STENO PREMUDA
Via Ugo Foscolo 27
TRIESTE

Musica e dischi

Direz.: Milano - Via Carducci 6 - Tel. 87015
Anno IV - N. 29 - Novembre-Dicembre 1948
Corrispondenti in tutto il mondo

rassegna musicale internazionale

Spediz. in abbonam. postale G. 3°

Abbonamento per il 1949 - L. 1000
Estero L. 2000 (Si spedisce in busta)
Arretrati L. 150 cadauno - Numeri separati L. 100

LA COLUMBIA
presenta due nuovi dischi di grande successo
incisi da:
CARLO BUTI e l'Orchestra G. M. GUARINO
CQ 1784 **La ultima noche** (Bobby Collazo - Larici & Testoni)
cantata nella lingua di Cervantes
Serenata celeste (Ruccitta-Cirelli) rumba lenta
CARLO BUTI c/ accompagnam. di chitarra
CQ 1771 **Stornellacci alla Butiana** Parte I (C. Buti)
» » » » Parte II »
In vendita presso tutti i migliori negozianti dell'articolo

Maestro MARIO ROSSI
È nato a Roma. Allievo di Ottorino Respighi e di Giacomo Setaccioli. Dal 1926 al 1936 fu Direttore d'Orchestra Sinfonica di Secondaria Rilievo all'Augusteo di Roma: durante questo periodo fu incaricato della Direzione d'Orchestra al Conservatorio di S. Cecilia. Dal 1936 al 1944 ha ricoperto il posto di Direttore stabile dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Attualmente è Direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica della Radio Italiana di Torino.
Musicista di forte temperamento e di vasta cultura, **Mario Rossi** si distingue per la sua sensibilità creativa che gli consente interpretazioni nella più armoniosa fusione tecnica stilistica e dinamica.

DB 25186 **Olimpiade** (Vivaldi - elab. Mortari) - Parti I - II
T1 7007 **Matrimonio per raggiro** (Cimarosa) - Introduzione - Parti I - II
CB 20148 **Il franco cacciatore** (Weber) - Introduzione dell'Opera - Parti I - II

C.E.T.R.A. s. p. a. — **TORINO**
Via Assarotti, 6 — Tel. 41.172 - 52.521

Passatempi dell'uomo medio

Un giornale italiano, dicune settimane fa, esaminava la vita dell'uomo medio negli Stati Uniti d'America.

L'uomo medio noi sappiamo bene chi è. Si tratta di «tutti noi» in Italia, dei 70-80% degli uomini, impiegati, professionisti, tecnici, operai specializzati, ferrovieri o ailoro fasci. Gente che vive di lavoro quotidiano e si tesseria nel cosiddetto tran-tran (questo modo di dire forse deriva appunto da tram — la carrozza di tutti — tranvai almeno due volte il giorno).

Il cittadino medio degli Stati Uniti ha una vita monotona. Si alza alle 6 e mezzo; compie 20 minuti di tragitto a piedi e un ora di ferrovia sotterranea per recarsi in fabbrica (le distanze nelle metropoli, si sa, sono enormi). Lavora ore quindi in anticipo e ritorno. Lavoro diretto ora, considerando pure un'ora di intervallo per la colazione in un «automatico». Poi, siamo quasi alle sette ore di sonno, e siamo a 20 ore. Restano perciò 4 ore in tutto — al giorno — per tutte due colazioni (mattino e cena), bere, fumare, ascoltare la radio e, naturalmente, lavorare.

Tutto calcolato, e poiché la resistenza fisica di un uomo, anche nel paese dell'oro, è limitata, come tempo, non si è proprio da stare allegri.

Trascurano pertanto l'esame del quadrogno medio del nostro uomo. I dollari sappiamo che gli permetteranno l'acquisto a rate della radio, aspirifrigo, stufa elettrica, dischi classici, telefono, assicurazione sulla vita, ed educazione dei figli. Ma il tempo rimane quello che è, e una volta completato non si può certo allungarlo come un elastico.

E soffermiamoci sulle "quattro ore di svago" raffrontandole alle nostre. Quei dunque il modo di "consacrarle" (come siamo solliti dire)?

***

Joe W. (di Chicago o New York) — dicono le statistiche — rientra dunque alle 18, e difficilmente esce poi di casa. Fa colazione, fuma, legge i giornali, ascolta la radio e una collezione di dischi classici. (Sabato e domenica: cinema e passeggiate organizzate).

In fondo, rimane un solitario.

La moglie sfrenazza la calza in silenzio, il ragazzo fa i compiti di scuola.

Vita metodica, se vogliamo, tranquilla, ma molto noiosa. Un bisogno insomma con galoscie, sciarpa di lana e pelaio di fragola.

Per un italiano che si trasferisca negli Stati Uniti perdere con tutti i suoi tre-l'ensi senza alternative senza colpi di testa, senza cuccioli di cane, vi si è costretti a 20 per cento il proprio bizarro temperamento.

***

Vediamo alla vita del nostro «uomo medio».

Un diligente esame, limitato pure alle «quattro ore del fuori-lavoro», si presenta subito difficoltoso.

Dobbiamo intanto ammettere che da noi il sistema di passare le vacanze nelle regioni. Il meridionale ha interessi contendibili, il settentrionale si agita, si dimena nervosamente, ma non si sposta. Ci contrarii sì un po' l'una e l'altra.

Non basta. In ogni zona vi sono gli emigranti di altre regioni. Nel settentrione si trovano percentuali forti di meridionali, e viceversa. Ed è un fatto curioso che emigrando il cittadino perde completamente il carattere per acquistare ex ad superiorem quello della regione che lo ospita: «Si imbastardisce» diceva il suo ispiratore a Milano dicevano un vulcanico, parla, si agita, trafica, si spostia continuamente, mentre un veneto in Sicilia dorme dicioto ore al giorno.

In Italia abbiamo poi i correttivi e gli eccitanti dati dalla «donna». La donna da noi ha tutta la sua importanza rivoluzionaria: la vita, la cultura a Napoli, la figlioli in Sicilia, sentate in Toscana, cultura sagliatele a Bologna, brontola in Piemonte, pettegola a Venezia, spende pazzamente a Milano.

L'uomo la segue (spesso ne segue due o tre) al trafforma, piagnucola, impreca e reagisce, si sacrifica come un bacalà.

E la politica?

Nel nostro paese, almeno per il momento, ha moltissimo importanza. Tutte delle quattro disponibili spesso si consumano a politica passione.

Si chiacchiera a lungo all'aperto, molto nei circoli, zone, sezioni, sottosezioni, comitati. Si discute! Democraticamente ma si discute con violenza. Si scrivono insolenze sui muri, si dice male dei vicini e si segue una benevole contesta.

Questo è un bel fatto in Italia. Ma non dimentichiamo che si scrivono insolenze sui muri, si dice male dei vicini e si segue una benevole contesta.

Le coldiretti, le società di operai non attaccano molto nel nostro paese. Richiamano capitali, pazienza e sostitudine. Vi è qualche ondata, ma subito passa.

Molta fortuna hanno invece i «cafè in aria» e gli alberi della speranza.

La speranza è una caratteristica dell'uomo medio. «Evadere», «cambiare vita» in un colpo. Basta così poco ricamare sulle nuvole.

Perché l'idea del milione è una epidemia diffusissima. Prima o poi noi scriveremo tutti milionari. Siasi. Siasi. Pescare o regata di Venezia, radio, eredità o il famoso sfiore colossale si toglieranno per sempre un giorno da ciò preoccupazione.

Il chiodo è fisso, ma per arrivarci è tenerlo piantato, molto tempo è necessario riempire schede, scrivere lettere, ricercare indonesiti, diventa quindi un secondo molto assiduo lavoro.

***

Io penso però che il nostro «uomo medio» avrebbe una vita molto più divertente se non ci fosse di mezzo il lavoro.

Perché la colpa da noi «è sempre sta sfatta dal lavoro».

Tutti ne siamo convinti.

Quando che elaborare un governo giusto, capace, «sorto dal popolo», ogni volta si andrebbe completamente a pasto.

Preoccupazioni non esaterebbero, debiti e sfarzi di donne avrebbero soluzioni completamente diverse.

E un giorno quando «verrà» verrà. Lo prevedono i manifesti, i giornali, le opinioni di ogni buon cittadino.

Allora la nostra vita di lavoro e di ozio, diventerà, sarà come certezza.

*Vita di ozio! Vita di lavoro! Vita di ozio! Vita di lavoro! Vita di ozio! Vita di lavoro!

CELEBRITÀ CANTO
BENIAMINO GIGLI
Silent night, holy night (Pagan-Gruber) — *Adeste fideles* (O come, all ye faithful)
MARIO BINCI c. orch. sinf. di Roma Radio Italiana dir. Mo Olivieri
Turandot (Puccini) « Nessun dorma » — *Turandot* (Puccini) « Non piangere Liù »
MARIO FILIPPESCHI c. orch. Sinf. di Roma di Radio Il. dir. Mo Morelli
Tosca (Puccini) « Recondite armonie » — *Pagliacci* (Leoncavallo) « Recitar!... Vesti la giubba »
FEDORA BARBIERI c. Orch. Sinf. di Roma di Radio Il. dir. Mo Morelli
Werther (Massenet) « Oh Werther, mais Werther » — *Werther* (Massenet) « Gridan pietà, Werther »
LYANA GRANI c. Orch. Sinf. di Roma di Radio Il. dir. Mo Morelli
Don Pasquale (Donizetti) « Quel guardo il cavaliere » — *Don Pasquale* (Donizetti) « Sì anch'io la virtù magica »

DA 1363

CELEBRITÀ ORCHESTRE
ORCH. SINF. DI CHICAGO dir. Mo Defauw
Scythian Suite Op. 20 (Prokofieff) — *Ala e Lolly* « Intermezzo »

DB 6551/53

ORCH. ACCADEMIA S. CE-CILIA di Roma dir. Sabata
Sinf. n. 6 in fa magg. op. 68 « Pastorale » (Beethoven) 18 facciate

DB 6473/77

VIOLINO E PIANO
RENATO DE BARBIERI (violino) — GIUSEPPE GIAN-STALLA (piano)
Cui bacia del Simon (Primo-pilge) — *Canto amoroso* (Sammartini Martini)

DA 2361

BALLABILI
GLENN MILLER e la sua Orch. al piano: C. McGregor
Dalla sonata « Al chiaro di luna » (Beethoven) (arr. Finnegan) fox — *The story of a starry night* (Hajdu, Mack) « Pateleo » di Cialkowsky fox (Bofinger-Stella-Livingston) c. Ray Bierke
FATS WALLER e la sua orch. canta: « Fats Waller » — *Ain't misin' around* (Waller-Kirkeby) — *Your feet's too big* (Fisher)

DA 3359

CANZONI
LUCIO ERMIDA c. orch. Mo Gaunino
Pescatorella (Pagano-Cherubini-Bonavera) Valzer (Pattacci)
Tre donne, tre storielli (Cesarini-Benini) — *E sonno.* (Godin-Nutti) tango
MARISA FIORDALISO c. N. Gatti e il suo complesso
Il valzer del '48 (Faber-Pilchi) — *Il valzer del bacchino* (Une valse pour bebe) (Lariti) (con Lucio Ermida)
BRUNO PALLESI c. orch. Mo Nino Cetti
La ultima nocche (Collazo)-*Ieri in Messico* — *Canto Siboney* (Lecuona - Del Barrio) rumba in messicano
La ce en rose (La vita è rosa) (Lendger - Leonardi) slow c. Orch. Mo Olivieri
— *Amore bestiaro* (Rosto-Testoni) valz. ten. (compiesse N. Cetti)

DA 2368

GIORGIO AN DER LAN (Jodler)
Jodler « Erzherzog Johann Jodler » (Lied Alto Adige in tedesco) con accomp. chitarra — *Die Kleinen (Gottes) Gloriolin* (Der Lenz) in tedesco c. accomp. harpa
JEAN SABLON c. Claude Thornhill e orch.
Pas ta mains (Trenet) — *Sur les quais du vieux Paris* (Poterat)

DA 2360

CASADEI e la sua orch.
Valzer dei fiori (Cascelli-Galletti) c. G. Fantini — *Radioforlane* (Casadei) fox
Arieschino (Lucchi) valzer — *Sognando* (Casadei) valzer brill.

DA 2111

DICEMBRE

CELEBRITÀ CANTO
Ten. GIACOMO LAURI VOLPI Pf. c. orch. Opera di Roma dir. Mo Rieti
Tosca (Puccini) « E lucean le stelle » — *Tosca* (Puccini) « Recondita armonia »

DB 6389

Sup. RINA ARCANGELI c. Orch. Sinf. di Milano dir. Mo Quadri
Falstaff (Verdi) « Sul fil d'un soffio etesio » — *Mefistofele* (Boito) « L'altra notte in fondo al mare »
I pescatori di perle (Bizet) « Si cuore » — *La Bohème* (Puccini) « Donde lieta usci »

DB 11316

Sop. FEDORA BARBIERI c. Orch. Sinf. di Roma Radio Il. dir. Mo Morelli
La Gioconda (Ponchielli) « Stella del marinaro » — *Werther* (Massenet) « Va non è mai lo piango »

DB 11308

Ten. MARIO CELI c. Orch. Sinf. di Roma di Radio Il. dir. Mo Morelli
Tosca (Puccini) « E lucean le stelle » — *Fanciulle del West* (Puccini) « Ch'ella mi creda »

DB 11315

Ten. MARIO FILIPPESCHI c. Orch. Sinf. di Roma di Radio Il. dir. Mo Morelli
Madama Butterfly (Puccini) « Addio fiorito asil » — *Manon Lescaut* (Puccini) « La donna è mobile »

DB 11314

CELEBRITÀ ORCHESTRE
ORCH. SINFONICA Mo Copola
L'amor sorcier (De Falla) Danse rituelle du feu — La vida breve (De Falla) spagnola

DB 11311

ORCH. I. C. dell'ACC. S. CECILIA c. Mo Sabata
La bottega fantastica (Rossini trasc. Respighi) 6 facciate

DB 6525/27

TRIO DI TRIESTE
Trio in la min. (Ravel) 6 facciate

DB 6521/23

GIOCONDA DE VITO (violino)
Giga (Corelli) in re min. (Bach) dalla Partita n. 2 p. violino solo 4 facciate

DB 6632/34

CANZONI
MARIO DEL MONACO c. Orch. Mo Cetti
Nido rapito (D'Anzi-Palmieri) fox — *Il fiume* (Ciaccia) tango
GIANNA CERCOS con pleno (D'Anzi-Pilchi) fox — *Lasciatemi* (Ciaccia) tango
Che bella festa (D'Anzi-Palmieri) fox — *Lasciatemi* (Ciaccia) tango
BRUNO PALLESI c. Orch. Mo Olivieri
Nel Sud (Gino Testoni) ballero — *Bella* (Olivieri-Testoni) di film « Belle e celebri » — *Ciao, ciao* (Cherubini-Nico Gatti)

DA 2370

BALLABILI
NINO GATTI e il suo complesso
Beautiful love (Amore bello) (Young-Van Alexander-King-Gillespie-Frieggert) beguine — *Il mio cuore* (Il mio cuore) (c. Pallesi in ital.) — *Siaccia* (A vento) (Herbert-Fyrsillow) slow

DB 2370

CASADEI e la sua Orch.
Settembre (Casadei) valzer — *Polka atomica* n. 2 (Casadei) polka

GW 2112

ORCHESTRE STRANIERE
Orch. Sinf. Nazionale dir. Mo Scherchen
Lohengrin (Wagner) « Sei benedetta, o mia sposa » (Mendelssohn) — *Tristan* (Wagner) « Ich vergeh' und bin nicht mehr »

S 16520

Sop. Mme Savino (Savino) Pf. c. el

DB 11317

PIANOFORTE
CARLO VIDUSSO (piano)
Arpeggio (Vidusso) — *Rapsodia* (Negilia)

S 16519

ORCHESTRE STRANIERE
TEX BAKER c. Orch. Gennaro Sagge and soul (Heymann-Bour-Kyteroreen) — *Lucky* (Kohler-Wolf)

DA 2372

THE TEA GARDEN'S BIG BAND
A jam session at victor (Teagarden) slow — *Il mio ideale* (Thomas) canta: J. Teagarden

DA 2373

THE MELACHRINO ORCH. dir. Mo Melachrino
Madeira (Lecuona) — *Alma* (Grade) — *Lady of Spain* (Evans)

HN 2374

COLUMBIA
C. E. T. R. A.

CELEBRITÀ CANTO
Sop. ADRIANA GUERRINI c. Orch. Sinf. Nazionale di Roma dir. Mo Mr. Morelli
Lucia di Lammermoor (Donizetti) « Spargi d'amaro pianto » — *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) « Ardon gli incensi »

GQX 11187

CELEBRITÀ ORCHESTRE
ORCH. FILARM. DI LIVERPOOL c. Mo Sargent
Sinf. n. 3 in la min. (Schubert) Scherzo 4 facciate

GQX 11175/78

ORCH. FILARM. DI VIENNA dir. Mo Karajan
Romeo e Giulietta (Ciaikowsky) Fantasia Overture (6 facciate)

GQX 11184/86

ARGENTA LUHÈN (piano) c. orch. sinf. di Londra dir. Mo Sargent
Cornia rapsody (Bach) — *Lento e Love Song* (p i e n)

GQX 11186

CANZONI
CHARLES TRENET (in tranchese) e sonoriz. di orch. in eccellent non cover
Le jardinier (Trenet) — *Formidable* (Arenes-Lasry) canzone
ENRICO GENTILE c. compl. Cetra
Il pompiere di Viggiù (Frazza-Lariti) Valzer — *L'onore vince Brocole* (Frazza-Pilchi) canzone
Amore, amore (Acosta-Testoni) tango — *Agi del mondo* (Gonzalez-Amenia) valz
ELLA LIDI c. orch. Mo Olivieri
Pierina mia (Redi-Giudieri) suggestione — *Ti sento* (Bassi-Appetito) — *Guerra prima* (Redi-Giudieri) — *Ti sento* (Bassi-Appetito)

GQ 2110

BALLABILI
GIAMPIERO BONENCHI e la sua orch. canta: « Gianni Bonenchi »
Il nostro ballo (In the valley) (Warren - Devilli - Harry) — *Non, non, non* (Non, non, non) (Cavanati in ital. Ferrer-Lai-Ellis) fox — *Ti sento* (Bassi-Appetito) — *Guerra prima* (Redi-Giudieri) — *Ti sento* (Bassi-Appetito)

GQ 2109

BALLABILI
GIAMPIERO BONENCHI e la sua orch. canta: « Gianni Bonenchi »
Il nostro ballo (In the valley) (Warren - Devilli - Harry) — *Non, non, non* (Non, non, non) (Cavanati in ital. Ferrer-Lai-Ellis) fox — *Ti sento* (Bassi-Appetito) — *Guerra prima* (Redi-Giudieri) — *Ti sento* (Bassi-Appetito)

GQ 2108

CANZONI
GIANPIERO BONENCHI e la sua orch. canta: « Gianni Bonenchi »
Ti voglio tutto (In the valley) (Warren - Devilli - Harry) — *Ti voglio tutto* (Cavanati in ital. Ferrer-Lai-Ellis) valzer — *Ti sento* (Bassi-Appetito) — *Guerra prima* (Redi-Giudieri) — *Ti sento* (Bassi-Appetito)

GQ 2107

BALLABILI
WOLMAN e la sua sorellina fantastica in duo canta: « Wolman » — *Tutti Maschera* (Ivy) — *Volerti tanto bene* (Redi-Testoni) valzer — *Tutta la sonata* (Clarey) — *Ti Lo vo' gridare* (Ivy) — *Ti Amerò notturno* (Morgan)

GQ 2106

CANZONI
SESTETTO PIZZIGONI canta: E. Gentile
M'ama, non m'ama (Kramer-Giacobetti) Valzer — *Ciaccio* (Lo Bosco) Boston bouncer
Lucciola (Lucciola) fox — *Ianto medium*

GQ 2105

SESTETTO PIZZIGONI canta: Enzo Amadori
Ciao, ciao (Redi-Testoni) fox (coro) — *O Mama, mamà* (Giacobetti) fox

GQ 2104

ORCHESTRE STRANIERE
HARRY JAMES e la sua Orch.
Flying (Gale) tango — *Moonglow* (Hudson-De Lange) fox

GQ 2103

VICTOR SILVESTER e la sua Ballroom Orch.
The wishing waltz (Art Noel) — *I wonder why* (Hoffman) — *Ballroom* (Howard) valzer

GQ 2102

DICEMBRE

CELEBRITÀ CANTO
Ten. GIANNI POGGI Pf. c. Mo Sindi di Milano dir. Mo Morelli
Marta (Flotow) « Magari tutto l'amor » — *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) « Spirto gentil »

GQ 11188

Sop. ALDA CERRINI c. Orch. Sinf. di Roma di Radio Il. dir. Mo Morelli
La Bohème (Puccini) « Donde lieta usci » — *La Bohème* (Puccini) « Mi chiamano Mimì »

GQ 11190

CELEBRITÀ ORCHESTRA
ORCH. SINF. DI LONDRA dir. Mr Sargent
Intermezzo dell'opera « Peter Grimes » (Britten) op. 33 (4 facciate)

GQ 11191/92

LEON GOOSSENS (Oboe) e Orch. Philharmonic dir. Mr Galliera
Concerto in oboe e orch. (R. Strauss) 6 facciate

GQ 11193/95

PIERO TROMBETTA e la sua Orch. Ritmica
Mi bambo so (Bumba-Bumba) (Suarez) samba — Elio Mannino in sogno.) — *Canto lando... questa strana canzone.* (Trombetta) beguine

GQ 2101

WOLMER e la sua Orch. Fantasia: « Fantasia di Wolmer » (I. Cia palomo) — *Ti Ho Giurato di Venezia* (Bertolini) fox — *Ti Ho Giurato* (Bertolini) — *Tarantella boogie* (Kramer-Wolmer) — *Ti Ho Giurato* (Bertolini) fox

GQ 2100

BALLABILI
NINO GATTI e il suo complesso
Beautiful love (Amore bello) (Young-Van Alexander-King-Gillespie-Frieggert) beguine — *Il mio cuore* (Il mio cuore) (c. Pallesi in ital.) — *Siaccia* (A vento) (Herbert-Fyrsillow) slow (c. Marisa Fiordaliso)

HN 2370

CASADEI e la sua Orch.
Settembre (Casadei) valzer — *Polka atomica* n. 2 (Casadei) polka

GW 2112

ORCHESTRE STRANIERE
Orch. Sinf. Nazionale dir. Mo Scherchen
Lohengrin (Wagner) « Sei benedetta, o mia sposa » (Mendelssohn) — *Tristan* (Wagner) « Ich vergeh' und bin nicht mehr »

S 16520

Sop. Mme Savino (Savino) Pf. c. el

DB 11317

PIANOFORTE
CARLO VIDUSSO (piano)
Arpeggio (Vidusso) — *Rapsodia* (Negilia)

S 16519

ORCHESTRE STRANIERE
TEX BAKER c. Orch. Gennaro Sagge and soul (Heymann-Bour-Kyteroreen) — *Lucky* (Kohler-Wolf)

DA 2372

THE TEA GARDEN'S BIG BAND
A jam session at victor (Teagarden) slow — *Il mio ideale* (Thomas) canta: J. Teagarden

DA 2373

THE MELACHRINO ORCH. dir. Mo Melachrino
Madeira (Lecuona) — *Alma* (Grade) — *Lady of Spain* (Evans)

HN 2374

COLUMBIA
C. E. T. R. A.

MUSICA OPERISTICA
Basso IVANO TAJO c. Gr. Orch. Sinf. Nazionale di Roma
Ernani (Verdi) « Infelice e tu credevi » — *Gioconda* (Ponchielli) « Si, pertr ella de » Sop. CECILE WIAIFRED c. Gr. Orch. Sinf. Radio Il. dir. Mario Rossi
Don Giovanni (Mozart) « Aria di Anna » — « Crudele ah no mio ben » — « Non mi dica giorno il cielo ancora » Sop. ANNA MARIA CANALI c. Gr. Orch. Sinf. Radio Il. dir. Mario Rossi
Il barbiere di Siviglia (Rossini) « Una voce poco fa » — *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) « Ardon gli incensi »

GQX 11186/87

ARTURO MARIA ZAMBON c. Gr. Orch. Sinf. Radio Il. dir. Mario Rossi
Turandot (Puccini) « Nessun dorma » — *Manon Lescaut* (Puccini) « Di questa pina »

AT 0121

Basso LAURA BRAMBILLA c. Gr. Orch. Sinf. Radio Il. dir. Mario Rossi
Mose (Rossini) « Invocazione » — *Il barbiere di Siviglia* — « Gli aguardi (bayerbeer) » — *Il Poll* (Pedrotti)

BB 25149

L'elisir d'amore (Donizetti) « Udite, udite, o rustici » — L'ho portato per la pelle

BB 25250

Boris Godunov (Mussorgski) « Canzone di Boris » — *Dejanice* (Catalani) « O palazzo in fiamme » — *Il Re* (Verdi) « Ah! Ah! Ah! »

BB 25251

Sop. LUCIA ROSSINI c. Gr. Orch. Sinf. Radio Il. dir. M° Basile
Falstaff (Verdi) « Ave Maria » — *Manon* (Massenet) « Adieu, notre petite table »

BB 25249

MUSICA DA CAMERA
Quattro danze antiche. a) Quasi pavana (Dowland) b. c) Minuetto, d) Furlana (Vinci) — *Tre canzoni* (Arch dell'Orch. Sinf. Radio Il. dir. M° Basile

AT 0134

MUSICHE DA FILMS
It had to be (Jones) (Jones) rit. mod. d. film « Colonna sonora » (Sinfonia e ritmi) — *Mestre il tempo passa* (Jones) (Jones) rit. mod. c. A. Dona - Orch. Gerrino

BB 25248

Povero amor mio (Oliviero-Manlio) fox — *Ti Ho* (Leonora Dian — *E sonno.* (Godin-Nutti) tango — *Ciao, ciao* (Cherubini-Nico Gatti) fox

DA 2369

Torna (Valente-Vento) canz. napo. di Bixio — *Ti Ho* (Bertolini) — *Non e o vero* (Bertolini) — *Tarantella* (Kramer) rap. c. E. De Paulis - Orch. Gerrino

GQ 2103

Stasera canto (D'Anzi-Marchesi) rit. mod. — *Ti Ho* (Leonora Dian) — *Ti Ho* (Bertolini) — *Non e o vero* (Bertolini) — *Tarantella* (Kramer) rap. c. E. De Paulis - Orch. Gerrino

GQ 2103

Tremente Napoli (Valente-Fiorelli) — *Vuo'cante* (Mattuna-Della Gatta)
Soltanto Napoli (Sarbeni) — *Maria Mari* (Di Capua-Bruno)
Sera silenziosa (De Curtis-Barberis) — *A cucchiera* (Tosti-D'Annunzio)
Silenzio fonte (Tosti-Barberis) — *Ma che chiarra e la luna* (Marino)
Canzone appassionata (Marlo) — *Ma che chiarra e la luna* (Tagliaferri-Marulo)

GQ 2102

ALBERTO BARIGLIATI c. Orch. dir. Ac Valini
Voglio vivere (Bertolini) (Giviteri) — *Gelosia* (Aline-Ricciardo)
Mussaiero (*Santa Chiara* (Barberis-Cardillo) — *Ma che sono* (Tagliaferri-Valente-Bovio)
Mandolinata a sera (Panzuti-Manlio) — *Canzone d'O Geru* (Gigante-Fiorelli) (c. tenore N. Arcangeli)

GQ 2101

CANZONI
ALBERTO BARIGLIATI c. Orch. dir. M° Mildiego
Te voglio vivere (Lettera trovatello) (Bidoli) rit. mod.
Serenata napoletana (Drewski-Martelli) valz. (incisione accompagnamento)
O mia Camilla (Festa-Durante) rit. mod. — *Sogno* (Ciaccia-Vellino (Kramer-Fruzi) rit. mod. (incisione accompagnamento)

GQ 2100

ALBERTO BARIGLIATI c. Orch. dir. Mazzuca
Donna (Donna) (Viggini-Morpeni) rit. mod. — *Non mi dimenticare* (Fragna-Bertolini) rit. ten.
La grande pioggia (Rucciolo) rit. ten. — *Serenata andalusa* (Lopez-Martinez) rit. ten.

GQ 2099

O mia Camilla (Festa-Durante) rit. mod. — *Sogno* (Ciaccia-Vellino (Kramer-Fruzi) rit. mod. (incisione accompagnamento)

GQ 2100

ALBERTO BARIGLIATI c. Orch. dir. Mazzuca
Donna (Donna) (Viggini-Morpeni) rit. mod. — *Non mi dimenticare* (Fragna-Bertolini) rit. ten.
La grande pioggia (Rucciolo) rit. ten. — *Serenata andalusa* (Lopez-Martinez) rit. ten.

GQ 2099

La canzone si tutti i giorni (Filippo-Nardella) rit. mod. — *Aa revoir* (Demin-Gilbert) rit. mod.

GQ 2098

Madonna (Fresna (Galassi-Ricciardo) rit. ten. — *Barcarola* (Oliviero-Sisa) rit. mod.

GQ 2097

Madonna (Fresna (Galassi-Ricciardo) rit. ten. — *Barcarola* (Oliviero-Sisa) rit. mod.

GQ 2096

ALLA PIANOFORTE M° Bellavista
Rondò (Nerelli - Vasabrega) rumba c. Radio Bari
Marsurana alla festa vd. (Di Lazzaro) (orch. Sante Ancreoa, Mara Maurì e Radio Bari)
e c. orch. M° Pavesio
Marsiana n. 2 (Schiaccherubini-Tenton) rit. all.
— *Ci vorrebbero* (Pedro (D'Arena) slow. (c. L. Marsorana, Guarino - 8 west Girls e Radio Bari)
e c. orch. M° Pavesio
Rhapsody (Ortuso-Sergi) rit. ten. — *Sul mare* (Ortuso-Sergi) rit. mod.

GQ 2095

QUARTETTO ITALIANO c. Orch. M° Ortuso
Sancho Fepe (Riva-Chiri) rumba — *Beguine d'amour* (Riva-Chiri)
Vieni nel West (Riva-Chiri) rit. mod. — *Sancho Fepe* (Riva-Quattrini) rit. mod.

GQ 2094

ALDO MONTANARI c. M° Mojetta
Il pianista e partito da Napoli (Oliviero - Manlio) valzer (con E. Bertolini) — *Sul Ponte de Rialto* (Fermi-Gilbert) fox (con E. Bertolini)

GQ 2093

Mama verde (Nisa) rumba — *Tu voglio bacar* (Mascheroni) rit. ten.
e c. Orch. della Canzone
Fumo di pipa (Heyden-Smith-Devilli) rit. mod. — *Buona giornata* (Gonzalez-Cimina-Pinchi) rit. mod.
c. Lucia Bramberg
Di giorno in giorno (Rosi-Testoni) rit. mod. — *Signora mamma* (Panzuti-Pinchi) tin. mod.

GQ 2092

Lo stanco del giardino (Pavesio-Baccalogni) rit. mod. — *Ti Ho* (Leonora Dian) (Bacalogni-Pavesio) samba

GQ 2091

L'alignato del giardino (Pavesio-Baccalogni) rit. mod.

GQ 2090

Napoli di Carta (Vigevani-Ciocca) — *Perché lasciarti* (Nisa-Pinchi) rumba — *Ti Ho* (Leonora Dian) — *Ti Ho* (Bertolini) fox

GQ 2089

LIDIA MATRORANA c. Orch. M° Mojetta
Lusiana (Bassi-Testoni) rit. ten. — *Core di gelo* (Bassi-Testoni) rit. mod.
Con tutta l'anima (Vila-Pontello) rit. ten. — *Mamma* (Bassi-Testoni) rit. ten. — *Amore bersiana* (Bassi-Testoni) rit. mod.

GQ 2088

MILLA PIZZI c. Orch. della Canzone
Ciao, ciao (Jaranca-Nisa) rumba — *Mi sento rinascere* (Rucciolo-Guttermann) bolero
Donde vuoi (Pinchi-Gonzalez) rit. mod. (con Dan Fasano) — *Buenaventura* (Fragna-Quattrini) rit. mod. (c. Dan Fasano)

GQ 2087

Io fondo al cuore (Rampoldi-Morbelli) rit. mod. — *Canzone d'autunno* (Raimondo) rit. ten.
Va pensier (Martetta-Sopranti) rumba (con c. Bernardi)
— *A mezzanotte* (Galassi-Marti) rumba (con c. Bernardi)
La ultima nocche (Collazo-Lariel-Testoni) rumba
Verde luna (Gomez-Pinchi) rumba (con c. Bernardi)

GQ 2086

La ultima nocche (Collazo-Lariel-Testoni) rumba
— *Povero amor* (Oliviero-Manlio) fox — *Ti Ho* (Leonora Dian) — *Ti Ho* (Bertolini) fox

GQ 2085

Begain the beguine (Ballando la beguine) (Porter) — *Mira la niña* (Gozzolino-Sergi) samba

GQ 2084

GRAZIA GREGI GROSSO c. Orch. dir. M° Berizza
Buy, buy, buy (Mellow-Trent) rit. mod. — *Il Tu scritto* (este feste volte (Cernaglio) rit. mod.

GQ 2083

DISCHI CETRA SERIE « TEMPO »
— *Tova* (Rolg) (pianoforte — *Tova* (Rolg) (piano-orchestra)
Tonquin (Rolg) (piano-orchestra)
Ma che sono (Livingston-Rand) (Mondolino) tangano
Mondolino (Mondolino)
It had to be (Jones) (Jones) rit. mod. (piano-organo Hammond - novachord timpani — *Spiegelgrine gal* (Whiting) (organo-Hammond-novachord) *I'm getting sentimental over you* (Washington-Bassman) rit. mod. — *I cried for you* (Freed - Arnheim) (Lyman) (piano-organo Hammond-novachord-timpani)

GQ 2082

Lisa (Gershwin) — *I got rhythm* (Gershwin) (piano-organo Hammond — vibraphono) novachord
Dirty purple (De Rose) — *Dirty purple* (Dave Herbach-Hirsch) (organo-piano Hammond novachord)
Tiger rag (De Costa) rit. all. (organo Hammond - novachord) — *Stormy weather* (Arlen-Koman) rit. mod. (piano-organo Hammond-novachord)

GQ 2081

Rosa trombone (Filmore) rit. mod. — *Rose trombone* (Filmore) (3 tromboni-organo Hammond-novachord)

GQ 2080

TELEFUNKEN

TULLIO MOBIGLIA e la sua orchestra

Samba slow (samba lenta)	A 9266
Ma che sono (canzone)	A 9267
Sana pajama (samba) rit. cantato	A 9268
Ei sombrero (samba)	A 9269
Sera (Tuma) (samba) rit. cantato	A 9270
Samba oda (samba)	A 9271
O manua, manua (samba)	A 9272
Louisiana (slow)	A 9273
Ciao, ciao (canzone)	A 9274
L'ultima notte (bolero)	A 9275
Cos'è l'amore? (bolero) e la Tati Casoni	A 9276
La burena (tuinella) samba	A 9277
Frio en el alma (freddo nell'anima) (bolero) e la in spagn. T. Casoni	A 9278
CESARE GALLI e la sua orchestra	
Tra in francese (ALAN MARCO	A 9279
Clopin - Clopant (slow)	A 9280
Merveille de la ciel (slow)	A 9281
Figaile (valzer)	A 9282
Mademoiselle Hortensia (valzer)	A 9283
Si la partai (slow)	A 9284
Malogde des sussion (rumba)	A 9285
Tendrement (slow)	A 9286
Ou es tu mon amour? (slow)	A 9287
BARIMAR e il suo complesso	
sola orchestra	
Povero indù (ritmo allegro)	M 9264
Sweet and lovely (ritmo con FLO SANDON'S	M 9265
Ogni saluto (Saturday date) fox (ritmo con N. D'Agostino)	A 9274
Velena (slow)	A 9275
Amore bacimi (valzer lento)	A 9276
Mi piace d'esser triste (valzer con GIGI MARRA	A 9277
Vecchia Roma	
Notte di Venezia (slow)	M 9262
I pompieri di Viggiù (samba)	M 9263
L'onorevole Bricolle (valzer)	M 9264
Bacior, bacior, bacior (samba)	M 9265
Con tutta l'anima (valzer lento)	M 9266
Che mamma bella	M 9267
Signor Stop (ritmo allegro)	M 9268
ROBERTO MUROLO e la sua chitarra	
Fussione	A 9273
Mussaiero 'e Santa Chiara	A 9274
Scetate	A 9279
Canzone appassionata	A 9280
Come facette mammeta?	A 9290
Sciuscià, sciuscià, 'e carte	A 9291
Na sera 'e maggio	A 9292
Canzone paradise	A 9293
DOLF BRANIMAYER e i suoi solisti	
Non, ti chiamerò mam'selle (slow)	A 9283
Partiamo partiam (swing allegro)	A 9284
Matin d'amour (slow) (con *Antico tempo* (valzer)	A 9285
HENGHEL GUALDI - clarino solista	
Night and day	A 9285
Prisoner of love (con accomp. di orch.)	A 9286
Can'cantare	A 9287
Everything is cool	A 9288
Se penso a te	A 9289
My blue heaven	A 9290
BARIMAR e il suo complesso	
Caterina del mio cuore (mazur.)	M 9290
Modulation (polka)	M 9291
Uno scherzo (polka)	M 9292
Fiori di tempo (valzer)	M 9293
Notte bianca (mazurca)	M 9294
Scobroso (valzer)	M 9295

GODEON

I DISCHI DI « PIERINO »
Pierino e le farfalle (Spilter-Carosio-Cantelli) orchestra comica (Tommel e Berten e acc. Orch.) — *Pierino e la Maremma e Infanzia* » (Spilter - Carosio - Cantelli) secretta con. (Tommel e Berten e acc. Orch.)
Pierino e il compito delle memorie (Tommel - Carosio - Consiglio) scena com. (Tommel e Berten e acc. Orch.)
Pierino legge il « Cuore » (Spilter - Carosio - Consiglio) monologo (Tommel c. acc. Orch.) in 2 p. l. 12
Il sogno di Pierino (Spilter-Sicale (Tommel c. c. acc. Carosio-Consiglio) fiaba musica (Orch.) 6 parti

P 901

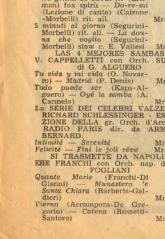
MUSICA RITMICA
SVEND ASMUSSEN (ORCH.)
I found a new baby (Palmer-Williams) fox — *Jive rhythm* (Meer - Kalm - Caesar) JAM SESSION « G »
Which who which. (Red-Norvo) — *Sweet Georgia* and what they used to be (Ellington) JAM SESSION « F »
Wait in this thing called love (Porter) — *Open the Door, Richard* (Mercer-Dowell) fox
I MAESTRI DEL RITMO
Kiss goodbye (Gordon) slow — *Tornan le rondini* (Di Cesare) slow

P 909
P 910
P 911
P 912
P 913
P 914
P 915
P 916
P 917
P 918
P 919
P 920
P 921
P 922
P 923
P 924
P 925
P 926
P 927
P 928
P 929
P 930
P 931
P 932
P 933
P 934
P 935
P 936
P 937
P 938
P 939
P 940
P 941
P 942
P 943
P 944
P 945
P 946
P 947
P 948
P 949
P 950
P 951
P 952
P 953
P 954
P 955
P 956
P 957
P 958
P 959
P 960
P 961
P 962
P 963
P 964
P 965
P 966
P 967
P 968
P 969
P 970
P 971
P 972
P 973
P 974
P 975
P 976
P 977
P 978
P 979
P 980
P 981
P 982
P 983
P 984
P 985
P 986
P 987
P 988
P 989
P 990
P 991
P 992
P 993
P 994
P 995
P 996
P 997
P 998
P 999
P 1000
P 1001
P 1002
P 1003
P 1004
P 1005
P 1006
P 1007
P 1008
P 1009
P 1010
P 1011
P 1012
P 1013
P 1014
P 1015
P 1016
P 1017
P 1018
P 1019
P 1020
P 1021
P 1022
P 1023
P 1024
P 1025
P 1026
P 1027
P 1028
P 1029
P 1030
P 1031
P 1032
P 1033
P 1034
P 1035
P 1036
P 1037
P 1038
P 1039
P 1040
P 1041
P 1042
P 1043
P 1044
P 1045
P 1046
P 1047
P 1048
P 1049
P 1050
P 1051
P 1052
P 1053
P 1054
P 1055
P 1056
P 1057
P 1058
P 1059
P 1060
P 1061
P 1062
P 1063
P 1064
P 1065
P 1066
P 1067
P 1068
P 1069
P 1070
P 1071
P 1072
P 1073
P 1074
P 1075
P 1076
P 1077
P 1078
P 1079
P 1080
P 1081
P 1082
P 1083
P 1084
P 1085
P 1086
P 1087
P 1088
P 1089
P 1090
P 1091
P 1092
P 1093
P 1094
P 1095
P 1096
P 1097
P 1098
P 1099
P 1100
P 1101
P 1102
P 1103
P 1104
P 1105
P 1106
P 1107
P 1108
P 1109
P 1110
P 1111
P 1112
P 1113
P 1114
P 1115
P 1116
P 1117
P 1118
P 1119
P 1120
P 1121
P 1122
P 1123
P 1124
P 1125
P 1126
P 1127
P 1128
P 1129
P 1130
P 1131
P 1132
P 1133
P 1134
P 1135
P 1136
P 1137
P 1138
P 1139
P 1140
P 1141
P 1142
P 1143
P 1144
P 1145
P 1146
P 1147
P 1148
P 1149
P 1150
P 1151
P 1152
P 1153
P 1154
P 1155
P 1156
P 1157
P 1158
P 1159
P 1160
P 1161
P 1162
P 1163
P 1164
P 1165
P 1166
P 1167
P 1168
P 1169
P 1170
P 1171
P 1172
P 1173
P 1174
P 1175
P 1176
P 1177
P 1178
P 1179
P 1180
P 1181
P 1182
P 1183
P 1184
P 1185
P 1186
P 1187
P 1188
P 1189
P 1190
P 1191
P 1192
P 1193
P 1194
P 1195
P 1196
P 1197
P 1198
P 1199
P 1200
P 1201
P 1202
P 1203
P 1204
P 1205
P 1206
P 1207
P 1208
P 1209
P 1210
P 1211
P 1212
P 1213
P 1214
P 1215
P 1216
P 1217
P 1218
P 1219
P 1220
P 1221
P 1222
P 1223
P 1224
P 1225
P 1226
P 1227
P 1228
P 1229
P 1230
P 1231
P 1232
P 1233
P 1234
P 1235
P 1236
P 1237
P 1238
P 1239
P 1240
P 1241
P 1242
P 1243
P 1244
P 1245
P 1246
P 1247
P 1248
P 1249
P 1250
P 1251
P 1252
P 1253
P 1254
P 1255
P 1256
P 1257
P 1258
P 1259
P 1260
P 1261
P 1262
P 1263
P 1264
P 1265
P 1266
P 1267
P 1268
P 1269
P 1270
P 1271
P 1272
P 1273
P 1274
P 1275
P 1276
P 1277
P 1278
P 1279
P 1280
P 1281
P 1282
P 1283
P 1284
P 1285
P 1286
P 1287
P 1288
P 1289
P 1290
P 1291
P 1292
P 1293
P 1294
P 1295
P 1296
P 1297
P 1298
P 1299
P 1300
P 1301
P 1302
P 1303
P 1304
P 1305
P 1306
P 1307
P 1308
P 1309
P 1310
P 1311
P 1312
P 1313
P 1314
P 1315
P 1316
P 1317
P 1318
P 1319
P 1320
P 1321
P 1322
P 1323
P 1324
P 1325
P 1326
P 1327
P 1328
P 1329
P 1330
P 1331
P 1332
P 1333
P 1334
P 1335
P 1336
P 1337
P 1338
P 1339
P 1340
P 1341
P 1342
P 1343
P 1344
P 1345
P 1346
P 1347
P 1348
P 1349
P 1350
P 1351
P 1352
P 1353
P 1354
P 1355
P 1356
P 1357
P 1358
P 1359
P 1360
P 1361
P 1362
P 1363
P 1364
P 1365
P 1366
P 1367
P 1368
P 1369
P 1370
P 1371
P 1372
P 1373
P 1374
P 1375
P 1376
P 1377
P 1378
P 1379
P 1380
P 1381
P 1382
P 1383
P 1384
P 1385
P 1386
P 1387
P 1388
P 1389
P 1390
P 1391
P 1392
P 1393
P 1394
P 1395
P 1396
P 1397
P 1398
P 1399
P 1400
P 1401
P 1402
P 1403
P 1404
P 1405
P 1406
P 1407
P 1408
P 1409
P 1410
P 1411
P 1412
P 1413
P 1414
P 1415
P 1416
P 1417
P 1418
P 1419
P 1420
P 1421
P 1422
P 1423
P 1424
P 1425
P 1426
P 1427
P 1428
P 1429
P 1430
P 1431
P 1432
P 1433
P 1434
P 1435
P 1436
P 1437
P 1438
P 1439
P 1440
P 1

Celson
ETICHETTE ROSSE
RUMBAS
SAMBAS
TANGOS
PASO DOBLE
GUARACHAS

DISCHI *(continuez dalla 2ª pagina).*

La grande pioggia (Ruccione) *slow* — *Io fondo al cuore* (Rampoldi-dorbelli) *slow*
O mamma mamma! (Conale-Dunga) samba — *Me, non t'amo* (Maccari-Podio) rit. fox
Ma (Paolo Sardone)
Laccioie (Di Lazzaro - Bonaguro) rumba — *Va pensiero!* (Marietta - Sopranzi) beguine
La « Cuca Cuca » (Jabot-Lacrisi) rumba — *La donna che voglio* (Segurini - Morbelli) slow
FORMAZ. TIPICA CUBANA del Mo Massari
Aylì che samba (Bonne) South America — *Madrid* (Dodd)
ORCH. DI VALZER VIENNESI
Le sirene (Waldteufel) valzer — *Vino, donna e canto* (Strauss) valz.
España (Waldteufel) valzer — *Rondini d'Austria* (Strauss)
ORCH. ANDREY
Mama negra (Nisa) rumba (Bonfiglioli e coro) — *Maria de Bahia* (Hermes - Deani - Mirakli) samba
ORCH. DI CECILIA
Louisiana (Rossi-Testoni) slow (c. N. Bongiovanni) — *Tornauetto* (Cerngioli - Testoni) swing (c. S. Renda)
Vecchia chitarra (Coll - Malvetti) tango (c. Dina Balbirini) — *Amore bacioni* (Rossi-Testoni) valz. lento (c. N. Bongiovanni - Orch. Andrey)
Harlem notturno (Hagen) slow (c. S. Renda) — *Il pensiero* (Fiubenti) slow (c. Al Nosek)
Gioia (Ruccione - Style) slow — *Il Pelo* (Bartiglioni - Pina) slow (c. Bonfiglioli)
— *Il mare* (Ta mar) (Adriani-Trenet-Lasry) slow (c. Bonfiglioli)
Notte di Venezia (Redi) rumba (c. Bonfiglioli) — *Oh Coroli* (Cella-Gianipa) swing (c. D'Agostino - Form. Re-Bop-Style)
Si, voglio vivere ancor (Boulanger) (c. E. Nosek) — *Jalouse* (Gade-Rastelli) tango (c. Dina Boldrini)
Dos Remos (Redi-Testoni) fox (c. Nory Pratt - Form. Re-Bop-Style) — **Can Can** (al tempo del can can) (Rossi-Testoni) fox polca (c. Nory Pratt - Form. Re-Bop-Style)
Cucorico (Carnesse - Notrelli) rumba (c. D'Agostino - Di Ceglie «Cuban Style») — *Paloma negra* (Falcomata-Cherubini) rumba (c. D'Agostino - Di Ceglie «Cuban Style»)
ORCHESTRINA DEI PESCATORI
La marinara (Di Lazzaro - Marcelli - Giacobetti) (rit. cant.) — *Il valzer del bicchierino* (Savar-Larici) (N. Bongiovanni)
Ma va là (Cola, Jp) Buzzacchi-Gianipa) valz. lento. (c. Doro Nicoali) — *Ricordatemi* (Tuccuni-Pinelli) slow (c. Leda Valli - Orch. Segurini)
SESTETTO CALABRESE
Vidanaedda di amore (Benintende-Gianita) tarantella — *Salaredu siciliano* (Sorace) (Quint. Campestre Calabra)
Tarantella (Sorace) 1948
ALBERTO AMATO (c. Orch. Andrey)
Scalinatella (Cioffi - Pisano) — *Carrozzella 'e notte* (G. Cioffi-L. Cioffi)
E' rosa (pariana (Cioffi-Pisano) — *Palomma d' 'o mare* (Vitone-Marie)
« *Marevarna* » (G. Cioffi - L. Cioffi) — *Cemmo* (Buocco-Santoro)
Malepreu (Cioffi - Fusco) — *Nun 'a penzo proprio* (Cioffi - Lanzi-Cupillo)
Suvono d'abbrile (Lama-Fiore) — *Napoli a fella pure quando piove* (Bonavolonta-Gaidieri)
Nuttata (Rendine - Bonagura) — *Fontanella* (Lovenzione) (Cavarocchi-Amato)
Turmiento 'e gelusia (Buonafede - Avallone) — *Vu lu sun'ore* (Quintavolle-Nappo)
Tu si tutta Mirella (Quintavalle-Repolito) — *Starnelletta* (Falcocchio-De Luca)
Masculinata e Maria (Quintavalle - Cuillo) — *Fronna!* (Genta-Russo)
L'ultima serenata (Falcocchio-Della Gatta) — *Signora nostalgia* (Acampora-Fiorelli)
Lettera d'emmore (Acampora-Paglino) — *Stella* (Acampora-Fiorelli)
ALDO TARANTINO c. Orch. Andrey
Zàira Zeè (Cioffi-Pisano) — *Ciuccia* (Cioffi-Pisano)
Chi vuole (Falcocchio - Fiorentino) — *Pecora pazzarea 'e cuna* (Bendetto-Gigliati)
Fravula fra (Cioffi-Pisano) — *Cantata Bocchetti* (Cioffi-Pisano)



ALDO ALVI con ORCH. CORA dir. da PAOLO CONTI
Mon amour (Galdieri-Abel) fox moderato — *La strada* (Ierbin) rumba. Dal film « I ragazzi della 3ª strada »
Maria Carmela (Sopranzi-Martelli) fox — *La* « Cuca Cuca » (Lariel-Jabot) fox
El nuevo viento del tiempo (Anbon) bolero — *Oh Marieta!* (Tretoni-Merino) fox samba
Cosa dobbiamo fare? What are we gonna do about it? (Lillmann) fox spirit — *Do-re-mi* (Lezione di canto) (Cairone -Morbelli) rit. all.
5 minuti di gioia (Segurini-Morbelli) rit. all. — *La doutna che voglio* (Segurini-Morbelli) slow c. E. Valieri
LA5 4 MEJORES SAMBAS
CV. CAPPELLETTI con ORCH. SUDAM
Tu vida y mi vida (D. Novarro) — *Madrid* (D. Novarro)
Non puede ser (Kaps-Alvarez) — *Oye la samba* (A. Carpenter)
2a SERIE DEI CELEBRI VALZER DI RICHARD SCHUMCKER - ESECUZIONE DELLA gr. Orch. d'Archi di RADIO PARIS dir. da ARMOND BERNARD.
Intermezzo — *Serenata* — *Intermezzo* — *Fiaba* — *Finale*
SI TRASMETTE DA NAPOLI
EBE FRANCHI con Orch. nap. dir. da FOGLIANI
Quante Marie (Franchi-Di Gianni) *Amanuensis* — *Santa Chiara* (Barberis-Gallo)
Viereo (Accompora-De Gregorio) — *Catena* (Rossetti-Santoro)

— Solisti ALLAN JOHANSSON e CARL SJÖBERG
Celebre valzer del cuca — *Piccola cornetta* — *Inamorata*
Jonse Bodin - Valzer — *Senaise di Cenetti* - valz. camp.
Polca del clarinetto — *Valzer della Regina*
Valzer della sposa — *Brindisi della fortuna* — *monzura*

DAL PRECEDENTE LISTINO
JONE CACIAGLI E NICO D'AGOSTINO
Ma che mai — *Ma che ZEMM*
Che maestro — *Amore bocciato*
Ultima serata — *Ultima pipata*
Cuccioloo — *Lanterna*
Ma — *Ma*
ALDO ALVI ed ELVI VALLESI con ORCH. HAYWORTH
Mama Inez — *Che felicità*
Me gusta el samba — *Adios una sonora*
Ma — *Ma*
Ma — *Ma*
Ma — *Ma