del concorso, tradotti in quattro lingue saranno spediti in tutto il mondo ancor prima della fine d'anno. Per chiarimenti rivolgersi al Segretariato del Concorso internazionale d'esecuzione musicale al Conservatorio di musica di Ginevra, Svizzera.

Alida Valli, che a Hollywood ha iniziato per la RKO il suo secondo film, « Il miracolo delle campane », con Fred Mc Murray e Frank Sinatra, canterà nel film alcune antiche canzoni polacche.

## Censimento delle Opere musicali inedite

« Musica e dischi » indice il censimento delle *Opere Musicali Inedite*.

A seguito dell'iniziativa promossa dal « Corriere del Libro » di Bologna, anche il nostro giornale desidera portare il suo contributo per incoraggiare tutti quei compositori che hanno creato musica e aspirano a stamparla, a diffonderla, a farla conoscere a mezzo radio, dischi fonografici, concerti, ecc.

Tutti i musicisti più o meno noti hanno sempre un brano musicale nel cassetto, brano che non fu stampato perchè mancò l'editore, perchè le spese editoriali sono proibitive, e perchè spesso, pur potendo superare i primi due ostacoli, mancò il coraggio di dar seguito ad un progetto spesso brillantemente risolto.

« Musica e dischi » invita quindi tutti i maestri compositori a far conoscere ciò che essi hanno creato e non hanno fino ad oggi voluto o potuto pubblicare.

Forse sarà un incoraggiamento ai giovani per farsi in qualche modo conoscere, forse sarà un richiamo per le Case Editrici, le Case Fonografiche, gli Esecutori a ricercare parecchi brani di musica e a portarli alla luce.

Noi non dubitiamo che anche qualche capolavoro invecchia nei cassetti, mentre procurerebbe la notorietà e (perchè no?) la fortuna dei loro autori.

Aiutateci amici musicisti in questa nostra iniziativa.

E' per voi che sviluppiamo questo progetto: senza aspirazione alcuna se non quella di aiutare la musica italiana e specialmente i nostri giovani possano percorrere il loro luminoso cammino.

### AVVERTENZA

*Tutti i musicisti che desiderano segnalare le loro composizioni musicali (opere liriche, sinfoniche, romanze, studi, ecc.) dovranno farci pervenire i seguenti dati:* 1) *Titolo della composizione.* 2) *Genere della stessa.* 3) *Data nella quale è stata scritta.* 4) *Breve cenno sul contenuto e sui criteri che hanno ispirato l'opera.* 5) *Elenco delle opere eventuali già edite (titolo - anno - editore).* 6) *Varie notizie ritenute interessanti.*

*Far seguire questi dati dal nome, cognome, luogo di nascita, professione e indirizzo.*

*Si raccomanda la massima brevità e chiarezza. Per le opere liriche dare una schematica trama.*

*Via via che ci perverranno le segnalazioni, queste verranno pubblicate.*

NESSUN CONTRIBUTO O SPESA E' RICHIESTO DAL GIORNALE PER LA PUBBLICAZIONE DEI DATI ESPOSTI.

### OPERE MUSICALI INEDITE

*Pierre Paul Manscheld - Via Bertholet, 16 - Torino.*

*Opere inedite*: « La bella intraprendente » - « La Madonnina dei fiori » - « La Principessa senza amore ».

Di queste opere sono già stati stampati alcuni brani, che si trovano pure in vendita presso i principali negozi di musica di Torino.

Della prima opera è stato stampato il « Preludio » (riduz. per piano), della seconda opera il « Preludio », e Introduzione scena e Preghiera (riduz. per piano). Della terza « Serenata nostalgica », (riduz. per piano).

Genere: melodico puro, che rammenta l'antica facile melodia delle opere italiane.

## Borsa del disco

*Considerando la quotazione* 100 *come termine massimo, la quota riferita a ciascun disco indica l'intensità della richiesta.*

| | |
|---|---|
| Non v'innamorate | 100 |
| Amado mio | 90 |
| L'Apaka (rumba) | 80 |
| El Rancho Grande | 75 |
| Together (valzer lento) | 70 |
| At the Balalaika | 60 |
| Stormy Weather | 50 |
| La VI sinfonia (Pastorale) Beethoven | 60 |
| Sonata al chiaro di luna - Beethoven | 50 |
| Traviata - Preludio atto I e III | 50 |
| Moldavia (Smetana) poema sinfon. | 40 |

## BIBLIOGRAFIA

In questa rubrica segnaliamo Libri ed Edizioni Musicali e Artistiche Italiane e straniere di particolare interesse.

Preghiamo tutte le Case Editrici di collaborare inviandoci il materiale necessario.

*De Paoli Domenico* - L'opera di Strawinsky - Milano - Scheiwiller, 1931. In-8, cop. orig. stamp. 160 pp. Tiratura limitata a 150 esemplari. Esempl. num. in carta manomachina n. 27.

*Gui V.* - Battute d'aspetto - Meditazioni di un musicista militante. Firenze, Monsalvato, 1944.

*Labroca M.* - Il flauto magico di W. A. Mozart - Firenze, Monsalvato, 1944, in-16, pp. 88, 48 esempi musicali, 4 tavv. f. t.

*Mila M.* - Breve storia della musica - Milano, Bianchi-Giovini, 1946, in-16, pp. 358.

*Aldo Belloni* (*Abe*) - Dieci anni di Scala - Milano, Tarantola, 1946.

*Edward Lockspeiser* - Debussy: la vita, le opere - Milano, Bocca, 1946.

ENGLISH BY RADIO - *Edizioni Le Lingue Estere - Via G. B. Vico, 11 - Firenze - a cura di Emilio Peruzzi. Lezioni di grammatica, conversazioni della vita quotidiana e sugli usi e luoghi principali di Gran Bretagna, lezioni di locuzioni idiomatiche e di inglese commerciale. Un elegante volume riccamente illustrato. L. 500.*

*English by radio è uscito in un'edizione speciale, che è frutto di lunghi mesi di lavoro in continuo contatto con gli esperti della British Broadcasting Corporation. L'inglese è oggi la più importante lingua del mondo per le relazioni internazionali, è indispensabile complemento a qualsiasi preparazione tecnica, professionale o scientifica. Le lezioni sono veri modelli della lingua che si parla oggi in Inghilterra, e che non è l'inglese delle solite grammatiche: il corso « English by radio » vale un soggiorno di sei mesi in un ambiente colto della Gran Bretagna. Ascoltando col libro alla mano voi « vedete » il testo e così imparate naturalmente l'ortografia e siete in grado di leggere con la giusta pronunzia e intonazione. Lo raccomandiamo a tutti.*

## Alla "SIRENELLA,,

furoreggia l'« Orchestrissima » di Manrico Lotti nell'accurato programma musicale che comprende i più grandi successi internazionali, quali l'Honky Ponky, El Rancho Grande, Amado mio ecc., nonchè alcune indovinatissime composizioni dello stesso Lotti, come *Fufi il marinaio*, su testo di Filibello, ed altre ancora. Ottimi esecutori per la parte vocale sono Elsa Peirone e i tenori Cluberti (proprietario della Sirenella) e Guido Rossi.

L'incantevole ambiente diretto dal comm. Cluberti, è il ritrovo preferito e più suggestivo di Milano, ed è ormai d'uso l'appuntamento «alla Sirenella». Il buon Cluberti vigila, osserva tutto, esperto di tanti locali d'Italia e dell'estero, frequentati durante la sua carriera artistica. Egli pure si esibisce, sempre ammirato e sempre meritatamente applaudito, anche nel repertorio di musiche ormai lontane, ma sempre care al nostro cuore di appassionati. Recentemente ha presentato al pubblico, una canzone napoletana che indubbiamente sarà un « successo »: « Nnamurate », parole e musica di Filibello, il poeta di tanti « successi », specialmente èditi dalle Edizioni Musicali « Cora », di Milano.

La « Sirenella » indice un concorso denominato « Rassegna delle Voci » per aspiranti al canto (musica leggera), dai 17 ai 30 anni, dando così modo ai prescelti, di seguire la carriera artistica. Tutti gli aspiranti (la cui iscrizione è gratuita), possono farne domanda alla Direzione della « Sirenella », ove potranno prender visione del « regolamento ». Il concorso è a carattere nazionale e permanente.

AMEDEO CARELLI

La Sezione ciechi della Biblioteca del Congresso a Washington sta progettando di aumentare la produzione di appositi fonografi per la riproduzione dei « libri parlanti », ovvero libri incisi su dischi a beneficio dei ciechi. Tali fonografi vengono poi concessi in prestito a vita agli interessati. Durante lo scorso anno, circa 23.000 ciechi, sui 27.000 trecentonovantadue registrati presso la Sezione, hanno beneficiato di tale distribuzione.

Detti libri sono particolarmente richiesti da coloro che hanno perduto la vista in età avanzata e sono pertanto poco disposti ad apprendere in sistema Braille.

Tra i « libri parlanti » l'opera di maggior mole è costituita dalla Bibbia: 169 dischi la cui audizione richiede 86 ore.

## NUOVE NORME PER GLI ABBONATI

*Dal 1° ottobre al 31 dicembre* 1948 *l'abbonamento costa* L. 1.000,—. *Tale quota, (salvo ulteriore rincaro della carta) rimane fissata per tutto il* 1948, *da qualsiasi data l'abbonamento venga fatto e qualunque sia il numero dei fascicoli che pubblicheremo.*

*Data la specializzazione del nostro giornale, il costo di ogni copia è giustificato dalle forti spese generali che incontriamo, e dal valore continuo che hanno i nostri giornali che attualmente sostituiscono* nel modo più completo cataloghi e listini di *dischi e materiale musicale e fonografico.*

*Gli arretrati costano* L. 150.— *cad. I numeri* 2 - 3 - 5 - 8 L. 200, *cad.*

*Per l'estero l'abbonamento che si spedisce esclusivamente in busta raccomandata, costa* L. 2.000.—.

*La bella fiaba musicale*
di G. MUSSO e D. OLIVIERI
*è il regalo più indicato per i vostri ragazzi*

Scegliete le vostre Strenne
Natalizie nei nostri Cataloghi.

*Pinocchio - Ciuffettino Re - Rosa di Luce - Puccettino ecc.*

dischi
**La Voce del Padrone e Columbia**

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE S. p. A.
VIA DOMENICHINO, 14 - MILANO - TELEFONO N. 40-424

# TUTTI I DISCHI INCISI IN ITALIA

**NOVEM. - DICEMB. 1947**

## VOCE DEL PADRONE

ORCH. REALE PHILARMONICA (dir. Sir T. Beecham) *Romeo e Giulietta* (Ciaikovsky) fantasia ouverture in 5 p. — *Marcia Joyeuse* (Chabrier) DB 6426/22

YEHUDI MENUHIN (violino) *Vegro spiritual* (Dvorak-Kreisler) rumba — *Ave Maria* (Schubert - rid. Menuhin) DB 6158

BENJAMINO GIGLI (c. Orch. Reale Covent Garden; M. Zamboni) *Core 'ngrato* (Cardillo-Carolli) — *Dedicatella sugo* (Fusco-Falvo) DB 6436

MARIA CANIGLIA (c. Orch. Teatro Opera Roma; M. Ricci) *La Wally* (Catalani) «Ebben n'andrò lontana» — *Cavatina* «Tu che mi hai preso» (Mascagni) «Voi lo sapete o mamma» DB 6351

M. CARUSO (c. Orch. Reale Covent Garden; M. Patané) *Berbiere di Siviglia* (Rossini) «Una voce poco fa» — *Barbiere di Siviglia* (Rossini) «Io son docile» DB 6379

B. PALLESI (c. Orch. Cetra) *Cadono le foglie* (Frizzogiro-Pinchi) *Aver — Fra di tasa* (Redi-Nisa) *Aver* DB 2228

*Ama la solitudine* (Bigagnolo-Dunpa) *Slow* — *Pulon* (Rossi-Pinchi) beguine — *Orch. Rizza* DB 2239

T. VANTALLO (c. Orch. Rizza) *Tu quiero dijuite* (M'hai detto «Te quiero») (Grever-Larici) *slow* — *Il film* «Bellezze al bagno» — *Baia — Na Bionda* (Rodriguez-Cay) «Barroso - arr. Welrick-Larici) di. Pallesi «I tre Caballeros» (canl. in Ital.) DB 2240

N. OSSARI (Orch. Cetra) *Mandolinata a sera* (Frizzoli -Nisina) *slow* — *L'ultima notte con te* (Magno-Nisa) *slow* DB 2241

5 IN ARMONIA (c. accomp. chitarra) *La canzone del tramvaj* (Troller - Song) (Martin - Blanc) (canl. in fran.) — *Canto indio* (Rimsky Korsakov) *slow* DB 2242

CHIARETTA GELLI (c. Orchestra Cetra) *Celui que j'etime* (The man I love) (Gershwin) (canl. in franc.) — *Piccolo bimbo* (D'Anzi-Bonfiglio) d. film «Albergo Luna, camera 34» (canl. in ital.) — *Canzone alla notte* (Benedetto-Bardi) — *Acquarello napoletano* (Benedetto-Bonagura) DB 2244

JEAN-SABLON (c. Orch.) *Sur le pont d'Avignon* (aria popolare) — *Je tire ma révérence* (Gilles - Vinci - Vignola) (Bastia) (canl. in franc.) DB 2251

ORCH. M. OLIVIERI (c. Del Microfono) (c. E. Gentile) *La pioggia* (Bonagura-Cherubini) Cordoba-Cherubini) *Cordoba* (Escobar-Mizzi) *valz* DB 2245

ORCH. M° RIZZA (c. Orch. Cetra) *Rolandi* (Rolandi) (c. Vanaglio) — *Non mi lasciare* (Vigevani-Vanaglio) Gentile) DB 2246

*Rey* (Waterbody (Hampton-Hummer) rid. all. — *Tempico* (Filippini - Vigevani - Vanaglio in ingl.) DB 2247

COMPL. GATTI *Sonata* (Adamo-Adorni) *slow* — *Serenata* (Schubert) (Autumn serenade) (De Rose-Dietrich) (Bastia) (canl. in ital.) DB 2248

*Toste la sesanne* (Clary-Larue-Deani) (Tutta la settimana) — *Ma* (Fiorino - Fiorino) (Tremet-Lasry) (c. Pallesi in ital.) DB 2249

*Bulalia Tonterelli da Forli* (Oliviero-Bonfiglio) — *Valzer dell'algeria* (Vigevani-Fiorino) DB 2250

FANFARA MILITARE *Popolarità* (Vialet) marcia — *Vendemmiaio* (Vialet) marcia DB 2251

ORCH. SKYROCKETS (M° Fenoulhet) *The trees in Grosvenor Square* (Whitlam) *slow* (Doreen Lundy) *valzer* — *I dove well open* (Brooks-George) *slow* DB 2252

ORCH. GLENN MILLER *Moonlight serenade* (Miller) (Serenata al chiaro di luna) *slow* — *Chattanooga choo choo* (Gray) DB 2253

ORCH. LANDON & SHAW *September song* (Weill-Anderson) (Tutti i giorni) (c. Pallesi) (Hamerstein II-Rodgers) fox (c. Bal Stevens) DB 2254

ORCH. CHARLIE BARNET *Ebony rhapsody* (Johnston-Coslow) swing — *Flying home* (De Lange-Goodman-Hampton) swing DB 2255

ORCH. DUKE ELLINGTON *The tonder of love* (Hodges-Ellington-Connelly) — *Come to Baby, do!* (James-Miller) swing (c. Jya Sherrill) DB 2256

## COLUMBIA

ORCH. PHILARM. DI LIVERPOOL (M° Sir Thomas Beecham) *Sinf. N° 8 in si min.* « Incompiuta » (Schubert) 11117/119

ORCH. PHILARMONICA (M° Cantelli) *Il cappello a tre punte* (De Falla) *I riti del — Danza del magnano* CQ 11120/121

ELVA BONAGNI *Sequidilla* (Canti di Spagna) (Albeniz) — *Valzer in si min.* (Chopin) CQ 7270

CARLO BUTI (c. Orch. Oliveri) *Per una volta sola* (Oliviero-Nisa) tango — *Luna bugiarda* (Giacone-Pinchi) s. *Colombia* (Don Fabian) beguine — *Adios, Pampa mia!* (Cusano-Novoa-Pinky) (canl. in spagn.) DB 1648

*Ho ritrovato l'amore* (Venditti-Buti-Filibello) one step — *Vola!* (Bonetto-Morra (Vigevani-Cocco) DB 1649

ENRICO GENTILE (c. Orch. Rizza) *Nina* (Redi-Nisa) rumba (c. Orch. Giacomazzi) *Ramon* (Ramon-Trevor-Giorgio) rumba — *Sulla riva* (Cullin-Filippini-Giacomazzi) DB 1650

FRANCO RICCI (c. Orch. Oliviero) *Mare* (Cioffi-Bonagura) canz. napol. — *Vin nuova* (Cioffi-Bonagura) canz. napol.

*Serenatella e la campagnuola* (Redi-Oliviero) — *Serenatella* (Cioffi-Bonagura) — *Verginella* (Cioffi-Pinchi) DB 1651

FRANCO SINATRA (Orch. Dorsey) *Nancy* (with the laughing face) (Van Heusen-Burke) — *La friends of yours* (Burke-Van Heusen) (c. Ben Selvin) in ingl. DB 1652

DINAH SHORE (c. Orch. Ellington) *Sooner or later* (Gilbert-Wolcott-Vinnell) d. — *Pour of the south* » — *For sentimenta reasons* (I know you) (Watson-Best) (canl. in ingl.) DB 1653

KATE SMITH (c. Orch. Jack Miller) *Blue in the sight* (Macerer-Arlen) — *Dreamy* (I know it's real (Shapiro-Seeger-Gaze) DB 1654

COMPL. BONESCHI *Oniahoma* (Barzizza-Tetrini) *slow* — *Tu quiero dijiste* (Grever-Larici) d. dal film «Bellezze al bagno» — *Il fornaio* (Bonagura-Palleti) di. dal bagno» — *Il fornaio* (Bonagura-Palleti) *fox* — *Il fornaio* (Bonagura-Giacobetti) swing (c. Gerolamo — Gianni Sarzini-Milena) nuova danza (c. Pallesi) DB 1655

*A cascuno il suo destino* (To each his own) (Jones-Jones) «Zvani-Devilli) — *Sogno Hawaiiano* (Hawaiian Wedding Song) (Newman-Arden) *slow* — *Ma* (Fiorino - Fiorino) (Tremet-Lasry) (c. Pallesi in ital.) DB 1656

WOLMAN & LE SOBRELINE *Scusa ragazza* (Sy Oliver) *fox* — *Oomph, Fah, Fah* (Gillespie-Gillespie) *slow* — *Rinascimento* (Wolmer) tango — *Tango ragazza* (Wolmer) tango (Isaac. Wolmer) DB 1657

VITTORIO MASCHERONI PAULA KELLIGH (Or. Milano) *Thaver!* (Ti sarò) *il again* (E' vero-Bonagna) *slow* — *Ti belong to my heart* (Vogliamo stare) (Gilbert-Lara) *slow* d. film «The three caballeros» DB 1658

VICTOR SILVESTER AND HIS STRINGS FOR DANCING *Destiny* (Lopez-Gilbert) — *Gold and silver* (Ivor e Lara-Spaeth) *valzer* DB 1659

ORCH. HARRY JAMES *Sing* (Connolly) *fox* — *Who's sorry now* (Kalmar-Ruby -Snyder) *slow* DB 1660

FIABA: *Bagno di Serenella* (Oliviero - Musio) Esecutori De Monticelli, Ciampelli, Belzer, Firpo, Ferrari, Pini, Pulisci (Nisa) (c. Gilberto Pinchi) (ai pezzi) (3 dischi doppi con album) CQ 1637/39

## ODEON

ORCH. D'ARCHI « SINFHONIA NOVA » (M° Cassia) *Sarabanda* (Boccherini) — *Gaita* Suite (nello stile antico) — *Lento* (Boccherini) motivo condut. d. film « La Nave Bianca » DB 1146

L. TAJOLI (c. Orch. M° Casalino) *Core 'ngrato* (Cardillo-Cornelio) *Aver* — *Mare d'amore* Buzzi-Peccia) serenat. DB 1147

L. TAJOLI e Iole (Vigevani) t. — *Serenata* và (Chiesa-Giaquinto) *valz.* DB 1148

*Ciao il sole* (Vigevani) t. — *Serenata* và (Chiesa-Giaquinto) *valz.* DB 1149

*Sera di malinconia* (D'Anzi -Bonagura) *valz.* — *Tristezza Maria* (Fortini-Morini)

*Come sono rendiconi* (Cotrati Rossi-Martelli) — *Stornelli* (Lanzetta - Cotrati - Di Gianni) DB 1150

*Rosetere sobana* (Taccani) r. — *Eulalia Torricelli* (Nisa-Redi-Oliviero) DB 1151

*Serenata serena* (Bonagura-Menotti) — *Melancolia* (Godini-Nattili)

*Perfidia* (Godini-Martelli) — *Perfidia* (Dominguez-Larici) beguine DB 1152

*Valzer delle candele* (Dumont-Larici-Redi) (c. Mario Ferroli) — *Buongiorno, amore* (Cotrati-Rossi) Fryggeti) *slow*

*Ritornerò* (Le stelle (Cetrino-Gargilio) — *Mamma Sonia* (Arcelli-Fiaini)

*Strada delle mimose* (Oldrati Rossi-Martelli) — *Mandolinata a sera* (Panzuttini-Martelli) *valz.* DB 1153

*Docca crudele* (Lanzetta - Fiaini) — *Ed io sarò* (Falcocchio-Bruno) *fox*

*Ma* (Fiorino - Fiorino) (Bisso-Bonagnura) fox (c. Fiaini) — *Lontano* (Fiaini - Fiorino) DB 1154

*Mariarosa alla festa val.*. (Di Lazzaro-Bruno) (c. Cattaneo) — *Tu* (Fiorino - Fiorino) *valzer* DB 1155

*Valzer del Po* (Borel-Clerc-Larici) — *Ciao* (Fiorino - Fiorino) DB 1156

Eulalia Torricelli (Nisa-Redi-Oliviero) *slow* — *E' notte* (Lo mattirar (Chiesa-Giaquinto) DB 1157

L. BONFIGLIOLI (c. Orch. Filuzzi) *Pulcinella* (Lanzetta) DB 1158

*Serenata d'esclusione* (Bonagnura-Cherubini) — *Lettere d'amore* (Tosca-Pinchi) *slow* d. film «Gli amanti del segno» DB 1159

ORCH. CERAGIOLI (c. C. Lojacono) *Pasdon* (Rossi-Testoni) beguine — *Pusiamo gli ewi* (Manchemi-Testoni) *slow*

*A ciascuno il suo destino* (Livingston - Evans - Devilli) di. film omonimo (c. Carlatti) — *Ma* (Fiorino - Fiorino) (Redi-Nisa) valz. (c. Fiaini) DB 1160

*Amado mio* (Roberti-Fisher-Devilli) rumba d. film «Cilada » — *Strada del mio quartiere* (Guarnieri-Cotrati) fox

*Imaginez* (Midwy-Poterat-Larici) *slow* — *Signora* (Fiorino - Testoni) valz. DB 1161

*Kalessozo* (Warren-Arden) fox — *Anche tu* (Ceraglioli-Martelli) valz. DB 1162

*La famiglia musicale* (Kramer-Giacobetti) fox — *Strada del mio quartiere* (Guarino-Martelli) fox DB 1163

*Non n'innamorarte* (Roberts-Fisher-Devilli) rumba d. film « Cilada » — *Amado mio* (Roberts - Fisher - Devilli) rumba DB 1164

*Voglio amarti così* (Lara-Larici) fox — *Dolce canzone* (Cotrati-Martelli) swing

COMPL. TIPICO CERAGIOLI *L'Ayuka* (Punzuti-Dunpa) rumba (c. Lojacono) — *La Cumparsita* (Rodriguez-Riera-Deani) (c. Carlatelli) DB 1165

IL M° CERAGIOLI e IL TUOSI DEL RITMO e C. LOJACONO *Ti tempo staserà* (Rossi-Pinchi) swing — *Niente bezil* (Kombonaire) swing DB 1166

ORCH. MOJOLI (c. Lojacono) *Bombonera* (Rodriguez-Nisa) *slow* — *Pronto? Pronto!* (Vivarelli-Nisa) *slow* *Bianca Natale* (Berlin) *slow* (c. Pallesi) — *Pitti Bebè, Mademoiselle!* (Chapiro-Martelli) *fox* DB 1167

*Strero riorserlo* (te vei ben) (Bidoli) *slow* — *Ma* (Fiorino - Fiorino (Le tre mattine) (Bonagnura) *valz.* DB 1168

QUINTETTO MIOJOLI *Cara sei* (Rossi-Giacobetti) b. *woogie* — *Sotto gli ordi* (Rossi-Giacobetti) *fox* (Lojacono) DB 1169

ORCH. PALMIERI (c. Lojacono) *Velzer delle candele* (Dumont-Larici-Redi) — *Ma* (Fiorino - Fiorino) *valzer* — *Andante* (Bonagnura-Lojacono) *valz.* (Orch. Cerigli) DB 1170

*Ed ancora* (Bonagnura-Testoni) *slow* — *Sempre* (Galassi-Testoni) *valz.* DB 1171

N. IMPALLOMENI e i suoi ragazzi *Ti ed lovely* (Arnheiss-Tobias-Lenard) d. film « Due Fughe » — *Ritornerò* (Cotrati-Fratellini) rumba DB 1172

ORCH. « RIO DE ORO » *Et ranero* (Pellino) tango — *Cotton* (Cotrati-Fratellini) rumba DB 1173

ORCH. GALLO *Quando Gallo correva* (Gallo-Cottone) tango — *Quando Gallo ballava a Manila* (Kramer-Giacobetti) fox (c. Lojacono) DB 1174

*Papita* (Gallo) polca — *alle due* (Gallo) tango — *Ti ho* — *Palitde stelle* (Gallo) tango — *Ritornerò* (Gallo) tango — *Triste tango* (Gallo) — *Rosso lieu* (Gallo) tango DB 1175

*La cascata del Verone* (Gallo) tango — *Mai più* (Gallo) tango — *Ed ancora* (Gallo) tango — *Giorno di nozze* (Gallo) *fox* — *Dolce profumo* tango — *Mai ti scorderò* (Gallo) tango DB 1176

*Ricordo* (Gallo) mazurca — *Ricordo* (Gallo) *valzer* — *Tu per me* (Gallo) tango — *Biondi aurora* (Gallo) tango — *Pesce all'olmo* (Gallo) polca — *Mistero* (Gallo) *valz.* DB 1177

*Eulalia Torricelli* (Nisa-Redi-Oliviero) *valz. slow* — *Olga Maria* (Pirilli) *valz.* DB 1178

ORCH. PATTACINI *Tango dell'addio* (Pattacini) — *Spagna* (Pattacini) tango — *Faro* (Pattacini) *valz.* — *Stella* (Pattacini) tango

*Tango a treno* (Pattacini) c. — *Tango* (Pattacini) *valzer* (Pattacini) *fox*

*Fiume* (Pattacini) *valz.* — *Trotiola* (Pattacini) maz.

*Orientale* (Pattacini) *valz.* — *Dolce melodia* (Pattacini) t.

*Nel Vivi* (Pattacini) *valz.* — *Ti sarò* (Pattacini) tango

*Dove sei* (Pattacini) *valzer* (Pattacini) *fox*

ORCH. PIPPO CASARINI *Sopra* (Casarini-Fiaina) nuova danza (c. Carlatelli) — *Il Pipino* (Casarini - Pattacini) (Orch. Pattacini - Pippo) DB 1180

ENZO ROMAGNOLI c. acc. Orch. *Spoo amoroso* (Quinzano-Le-Ricci) — *Festa napulitana* (Anonimo) DB 1181

*Celia* (Sto (Anepeta-Fiorelli) — *Melancolia* (Anepeta-Fiorelli)

*Core 'ncatenato* (Cailillo-Quinzano-Fiorelli) canz. napol. — *Tinta* (Cioffi-Pinaso)

*Fatta fa* (Cioffi-Pinaso) — *E' sperta d'a Madonna* (Bonavolontà-Gallo)

*Edizione straordinaria* (Anonimo) — *Ciro* (Bonavolontà-Anepeta) (Cioffi-Pinaso) DB 1182

*E' figlio a papà* (Sovio-Basile) — *Prumessa 'e sposa* (Cioffi-Pinaso)

*Nennella* (Cioffi-Pinaso) — *Centrano 'e spine* (Cioffi-De Lutis) DB 1183

## PARLOPHON

CLAUDIO VILLA (c. Orch. Segurini) *Campane di nostalgia* (De Marte-Sacchi) — *Le lacri sull'Arno* (Di Roma-De Pirro) *valzer* DB 1184

*Cantando al sole* (Maggi-Martelli) — *Il pescatore* (Bonagnura-Nalli) rumba

*Maria Cristina* (Bisso-Rumba) — *Me ne vado a spasso d.* — *Mi sento* (Cotrati-Martelli) (Barberis-Martelli) fox

*Cuore napoletano* (Chiesa-Giaquinto) valz. len. — *Strada del mio quartiere* (Cotrati Rossi-Martelli) (c. orch. Andry) DB 1185

ALDO TAMBURINI *Michele Coniglio* (Cioffi-Pinaso) — Chi sa che ne' (Cioffi-Pinaso)

VITTORIO SENZANI *Il treno* (Sonzani) p. I-II

*Dos Pueros della Filiera* (Senzani) — *La fontanella* (Oldati)

ORCH DI CETRA *Sonata* Boccherini - Tosford-Adorno) d. film « Rhapsody » (Midway-Laird-Lewis) (c. Bonfiglioli) DB 1186

L'Apaja (Panzuti - Dunpa) rumba (c. Ba Urbano) — *Amado mio* (Roberts-Fisher-Devilli) rumba d. film « Gilda » (c. N. Bonglioanni) DB 1187

*Alfabeta musicale* (Mobiglia) med. swing — *Perchè mi sfuggi?* (Taccani) mod. swing DB 1188

*Malchiaro* (Di Ceglie-Gioia) b. woogie (c. S. Rende) — *La spagnola di Comacchio* (Kramer-Giacobetti fox (c. Lojacono) (Orch. Galloni) DB 1189

ORCH. JIMMY BROWN *Ti sarò* (Kramer-Giacobetti) fox — *Vecchio Lampione* (Kramer-Giacobetti) (c. Nuovi Pratti) DB 1190

ORCH. MOJOLI *Il tamburino* (Edens-Devilli) fox d. film « Miniera indiavolata » — *Non dirmi* « no » (Fairbanks-Devilli) fox d. film « Luna senza mèle » (c. Mory Bonn) DB 1191

ORCH. S. ANDRY *Mary Brown* (Newman-Arde) valz. l. d. film « I figlio della Fortuna » — *Together* (De Sylva-Brown-Henderson) valz. l. d. film « Da quando te ne andasti » (c. Bonfiglio) DB 1192

ORCH. VOLONTE *Gracie* (Gracie) *fox* — *Apple Honey* (Woody Herman) mod. swing DB 1193

ORCH GALLONI *Molti bono* Pulsi (Kramer-Giacobetti) fox — *Le valzer del* (*oogie-woogie* (Di Lazzaro-Bonfiglio) DB 1194

QUINT. PRINCIPE *Il tango della swing* (Stolli-Gallo) fox (c. Nory Prati) — *Ritorno* (Cotrati-Rossi) (Fred - McHugh - Devilli) *slow* — *Ritornerò* (Fred - Dixie) « Due ragazze e un marinaio » DB 1195

*Vecchio lampione* (Simon-Arde) *slow* — *Ti ho* (Bonagnura-Bonfiglio) — *Hey, Ba-ba-re-bop!* (Hampton-Hummer) fox (c. Lojacono) DB 1196

*For sentimental reasons* (Best-Watson) *slow* (c. Nory Prati) — *Sempre* (Galassi-Bernardini) mod. DB 1197

ALEX BELLOTTI (cantata) *Dezaxa* (Elgi) mazurca — *Fiorenza* (Cotrati-Rossi) DB 1198

SUPER SWING MUSIC *Blue Skies* (Berlin) — *Annie Laurie* (Traditional) c. Mazurka (Traditional) DB 1199

WOODY HERMAN AND HIS ORCH. *Celdonie* (Moore) — *Goosey Gander* (Woodman) *fox* — *Bishop* (c. W. Herman) — *Blues* (Mercer-Mockridge) fl. film « Laura » (c. W. Herman) — *Ebony rhapsody* (c. *Thing called Joe* (Harburg-Arlen) fox d. film « Cabin in the sky » (c. Frances Wayne) DB 1200

*Brazil* (Barroso-Russel) samba (c. Luis Carlos) — *The Gipsy* (Reid) fox (c. Eve Lonsdale) (Harry Roy and his band) DB 1201

ORCH. LEWIS WITH GERALDO STRINGS *The bells of St. Mary's* (Furber-Adams) d. film omon. — *La dina* (d. Bonfiglio) again (Clarke-Meyer) d. film « The Gilded Lily » DB 1202

HARRY JAMES AND HIS ORCH. *The Carnival of Venice* (Benedict-arr. James) — *The Mexican hat dance* (Simply Korsakow-arr. James) DB 1203

EDMUNDO ROS AND HIS BAND *Na importe saber* (Tuquet) rumba — *Helena mujer* (Ros) rumba — *Santiago Lopez in spagn.* DB 1204

XAVIER CUGAT AND HIS WALDORF ASTORIA ORCH. *Tiene ehce mucho chic* (Gorman-Warren) samba — I, Yi, Yi, Yi, Yi (Jaime Ramirez - Ruch) samba (d. film « That Night in Rio » (c. Carl Ronay) DB 1205

ORCH AMATO (c. accomp. Orch.) *Scrive a stu' core* (Lama-Capolongo) — *Sogno* (Tosti) *valzer* — *Ti sarò* (Cotrati-Rossi) DB 1206

Fernando AMATO (c. accomp. Orch.) *Ciro* (Bonagnura-Bonagnura) — *Malastorie* (Nappo-Cioffi) — *Napoli* (Bonagnura-Bonagnura) DB 1207

Gabriella Arena (Rossetti-De Gregorio) — *E' denare* (Vacchi-De Gregorio) — *Ciro* (Bonagnura) — *Mare* (Cioffi - Bonagura) — *Turqua d'a fonte* (Cioffi-Pinaso) DB 1208

## C. E. T. R.

M° V. GUI con ORCH. MAGGIO MUS. FIOR. *Sinfonia* n. 29 K. 201 — *Rondò* (Brahms) BB 25171/174

M° Bruno Walter c. Gr. Orch. SINF. RADIO ITAL. *Oberon* (Vivaldi - elaborazione Mortari) p. I-II — Sgr. G. Fusco (Tenore) Orch. Radio It. dir. M° Basile *Madame Butterfly* (Puccini) « Tu, piccolo Iddio » — *Manon Lescaut* (Puccini) « In quelle trine morbide » BB 25201

*Mirtilla* (Lanzetta) « L'altra notte in fondo al mare » — *Mamma* (Mascagni) « Addio, piccioi dozo » BB 25207

Ten. G. Prandelli c. Gr. Orch. Sinf. Radio It. dir. M° Basile *Werther* (Massenet) « Io non so se mi rivedrò » — *Lohengrin* (Wagner) « Se torna al — » BB 25187

Bar. G. Del Sevo c. Orch. Sinf. Radio It. dir. M° Simonetto *Un ballo in maschera* (Verdi) « Eri » — *Rigoletto* (Verdi) « Cortigiani, vil razza dannata » — *Guglielmo Tell* (Rossini) « Resta immobile, sul pelo sommo » BB 25200

*Stanotte* (Pantanelli - Danpa) rumba (c. Ba Urbano) — *Amado mio* (Roberts-Fisher-Devilli) rumba d. film « Gilda » (c. N. Bonglioanni) DB 1209

*Alfabeta musicale* (Mobiglia) med. swing — *Perchè mi sfuggi?* (Taccani) mod. swing DB 1210

*Malchiaro* (Di Ceglie-Gioia) b. woogie (c. S. Rende) — *La spagnola di Comacchio* (Kramer-Giacobetti fox (c. Lojacono) (Orch. Galloni) DB 1211

ORCH. JIMMY BROWN *Ti sarò* (Kramer-Giacobetti) fox — *Vecchio Lampione* (Kramer-Giacobetti) (c. Nuovi Pratti) DB 1212

ORCH. MOJOLI *Il tamburino* (Edens-Devilli) fox d. film « Miniera indiavolata » — *Non dirmi* « no » (Fairbanks-Devilli) fox d. film « Luna senza mèle » (c. Mory Bonn) DB 1213

ORCH. S. ANDRY *Mary Brown* (Newman-Arde) valz. l. d. film « I figlio della Fortuna » — *Together* (De Sylva-Brown-Henderson) valz. l. d. film « Da quando te ne andasti » (c. Bonfiglio) DB 1214

ORCH. VOLONTE *Gracie* (Gracie) *fox* — *Apple Honey* (Woody Herman) mod. swing DB 1215

ORCH GALLONI *Molti bono* Pulsi (Kramer-Giacobetti) fox — *Le valzer del* (*oogie-woogie* (Di Lazzaro-Bonfiglio) DB 1216

QUINT. PRINCIPE *Il tango della swing* (Stolli-Gallo) fox (c. Nory Prati) — *Ritorno* (Cotrati-Rossi) (Fred - McHugh - Devilli) *slow* — *Ritornerò* (Fred - Dixie) « Due ragazze e un marinaio » DB 1217

*Vecchio lampione* (Simon-Arde) *slow* — *Ti ho* (Bonagnura-Bonfiglio) — *Hey, Ba-ba-re-bop!* (Hampton-Hummer) fox (c. Lojacono) DB 1218

*For sentimental reasons* (Best-Watson) *slow* (c. Nory Prati) — *Sempre* (Galassi-Bernardini) mod. DB 1219

ORCH. MOJOLI *Cara sei* (Rossi-Giacobetti) b. *woogie* — *Sotto gli ordi* (Rossi-Giacobetti) *fox* (c. Lojacono) DB 1220

ORCH. PALMIERI (c. Lojacono) *Velzer delle candele* (Dumont-Larici-Redi) — *Ma* (Fiorino - Fiorino) *valzer* — *Andante* (Bonagnura-Lojacono) *valz.* (Orch. Cerigli) DB 1221

*Ed ancora* (Bonagnura-Testoni) *slow* — *Sempre* (Galassi-Testoni) *valz.* DB 1222

N. IMPALLOMENI e i suoi ragazzi *Ti ed lovely* (Arnheiss-Tobias-Lenard) d. film « Due Fughe » — *Ritornerò* (Cotrati-Fratellini) rumba DB 1223

ORCH. « RIO DE ORO » *Et ranero* (Pellino) tango — *Cotton* (Cotrati-Fratellini) rumba DB 1224

ORCH. GALLO *Quando Gallo correva* (Gallo-Cottone) tango — *Quando Gallo ballava a Manila* (Kramer-Giacobetti) fox (c. Lojacono) DB 1225

*Papita* (Gallo) polca — *alle due* (Gallo) tango — *Ti ho* — *Palitde stelle* (Gallo) tango — *Ritornerò* (Gallo) tango — *Triste tango* (Gallo) — *Rosso lieu* (Gallo) tango DB 1226

*La cascata del Verone* (Gallo) tango — *Mai più* (Gallo) tango (Gallo) tango

*Ed ancora* (Gallo) tango — *Giorno di nozze* (Gallo) *fox* — *Dolce profumo* tango — *Mai ti scorderò* (Gallo) tango DB 1227

*Ricordo* (Gallo) mazurca — *Ricordo* (Gallo) *valzer* — *Tu per me* (Gallo) tango — *Biondi aurora* (Gallo) tango — *Pesce all'olmo* (Gallo) polca — *Mistero* (Gallo) *valz.* DB 1228

*Eulalia Torricelli* (Nisa-Redi-Oliviero) *valz. slow* — *Olga Maria* (Pirilli) *valz.* DB 1229

ORCH. PATTACINI *Tango dell'addio* (Pattacini) — *Spagna* (Pattacini) tango — *Faro* (Pattacini) *valz.* — *Stella* (Pattacini) tango

*Tango a treno* (Pattacini) c. — *Tango* (Pattacini) *valzer* (Pattacini) *fox* DB 1230

*Fiume* (Pattacini) *valz.* — *Trotiola* (Pattacini) maz.

*Orientale* (Pattacini) *valz.* — *Dolce melodia* (Pattacini) t.

*Nel Vivi* (Pattacini) *valz.* — *Ti sarò* (Pattacini) tango

*Dove sei* (Pattacini) *valzer* (Pattacini) *fox* DB 1231

ORCH. PIPPO CASARINI *Sopra* (Casarini-Fiaina) nuova danza (c. Carlatelli) — *Il Pipino* (Casarini - Pattacini) (Orch. Pattacini - Pippo) DB 1232

ENZO ROMAGNOLI c. acc. Orch. *Spoo amoroso* (Quinzano-Le-Ricci) — *Festa napulitana* (Anonimo) DB 1233

*Celia* (Sto (Anepeta-Fiorelli) — *Melancolia* (Anepeta-Fiorelli)

*Core 'ncatenato* (Cailillo-Quinzano-Fiorelli) canz. napol. — *Tinta* (Cioffi-Pinaso)

*Fatta fa* (Cioffi-Pinaso) — *E' sperta d'a Madonna* (Bonavolontà-Gallo)

*Edizione straordinaria* (Anonimo) — *Ciro* (Bonavolontà-Anepeta) (Cioffi-Pinaso) DB 1234

*E' figlio a papà* (Sovio-Basile) — *Prumessa 'e sposa* (Cioffi-Pinaso)

*Nennella* (Cioffi-Pinaso) — *Centrano 'e spine* (Cioffi-De Lutis) DB 1235

## TELEFUNKEN

### PER IL NATALE

ORGANO

J. S. Bach - *Toccata e fuga in re minore* (Transcription Heitmann - 1a e 2a p.

GRANDE ORCHESTRA CON ORGANO E COMPANE

Haendel - *Fantasia Corale di Natale* - Gr. Orch. dir. M° Reber E 1487

CORO DEL DUOMO DI REGENSBURG

W. A. Mozart - *Dorni; principesa* (m. 1)

*Ninna nanna a Maria* (I. celeste Divinità)

ORCHESTRA D'ARCHI E ORGANO

*Notte silente, sacra notte. O tu Giacinto* E 9140

### MUSICA CORALE

CORO DI TRENTO DIR. M° FERNANDO PAGNONI

*Adeste fideles*, antico canto di Natale

*Antico lauda di Natale* (ricom. M° Pagnoni) E 9146

*La notte* (Liad) (Schubert)

*Inno alla notte* (Liad) (c. van Beethoven) E 9145

*Ninna nanna* (canz. emiliana)

*Lo' Fendana* - *Mariettina* (canz. lombarda) E 9144

*Il cacciatore e la bella* (canz. trentina)

*Canto de not 'n montagna* (canzone bellunese) E 9143

*Monte Cunico* (canz. degli Alp.)

*Canto d'amore* (canz. Valsugana) E 9142

*Stelutis alpinis* (canz. friulana)

*Bulla la Pierot* (canz. friulana) E 9141

### CANZONI

NINO D'AURIELIO

*Mavia Cristina* (Bixio) rumba Orch. M° Barzizza

*Rondinella* (Frustaci-Cherubini) Orch. M° Barzizza

*La canzone di Trieste* (Bavasini-Cap.-Anderlini) Orch. M° Barzizza

*Canzone di San Giusto* (A.campagne-Dovizi) Orch. M° Barzizza E 9169

*Malandrina* (Anepeta-Berlini) Quinta M° Guarino E 9170

*Canzone appassionata* (Nostalgia - Cherubini - Frustaci-Cherubini-Fratelli) Orch. M° Guarino E 9171

*Fiorellino* (Cherubini - Frustaci) Orch. M° Guarino)

*Sentimento* (Cherubini (Cesarini-Mazzotti) Orch. M° Mariotti E 9172

*Signorinella* (Valente - Bovio) Orch. M° Mariotti

*Acqua chiara* (Buonavolontà-Fiorelli) Orch. M° Mariotti

*Pastiove* (Bovio-Valente-Tagliaferri)

*Serenatella a chi non vuol sentire* (Bixio) Orch. M° Barzizza E 9174

*Nostalgia* (Chiesa-Giaquinto) Orch. M° Guarino

*Nostalgia* (Cesarini-Ferruccio) Orch. M° Mariotti E 9175

*Come piovere* (Gill)

*Voce vola* (Alvaro-Gilda) Orch. M° Guarino E 9176

*La libreria* « *La Cultura* » - Piazza Fontana, 3 - Milano - Direttore Viale Brianza, 29 - Milano - invia un prospetto calcolato, gratis, per l'invio delle novità, edizioni e ristampe delle varie Case Editrici.

# durium

LA DURIUM RACCONTA...
...le più belle fiabe per i ragazzi, su dischi Durium:

| | |
|---|---|
| *La leggenda dei re Magi* | DFO 501 |
| *Il miracolo del presepe* | DFO 502 |
| *Le tre melarance* | DFO 503 |
| *Il principe Porcaro* | DFO 504 |
| *Alì Baba* | DFO 505 |
| *La bella ed il mostro* | DFO 506 |
| *Pollicino* | DFO 507 |
| *Il gatto degli stivali* | DFO 508 |
| *Lasciami addormentata nel bosco* | DFO 509 |
| *Cappuccetto rosso* | DFO 510 |
| *Biancaneve* | DFO 511 |
| *Barbablù* | DFO 512 |
| *La lampada di Aladino* | DFO 513 |
| *Cenerentola* | DFO 514 |
| *Pelle d'asino* | DFO 515 |
| *Le principessa sul pisello* | DFO 516 |
| *Viaggio al paese di Pinocchio* | DFO 517 |
| *Porcospino* | DFOX 581 |

Ogni volume è costituito da un'elegante copertina a colori, dal testo illustrato in tavole cm 25 x 35 e da tre dischi, dove la fiaba è narrata, cantata e recitata.

*Le avventure di Pinocchio* DGE 201
Racchiusi in una robusta ed artistica custodia i 18 dischi Durium narrano e cantano le vicende dell'immortale burattino di Collodi.

SALGARI SONORIZZATO
*Gli scorridori della prateria* DA 101
Racconto di avventure di Emilio Salgari su due dischi.

# FONIT

CANZONI

| | |
|---|---|
| N. OTTO (c. M° Kramer. Scirilli, Zucchetti) | |
| *A ca-li-ka-li-ka* (Giacobetti-Kramer) rumba — *A Napoli va sta* (Dango-Bonecchi) fox | 12551 |
| *Tutta la settimana* (Tutte la settimane) (Deani-Clarey) slow — *Martin* (non l'arrubbiare) (Pinchi-Otto) valz. | 12552 |
| *Bailamos la salsa* (De Santis-Meneghini) — *Martra* (non l'arrabbiare) (Pinchi-Otto) | 12553 |
| V. PALTRINIERI (c. M° Scirilli e Zucchetti) | |
| *Finisce un altro giorno* (Dana-Panuti) slow — *Tempo* (Morbelli-Calzia) fox | 12554 |
| *Una pallida stella* (Bertolazzi) slow — *Don Chiacciotte* (Consiglio) fox (c. Maria Dentice) | 12555 |
| *Hula* (Prati-Nobile) rumba — *Dalla testa ai piedi* (Romeo-Alvaro) fox | 12556 |
| P. SIMONETTA (c. M° Sciorilli e Zucchetti) | |
| *Me perché tho incontrata?* (Natali-Zucchetti) — *Bianca castetta* (Vitone-Cesi) slow | 12557 |
| *Nassi* (Natali-Rusconi) valz. — *Bugiarda amata* (Fiorelli-Bonnavolonta) | 12558 |
| *Me quando penzo a Napoli* (Natili-Medini) — *Serenata dell'emigrante* (Bertolazzi-Invernezzi) tango d. film «Canal Grande» | 12559 |
| *Canto per te* (sotto la luna) (Migliori) tango — *Primavera* (Martelli-Godini) | 12560 |
| *Splende la luna nuova* (Natili-Castroli) slow — *Lasciami...* (Natili-Fabor) | 12561 |
| N. TARANTO (c. M° M. Festa) *Abbiamo le fortune* (Piano-Cloffi) — *Mirella* (Pianso-Cloffi) | 12562 |
| *Me sta pere, ve pere ne pe* (Pianso-Cloffi) — *Assopita* (Pianso-Cloffi) tango | 12563 |
| *Chi sa che ncc...* (Pianso-Cloffi) — *Si fatte fa e fotte!* (Pianso-Cloffi) | 12564 |
| *Mirella* (Pianso-Cloffi) — *Il trovatore* (Pianso-Cloffi) | 12565 |
| *Memmà chi è* (Gigliati-Barile) — *Oh yes* (Gigliati-Barile) grottesco | 12566 |
| *Lass' o P...* (Schettino-Ruocco) — *O trovatore* (Pianso-Pianso-Lama) | 12567 |
| *Tango delle ugulibrate* (Gigliati-Barile) — *Il tenore Caruselle* (Gigliati-Barile) | 12568 |
| *Arrebbiati canaglia* (Pianso-Cloffi) — *Stanlì No!...* (Pianso-Cloffi) | 12569 |
| *Alice* (Pianso-Barile) — *Brigida* (Trusiano-Mazzucchi) tan. | 12570 |
| *Testamento* (De Angelis) (c. tenor) — *Totonno 'e quaglierella* (a Capurro-Bonglioranni) filosofia spiccola | 12571 |

BALLABILI

| | |
|---|---|
| GRANDE ORCHESTRA KRAMER (c. N. Otto) | |
| *Nuvole* (Pasina-Giodà) (Gicia-Cardew) slow — *Stanotte* (Giacobetti-Kramer) valz. | 12572 |
| *Cicci* (De Santis-Tilli) fox — *E tardi amore* (Gicia-Cardew-Barry) fox | 12573 |
| *Telefono occupato* (Poletto - Bichiso) fox — *Ti vede* (nel miei sogni) (Tettoni-Lamberti) slow | 12574 |
| GRANDE ORCHESTRA KRAMER (c. V. Paltrinieri) | |
| *Puppi e Pepa* (Bonetti-Maschetroni) fox — *Trinidad* (Testoni-Mascheroni) rumba | 12575 |
| *Nova poneciana* (Gargantua-Rosi) fox — *Sentimento* (Testoni-Rosi) beguine | 12576 |
| *La sarrosta di Kremer* (Dante-Pugnetti) fox — *Niente bori* (Testoni-Cerasoli) fox | 12577 |
| ORCH. SCIORILLI (c. V. Paltrinieri) | |
| *Romanza d'amore* (The thrill of a new romance) (Devill-Cugat-Cucchi) beguine — *Il film* «Due ragazze e un marinaio» — *La canzone del bacio* ancora (I lost my sugar in Salt Lake City) (Pinchi-Gange) slow d. film «Stormy weather» | 12578 |
| *Amore bello* (Beautiful love) (Friggieri-Alstyne-King) fox — *Adesso spiego l'opera* (Testoni-Cerosi) fox | 12579 |
| *Quando farò* 12 (Frati-Chesi) fox — *A passeggio senza di te* (Stagni-Cappellari) fox | 12580 |
| ORCH. ZUCCHERI (c. N. Otto e V. Paltrinieri) | |
| *Rumba... fatm-ta!* (Liman-Zucchieri) — *Sai perché* (Liman-Zucchieri) slow | 12581 |
| QUINT. RITMICO DI MILANO (chitarra Zucchieri) (c. N. Otto) | |
| *Il tamburino* (Drummer boy) (Devill-Edens) fox d. film «Musica indiavolata» — *Io ti ricordo sempre* (I remember you) (Nisa-D'Ambrosio) slow | 12582 |

# F O N

ORCH. DIR. MANRICO LOTTI

| | |
|---|---|
| *Suzy* (Klemont-Filibello) valz. | |
| 1. (c. A. Daniel) — *Ninna nanna della bambola* (Wassil) (orch. Cora) | FP 1035 |
| *Rumba-rosa* (Gil-Rosi) — *Ritmo* (Giannetto rit. 1. c. Guido Rosi) | FP 1036 |
| *Mi vaca lechera* (Garcia) (in spagn.) — *By bu* (Lotti-Filibello) rit. mod. (c. G. Rosi) | FP 1037 |
| *O caro Lilo* (Lotti-Filibello) rit. mod. — *Io sono Fufù* (*Io mi marisar* (Lotti-Filibello) rit. mod. (c. G. Rosi) | FP 1038 |
| MYRIAM FERRETTI | |
| *Suzy* (Klemont-Filibello) valz. | |
| 1. Orch. Segurini) — *Ninna nanna della bambola* (Wassil) (Orch. Cora e coro) | FP 1039 |
| *Suzy* (Klemont-Filibello) valz. | |
| 1. (Orch. Segurini - c. in ingl. L. Meghi) — *Ninna nanna della bambola* (Wassil) (Orch. Cora e coro) | FP 1040 |
| *Passione* (Valente-Tagliaferri-Bovio) — *Cara segreta* (Cardillo-Cordileone) (Orch. Cora) | FP 1041 |
| *Firenze sogna* (Cesarini) — *Gli alberi del viale* (Segurini - Morbelli) rit. mod. (Orch. Cora) | FP 1042 |
| *La polonia* (Yradier) — *Vi porto il sole* (Segurini-Morbelli) stornelli (Orch. Cora) | FP 1043 |
| ORCH. RITMO SINF. SEGUINI canta Aldo Alvi | |
| *Vem teme* (il gioco del baci cubano) — *Ervin* - *Giorgini rumba* — *Desiderio di te* (Holder-Filibello) slow | FP 1044 |
| *Il nonno americano* (Volpi-Rizza) marcia (Sonzogno) | FP 1045 |
| *Stasera* (Bluraccio) slow — *Stasera* (Oliviero-Rizza) rumba — *Da Pegasino* (Bonetti-Funaro) rit. sil. | FP 1046 |
| *Suzy* (Klemont-Filibello) val. | |
| 1. (c. M. Ferretti) — *Dimmi note e Capri* (Acchiappatti-Volpi-Filibello) valz. | FP 1047 |

# GAMMA

CASA MUSICALE
PIETRO NAPOLI Livorno
Cons 7 accidi. 4 s

| | |
|---|---|
| *Li ajolati* - Scena comica di veraccio Livornese (Beppe Orlandi) p. I-II | P.N. 1001 |
| *La ribotta a Monticero* - Scena comica in Livornese (Beppe Orlandi) p. I-II | P.N. 1002 |
| *Stornelli livornesi* (Angiolo Rombolino) p. I-II | P.N. 1003 |

# FONOTECNICA

ELENCO NUOVE INCISIONI

Su nali

| | |
|---|---|
| *Ellie* - Valzer — *Gioventù* - Mazurca | 6300 |
| *Lontananza* - Valzer — *Cinquetto* - Polca | 6301 |
| *Festa in casa* - Mazurca — *Stravagante* | 6302 |
| *Ciao bellezza* - Mazurca — *Cinettuccia* - Polca | 6306 |
| *Gianna* - Mazurca — *Allegramente* - Polca | 6319 |
| *Ninon* - Mazurca variata — *Afrodisiaca* - Polca | 6322 |

con refrain cantato

| | |
|---|---|
| *Stormy weather* — *Diga diga do Daniana In spirit* - Fox — *Un fil di fumo* - Slow | 6303 |
| *L'ugola* - Rumba — *El toro de jerezio* - Fox allegro | 6311 |
| *Bel fiore* (Fiorito) - Rumba — *C'è una fata* - Slow | 6313 |
| *La gioja pin* - Mazurca — *Dal Tirol* - Valzer | 6316 |
| *Medaglia d'oro* - Tango — *Teodolinda bella* - Valzer | 6318 |

GIOVANE, buona cultura, offresi casa musicale o fonografica. - Scrivere: Petronia presso Musica e Dischi.

Fondée en 1910
MUSIQUE & RADIO
Revue Technique et Professionelle de Musique e Analyse des oeuvre contemporaines éditées en France et en Europe e Compte rendu des nouveaux disques e Etudes sur des sujets techniques de Musique et de Radio
Pour abonnements s'adresser à notre Journal
MUSICA E DISCHI
Abbonamento Franchi 500
Lire italiane 1000

# DISCOFILI

Repertorio dischi antichi dal 1890 in poi i più celebri cantanti d'opera, i più noti comici, illustrazioni ed esegesi d'un tempo su dischi: Fonotipia - Zonophone - Angelo - Electrola - Vox - Pathéphone Gigale - Columbia - Pathé - ecc. Si potrà acquistare, cambiare o vendere.

MONTEVERDE
Corso Garibaldi 50 - MILANO - Telefono 81 274

Chiedete alle ECO DELLA STAMPA
l'ufficio ritagli di giornale e riviste - fond. nel 1911
Via G. Compagnoni 28 Milano Tel. 53315
le vantaggiose condizioni per ricevere i ritagli dei giornali e riviste che parlano di voi e di argomenti che vi interessano

SI RIPARANO FONOGRAFI di ogni tipo
MONTEVERDE - C. Garibaldi 50 - Milano - Tel. 83 274
Fatti di ingranaggi, molle di carica, d'arresto e da lubrificare. Prezzo fisso e minimo. Massima accuratezza.
Riparazioni in giornata

PIANOFORTI - ACCORDATURE - RIPARAZIONI
STRUMENTI MUSICALI - FISARMONICHE - FONOGRAFI
S.a.p.e.m
VIALE LOMBARDIA 32 - MILANO - TELEFONO 293.150


# EDIZIONI MUSICALI

Per le segnalazioni in questa rubrica le Case Musicali devono semplicemente inviarci l'elenco delle loro edizioni e l'importo di L. 30 per ogni pezzo che si vuole sia citato. È inutile inviare le musiche.

**EDIZIONI ARMANDO - Milano**

| | |
|---|---|
| *Dammi pace!* (Zucchini) - slow. — *Piccanzo* (Zucchini) - swing. | |
| *Il mperio d'una stella* (Serantini-Colombi) - slow. | FP 1041 |
| *Mi succede un fatto strano* (Caré-Pinchi) - swing. | FP 1042 |
| *Ritmo Woogie* (Crosti). | FP 1043 |
| *Sogna un esquilo* (Cinnirella) - medium tempo. | FP 1044 |
| *Non scherzate con l'april* (Calderazzi) - valz. lento. | FP 1045 |
| *Lella* (Pulighedu) - polka. | FP 1046 |
| *Rdil* (Garbo-Colombi) - tango. | |
| *Ti porto via!* (Maletti) - tango. | |
| *Messaggio d'amor* (Sinatra-Filibello) - valzer lento. | |
| *Ta zet qui* (Sinatra-Filibello) - val. len. | |
| *Son tutto ritmo* (Zucchini) - swing. | |
| *Original slow* (Zucchini). | |

**EDIZIONI PANAGINI - Novara**

| | |
|---|---|
| *Ho rubato* (l'azzurro del cielo) (Guarino-Rotondi) - fox. | |
| *Tommy* (con il trombone) (Guarino-Aliaj) - *fox swing.* | |
| *Ho trovato una sirena* (Valladi-Franchi) - fox. | |
| *Me l'hai detto tu* (Ortuso-Panagini) fox. | |

**EDIZIONI ACCORDO - Milano**

| | |
|---|---|
| *Sei per me* (Hammerstein-Rodgers-Arlen) - slow d. film «State Fair» — *Dove vuoi* (Frenel-Franklin-Arde) fox. | P.N. 1001 |
| *Gis* (F. Ferrari) - fox. | P.N. 1002 |
| *Arancina* (F. Ferrari) - fox. | P.N. 1003 |
| *Martinica* (Morgan) - tango. | |
| *Ultimo abbracio* (Morbelli-Frustaci) samba | |

**EDIZIONI CURCI - Milano**

| | |
|---|---|
| *Lettere d'amore* (Heyman-Deyd-Devil) - fox d. film «Gli amanti del sogno» | 6300 |
| *Linda* (Lawrence-Devilli) - slow. | 6301 |
| *I nostri cuori* (Freel-Mens-Devilli) - fox d. film «Musica indiavolata» | 6302 |
| *Il tamburino* (Edens-Devilli) - fox d. film «Musica indiavolata» | 6306 |
| *Toujours* (Morbelli-Calzia) - fox. | 6319 |
| *Non dirmi addio* (Pinchi-Guerrieri) slow. | 6322 |

**EDIZIONI EMIRA Roma**

| | |
|---|---|
| *Nostalgia* (Rossi) - slow. | 6303 |
| *Stretta d'unore* (Cavallini-Rattazzi) fox. | 6311 |
| | 6313 |

**EDIZIONI GALLETTI - Faenza**

| | |
|---|---|
| *La più bella* (tra le belle) (Galletti-Ferri) - fox. | 6316 |
| *Segretissimo* (Ferro (Ferrini-Ferri) - fox. | 6318 |
| *Virginella* (Marbelli) - mazurca. | 6319 |
| *Sera di luna* (Tosi-Ferri) - slow. | 6322 |
| *Sissi* (Ferrini) - valz. viennese. | |
| *Sissi Sissi...* (Ferrini) - canz. grotesca. | |
| *Ti chiamo* (Galletti-Premuda) - fox. | |
| *Berbabbà* (Ferrini-Ferri) - one step. | |
| *Oggi è nata una canzone* (Tosi-Ferri) - fox. | |
| *Volubilità* (Razzini) - mazurca. | |

**EDIZIONI RATTAZZI - Castel San Giov.**

| | |
|---|---|
| *Ti ovrei parlar* (Cavallini-Rattazzi) - tango. | |
| *Luna ingrata* (Navarro-Sbi) - tango. | |

**EDIZIONI PATTACINI - Barco**

| | |
|---|---|
| *Va la canzone* (Pattacini) fox. | |
| *Il valzer dello aprile* (Pattacini) | |
| *Un tetro a Hier* (Pattacini) val. viennese. | |
| *Battaglieri* (Pattacini) valz. | |
| *Piano* (Pattacini) valz. | |
| *Stella* (Pattacini) mazurca | |
| *Il passerotto* (Pattacini) valz. | |
| *Ay Machucho* (Pattacini) p. dopp. | |
| *Pioggia* (Pattacini) valz. | |
| *Pioggia* (Pattacini) mazurca | |
| *Pioggia* (Pattacini) fox | |
| *Villanella* (Pattacini) mazurca | |

**EDIZIONI PORLIVESI - Firenze**

| | |
|---|---|
| *Piferata montanina* (Caruso) | |
| *Soldatini* (Caruso) | |
| *Il riccendo della nonna* (Caruso) | |
| *Zufolata* (Caruso) | |
| *Canzone d'oriente* (Caruso) | |
| *Ninnanana* (A. Sangiorgi) | |
| *Pipa* (A. Sangiorgi) | |
| *Bibera* (A. Sangiorgi) | |
| *Maggio* (A. Sangiorgi) | |
| *In chiesa* (A. Sangiorgi) | |
| *Lumicini* (A. Sangiorgi) | |
| *Nene* (A. Sangiorgi) | |
| *Ninna-oh, ninna oh!* (A. Sangiorgi) | |
| *Ninnazzolo...* e la sua giornata (Cintioli) | |

*Delle Edizioni Diapason di Roma segnaliamo: notte, La pastorale dell'orcoretto - di Arnaldo Graziosi (versi di Alberoni).*

*Sono troppo note le vicende dell'autore, e la carriera di questo l'editore - è forita dietro le sbarre di Regina Coeli fra un mondo di libertà e un singulto di nostalgia».*

*Deda modo di divenire per chi ha seguito il doloroso processo e per chi abbia per qualunque motivo, passato un Natale in prigionia.*


IMPORTANTE
DIAFR=MMI cedevebbesi perfetto ufficio dichiarato. Ottima fabbricazione.
Vantaggiosissimo prezzo.
MUSICA E DISCHI

BANJOS TENORE
*Fabbricazione Americana marca* **Gretsch** *oppure* **Kay**
*Nuovissimi, con astuccio ventonsi a* **L. 5500** *cad.*
Scrivere "MUSICA e DISCHI" - Milano

A N E D D O T I
su TOGNARELLI

CANTO ALLE STELLE

Vittorio Tognarelli, l'ultima rivelazione del fox trot swing, diventa uno adulto. E' nato ventiun anni or sono a Lucca ma fin dall'infanzia si trasferì a Viareggio ove il padre esercita la professione di rappresentante in medicinali. Fu forse per questa associazione di idee che il padre volere farne il Vittorio un ottimo medico. Il ragazzo studiò diligentissimo. Ma alla vigilia dell'iscrizione all'Università, poi, un bel giorno, si accorse che alla fine di ogni delle sue occupazioni preferiva di gran lunga ascoltare i dischi jazzistici con le sue canzoni d'amore l'eseguisse dei cantatori. Fu così che in una limpida notte stellata dello scorso agosto, Franceschi, il noto maestro calzettaio milanese, sorpreso il Tognarelli nel suo Viareggio, solo, solo, mentre con lo sguardo fisso nell'ampio cielo stornellava appassionatamente, come se implorasse dal cielo una grazia divina. Franceschi, colpito dalla bellezza di quel canto, osò chiedere:

— *Che fai qui solo, per chi canti che non ti ascolta, oltre cielo?* —

— *Canto alle stelle!* — rispose il Tognarelli, mentre con un largo gesto delle braccia avvolse nel suo mantello tutto il firmamento.

Franceschi tornato a Milano raccontò l'episodio all'impresario Severino Gazzelloni il quale gli disse subito: «Lo sentirei volentieri».

Dieci giorni dopo Vittorio Tognarelli debuttava a Milano, all'Odeon, con la dicitura d'inverso», il hussuco e severo locale, ritenuto per l'arte vacia, quindi che è per la lirica la «Scala». Il successo fu strepitoso e la critica fu tutta concorde nel pronosticare al giovane cantante un glorioso avvenire.

PAZZO PER DORMIRE

Quando Vittorio Tognarelli fu invitato a Milano da Franceschi, per sottolineare all'autorevole impresario che doveva decidere della sua sorte artistica, si pianse a morsmorte. Per sua sfortuna, di sul suo mezzanile, che non voleva disturbare nelle sue occupazioni, la vicina stazione ovvero proprio sotto la sua finestra, dove ogni ora c'era un treno per quella zona, gli tuono forti alcuni indirizzi, sparsi qua e la per Milano, ma a quell'ora i portieri delle case erano chiusi e non gli fu possibile prendere contatto con nessuna persona. Quando verso le ore due, stanco di desultorare per la città, vide una porta spalancata da una pallida luce, osò entrare. Era una «Trattoria».

— *Scusi ho forse sbagliato?* — disse il Tognarelli al portiere, che stava sonnacchiando a ricevere — *Io sono un artista di canto in cerca di un albergo o qualcosa di simile per dormire. Lei potrebbe accomodarmi per questa notte?*

— *Non è possibile* — replicò l'impiegato — *I nostri ospiti sono le persone assuefatte e per ricoverle a quest'ora dovrebbero essere solo casi urgenti.*

— *Allora fatto ora bene!* — aggiunse il Tognarelli, dandosi una fregatina di mani — *Io sono il «Giovanotto matto».* E così dicendo iniziò i versi della famosa canzone che porta proprio per titolo la follia di un giovane.

— *Per carità smetta di gridare, meglio che lei canti e a me farà perdere il posto* — urlò il portiere; mentre con una mano serrava la bocca del Tognarelli.

— *La carità la deve avere lei per me, che sono trentasei ore che non dormo. Io lei mi ricovero, o la faccio il pazzo sul serio!*

Il portiere ebbe l'idea di prendere per il petto l'artista e cacciarlo fuori dalla porta, ma, per un momento, si fece molto affascinato dalla bella voce del Tognarelli, gli propose questa soluzione:

— *Io lo ricovero nella sala di accettazione come un caso urgente di demenza, però lei deve lasciarsi mettere la camicia di forza, così lo stato di malattia lo potrò giustificare il suo ricovero e lei potrà liberamente farsi ascoltare le belle canzoni del suo repertorio. Al fatto ho l'obbligo di mettergli la camicia di forza, ma non di impagargli la bocca.*

Il Tognarelli accettò, e cantò tutta la notte per il portiere.

Alle prime luci dell'alba, quando affrettò dalla stanchezza dopo aver prendere sonno, la suora di servizio portò il Giovanotto matto» un cordiale, lo confortò, lo tranquillizzò con le dolci parole della carità, poi ordinò che gli fosse tolta la camicia di forza. Ma più di rimanerne da sola gli fece un sermoncino: — *Ritorni in famiglia, sia calmo, e lo sera non bere troppo perché non sempre lo porteranno in clinica per gli schizzoidi notturni c'è la prigione.*

Il Tognarelli salutò la suora e corse di volata a raccontare l'avventura al maestro calzettaio Franceschi, che rimase nato.

P. F.

MYRIAM FERRETTI
ha inciso i recenti successi
delle "EDIZIONI MUSICALI CORA"

*Susy* valzer lento (Klemont-Filibello) FP 1039

*Gli alberi del viale* filmo moder. (Segurini - Morbelli) FP 1042

*Vi porto il sole* stornelli (Segurini-Morb.) FP 1043

EDIZIONI MUSICALI "CORA"
MILANO - VIA CALAMATTA N. 17

MUSICA IN CASA PROPRIA
Non manchi nella vostra casa un perfetto
*Apparecchio Radio - Radiofonografo*
CORREDATO DI SCELTI DISCHI, sarà la gioia della vostra famiglia.
**ALATI** vi presenta tutte le più importanti novità della stagione 1947/48. Visitate le nostre sale di esposizione per scegliere quanto di meglio esiste in:
**Radio, Fonografi, Dischi, Fisarmoniche, Edizioni Musicali**
troverete la vostra convenienza.
**ALATI - Roma - Via Tre Cannelle - Milano**

*Batteristi!*
Se volete una buona Batteria di grande sonorità e resistenza, che risponda pienamente a tutte le esigenze musicali moderne, chiedete al Vostro abituale Fornitore quella della rinomata Ditta mondiale:
UMBERTO ALBERTI - F.I.S.M.O.M. - MILANO
Fabbrica Italiana Strumenti Musicali per Orchestre Moderne
*Dodici Batterie diverse*
3 tipi economici, ma convenienti, ben lucidati, 4 di lusso alla nitrocellulose
5 modernissimi rivestiti in nacrolaque, con o senza cerrito snodabile, a 4 ruote gommate.
Tutti equilamente raccomandabili per qualità eleganza e rendimento.
*Sei Novità Brevettate*
Supporto "Alberti" per Fisarmonica
Mezzo carrello snodabile per Batteria
Batticassa a 2 colonne
Pedale Charleston alto, con o senza Piatti
Cevalletto per Tamburo o Timpano
Seggiolino girevole e smontabile per Batteria
Ricco assortimento di strumenti musicali ed accessori per Jazz - Pelli finissime (conceria propria) trasparenti e di forte vibrazione - Piatti musicali tipo turco della nuova marca "PHO" da non confondere con altri del genere
Per essere certi di avere lo stesso prodotto - malamente imitato da altri, ma mai eguagliato - bisogna esigere che ogni strumento porti sempre questa marca depositata, preferita dai migliori Batteristi, e non soltanto in Italia →
DUE CANZONI FRANCESI DI GRANDE SUCCESSO
"JE VOUS ATTENDS" slow fox - Musica di Alstone Parole di Rose Rose Testo italiano di G. Rampoldi
"BONSOIR, MON BEL AMOUR" slow fox - Musica di P. Durand Parole di Mare - Cab di M. Tuccillo Testo italiano di G. Rampoldi
Pubblicate per piano e canto, mandolino fisarmonica e per orchestra
Se il vostro grossista ne è sprovvisto rivolgetevi direttamente ai:
EDIZIONI MUSICALI G. RAMPOLDI - COMO

PREMIATA FABBRICA STRUMENTI MUSICALI
LUIGI VANOTTI
DI PIERO VANOTTI
specializzata nella esclusiva fabbricazione di Flauti e Ottavini Boehm
• Il nostro sistema di lavorazione permette di competere con le migliori fabbriche esteri.
• In Italia la nostra Ditta è considerata l'unica specializzata nel genere.
• I nostri prodotti sono costruiti coi sistemi più moderne
MILANO - Via Ravenna n. 2 - Telefono 97.621

Meritata
Onorificenza
ad
Umberto
Alberti

*Umberto Alberti è nato a Milano, nel gennaio 1895, da genitori di ricchi ceppo piemontese. Educazione, espansivo e generale egli a vivere in mezzo ai scrivanie e la sedia lo sperimenta che continuerà una disperazione per il suo prorettore Pietro, e negrare la magia, la trama signora Piera, ricco e tradurlo in terzo giù si mezz'anni Piccolo di statura, se ne sente quasi ogni circostanza della vita, e non, sfugata certo da pronte e sonnini più atti di lui. La sua irrequietezza è manifesta sin dalla prima ora, di concorrere le marmoraglie della stessa, e del prorettore possiede una spiccata tendenza alla meccanica, alla tecnica in generale. Resta vederlo al volante della sua Topolino per capirne lo stato d'animo.*

Un temperamento come il suo — dinamico, volitivo, indipendente — non poteva rimanere a lungo alle dipendenze di altri, in pure con funzioni direttive.

Infatti, subito dopo la prima guerra mondiale — durante la quale l'Alberti, ottenuto il diploma di prima avviatore, fu esonerato dal servizio militare quale capotecnico presso la Sez. Ital. Applicazioni Telefoniche ed Elettriche — egli si dedica ad impiantare una piccola officina di meccanica di precisione. Quando mai laboriose e movimentate fossero le vicende della sua nuova carriera, da egli riuscì a superarle, perché, pur nelle difficoltà iniziali, grazie alla fermezza del suo carattere, egli ha saputo imporre il nome dell'Azienda Alberti sia in Italia, sia in Germania, in grado di fare, di qualsiasi lavoro di meccanica di precisione, che fosse impossibile per la sua ormai navigata in tutte le acque. Un giorno, dopo 27 anni fa, qualcuno gli parlò di strumenti musicali invitando a cimentarsi anche in questo campo produttivo. Da così che, senza pensarci due volte, egli fondò la F.I.S.M.O.M. S.A. Intanto corrispondono a « Fabbrica Italiana Strumenti Musicali Orchestra Moderna », con la caratteristica marca dello scimmione. E anche nella preparazione d'istrumenti musicali a percussione si rivela all'altezza dei nuovi compiti. Si profuse in stessa energia, spinto sempre dal desiderio di far meglio e di più. Non mancarono gli alti e bassi, come avviene di solito in tutte le imprese che debbono vivere con le proprie risorse, senza capitali di sostegno, ma egli seppe superare le avversità causate dall'aggravarsi della situazione economica del Paese. Anche durante il secondo conflitto mondiale, con una sua nacia tutta milanese, l'Alberti ne affrontò tutte le conseguenze e difficoltà ogni lavoro per la guerra, continuò la produzione di strumenti musicali, e la sua Officina non venne mai chiusa nei giorni lavorativi, anche quando tutto crollava intorno a sè, specialmente nei terribili bombardamenti dell'agosto 1943. Un altro di posto suo, meno scrupoloso, avrebbe approfittato della situazione per guadagnare milioni con le fabbricazioni belliche, ma egli rimase alla sua borsa. Anche di non ha l'unima del mercante. Ha più gusto e il fine che muove tutti i suoi passi è essere utile al Paese con opere nuove, che non offesero delle esperienze all'Estero. Egli ha l'abitudine di non fermarsi mai, punto di arrivo, ma di guardare più in là, di passare oltre, per raggiungere il massimo della perfezione. Generalmente chi ha varcato la cinquantina diventa scettico, continua, diffidente, e non si fa più soverchie illusioni. In Alberti, invece, conserva tutto l'opposto: egli ha conservato il magnifico temperamento che aveva da giovane: rafforzandolo con la maturità delle esperienze, e vede l'avvenire con la stessa fiducia di prima. Ciò gli dà l'incontrastato diritto di vantarsi del primato acquisito in Italia nella fabbricazione d'istrumenti musicali a percussione e di essersi imposto anche all'Estero, valutatone coadiuvato dal famoso Giuseppe, anche lui considerato un « mago della tecnica » e da una maestranza specializzata. Molti hanno cercato e cercano di imitare la sua produzione, ma nessuno di essi è riuscito ad eguagliarlo o tanto meno a superarlo.

Il miglior compenso alle sue non poche fatiche egli lo trova, non nel guadagno, che pur gliene venne dal suo lavoro, ma in ciò che esso ha meritato alla sua Azienda, che gli ha procurato una stima e una fiducia da parte del mondo. Le sue belle Batterie vengono ovunque, anche oltreoceano, gare d'Italianità, in Europa come in Asia, nelle Americhe ed ora persino in Asia.

Tutto questo ha dimostrato il recente Gran Concellere dell'Ordine di N.S. della Mercede nell'aver voluto annoverare Umberto Alberti fra i Dignitari dell'Ordine stesso con il grado di Commendatore. E forse sul onorificenza è stata più meritata della sua.

Un altro merito è dovuto al fatto che, mentre per le sopravvenute difficoltà bancarie importanti Ditte industriali han dovuto chiudere i battenti e parecchie altre non possono andare avanti, egli riuscì ad superare le difficoltà, senza alcuti nè sovvenzioni, licenziamenti o anche possibilità dell'Officina, pur di conservare quella maestranza che in tanti anni si è venuta formando alla sua scuola. Dotato di spirito d'iniziativa e di grande intuizione, l'Alberti non è soltanto un grande perfezionatore, ma anche un creatore. Ricordiamo le novità assolute da lui apportate nel campo delle Batterie ed altro sono in gestazione, ma la più importante, ora è il Sgnaletto per l'Fiammonica, col quale egli ha voluto dare al fisarmonicista la possibilità di suonare senza l'orribile cinghia antiestetica sulle spalle che sovrasta il suo vestito di sovrè e, meglio ancora, senza l'opprimente peso dell'strumento sul petto che ne intralva la salute: e un ritrovato veramente geniale, che ha reso possibile l'uso della fisarmonica anche a coloro che, soltanto di fatto, in Italia, in quanto evita al fisarmonicista ogni fatica fisica, e non le farà più apparire sotto l'antipatico aspetto del suonatore ambulante.

Due maggioni fisarmonicisti italiani, Gorni Kramer e Wolmer Beltrami, l'hanno adottato con successo al recente Festival internazionale della fisarmonica tenutosi a Lucerna.

Ma con questa notevole invenzione l'Alberti non ha ritenuto di chiudere il ciclo delle creazioni: egli ci darà sicuramente delle grandi sorprese e non soltanto nel campo musicale. *Ad majora!*

MARIO DE LUIGI

## Che ti passa ?...

« Sette giorni a Milano e altrove » *organizzato dalla Ditta Ramazzotti, ha già raggiunto la sessantesima trasmissione.*

*Il sabato sera è ormai noto a tutti gli ascoltatori della radio.*

*La sigla dalla « Bella zigonja » attacca, e un colpo sonoro di gong* (« Un Ramazzotti fa sempre bene ») *ricorda agli amici dell'insuperabile Amaro che il bar è vuoto se manca Ramazzotti ».*

*Poi scene della settimana, argute battute sulla vita cittadina, la « Scuola Milano » con la « Scuola Marchesa » e la fida servitrice Battista.*

*Ma i minuti più piacevoli sono quelli dedicati alla « Bella Zigonja » e alle « Canzoni ». Ed è proprio in queste trasmissioni, e delle quali le migliori vengono trasmesse e premiate.*

*Dire quante se arrivano a un parto. Basti segnalare che settimanalmente, con i francobolli delle lettere, si potrebbe coprire qualche volta un chilometro quadrato.*

*Mentre noi, che ci accingiamo al difficile e faticoso compito di leggerle e di selezionarle, siamo alle volte veramente sommersi da questa spiritosa valanga.*

*Da ogni parte d'Italia si invia il motto di spirito e si pensa che sorridendo è già un superare il problema che incalza ogni giorno. Cori, cori, quanti Italiani! Ovunque siano trovare la frase gaia, la barzelletta, il gioco di parole, ed è proprio come per la canzone: « Canta... che ti passa! ».*

*Il sindaco Greppi è qualche volta preso di mira dal caratteristico bottiglio. Ma le battute sono brillanti, ed è giocoforza sorridere.*

*— Noi, a Milano mancano i mattoni.*

*— Perchè? Il Sindaco Greppi ha rinunciato dunque a scrivere commedie?*

Pier Luigi Jorio - Torino

*Ma che dice quanto incorreggibile Dorino Basano di Vercelli. Forse possiamo definirlo il « mitragliere » più veloce dell'Alta Italia, con la media di 50 battute almeno di media per trasmissione. Bravo, molto bravo! Perchè non le riporta tutte in di un volume? Vi fu a Udine un tale che ne cuoci una forma. E le battute di Basano non sono da meno di un lancio di mortaretti alla Petrolini.*

* * *

*— Hai sentito che il Comune di Vercelli ha aumentato la tariffa dei cani lunedì?*

*— Già, non contiene nemmeno mezzo sorso.*

*Ma vista in cetrina l'aveiso: « Vercelli fuori mezzo e capetto ». E' vero?*

*— Certo, si acquie il vestito, si paga la caparra, si esce, e si aspetta che il vestito sia fatto.*

* * *

*Arrivederci a subito prossimo, amici del Ramazzotti!*

*E nel 1948 avremo delle nuove sorprese.*

*Noi niente premi. Ramazzotti non dà premi. E' già un premio assaporarne scientificamente un bicchierino.*

*La promessa è la soluzione sicura di tutte le difficoltà. Quando ne incontrate qualcuna, non dimenticate quelle magiche parolette:*

*E tanti auguri a tutti con tutto il cuore!*

DE LUIGI

QUTTA GINO BASILE - CHIAVARI

INDUSTRIA DEL FONOGRAFO

ricambi e diaframma orig. "Thorens", molle originali svedesi - accessori punte siconda SSS e "ideal" necessari per dischi - punte zafiro, ecc. - complessi elettrici.

Punte "ORFEO"

Speciali
per Radio e Grammofono
le migliori

Richiedetele presso i migliori grossisti

URTI - MILANO
Piazza Lina, 1 - Telefono N. 22.340

## OCCASIONI VARIE

CERCANSI numeri 2-3-5-8 di « Musica e dischi » - Pago bene. Scrivere « Musica e dischi » - Milano.

CERCANSI tutti cataloghi vecchi di tutte le marche.

CERCANSI dischi edizione MIA citchetta Radio Italiana Antiche - Segnalare stato conservazione, prezzo.

CERCANSI dischi usati parlati e cioè di manifestazioni - Varie lingue - Scrivere stato conservazione - prezzo.

CERCANSI dischi celebrità incisioni anteriori guerra mondiale - Esaminare elenchi dettagliati - Bauer Robertò - Via Maggiolini, 2 - Tel. 73.848.

*Discoteca* di 60 pezzi rari Fonit - Polydor - Odeon - Telefunken in parte pura - Vendesi anche a dischi separati - Rom L. 600 cioè - Chiedere elenco M. E. D. - Milano.

*Edizioni Fonografiche dischi « La Scala » - Milano* - « Telefunken » - para pata - Serie completa cetesi migliore offerente - M. E. D. - Milano.

LISTA complessiva dischi Gramofoni usati - Cambio - Vendo « Musica e dischi » - Milano.

OFFERISI: seguenti dischi nuovissimi, con accompagnamento di piano, molto adatti ad essere riprodotti con accompagnamento orchestra:

*Pensere Caruso* - Grammofono Concerto Record: Pagliacci « Vesti la giubba » - Orfeo ed E. - Cetra (G. C. 52440) — Cavalleria rusticana « *Brindisi* » (V. M. 52193) — Gioconda « *Cielo e mar* » (G. C. 52417) — Fedora « *Amor ti vieta* » (G. C. 52429) — Tosca « *E lucevan le stelle* » (G. C. 52349).

Concerto Record: Grammofono - Grammofono Concert Record: Trovatore « *Di quella pira* » (G. C. 52621) — Orfeo ed E. - Cetra d'Otello » accomp. M° Cotione (052068).

*Soprano Bonisegna* — Grammofono

Concert Record: Gioconda « *Suicidio* » accomp. M° Sabatino (G. C. 52271) — Norma « *Casta diva* » (052050) — Forza del destino « *Vergine degli angeli* » M° Sabatino (G. C. 52416) — Ernani « *Ernani involami* » M° Sabatino (G. C. 52417).

*Tenore Bernardo De Muro* - Voce del Padrone, Isabeau « *E passerà la vita oscura* » (DB 557) — Isabeau « *Tu ch'odi la mio grido* » (canzone del fiume) (DB 557).

OFFRESI edizione opera completa « Pagliacci » Voce del Padrone - cantata dal tenore Valente — Gramofono Edis. 1929. « Musica e dischi » - Milano.

OFFRESI discoteca circa 1500 pezzi sinfonica operistica - pasta pastorale anteguerra (Telefunken - Cetra - Voce del Padrone - Polydor - Dischi rari). Dischi come nuovi e relativi albi - Cedesi migliore offerente.

VENDO in blocco 50 dischi di musica classica, tutti Telefunken garantiti originali nuovissimi e di pasta pura in antiguerra. Sono pure disposto a cambiarli con altri 50 dischi nuovissimi, con musiche di mio gradimento.

Per maggiori particolari rivolgersi a « Musica e dischi ».

*Compositore, autore, collaboratore, esclusivista di una Casa americana, già in rapporto e in contatto con l'editore di New York, cerca persona e agenzia ben piazzata in Italia e all'estero, disposta aiutarlo finanziariamente e pubblicitariamente, onde collocare e diffondere rapidamente pezzi musicali e quanto si genere. Si tratta di compositore già conosciuto alla Radio e che può rilmorare attraverso recensioni la sua attività.* Scrivere Musica e Dischi - Milano.

## INDIRIZZI UTILI

In questa rubrica trovano posto Fornitori e Negozianti di Radio-Accessori, Dischi e Strumenti Musicali. (Si pubblicano una volta sola. - L. 200 per annuncio).

NEGOZIANTI

Milano:

Pasquino Pietro - Via Verdi, 2.

Voce del Padrone - Gall. Vitt. Em., 39.

Roma:

Roma: Voce Padrone - Via Tritone, 88.

Roma: Alati - Via Tre Cannelle, 16.

Roma: *Aero Radio* — Corso Vittorio Em. 231 - Dischi - radio - pianoforti - fisarmoniche - elettrodomestici.

Como - Rampoldi - Piazza Duomo, 6.

Firenze: Marchi S. A. - Piazza Vittoria - Ciocca M. - C. Cairoli, 29.

Genova: Della Casa A. - Dante, 8 r.

Cremona: Ricordi - Via Mazzini - Via S. Luca 52 r - Edizioni musicali - Tutti gli strumenti musicali - Dischi - Fonografi - Fisarmoniche - Pianoforti - Accessori.

Napoli - Voce Padrone - Via Roma, 266.

TORINO: Voce Padrone - P. Micca, 1.

Ditta RESTELLI - Via Unione 9 Milano.

FERRANDI Prof. Luigi - Corso di Porta Vittoria, 40 - Milano.

FREA - Via Padova, 9 - Milano.

MAPELLI Lorenzo - Via Pier Capponi, 3 - Milano.

PIZZOCOLO - Viale Montenero, 51 Milano.

TERUZZI Oreste - Piazzale Loreto, 6 Milano.

VIGANO' Luigi - Via Buonarroti, 5 - Milano.

*Presso gli indirizzi sottolineati si trova in vendita "Musica e dischi".*

FORNITORI

Alberti Umberto - Fabbr. Ital. Strum. Musicali per Orch. Moderne - Milano. Corso Vittorio Em. 46 - Tel. 17-327.

BALDINI Rag. Enrico - Via Bolzano, 24 - Milano - Esclusiva vendita plastiche « Sonoro ». Tutti gli accessori musicali e strumenti musicali.

Basile Gino - Chiavari (Genova) Cao De Michiel 12 - Industria del Fonografo, Fonografi e pezzi di ricambio originali « Thorens » - Tutti gli accessori originali.

Cantoni Ulisse - Molle per grammofono - Filo acciaio per molle - Via Vallazze, 59 - Milano - Tel. 293-031.

Ciasca Lucrezia - Primaria fabbrica strumenti musicali a corda, artisticì, lusso e da concerti. Specialità violini. - Cremona, via Cecrie Bianche, 15-6.

Desidera e Figli - Strumenti a fiato - La preferenza - Via Zanella, 1 - Verona.

Ferrari e Fisarmoniche, voci, parti staccate - Ancona - Via Maratta, 43.

Oppi Giuseppe - Fabbrica Italiana Decalcomanie e Verniciature fini - Specialità marche di fabbrica in decalcomania per apparecchi radio e strumenti musicali - Via Pellegrino Rossi, 88 - Milano - Tel. 698-045.

E. Santilio - Musica di ogni genere, strumenti ed accessori musicali. Specialità cuscinetti di carnoccia per qualsiasi strumento a fiato. - Casa dei Bambini - Nocera Inferiore (Salerno) Corso Vitt. Emanuele, 35.

Santoni Cesare - Monteibuono (Rieti). Ancie - Fabbrica « La Preferita » per clarinetto, sassofono, ecc.

Rata - Tutti gli accessori fonografici - Via Omboni, 5. Milano.

## Le Tradizioni

*Si avvicina il Natale, con il seguito delle feste: Santo Stefano, San Silvestro, Primo d'Anno, Epifania.*

*Queste tradizioni si succedono tutte gaie, intime, e molto sentite tutti.*

*Famiglia, raccoglimento, regali, buoni propositi; date simboliche per vita nuova, e previsioni felici. Chi non ricorda « l'albero » con le sue cento candeline e i suoi cento doni? Anzitutto, giocattoli, e tra il verde di ogni stagione, l'argento e l'oro dei, gustosi panettoni Caffarel. Il « Presepio », sorriso dei bimbi, presenta meraviglie di maestrìa e poesia. Ed ecco il « Re Magi » con i doni per il Salvatore del mondo: oro, argento e mirra. (I Glandiuotti Caffarel non potevano essere ancora offerti. Sorsero molto più tardi. Ma abbiamo mostrato di credere che i tre Re non se ne sarebbero dimenticati).*

*E il « Capodanno? Vi è chi butta un soldo della finestra, chi una pentola vecchia, chi rompe un bicchiere dopo averne tracannato il contenuto. I più donzeti si bacieno sotto il vischio, le regazze da marito interpellano le puntelle pantofole.*

*Vuo accontentare ai lettori di succhiare un Cioccolattino Portafortuna. Il dolce accompagnerà senza dubbio tutto l'anno.*

*Ed ora, a Voi. Un invito a collaborare questa rubrica. Migliaia sono le tradizioni in tutti i paesi del mondo. Inaiditacole! Caffarel desidera farne una raccolta originale e brillante. Le migliori, le più caratteristiche, le più sorprendenti e riportate con maggior brio, saranno pubblicate in Glandiuotti. Una miniaglia e deliziosa scatola di Glandiuotti sarà il meritato premio di questa simpatica collaborazione.*

*A voi, amici! « La Tradizioni » Poche righe e un ricordo dei vostri viaggi, o della vostra vita, o anche delle vostre letture. La fortuna vi attende!*

*Perché — dimentiamo di dire — il Glandiuotto Caffarel è preziosissimo, inconfondibile, dolce squisito, e ci sono dicontori ha la presunzione di portare davvero fortuna!*

*Arrivederci dunque!!*

*E buone feste! A voi il segreto di superle rendere felici.*

CAFFAREL PROCHET

ALBUM DISCHI PER DISCHI

in pelle, dermoide, tela, carta, ecc.
Tipi speciali per radiogrammofoni

VASTO ASSORTIMENTO

ABBIEZZI & FUMAGALLI
Via Pomponazzi N. 9-11 - MILANO - Tel. 380.903

ENRCO MEAZZI
Concessionario esclusivo per l'Italia ed Estero della Ditte
Catteneo Morelli e Pogliani già Soc. It. Corni Acustici

FABBRICA di:
- Fonovaligette «FONOSTAR»
- Parti staccate di esse
- Ingranaggi di ogni tipo di motorino
- Rotondi per motorini elettrici
- Accessori

A richiesta si invia catalogo gratis

Viale Bligny, 27 - MILANO - Telefono n.° 53.792

UDDEHOLM
LA MIGLIORE MOLLA PER FONOGRAFI
È REQUISITO INDISPENSABILE
DI REGOLARITÀ E QUINDI
DI BUONA RIPRODUZIONE
Controllate la qualità della molla del vostro fonografo
Uddeholms A/B - UDDEHOLM (Svezia)

ALDO RATTI
METODO PER FISARMONICA
• Il più completo!
• Il più pratico!
• Il più economico!
In vendita presso tutti i Negozianti di musica a L. 600

G. RAMPOLDI - Como
Edizioni Musicali

ANCIE PLASTICHE
"Patents Sonoro"
le migliori del mondo
Provatele - Adottatele!
Tutti gli accessori musicali per jazz e fono, puntine, ecc. dal concessionario:
Rag. E. BALDINI
Via Bolzano, 24 - MILANO

RADIO "LA VOCE DEL PADRONE"
Tra la nuova
Produzione della Stagione 1947-48
si raccomanda per la sua
• perfetta musicalità oltre che per le sue
• doti di sensibilità, stabilità ed estetica,
il:
Radiogrammofono
Mod. 527
Esso può considerarsi il "Classico del suono"
È prodotto dalla
VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE S. p. A.
VIA DOMENICHINO, 14 - MILANO - TELEFONO N. 40.424
ed è in vendita nei suoi negozi diretti di
MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 39-41
ROMA - Via del Tritone, 88-89
e presso i migliori rivenditori dell'articolo.

tutto per il commercio fonografico
Fonografi, PUNTINE e tutti gli accesso
ARMONICHE a bocca
NUOVI ARRIVI:
Armoniche a bocca tedesche "SPRANGER"
Fondatore e proprietario del periodico Dr. Mario De Luigi - Milano - Via Bolzano

ARTI GRAFICHE «L'AUTOMATICA» - Via Canonica 9 — MILANO
Pubblicaz. autorizz. dal P.W.B. - N. 155
Dr. Mario De Luigi Dir. Resp.

INDUSTRIE MOSCALLI - INGROSSO - IMPORTAZIONE - ESPORTAZIONI - TORINO - CORSO MATTEOTTI, 23
Zaccagnini
" Tutti gli articoli musicali ai migliori prezzi "
Vende ai soli negozianti