DISCOS

Rivista Mensile di Cultura Musicale Italiana

Direz.: Milano - Via Carducci 6 - Tel. 87015
Anno II - N. 7 - Settembre 1949
Corrispond. per la Svizzera: GATTI - 1, Quai des Vernets - GENEVE

Spedizione in abbonam. postale Gr. 3.

Abbon. a 6 numeri (dal N. 1 al 12) L. 100 raccom. 150
Estero a 6 numeri (dal N. 7 al 12) L. 200 raccom. 300
Numeri arretrati L. 30 cadauno - Un numero separato L. 20

A NAPOLI ANCORA SI CANTA!

Piedigrotta, riconsacrata alla vecchia tradizione, si è festeggiata quest'anno, nell'anno di suono delle trombette di latta e di cartapesta.

Il vecchio itinerario di Piedigrotta, dalla Vittoria alla Chiaia, era ancora accesso, come per magia, di luci e di colori. Le bancarelle, le venditrici di ninfoline, le marmitte lucenti dei marunzari, i fini piemi di ghiaccio e di piacere, sono apparsi qua e là sui marciapiedi e sotto gli alberi della Villa.

Quest'anno Piedigrotta ritornava ancora con i suoi archi luminosi, con i venditori ambulanti in bella gara di primato folcloristico, con i suoi angeli, i canti, le sue preghiere.

Gli anziani dicevano che una volta era tanto più bella, ma nel loro volto c'era un'espressione di pena, nel loro cuore c'era la speranza di un ritorno a quell'antica bellezza. Dominava e trovava, in tutti, un senso di malinconia, un pulpito di tristezza. Forse di disgustosamente, ma gli spari non facevano più paura a nessuno, le grida erano finalmente di gioia e di spensieratezza, e dopo tanto buio, quando bene prevedevo quale luci! Il chiasso degli scugnizzi, i richiami serrati dei venditori delle bande, l'eco degli altoparlanti, tutto si fondeva in un unico grido, dal quale d'improvviso sembrava nascere la melodia della canzone che cresce. Vecchia canzone di Napoli, senza pulpito di pietà, ma di gioia sempre quanta fede ha avuto in le quando la pure nascendo, ha trovato la strada in folle marcia di guerra! Vecchia canzone, la mia più di ieri e di domani.

Anche quando la guerra disastrosa scese su Napoli, tutti si ha per terrore si seppe ancora cantare, e furono canzoni di dolore e di speranza che parlano di nostalgici amori, di tradimenti, di gelosie, di rimpianti, di rimpianti, e furono ancora macchiettiere che si ha per ridere, mentre che passarono di bocca in bocca: «Ha ara è Maggio» «Tutto ll'ammore» «Chitarra nera» «Lucrezia» «Ovo» «Pupazzetta» «Ll'ammore» «Ll'ammore» «I due gemelli». Furono sempre normoniali le canzoni, anche quando di esasperante atrea nei ricovieri, napure il ritmo, quando le bombe cominciarono a cadere, il ritmo di quegli ritmi, ritmo che dava ritmo alla gente, ritmo di ritmo.

*Nel suo refrain così facilmente orchestrabile Rossini segue per ritmo la l'anima di Napoli. E' un grido di passione, una speranza, un'ansia, e il grido dell'attesa, del desiderio non pago, dell'amore che non può perire, perchè in speranza di un ritorno non muore mai. «Dimme addò ll'ammore» «Ll'ammore» «Ll'ammore» «

DISCHI — INCISIONI DI ATTUALITÀ

Durante il mese di agosto non tutte le Case, come è logico, hanno inciso dischi. Degli elenchi che riportiamo, alcuni riportano pertanto dischi già pubblicati il mese precedente.

LA VOCE DEL PADRONE

CELEBRITA'

I Puritani (Bellini) «Or dove fuggo io ma» — *Ernani* (Verdi «Oh de' verd'anni miei», Orch. Scala dir. M° Berrettoni, c. Tagliabue DB 11303

Trovatore (Verdi) «Il balen del tuo sorriso» — *Rigoletto* (Verdi) «Parti siamo», Orch. Scala dir. M° Berrettoni c. Tagliabue DA 5448

Manon Lescaut (Puccini) «In quelle trine morbide» — *Tosca* (Puccini) «Vissi d'arte», Orch. Scala, c. Tagliabue DA 5449

CANZONI

Va col mio pensiero (Beltrami-Filibello) — *Appassionatamente* (Rulli-De Torres-Simeoni), Orch. Nicelli, c. Ossani DV 751

Vecchia capanna - Nostalgia del sud (Olivieri-Nisa), slow — *Fiori di primavera* (Fisher-Deans), orchestra d'archi Olivieri, c. Bonamici AV 760

BALLABILI

Orch. Rizza - c. Vianello:

Brazil (Barroso-Larici), samba — *Tico-Tico* (Abreu-Larici), samba, dal film «Saludos Amigos»

D 13310

Tchiou-Tchiou (Molinare-Deani) dal film «Non sei mai stata così bella» — *Cucciolo* (Savona-Pagani), fox AV 762

Notte nel Marocco (Van Heusen-Burke-Deyle), fox dal film «Avventura al Marocco» AV 763

Voglio amarti così (Lara-Larici), slow, dal film «Tre Caballeros» in ital. e in ingl. — *Pensilvania polca* (Lee-Manners-Larici), dal film «Give me Sister» AV 764

Angiolina (Roberti-Fisher-Larici), c. S. Renda — *It's been a long long time* (Cahn-Styne), slow AV 765

Nuovo accoppiamento:

Inno di Garibaldi (Olivieri), banda Giuseppe Creatore — *Inno di Mameli* (Novaro), banda del Grammofono AV 759

Canzoni «Piedigrotta» 1946

Pino Salviati c. Orch. Guarino:

Sospirata amara (Cioffi-De Luca) — *Quella sera* (G. Cioffi-L. Cioffi) AV 766

Eva Nova c. Orch. Guarino:

Dove parole (Barile-Di Gianni — *'O guarantotto* (Barile-Di Gianni) AV 767

Chi parle 'e Napule (Barile - Di Gianni) — *Cafuncella sfurtunata* (Donnarumma-Barile-Di Gianni) AV 768

Stornellacore (De Angelis-Di Gianni) — *Quante Marie!!* (Barile-Di Gianni) AV 769

Via nova (Cioffi-Bonagura) — *Mandulinata a l'Amore* (Quintavallese-Manzo) AV 770

O matterazzo 'nniez'e rrose... (Cioffi-Fusco) — *A storia d'a puppata* (G. Cioffi-L. Cioffi) AV 771

Sta' parlanno 'ngiuccia 'o mare! (Cioffi-Pisano) — *Chesta vita nun è cosa* (Cerino-De Crescenzo) AV 772

Ritmando col Nord (Cioffi-Fusco) p. dop. — *La bella addormentata* (Cioffi-Fusco) AV 773

Mamme sperate (Esposito-Santoro) — *Viali* (Vian-Fiorelli) AV 774

'Nnammurata d'e' ovetrine (Cerino-De Crescenzo) — *So' tre parole* (Lara-Fiorelli) AV 775

Nuttata e' gelusia (Acampora-Fiorelli) — *Dimme...* (Stanislao-Santoro) AV 776

Serenata a ttarantella! (Cerino-De Crescenzo) — *Zingara 'nnammurata* (Mario-Di Giacomo) AV 777

COLUMBIA

CELEBRITA'

Rigoletto (Verdi) «Caro nome» — *Il matrimonio segreto* (Cimarosa) «Perdonate signor mio», Orchestra M° Berrettoni, canta Liana Grani DQX 11097

CANZONI

Me ideal (Carosio-Ferrero), in dial. piemontese, c. Luigi Fort — *La Monferrina* (elabor. Pachner), canz. popol. piemont., c. L. Fort e Cristiana Lauri, Orch. Consiglio D 13279

El martitin (Sinigallia), canz. popolare piemont., c. C. Lauri — *Sa l'andel Po* (Parrocchia-Bosio), in dialetto piemont., c. Fort, Orchestra Consiglio D 13280

Chist'è Castellamare (Lama-Guglielmo), in napol. — *Povero amore mio* (G. Cioffi-L. Cioffi), Orch. Olivieri, c. Buti D 13278

Un fiore sei tu (Otto-De Sylva-Slow — *Vagabondine* (Di Cunzolo-Rolando), slow, Orch. Olivieri, c. Buti D 13281

Per me (Nicelli-Filibello) — *Si vuolo vivere ancor* (Boulanger-Carboni), Orch. Nicelli, c. Casoni D 13283

BALLABILI

Southern Fried - Hairy joe Jump (Leonard-Cullivver-Ross), fox — *T'amo ancora* (Ricci-Lulli, slow, c. Lulli, Orch. Mobiglia D 13284

Laura (Raksin-Devilli), slow, dal film omonimo, c. Pallesi — *Amore* (Magro-Lupo-Devilli), fox, d. film «L'Inafferabile spettro», c. D'Aurelio, Orchestra Consiglio D 13285

Truckin. (Koehler-Reoom), fox — *Original woogie* (Boneschi), Boneschi e ritmi D 13288

E arrivato il boogie woogie (Lee-Pizzigoni) — *Mi* (Massaro-Biso), S. Renda, Orch. Di Ceglie D 13286

O paesaniello (Taccani-Natili), rumba, c. D'Aurelio — *A Costarica* (Franzosis-Franchini), rumba, c S. Renda, Orchf Di Ceglie D 13287

Pentimento (Frazzi), slow — *Tico-Tico* (Abreu, samba, compl. Walmer D 13281

— *Canzoni «Piedigrotta» 1946*

Franco Ricci c. Orch. Guarino:

Tramette Napoli (Pentelli Valente) — *Serenata serena* (Falcocchio-Bonagura) D 13307

Rundinulla (Rossetti-De Crescenzo) — *Si'nfama* (Cioffi-Fusco) D 13306

Lacreme (Acampora-Santoro) — *'O sole 'e Napule* (Mario-Esposito) D 13309

Malombra mia (Cioffi-Fusco) — *St'ammore nuosto* (Barra-Mario) D 13310

Parlene 'e Napule (Quintavalle-Casaillo) — *Bhona fortuna* (Cioffi-De Lucia) D 13311

Nnu 'mme lassà! (Lama-Nappo) — *Sempè* (Cioffi-De Lutio) D 13312

Dove corre 'nnamurate (Rossetti-De Gregorio) — *Vorca lucente* (Lama-Flore) barcarola D 13313

Cchi 'nceffanato a ttel (Cioffi-Fusco) — *Campà e muri* (*Siconda canzone appassuiata* (Mario) D 13314

Smania d'ammore (Pagano-Mario) — *Speranza perduta* (Quintavalle-Nappo) D 13315

E A. Mario c. Orch. Guarino:

Suldata te fuorna (Mario) — *'O Vaccio* (Mario-Cardarola) D 13316

C. E. T. R. A.

Musica sinfonica:

conc. in sol min. op. 26 violino e orch. (Bruck) viol. Stanske e Orch. Teatro Opera Berlino dir. M° Schuricht RR 8058/60

Musica da camera:

Rondò brillante (Schubert) p I-II-III-IV - viol. E. Pierangeli, pfte A. Mussato Pierangeli TI 7020/21

Recitativo, cavate, cadenza (Simonetti) p I-II - viol. Pierangeli, pfte. A. Mussato Pierangeli TI 7022

Musica varia:

Un mattino, un pomeriggio, una sera e *Vienna* (Cuppe) introd operetta - p. I-II - Orch. Radio dir. M° Gallino TI 7026

Cavalleria leggera (Suppè) ouv. operetta - p. I-II - Orch. Radio dir. M° Gallino TI 7029

Musica ritmica:

In the mood (Garland), r.t. all. — *Addio* (Rappolo), rit. all., orch. dir. M. Barzizza AA 369

Commando patrol (Bowxtler), rit. all. — *Hap's boogie woogie* (Hampton), Orch. dir. M° Zenie AA 459

Canzoni:

Ti chiami Mammola (Redi-Nisa), valz. — *Dove sta Zazà?* (Cioffi-Cutolo), one step, c. Beccaria c DC 4495

Sei per sei (Kramer-Marchesi), rit. all. — *Dietro il tempio del Kaiser* (Gaiazzi-Bernardini), rit. lent., c. Donà DC 4496

Laura (David-Raksy'n-Devilli), rit. mod. — *Marisa* (Fioravante-Grazzini), ritm. mod., c. Donà DC 4497

Triestina mia (Poletto-Pigini), rit. mod. — *Gipsy* (Gariel-Billi-Raiti), rit. mod., c. Donà DC 4498

Brazilena (Redi-Nisa), rumba — *Chiu-chiu* (Nicanor - Molinare), samba, c. Cacialli DC 4499

Brazil (Barroso-Larici), samba — *Con un canto nel cuor* (Lara-Larici), rit. mod., c. Ciardi DC 4489

Black and Johnny (Kramer-Giacobetti) — *Tristezze* (Chopin-Ramo), rit. mod., c. Bonino DC 4469

Allegria (Frustaci-Marchetti) — *Male d'amore* (D'Anzi-D'Amico), c. Rabagliati AA 434

Simphonie (Alstone - Tabet - Bernstein), rit. len. — *Je suis seul ce soir* (Durand-Noel-Casanova), rit. mod., c Rabagliati AA 431

Non hai più (la veste a fiori blù), (D'Anzi-Galdieri), rit. all., c. Rabagliati, c. Quinto, voc. Hot.

Briciole d'amore (D'Anzi-D'Amico) rit. mod., c. Rabagliati AA 433

Tutti gli interessati sono chiamati a collaborare al nostro Giornale e trasmetterci le notizie utili. Più vasta sarà la collaborazione, più rapida sarà la diffusione del periodico. Gli articoli dovranno essere firmati.

* * *

Rispondendo agli annunci pubblicitari, per quanto si interessa, citate sempre il nostro giornale. La pubblicità serve a sostenere il periodico.

* * *

Il nostro giornale è inviato in abbonamento o in omaggio a tutti i rivenditori di Musica, Dischi, Strumenti Musicali e Apparecchi Radio.

TELEFUNKEN

Orch. CESARE GALLI

Mr. Sweeney's learned to swing (Hudson) — *Angel* (Warren) slow A 9087

Seven come eleven (Christiansen-Goodman) — *Gella's swing* (Tiani) swing A 9088

Sinfonia d'amore (Alstone-Tabet-Bernstein) — *Io t'ho incontrata a Napoli* (Forte-Rivi) A 9089

Je suis seul ce soir (Durand-Noel-Casanova) — *Le premier rendez-vous* (Sylviano-Poterat) slow d. film omonimo A 9093

Brasil (Barroso-Larici) rumba — *Tchiou-Tchiou* (Niconor-Molinare-Horrez) rumba d. film «Non sei mai stata così bella» A 9108

Que reste-t-il de nos amours (Trenet) valz. l. — *Melodie des jours perdus* (Alstone-Poterat) valz. l. (c. Solinas A 9109

Till the end of time (Kaye-Kramsmann) slow — *Amore sotto la luna* (and. V sinf. Cialkowski) slow - piano: Sanfogizi A 9113

Hallo, Baby, Mademoiselle (Chaplin-Marbot-Larue) swing (c. Solinas) — *In the mood* (Garland-Razaf) Orch. Telefunken A 9112

Sempre nel mio cuore (Levauna-Adorni) slow — *Lola lo là* (Pagano-Cherubini) rumba A 9116

FAUSTO TOMMEI

Dove sta Zazà (Cioffi-Cutolo) marcia — *Angelina* (Allari-Roberti-Larici) marcia A 9110

SANGIORGI E RITMI

Improvviso in sol (Sangiorgi) p. I-II A 9091

The man I love (Gershwin) — *Lady be good* (Gershwin) AI 9091

Un americano a Parigi (Gershwin) slow — *Love walked in* (Gershwin) slow AI 9100

Honey suckle rose (Razaf-Waller) fox — *That's and Irish lullaby* (Shannon) AI 9101

Serenata in blu (Plessow) p. I-II A 9050

Orch. da ballo TELEFUNKEN

Minnie di Trinidad (Roger-Devilli) tromba d. film «Fanciulle delle follie» — *Black and Johnny* (Kramer) fox A 9095

Oggi ancor (Zuccheri-Giacobetti) slow — *E' la verità* (Frustaci-Macario) slow A 9096

Orch. MOBIGLIA

Swinging on a star (van Heusen-Devilli) in ingl. d. film «La mia via» — *Put your arms around me, Honey* (von Tilzer-Mason) in ingl. A 9094

Rhumboogie (Raye-Hughie-Prince) — *Southern Fried* (Warrington-Culliver) A 9092

Orch. MARIUS «Musette»

Orch. Marius - c. Musette»

Il valzer de Fo (Borel-Clerc-Lutz)

— *Eh.. hop, el va el birocc...* (Vallad'-Mori-Larici)

La nonna in tandem (Fragna) marcia — *Maria Teresa* (Ravasini) valz.

Canzone gitana (Maurice-Yvain) valz. — *Cariñito* (Joselito) valz. spagn. A 9115

Orch CONSIGLIO - c. P. D'Alba

The gipsy (Red-Larici) slow — *Se un segreto c'è* (Giuliani-Devilli) A 9117

A Costarica (Franzosis-Franchini) ritmo — *Isola del sole* (Langen-Larici) rumba A 9118

DURIUM

Le più belle fiabe su dischi.

La nonna: «Son stufa, piccino, di ripeter la storia... Ora sentiamo il disco, ch'an buona memoria...».

E il piccolo ascolta:

Le Avventure di Pinocchio

DGE 201

La Leggenda dei Re Magi DFO 501

Il miracolo del Presepe DFO 502

Le tre melarance DFO 503

Il principe porcaro DFO 504

Ali Baba DFO 505

La bella e il mostro DFO 506

Pollicino DFO 507

Il patto degli stivali DFO 508

La bella addormentata nel bosco DFO 509

Cappuccetto rosso DFO 510

Biancaneve DFO 511

Barbablù DFO 512

La lampada di Aladino DFO 513

Cenerentola DFO 514

Viaggio al Paese di Pierino Porcospino DFOX 581

SONOVOX

Anche questa marca di dischi inizierà dal prossimo numero la pubblicazione dei suoi listini mensili.

ODEON

Il listino di settembre, non ancora pronto, verrà pubblicato nel prossimo numero del giornale.

FONIT

Il listino di settembre, non ancora pronto, verrà pubblicato nel prossimo numero del giornale.

A.D.A.M. - TRIESTE

Musica de camera:

Mazurca in la minore (Chopin) — *Tamburin chinois* (Kreisler), vio. Gulli - Piano: Vidusso C 111

Lamento indiano (Dvorak) — *Bagatella* (Scarlatteau), vio. Gulli - piano: Vidusso C 112

Canzoni e ballabili:

Come sul wheelwer (aire) (Styne) fox — *Wetting* (Lawrence) slow, Orch. Manzetti c. Bailey C 113

Dun 'il fence me in (Cole Porter-Palais Glide) — *Piccadilly Pastimes fox*, Orch. Manzetti, c. Bailey C 114

Due parole (Manzetti val. l. — *Piccola Angelina* (Kennedy) Palais Glide, c. Micheli, Orch. Manzetti Z 115

Encore un jour qui passe (Alstone) slow, c. Lassetty, Orch. Manzetti — *Je suis seul ce soir* (Durand), slow, c. Leonardi, piano Manzetti Z 116

Midnight Music (Packay) fox orch. Manzetti — *Non ho nessuno che mi ami* (Kramer) piano Manzetti, c. Leonardi Z 117

Negra Inferiale (Livingstone) fox cutti e fisarm. — *Pennsylvania* polka (Manners), Orch. Manzetti Z 118

Vieni nelle mie braccia (Benatzky), tango, c Micheli — *Tiefe Sehnsucht* (Benetzky), c. Lassetty, Orch. Manzetti Z 119

Tchiou Tchiou (Cicarana-Hornez), Lanutti e fisarm. — *A Milano* (*Insogna Napoli*) (Ancillotti), Orch. Manzetti, c. Merialdi Z 120

Na vota ca act, na vota ca so (Di Lazzaro), c. Enzot — *Il pianino di* Napoli (Di Lazzaro), valz., duo Micheli-Trevisan, Orch. Manzetti Z 121

Canti regionali:

Triste mia (Corrai-Carniel) — *La vendeigiola* (Borghi), Orch. Manzetti, c Micheli A 001

Vecia Trieste canta (Illersberg) — *La finta battaglia* — *Miralegre* — *Ara che cano* — *Cirbirbirbe* — *Se mi volevi bene* (coro radio Trieste, dir Autore A 002

Vecia Trieste canta (Illersberg) — *El galeto e le galine* — *No go le ciave* — *Vecchi mesti* (Coro Radio Trieste, dir. Autore) A 003

No steme tormentar (Guisa), c. Michell — *Bona fortuna* (Lanutti), c. Primosi, Orch. Manzetti A 004

FONOTECNICA

La canzone del mulo (van Heusen-Devilli) fox d. film «La mia via» — *Mamma, mi sono fidanzato* (De Santis-Otto-Del Pino) fox c. Gualtieri A 4414

Con stile (Garland-Devilli) b. woogie — *Io solo andrò* (Styne-Ardo) slow (c. Tieri) I 4412

Show shine! (Maccario-Frustaci) fox d. «Moulin rouge» — *Black and Johnny* (Giacobetti-Kramer) fox (c. Guarise) I 4428

Malinconica luna (Bixio) slow d. film «Torna a Sorrento» — *Bambola* (Mellor-Calzia) slow (c. D'Ambrosio) I 4425

Il giovanotto matto (Lattazzi) fox — *Oh Giovanna!* (Deani-Concina) fox (c. Guarise) I 4421

Polvere di stelle (Carmichael-Devilli) slow (c. Cesati) — *Arcobaleno* (Arlen-Willy) slow (c. D'Ambrosio) I 4413

Johnson Rag (Hall - Kleinkant) swing (solo Orch.) — *Jungled* verses (Henderson) rit. all. (solo Orch.) I 6248

TUTTI I DISCHI DI TUTTE LE MARCHE

IL DISCO

Via G. Verdi, 2 MILANO

Int. IP piano Tel. 85.705

COMPLETAMENTE RIORGANIZZATO CON CABINE DI AUDIZIONE

GLI ULTIMI SUCCESSI INTERNAZIONALI

Referenze di "MUSICA e DISCHI,,

Vi unisco un elenco dei dischi fatti da mio padre. Vi preghierei mandarmi regolarmente «Musica e dischi» a Nova York al mio indirizzo, e possibilmente anche a David Hall - National Broadcasting Co. - N. Y. - che è un critico musicale specializzato nella critica grammofonica. Le segnalo anche le riviste grammofoniche.

Walter Toscanini

La vostra rassegna è di particolare interesse per la produzione discografica italiana e straniera. La Discoteca di Stato invierà tutte le informazioni sull'attività dell'istituzione.

Presidenza Consiglio dei Ministri
Discoteca di Stato - Roma

Dobbiamo manifestarvi il nostro pensiero in merito all'importanza della rassegna «Musica e dischi» e notificandovi che il giornale è molto bene accetto agli amatori di musica e le centinaia di copie che distribuiamo alla nostra clientela sono dalla medesima molto apprezzate, e la richiesta viene sempre più aumentata, tanto che dovremo decidervi a portare ad un numero superiore la distribuzione delle copie per soddisfare alle maggiori richieste.

Ditta Alati - Roma

Vi unisco due abbonamenti di due miei clienti; e vi prego dirmi se avete tutti i numeri arretrati.

Negozio di Musica - Ravenna

Riceso Musica e Dischi e vi sono molto grato. Ho letto per il presente e l'avvenire. Ho citato il vostro giornale in alcuni miei articoli.

M° Dalla Piccola

Riceso regolarmente il Vostro giornale e mi compiaccio vivamente con voi per gli sforzi, perchè sia sempre più successo.

M° Giuseppe Piccioli - Bologna

Leggo sempre il Vostro giornale, e Vi ringrazio per il regalo ricevuto. Penso che il Vostro foglio possa svolgere un'utile funzione informativa, e per questo ritengo dovrebbe buttarci decisamente in quel senso.

M° Massimo Mila - Torino

Il Vostro giornale è certamente interessante, e siamo convinti avrà una notevole diffusione, pertanto ci indirizza a un pubblico assai vasto.

Rivista Musicale Italiana F.lli Bocca

Vi inviamo l'abbonamento sostenitore per sei numeri. Inviateci anche i numeri arretrati.

SOYUZTORKING
Ufficio Stampa dell'U.R.S.S.

Vi promette interessarmi per la diffusione del vostro simpatico giornale.

Ditta Ciocca - Foggia

Anche per il prossimo numero, vi prego di mandare «Musica e Dischi» che interessa molto i nostri clienti.

Ditta Marchi - Firenze

Vi confermiamo mandarci 200 copie per il prossimo numero.

Ditta Adam - Trieste

Per ora ordino 100 abbonamenti per i miei clienti, ma in seguito spero ordinarvene di più.

Ditta Della Casa - Genova

In possesso del Vostro giornale, lo trovo veramente degno di essere letto.

Ditta Galletti - Belluno

Vi faccio i più vivi rallegramenti per il giornale che diventa numero per numero sempre più interessante.

Ditta Grisolia - Torino

Grazie del giornale. Vi terrò presenti per miei articoli particolarmente adatti.

M° Fragapane

Vi saremo grati se vorrete inviarci cinque copie di ogni numero del vostro giornale.

Ci saranno grandite vostre comunicazioni la merito a qualunque cosa per le quale possiamo esservi utili.

Saremo lieti poterci fornire articoli tecnici in esclusiva e fotografie che interessano particolarmente il vostro giornale.

USIS - United States Information Service

Vi prephismo metterci nei vostri elenchi omaggio. Vi forniremo tutto il materiale necessario per le informazioni sulla Gran Bretagna e Commonwealth.

HOWARD CLEWES
Ufficio Stampa e Informaz. Britannico

Riceviamo «Musica e dischi» che ci interessa moltissimo. Faremo opera propagandistica presso i nostri clienti per diffondere il numero.

Ditta Farioli - Reggio Emilia

Leggo con interesse tutti gli articoli. Con vero piacere accludo taglio di auto contributo e abbonamento sostenitore.

Ditta Giannini - Taranto

Provvediamo alla spedizione dei nostri notiziari che d'ora in poi riceverete regolarmente. Vi preghiamo inviarcari sempre il vostro giornale.

SOYUZTORKING
Ufficio Stampa dell'U.R.S.S.

TUTTI SUCCESSI DELLA PIEDIGROTTA 1946 INCISI SU DISCHI LA VOCE DEL PADRONE COLUMBIA

Chiedete speciale Listino che:

La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone

MILANO - Via Domenichino N. 14 - MILANO

ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA

REPARTO FONO

DIAFRAMMI ACUSTICI MODELLI VARI PER FONOGRAFI

MEMBRANE DI ALLUMINIO PER DIAFRAMMI

TESTINE ELETTRICHE TIPO PK I

FONOVALIGE MODELLI VARI

STRUMENTI ELETTRICI DI MISURA

CHIEDETE ILLUSTRAZIONI E PREZZI

Belluno Via Col di Lana 22

Molle - Fonovaligie
Armoniche
e bocca

Puntine
estere e
nazionali
Assortimento
Accessori per fono

RATA - Via Omboni 5
MILANO - Telef. 23-970

Tutto per il commercio fonografico

ALBUM PER DISCHI

in pelle, dermoide, tela, carta, ecc.

Tipi speciali per radiogrammofoni

Vasto assortimento

ABBIEZZI & FUMAGALLI

Via Pomponazzi N. 9-11 - Milano - Tel. 380.903

SULLE ALI DELLA CANZONE

I "pezzi" che si vuole siano elencati in questa rubrica debbono essere, dalle Case Editrici, inviati alla Direz. del Giornale, nell'edizione per pianoforte o per mandolino, o per orchestra (musica e parole).

EDIZIONI MUSICALI CLAN

La Danza di Moda (Montagnini), b. woogie di film «Il Martio povero». *Ma senza te* (Innocenzi-Rivi), rtt. e bolero.
Mare-Morena (Cherubini-Pilato), rumba.
Rio Grande do Brazil (Cherubini-Eccobar), samba.

EDIZIONI MUSICALI FONO ERICE

Annalisa (Cherubini-Pagano), rtt. mod.
Melodia del Fiume (Cherubini-Schisa). *E' arrivato Mustafà...* (Cherubini-Pagano).
Y love you, bambina (Cherubini-Pagano).
Il Valzer della borsa nera (Cherubini-Schisa).
Montagnola (Cherubini-Pagano), rtt. alt.
Fiachettando per le scale (Cherubini-Pagano), swing.
Com'era vento (la mia vulle (Cherubini-Schisa), slow.
Ma la mamma (con lo sa (Cherubini-D'Arena), swing.
Lola Lola (Cherubini-Pagano), rumba.
Mi spiace poesie (Testoni - Wolmer), rtt. mod.
Dolce melodia (Cherubini-Basi), slow.

EDIZIONI MUSICALI PUCCI-PORTICI

Si spezza ma non si piega (Lamonaca-Pucci), per banda.
Libertà Sovrana (trascr. Valvo Sebast.), per banda.
L'Internazionale (trascr. Valvo Sebast.), per banda.
Inno cattolico della Democrazia Cristiana (trascr. Pucci), per banda.
Canti popolari (Gounod - trascr. Pucci, per banda.
Ave Maria (Schubert - trascr. Pucci), per banda.
Canti popolari Sacri (trascr. Pucci), per banda.
Serenata (Schubert - trascr. Pucci), per banda.
Libertà (Quatrano), marc. sinf.
Abruzzo gentile (Marincola), marc. sinf.

EDIZIONI RATTAZZI

Augusta (Bruno fiore).
Addio Giovenù (rtt. all.).
Bambina ascltami (tango).
Dammi il tuo amore (rtt. mod.).
Pino d'Lavora (rtt. lent.).
Luna ingrata (tango).
Amore e sogni sognando (rtt. all.).
Le onde del ruire (valzer).
Tu nulla bene (Sabli-Rattazzi-Erno blu), rtt. all.
Vrlabdità (mazurca).

* * *

Il repertorio di canzoni per il prossimo autunno si presenta sotto ogni aspetto di buona qualità.

Noi che abbiamo avuto la fortuna di assistere a delle audizioni private non conosciamo che le Case Fonographiche che hanno preparato per quest'epoca delle ottime incisioni che muoveranno il mercato.

Particolarmente ci hanno convinto alcune melodie componentisi del popolare autore di «Piemonteina» «Mr G. Raimondo e cioè: «Addamo» - «La Bamba» e «Marianna» come ci hanno ottimamente impressionato le novità delle Case: Curci, Mascheroni, Nazionale e Leonardi.

Di quest'ultima si parlerà molto, attesa la Rumba Rumba di Milano, nella stagione interpretazione di Umberto Melnati e Lia Franchi. Anche un altro numero di rejlobe ha riferito al pubblico attento del grande musicista: Giacomo Offenbach! E' sinta una bella scoperta per i giovani che dall'autore dell'Orfeo all'Inferno nulla conosceranno. Certe riesumazioni sono sempre benefiche!

Notizie in fascio

Il suggestivo e delicato slow del Mr Eros Valladi: «Il vento mi ha cantato una canzone» ha dato il titolo ad un nuovo film della Audax del quale fornerà il motivo conduttore.

La Casa Musicale R. Nobile con sede principale a Milano, Corso Buenos Aires 21, ha deciso di riprendere in piano la sua attività editoriale anche sul campo della musica leggera. Noi di questo tali autori stanno in questi giorni portando a termine, per l'Editrice Roberto, una serie di composizioni degne quali già si parla con molto entusiasmo.

* * *

Il Mr Angelini ha firmato recentemente un contratto per la produzione Casa di Dischi «La Voce del Padrone» per l'incisione di canzone e bellabili moderni.

Ecco una notizia che farà piacere all'infinita schiera dei suoi ammiratori.

* * *

Al Teatro Reale dell'Opera di Roma, con un complesso artistico degno delle maggiori scene liriche del mondo, si può state incise per la S. A. Voce del Padrone - Columbia - Marchesinphone, le opere complete: Traviata ed Aida. Avrete a conoscenza interpretazione dei maestri Beliezza e Serafin.

* * *

Recentemente a Milano è deceduto il Mr Giuseppe Pietri autore di alcune (ma in più occasioni) interessanti fra le quali: «Addio giovinezza, la donna perduta, Spiccioli, Ritornerò, Ma non ecc. Il Pietri scrisse pure un'opera: «Mantelitta», che ebbe e continua ad avere sempre largo consenso di pubblico.

Ad ogni modo, ci sembra che, prima sia nuovo lavoro lirico, in tre atti, che dovrebbe essere la scena nella prossima stagione invernale.

* * *

« Una mela per Elena » la commedia musicale di Dino Falconi che al Teatro Nazionale di Milano, nella stagione interpretazione di Umberto Melnati e Lia Franchi, ha avuto un tale numero di repliche ha riferito al pubblico attento del grande musicista: Giacomo Offenbach! E' sinta una bella scoperta per i giovani che dall'autore dell'Orfeo all'Inferno nulla conosceranno. Certe riesumazioni sono sempre benefiche!

PIÙ CHE UNA STONATURA

Il suono meditabondo; velato, sfuato del corno inglese, espressione della la voce poetica pastorale agreste, ha avuto un intemperante e maldestro strumentista che ha ha sforzato, maturandola a tal punto da renderlo pietoso, grottesco e grucciato. Tale è la sorte del suono che sortono da quel corno inglese che, come passato recentemente la firma di chi ha redatto questa nota, ha dovrebbe essere recensito, mentre altro non è che la pietosa e grottesca interpretazione del suo autore.

Leggiamo infatti su «Il Lavoro» di Salerno del 1-7-46: «In questo Sud che si sente ancora legato alle tradizioni, Giordano, la grande borghesia capitalistica, al massimo glorge e Gerardo Strauss...». Questo solipo progressista che spasima inopferevole per l'amore che nel meridione portano a Mascagni e a Giordano, dimenticando che quest'ultimi autentici musicisti, sono amati anche nel mondo e ciò lo dimostra il fatto che in tal meglio c'è nella loro musica: musica che, non dovrebbe essere «italiana» Del tutto incivile, antiartistico e antipatriotico, nonchè supremamente pueile, è l'inferire contro musicisti nostri e stranieri che si considerano scrittori (non discutiamo sull'opinione personale) solo per fosto ed altri riferiti più geniali. I contemporanei di Rossini (ed ne sul al suppio, sono) hanno bisogno di irridere gli amici di Pietro Mascagni, di Giordano, di Puccini, di Verdi, di Beethoven nei confronti di Haydn, di Verdi nei confronti di Rossini, di Puccini nei confronti di Verdi. L'articolista scrive «Ciò che fa gonfiare gli ori » «noi critici » facendone poi vogliere il nome. A la ecchetta e soggettiva valutazione, simile pigolo non avrebbe ne il coraggio che «gnaa» bragnaa bragnaa » che l'ignoto sanitario mostra di detestare. Aggiungo mo infine che la ignara etica dello scrivente deve essere di natura ben accidente se considera un'opera di coltura «che non rinnia nemmeno alla stregua di una lamella di rasoio e dell'albero rosetto» e «che fuorviando oggetto d'una reclame addita a prodotti industriali».

Tutto sommato l'articolista ha abbastanza perdonamo; piuttosto che «sia inglese » doveva scrivere « piffero di montagna ».

LIUTO

Tutti coloro ai quali questo Giornale interessa, si scrivano immediatamente, segnalandoci l'indirizzo esatto. Difficendo il giornale, appoggiandolo, impedendo informazioni e consigli aiutete la pubblicazione.

* * *

Gli abbonati che cambiano residenza o abitazione sono pregati di segnalare subito il nuovo indirizzo, contrassegnato G. L. 15.— per la nuova targhetta. Il giornale non può rispondere direttamente del mancato ricevimento o disguido.

Giornale della Musica

Via Fieri Oscuri 3 - MILANO

Organo Uff. Assoc. Ital. Editori Musica

Necessario a tutte le Case e Negozi Musicali

Mensile - Direttore: Dr. RAVIZZA G.

STRUMENTI MUSICALI

PER CHI VUOLE ESPORTARE. — Invitiamo i fabbricanti di strumenti musicali a segnalarci le produzione invendute di listini e catalogghi. Ricordiamo che abbiamo accennato, del nostro giornale omogeneo inviate molte copie all'estero a tutti gli interessati agli scambi commerciali con l'Italia, chiunque il prodotto significhi prepararsi il terreno per un sostanzioso lavoro di esportazione. Molte sono ormai le Ditte che ci scrivono e nominativi a disposizione dei fabbricanti di quali forniremo tutti gli schiarimenti necessari.

Rappresentanze e rapporti d'affari

RICHIESTE DALL'ESTERO

Inviare buta sigillata: Casella... Musica e dischi - Carducci, 6 - Milano. - Il servizio è della massima discrezione. La corrispondenza sarà inviata in plico all'interessato, dietro rimborso delle spese postali.

SVIZZERA

Grande Industria di Apparecchi Electroacustici - Amplificatori - Microfoni - Altoparlanti - Dischi - Pupile, ecc. cerca per l'Italia Rappresentanti Regionali con vasta rete rivenditori articolo. Inutile scrivere senza serie possibilità di invaso garanzie. ecc. Indirizzare Casella B. Musica e dischi - Milano.

Valiosissimo parte per grandissima marca superiore primissima qualità, punte per radio, grammofono, punte di zaffiro, ecc. cerca rappresentante in Italia. Prezzi convenientissimi, compresa dogana. Indirizzare Casella M. Musica e dischi - Milano.

AMERICA

Young american collector of operatic records would like of to correspond with collectors in other countries. Perhaps we can both profit mutually in exchange of informations and records. Box A. F. - Musica e dischi - Milano. Giovane dischi americano collezionista di dischi operistici vorrebbe corrispondere con collezionisti di altri paesi. Forse noi potremo aiutarci l'un l'altro per scambi di informazioni e notizie. Scrivere Casa A. F. - Musica e dischi.

RICHIESTE DALL'ITALIA

Azienda con sede Milano e uffici attrezzato cerca rappresentanti per grande Casa estera, per incarichi di agenzia per acquisizione clientelle, rappresentanze. Preferiscesi lavoro in esclusiva. Referenze primissimo ordine. Capitale. Indirizzare Casella DM. - Musica e dischi » - Milano.

DIAMO A CESARE... ecc.

I.

C'è capitato di leggere in questi giorni un articolo dal titolo: «Adagio Mamerti che non ci è sembrato eccessivamente sereno o perlomeno non conforme in tutto alla verità.

L'A. senza tante perifrasi e sottigliezze diplomatiche, niette in stato d'accusa i compositori stranieri di musica leggera. I quali, secondo i suoi dati, si servirebbero di spunti e frasi del nostro repertorio melodico per imbastire loro migliori pagine musicali. Scrive infatti l'articolista:

« I nostri amici Maestri, musicisti, orchestrali sono stanchi senza dubbio di un trucco, e mi permetto di chiamarlo così, che va sempre più sviluppandosi nel campo del ballabili di marca straniera, facendo mente locale e ripetendo mentalmente le note leggere varianti di tempo ed si accorge di avere davanti uno spunto del nostro infinito repertorio lirico. A volte è Verdi, a volte Mascagni e a volte si ridure anche a una nostra vecchia cantione montanara. Questo sistema adottato dalla maggior parte di autori stranieri, di servirsi non solo degli spunti, ma addirittura di frasi sacrosantamente nostre, di camuffarle, cambiando e spostando qualche nota, para ala vento di moda e non vi è canzone inglese o americana che non ne sia contaminata ».

Qui si esagera veramente; può darsi che in qualche composizione straniera rieccheggino spunti di vecchie nostre melodie, ma che gli autori americani abbiano elevato il plagio a sistema per la loro attività artistica è da escludersi assolutamente.

Se la musica anglo-americana ha trovato in Italia un campo propizio per la sua diffusione ed affermazione — per ragioni che ormai tutti conoscono — non è onesto infirmarne il valore e l'originalità solo perchè la stessa ne neggia seriamente i nostri autori oltre che l'economia nazionale. Qualcuno dimostri potrebbe, non diciamo per ritorsione ma per semplice curiosità, mettere il naso in casa nostra, ed alzata Puccini veramente nel scagliare la prima pietra? Noi nutriamo seri dubbi al riguardo.

II.

Più d'una volta abbiamo lamentato su queste colonne quel certo servilismo dei direttori d'orchestra che conoscono con tutti gli onori di casa e con eccessivo entusiasmo ospitalità a tutta la musica straniera senza eccezione, mentre la nostra stessa non ad infiltrarsi nel loro programmi attraverso il rotto della cuffia. Ma ormai crediamo non sia posa tornare più indietro. Hanno creato nel pubblico una divisa ben netta: le che lo fa partecipe della loro concezione estetica e della scioccata convinzione che tutto quanto ci viene dall'estero sia buono e bello.

Abbiamo detto con indignazione che molte canzoni italiane senza lenocini jazzistici, sono rimaste non solo ad affermarsi qui ma anche all'estero, esempio tipico: « Dove sta Zazà? ».

Ciò sta a dimostrare che queste schiette ed arione melodiche popolaresche hanno una loro caratteristica, delle peculiari doti che le distinguono e che le fanno apprezzare anche da popoli più raffinati e maggiormente esigenti in fatto di musica leggera.

E di questi « versi », di questi « motivi » e prodigiosamente ricca la nostra canzoniettistica. Infatti i successi di ieri ci chiamavano: « *Tamburo della banda d'Afori, Valzer del buonumore, Cetellino corri e vè, Strada del bosco, Chiesetta alpina* » ed i più vicini: « *Fa chiemi Mammola, Era lei, Sotto il ciel di Lombardia, Se cadesse quel fiore, Cuore napoletano* », ecc. ecc. canzoni che si sono viste dalla melodia spiegata, semplicemente elaborate e di ritmo piacevolmente.

I progressisti ad ogni costo, affermano che la canzone italiana di oggi essere considerata come un sottoprodotto commercialmente rispetto al livello ad quale è giunta la musica moderna americana: noi riteniamo invece che la canzone popolare, anzichè essere un prodotto, deve essere considerata e nata e sentita, perchè, lanciata e diffusa, si sia imposta ai nostri temperamenti musicaleccio dire: perchè vera e sentita è la più proletaria tra quanto ne esistono al mondo.

Non è detto che in Italia si debba trascurare il Jazz, ma non si parli di evoluzione della musica italiana o addirittura di compositori stranieri ad ichè come giustamente scrive Sergio Vaccari, in ogni caso si tratterà sempre di « surrogato del Jazz ».

Ed allora ad una mediocre imitazione è da preferirsi il pur modesto ma genuino prodotto, anche perchè da molto, da troppo tempo non si vive qui che di surrogati!

Enrico Frati

LA BISCOTECA DI STATO FA TRASLOCO

Da «L'Indipendente» di Roma apprendiamo che la Discoteca di Stato sia per lasciare la tranquilla Via Maria Adelaide per trasferirsi nel Palazzo Antonini, vicino al largo Argentina.

Si dice che questo sia del sole non può che farci piacere, dati i vantaggi che ne deriveranno. Infatti nel Palazzo Antonini il servizio sarà snellito, al numero di 25 amanuensi ed impiegati e organizzeranno audizioni collettive.

Non a tutti è noto il prezioso servizio che svolge la Discoteca di Stato per gli amatori di dischi. Fondata alcuni anni or sono sotto il passato regime, la Discoteca venne affidata alla Cassa Mondiale del Mutilati, poi passò al Ministero della Pubblica Istruzione, e al presente è nelle mani della Presidenza del Consiglio. Si sta ora studiando una definitiva sistemazione giuridica di essa. Attualmente la Discoteca di circa 20.000 dischi, del quali il 40% è di musica classica e il 60% di musica di ... chiesta. Del rimanente 60% circa 20 mila dischi, del quali il 40% è di musica classica e il rimanente è suddiviso in canzoni, canzone, ballabili, dischi di discorsi e celebri uomini politici. Ogni mese vengono circa 1000 dischi nuovi, pertanto le dirigenti nacchiette di famosi attori, e i corsi di lingue ecc.

Accanto alla Discoteca, (i cui dischi sono stati usati sono quali di Caruso e di Tamagno) c'è un museo fonografico. Si può vedere il primo grammofono di rame, sul quale fu possibile le stampaggio nel 1881. Esiste un dischetto che allora ad oggi molto si è progredito in materia.

Come funziona la Discoteca? Come una comune biblioteca. Il visitatore entra, riempie un modulo, le consegna e passa nella sala di audizione, ove è accomoda in una poltrona. Subito dopo gli inizia la trasmissione del disco richiesto, finita la quale egli si alza e se ne va senza alcuna spesa. Comodo, no? E soprattutto economico per chi, amando Beethoven o Strauss o Pippo Barzizza, non è in grado di ascoltarne le musiche in altro modo.

CASA MUSICALE "ORTIPE"
ROMA - PIAZZA GIOVINE ITALIA, 7 - ROMA

CARTA E LIBRI
DIZIONI PROPRIE DI MUSICA PER BANDA
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI
CORDI ARMONICHE ECC.
TUTTO PER LA BANDA

CASA MUSICALE PUCCI

La CASA MUSICALE PUCCI di Portici (Napoli) fornisce qualsiasi genere di musica per banda. Metodi e studi per tutti gli strumenti. Fascicoli di marce militari, sinfoniche, religiose.

Chiedere catalogo.

La Casa Editrice Musicale
G. RAMPOLDI

ha pubblicato per mandolino e fisarmonica (seguenti successi:

Anfico sogno blù Canz. slow di Gianfranco Pompilio - **Sorriso di Luna sul lago** Canzone-slow di Simonini (Morenci) - **Porta un bacio** Canzone-slow di Rampoldi - **Tutta la vita** (Tutte me vai canzone tango di Guy Romanée - **Una lacrima** slow di Rampoldi e Mazzoli

In vendita presso tutti i negozianti di musica

OCCASIONI
(L. 150 per annuncio)

CAMBIERei dischi suvvisiami Voce del Padrone e Cetra con altri dischi italiani nuovi. Preferisco rivendilori interessati richiedere lista dischi disponibili. Il prezzo » Musica e dischi » - Milano.

CERCASI Disco Columbia DQ 1033 «Oh! Camilla » cantata da Melnati. Scrivere Musica e Dischi.

CERCASI disco « Repoodia Siciliana » - Tarantella Siciliana - Scrivere Musica e dischi.

CERCASI Editore per nuovo bellissimo libro sicuro successo per bambini. Scrivere « Musica e dischi ».

IMPIANTI SONORI - per Fiere - estoni e Ristoranti. Apparecchiature di installazione rapida ovunque « Tecnici specializzati » Scrivere « Musica e Milano.

MAGNANIM - mobile lussuoso moderno nuovissimo - Radiogrammofono 5 vale. - Radio - Cambio - cedere anche a rate, condizioni di favore. Precisare indirizzo. » Musica e dischi » - Milano.

RADIO ALLOCCIO BACCHINI - modello 514 - 5 valvole - come nuovo, cedo L. 14.000. — Scrivere Musica e dischi.

VIOLINI - violoncelli - viole di autore acquisto - Dettagliare offerte perizie indicazioni - Scrivere « Musica e dischi » - Milano, Carducci 6.

VIOLINO GIUSEPPE ODOARDI (VILLANO D'ASCOLI). - Unico esemplare - corredato documenti autentici - rara lucidatura forma - ottimo stato di vernice - rendesi migliore offerente a Base 1.000.000. — Scrivere M. Gibbi - A.P.

VIOLINI D'AUTORE si cedono. Laurentius Sturione 1781 - Guadagnini - Violoncello 1710 Stainer - Vere meraviglioso. Trattereebbesi preferibilmente invio estero. Ba-Pur - Musica e Dischi.

TUTTO PER LA PUBBLICITÀ
studio De Luigi
fra ospiti la sua officina
MILANO VIA CARDUCCI 6 TELEF. 87 075

RADIO SERENA
UNA NUOVA MARCA - UNA GRANDE AFFERMAZIONE
EUGENIO COCITO
Concessionario esclusivo - Corso Buenos Ayres 59 - Tel. 263.528

MODELLO 502
Radioricevitore ultima a 5 valvole 4 gamme onde - Potenza 4 Watt indicatori.
Radioricevitore supereterodina per onde lunghe, e ai cilindrici con valvole convertitrice Triodo - Tetrodo ad alto guadagno di energia e quindi particolarmente adatta ai ricevitori la maggior rivelazione in onde corte. Controllo automatico di volume con ritorno dell'affievolimento - Ice diffusore dinamico di grande potenza e fedeltà acus. Scala parlante Tipo grande con regolazione accurata.
Ricevitori equipaggiati tecnicamente secondo i principi di un modello particolarmente indicato.
VALVOLE: ECH4 - EF9 - EL2 - EBC3 - EF6 - 5Y3G
GAMME D'ONDA: da 16 m. (17,5 m) 50 m. 2 gamme onde corte
da 190 a 550 onde medie
MISURE: cm. 60x38x23 di profondità.

MODELLO 503
Radioricevitore a 5 valvole 4 gamme onde corte e media - Potenza 4 Watt indicatori.
Radioricevitore superetodina con medie frequenze a 465 cilindrici. Serie convertitrice ad alto guadagno di energia e quindi particolarmente adatta ai ricevitori a 465 cilindrici. Serie convertitrice ad alto guadagno di energia e quindi particolarmente adatta ai ricevitori a 465 cilindrici. Serie convertitrice ad alto guadagno di energia e quindi particolarmente adatta ai ricevitori a 465 cilindrici. Controllo automatico di volume con ritorno dell'affievolimento - Ice diffusore dinamico di grande potenza e fedeltà acus. Scala parlante Tipo grande con regolazione accurata.
VALVOLE: ECH4 - EF9 - EL2 - EBC3 - EF6 - 5Y3G
GAMME D'ONDA: da 16 m. (17,5 m) 50 m. 2 gamme onde corte da 190 a 550
MISURE: cm. 60x38x23 di profondità.

INDIRIZZI UTILI

In questa rubrica trovano posto Fornitori e Negozianti di Radio-Accessori, Dischi e Strumenti Musicali. Il pubblicino una volta sola. - L. 100 per annuncio.

NEGOZIANTI

Milano:
Alma Casa Musicale - Piazza Beccaria (angolo Cavallotti).
Fonital — Radio Dischi Elettrodomestici - Via S. Pietro all'Orto, 7.
Pasquino Pietro — Via Verdi, 2.
Voce del Padrone - Gall. Vitt. Em. 29.
Ricordi - Musica - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
Rimini Tornani - Piazza Duomo Nuovo.
Roma: Alari - Via Tre Cannelle, 16.
Genova: Della Casa Armando — Dante, 8 r.

FORNITORI

Cantoni Ulisse — Molle per grammofono e Pile per radio - Via Vallazze, 50 - Milano - Tel. 293-031.
ORTIPE — Casa specializzata in materiali per banda - « Tutto per la Banda » - Strumenti, accessori, dischi - Piazza Giovane Italia, 7 - Roma.

STRUMENTI MUSICALI

Alberti Umberto — Fabbr. Ital. Strum. Musicali per Orch. Bandistiche - Milano. Corso Garibaldi, 46 - Tel. 17-837.
Birzach G. C. s. - Via Magenta, 27 - Milano.
Dedera e Figli — Strumenti a fiato e a percussione - Via Zanella, 1 - Verona.

FONART
FISARMONICHE - VIOLI - PARTI STACCATE
DIREZIONE: UFFICIO UNICO VENDITA ANCONA - Via Maratta 43
AMMINISTRAZIONE: MILANO - Viale Maino 19
Prossimamente
Organizzazione FONART presenterà su tutti i mercati la FISARMONICA di qualità superiore
PRENOTATEVI

MONTEVERDE
SPECIALIZZATO RIPARAZIONI
Fonografi - Ingranaggi - Molle - Accessori.
Corso Garibaldi 9 - Milano - Tel. 83.274

S.a.p.e.m.
PIANOFORTI - ACCORDATURE - RIPARAZIONI
STRUMENTI MUSICALI - FISARMONICHE - FONOGRAFI
VIALE LOMBARDIA 32 - MILANO - TELEFONO 293.159

Questa Marca si è imposta anche all'Estero, financo nelle Repubbliche Sudamericane, dove predominava la produzione Statunitense. E proprio in questi giorni ha fatto il suo trionfale ingresso persino nel Nord America, la terra classica del Jazz, che vanta le migliori Fabbriche d'strumenti a percussione.

Vasto assortimento Batterie comuni e di lusso montate su carrello snodabile. - Tutti gli accessori per Jazz.
Pelli finissime per Grancasse e Tamburi

F.I.S.M.O.M. Fabbrica Ital. Strumenti Musicali per Orchestre Moderne MILANO
UMBERTO ALBERTI
CORSO GARIBALDI 46 - TELEFONO 17-337
— Gratis a richiesta preventivi batterie e listino prezzi —

VITA INTERNAZIONALE DEL DISCO

(Nostra corrispondenza particolare)

DA LONDRA
His Master's Voice

Elgar: Sea Pictures (ciclo di canzoni - op. 37).

Haydn: Canto dello Spirito: Senti quel che ti dico. Gladys Ripley - contralto - orch. Philharmonia.

Haendel - Beecham: « The Great Elopement » - suite di danze. Orch. filarm. di Londra - Mº Sir Th. Beecham.

Chopin: Ballata N. 4 op. 52. Solomon - pfte.

Massenet: Elegia (con violin obbligato).

Ciaikovsky: « None but the weary heart » op. 6 N. 6 (vello obbligato) Jan Hammond - sopr. G. Moore - pfte.

Kearney: « Down by the Glenside » (tenor. Hughes).

Hughes: « Open the door softly ». C. Lynch - ten. G. Moore - pfte.
Columbia

Rachmaninoff: Concerto n. 2 per piano e orch. op. 30. C. Smith - pfte e orch. City of Birmingham, Mº Weldon.

De Falla: Il sombrero de tres picos - balletto. Orch. Filarmonia Mº Ataulfo Guillena.

Chopin: Polacca in la bem. op. 53. Rawicz and Landauer - 2 pfti.

Grieg: Estratti dall'opretta « Song of Norway » basati su musiche di Grieg - Nelson Eddy - canto con orch.

Tauber: Ballata dal film Break of Day (da « Old Chelsea »). G. Melachrino con orch. R. Tauber.
Decca

Haendel: Rodelinda: Dove sei?

Chopin: Grande Polacca in la op. 61 - Cortot - pfte.

DALL'AMERICA
Victor

Copland: Appalachian Spring: Suite. Orch. di Mº Eugene Ormandy.

Bach: Cantata N. 78. M. Harrel - basso; C. Metz - ten. Bach Choir di Bethlehem e orch. Mº L. Jones.

Dvorak: Le canzoni che m'insegnava mia madre.

Strauss: « Liluse », ninna-nanna. J. Novotna - sopr. con orch.

Columbia

Dvorak: Sinfonia N. 5 - Orch. di Fil. indetta Mº E. Ormandy.

Ciaikovsky: « La bella addormentata » - valzer-andante sostenuto - Suite di fiori. Canto dei pellegrini. Orch. Mº Kostlanetz.

Liszt: Sonata quasi fantasia; Studio in leggerezza; Rapsodia. Sopr. G'ardner; Rapsodia ungher. N. 15. Gyorgy Sandor - pfte.

Schumann: Andante e variazioni op. 46. *Chopin*: Rondò per 2 pianoforti op. 72.

Mendelssohn: Allegro brillante op. 92. Luboshutz e Nemenoff - 2 pfti.

* * *

Il ciclo di lieder « Sea Pictures » fu eseguito la prima, sotto la direzione di Elgar stesso, il 5 ottobre 1899 al festival di Norwich con Clara Butt come solista.

Un secolo di scenografia alla Scala

Nella primavera dello scorso anno veniva allestita nelle sale del Palazzo Clerici a Milano una Mostra di bozzetti di scene scaligere. Si voleva ricordare il pubblico quanto attiva e gloriosa fosse la scenografia italiana, e come essa continuasse a fiorire sulle vecchie tradizioni.

Da quella Mostra nacque poi l'idea di un libro, che raccogliesse i migliori saggi di critica teatrale, di storia teatrologhe e teleronie. L'impresa, editorialmente difficile in questi tempi, fu realizzata per la liberalità del Presidente del Consiglio di Milano, la. Il Cavaliere del Lavoro Dott. Giovanni Vecchietti dopo Aquila, ed è uscito in questi giorni col tipi della Casa di Arte Emilio Bestetti, *Un secolo di scenografia alla Scala*, Milano 1945. L. 1.000.—.

Si tratta di un volume di ampie proporzioni, d'origine italiana, che contiene oltre trecento tavole fra bozzetti e figurini, ordinate in ordine cronologico tra quelli dei passati e quelli del presente.

Le tavole sono precedute da una prefazione scritta dal critico teatrale Pietro Adami, che parla delle origini, dell'evoluzione e fasi della scenografia scaligera. Giacchè quando si parla di scenografia italiana si parla di scenografia scaligera. E quando si dice scenografia si intendono italiane, perchè gli italiani sono sparsero per il mondo quasi fecerono ranno della loro genialità. Tutti i Teatri di ogni paese, più grandi, più importanti, hanno avuto o italiani per le loro scene. Da Parigi a Londra, da Vienna a Berlino per quell'Europa riconosciuta dei Salons, il Teatro di Corte di Federico nel 1775 la Scala, venendo al Gonzaga, fino a Pietro Gonzaga, Giovanni Battista, salimo verte che ancora brillano d'un nome italiano, nomi illustri, inquirico e separtutto con Carlo Perugini, e Gaetano Gandolfi, Giuseppe Serdi.

Dal Piemonte che dominò per mezzo secolo la Scala, nacquero artisti di alta fama, come Pietro Ferri, Giuseppe Sala, Antonio Rovescalli e Luigi Sapelli (più conosciuto per aver fatto il bozzetto nome di Carmella). Il binomio « Scena di Revenalli, costante di Carandini accompagno per anni ed anni gli spettacoli della Scala, dando vivace e brillarico del vivettaico.

E con Rovescalli e Caramba, spesiti purtroppo da pochi anni, emerse lattaneme gaetano Ludovico Pugliaghi, maestro insigne, ancor vegeto e operoso, bozzetti, ricordando la sua grande passione non può non rimpiangere anche i bozzetti di Ferrari, morto nel giugno a fama di maestro; Edoardo Marchesi, Ettorina, Gerardo Sacchi, Ugo Sagui stupendi se una disgrazia automobilistica non ne avesse stroncato anni or sono, nel pieno fervore della sua attività.

Oggi la scenografia scaligera è continuata ad un maggio vivace e bizzarro, quale Nicola Benois, figlio di Alessandro e di Anna Benois, scenografo, e sotto questa guida vecchiano ancora Ferrari, Ferrari che si fa cieco dal trionfi giorioni, tentano nuove vie dalla scenografia, che si trasforma, denza spregiudicata ma pur sempre geniale.

I saggi che il volume reca registrano la distanza percorsa verso novelli orientamenti, che potranno piacere più o meno, ma che può solo rallegrare con rispetto, perchè per quanto grande sia il tempo di Verdi e la tradizione artistica, non si può pretendere ch'essa rimanga in un Romanticismo, Romanticismo, sembrano sono tutti anelli di una catena che si congiunge alla catena che l'umanità, pur mutando usi, costumi e gusti non interrompe la catena fatale andare.

g. cen.

RECENTISSIME

L'Accademia filarmonica romana inaugura quattro concerti a premio così distinti per sezioni:

Musica sacra e religiosa, musica corale profana, complessi vocali; *concorso per una composizione per quartetto vocale di soliti L. 10.000.*

Concertisti e complessi strumentali: *concorso per pianoforte solo L. 5000 pianoforte L. 5000 più L. 3000 per rimborso spese di viaggio.*

Musicologia, didattica e critica musicale: *concorso critico-storico per una monografia su Vivaldi o Scarlatti o Paganini e anche L. 10.000.*

Musica contemporanea: *concorso per una composizione sinfonica L. 15.000.*

Per schiarimenti rivolgersi alla segreteria dell'Accademia, Via Boncompagni 12, Roma.

* * *

*La scorsa settimana si è iniziata la prima stagione operistica postbellica di Montecarlo, diretta da Jagilbach. La rappresentazione di una nuova opera di composizione inglese Benjamin Britten, *Il ratto di Lucrezia*. La critica ha apprezzato il valore musicale della composizione ma ha trovato la squisita costruzione scenica di Lucrezia, la rappresentazione ideata dal maestro Brenner, Oliver Kea, Peter Pears e Joan Cross.*

* * *

Ha ripreso la pubblicazione a Perugia « Piccola IV Novembre » un'interessante rivista artistica, che è diretta da Italo Ciauro, redattore capo Giuseppe Ciarrocchi.

Nell'articolo editoriale del primo numero il Direttore espone i suoi programmi, desiderosi di raccogliere e valorizzare gli elementi più sani.

Alla rivista i nostri migliori auguri.

* * *

I « Canti della cattività » del Della Torre hanno ottenuto ottime recensioni della critica, dopo l'esecuzione al Festival internazionale di musica contemporanea svoltosi a Londra dall'8 all'11 luglio scorso. Il testo del Canto è stato scritto che essi costituiscono il più interessante e originale contributo alla musica da camera compreso nel programma del Festival.

* * *

Una nuova edizione fonografica dell'Aida « e Ballo in maschera » è stata curata dalla Voce del Padrone Columbia. L'incisione dei due capolavori verdiani venne effettuata al Teatro dell'Opera a Roma, dove la Voce registrò il record Mr. Bicknell, direttore dell'H.M.V. in tutto il continente, per i mezzi tecnici necessari e con un gruppo di tecnici. L'Aida, diretta dal Mº Serafin, vede per interpreti: Caniglia, Stignani, Gigli, Pirazzini, Pasero, Tagliabue, Pagliarini del Mº Bellezza, Guerrini, Infanti e Silveri.

Ancora del Violoncellista SELMI

A seguito delle notizie che abbiamo dato, nel mese scorso, sul violoncellista Selmi, pubblicate da « Il Tempo » hanno scritto chiedendoci ulteriori spiegazioni circa i meriti che il Selmi ha avuto nella sua fortunata carriera. Il Selmi ha studiato al Conservatorio di Bratislava (diplomandosi al Conservatorio di Parigi) e dal 1933 ha suonato gli studi del l'illustre Mº Mainardi (perfezionamento di S. Cecilia a Roma).

Ricerca di impresario per fornire concerti in Svizzera o altre nazioni

Visitatrice Concertista diplomatasi nel 1931 al Conservatorio C. Samaldi bellaro ha di recente conchiuso lunghi studi di perfezionamento sotto la guida del Mº Ciccolini più grandi pedagoghi italiani e stranieri.

Ha già riportato le più lusinghiere critiche della Stampa italiana che lo ritiene tra i più celebri interpreti in particolar modo dei classici.

Ha tenuto concerti in Italia e Roma. ed a Roma (Sala Muzio Clementi) Sala Bossi (Milano) Conservatorio di Bologna (Conservatorio - Pesaro (Conservatorio - Torino (Conservatorio - Milano (Salone dei Ritratti) - Foligno (Palazzo Trinci) - Macerata (Palazzo della Prefettura) ed in numerosissimi centri delle Marche - Romagna - Umbria - Lazio - Piemonte e Abruzzo.

Desiderosa di affermarsi all'estero cerca un impresario straniero disposto a trattare l'organizzazione di tournées di concerti in Svizzera o altre nazioni.

La richiesta l'interessato può inviare le critiche relative ai concerti tenuti. il repertorio e le condizioni tutti la sua attività concertistica in Italia per l'estero.

Rivolgersi al « Giornale Musica » Dibini » -.

* * *

Una copia di « MUSICA » dedicata alla storia teatrale è inviata a tutti i Musicisti di Musica, alle Case Musicali, ai Direttori dei Teatri, ai Direttori di Conservatori, Licei, Circoli, cantanti, e appassionati.

Attendiamo da questo invio un risultato propagandistico e commerciale tendente a continuare la nostra fatica.

Ferme precisa richiesta.

BIBLIOGRAFIA

Andrea Della Corte: *Dizeyno storico dell'arte musicale* - 1 vol. di pag. 224 - Paravia.

Una simpatica storia della musica per saggi. Non fa annegare il lettore fra date e citazioni ed esempi, ma lo conduce piacevolmente attraverso tutto l'evolversi dell'arte musicale dal Greci all'Ottocento. Questo breve ma penetrante « dizegno » si ferma sul limitare del novecento, accennando appena alle tendenze e alle scuole moderne, perchè, afferma l'autore, non è possibile avere sott'occhio l'immensa ed eterogenea produzione artistica contemporanea, per cui non si tratta per ora darne un giudizio definitivo.

* * *

GIOVANNI CENZATO: « Piccolo mondo provinciale ». Prefazione di Romano Simoni - tavole di Casciola. Editore Ilopli - Milano. 200 pagine.

L'indimenticabile Cenzato degli « Ritratti provinciali » apparsi in tanti anni nel Corriere della Sera e in precedenti volumi, ci ha basato della « rimbrotti volte pungenti » strade della provincia alla ricerca di incanti e di qualcuno umanità. Tanto per cominciare, come rivegelo dal letargo di guerra, ha raccolto i suoi vecchi « itinerari » in un volume edito da Hoepli, maestro per la nostra tipografia e le argute illustrazioni che lo arricchiscono. Attraverso esso si può viaggiare l'Italia dell'antiguerra standosene a casa, ridendo e pensando al mondo e del piano, conoscere i tipi strani e provinciali, ridendo e pensando al mondo e del piano.

A quando, caro Cenzato, i nuovi itinerari? Tutti i lettori li aspettano. Saranno itinerari attraverso i paesi devastati, attraverso le campagne e le coste ancora minate. Tanto per cominciare, come rivegelo dal letargo di guerra, ha raccolto i suoi vecchi « itinerari » in un volume edito da Hoepli, maestro per la nostra tipografia e le argute illustrazioni che lo arricchiscono. Attraverso esso si può viaggiare l'Italia dell'antiguerra standosene a casa, ridendo e pensando al mondo e del piano, conoscere i tipi strani e provinciali, ridendo e pensando al mondo e del piano.

A quando, caro Cenzato, i nuovi itinerari? Tutti i lettori li aspettano. Saranno itinerari attraverso i paesi devastati, attraverso le campagne e le coste ancora minate. Tanto per cominciare, come rivegelo dal letargo di guerra, ha raccolto i suoi vecchi « itinerari » in un volume edito da Hoepli, maestro per la nostra tipografia e le argute illustrazioni che lo arricchiscono. Attraverso esso si può viaggiare l'Italia dell'antiguerra standosene a casa, ridendo e pensando al mondo e del piano, conoscere i tipi strani e provinciali, ridendo e pensando al mondo e del piano.

5 MINUTI DI PUBBLICITÀ

Dall'interessante bollettino mensile della « International Records Agency » d'America, togliamo queste definizioni:

CANTANTE — È colui che suona anche nè dare una al vicino.

COMUNISMO — È avere due mucche, un bue da governo: il governo poi vi darà un po' di latte.

FASCISMO — È avere due mucche, vi lo tenete « date » e vi date un po' di latte.

NAZISMO — Se avete due mucche, il governo vi fa comandare e di tutte le due mucche.

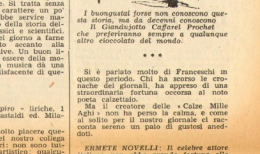
CAPITALISMO — Se avete due mucche, ne vendete una, vi comprate un toro. (bevete latte e mangiate carne).

* * *

Ma se noi, si hanno le mucche? Telegrafa all'U.N.R.R.A... forse arrivi un po' di latte in scatola...

(n. d. r.)

Ed eccoci ai « Glandujotti » Siamo nel 1865. Michele Prochet, compositore della Caffarel Prochet, lancia a Torino i famosi « Glandujotti » Cioccolatini. Non si conosceva ancora la fabbricazione del cioccolato di latte e i Glandujotti rappresentarono il miglior cioccolato di Torino. Il successo fu così notevole, erano stati battezzati « gianduja », perchè il nuovo cioccolato ricordava il gianduja « cioccolato. Solo due anni dopo si cominciò a chiamarli col nome di Gianduja.



I buongustai forse non conoscono questa storia, ma di decenni conoscono il « Gianduja » Prochet, che rappresenta che preferiranno sempre e qualunque altro cioccolato del mondo.

Si è parlato molto di Franceschi in questo periodo. Chi ha scorso le cronache del giornale ha appreso di una straordinaria fortuna occorsa al noto cantante italiano.

Ma il creatore delle « Calze Mille Aghi » non ha perso la stima, e come al solito per il nostro giornale ci racconta sovente un paio di gustosi aneddoti.

ERMETE NOVELLI: Il celebre attore italiano non ebbe grande fortuna alle sue prime armi: non riuscendo ad entrare nelle grazie del pubblico per quattro ajoroi facesse e per quanto bravura mettesse nella sua interpretazione, il sesso il pubblico lo bocciava.

Uno sera alla Pergola del Sole a Bologna, tutto era fatto lieto e lo spettacolo stesso per riscuotere quando Ermete Novelli, frapendo di shadigliare dinne in non bellaia: Che noia!

Una voce del loggione lo beccò: Ma ragione! - Ermete Novelli, per il mesto inavvertimento un paio di calze, si rimbrottò: « Ma sono proprio di centimetri occhieggiate sulla caviglia!

ERICO FIELDING: Il giorno dell'incoronazione di Giorgio II tutta Londra era nella strada per dimostrare il corteo reale diretto a Westminster. Lungo la via erano state erette delle tribune e in una di queste si trovava il poeta e romanziere Henrico Fielding, lo scrittore che nel suoi libri ha preso con finezza e sarcasmo i costumi e gli usi inglesi del XVIII secolo. Durante il lungo corteo reale il pubblico sulle tribune bollato era solito additarsi sulle panche di ciò che stava passando sotto gli occhi di tutti.

Ma Fielding non si sederebbe di certo « seguace che ha un buco in tutte due le calze — disse ad alta voce Fielding a subito qual tale si sedette. Ma quando, sbirciando le calze, si accorse di essere stato preso a gabbo, si volse inviperito a chiesa a Fielding perchè si era permesso di fare un'osservazione inesatta.

— Io sono in ognuna delle calze non avete un buco — ribattè pronto il poeta — come farebbe ad infilarvele?

Chiedete ad ECO DELLA STAMPA l'ufficio ritagli da giornale e rivista - fond. nel 1911

Via G. Compagoni 28 Milano Tel. 53335

le vantaggiose condizioni per ricevere i ritagli dei giornali e riviste che parlano di voi e di argomenti che vi interessano

Importante avviso a tutte le ditte che spediscono dischi grammofonici negli Stati Uniti d'America

1) Tutti i dischi, tutte le buste, tutti gli album devono portare impresso il nome del paese di produzione, per esempio « Made in China », « Fabrique en France », ecc.

2) Gli stampati devono portare impresso il paese d'origine, come sopra.

3) Una copia della fattura rigurdante la spedizione deve essere inclusa nella spedizione stessa.

4) Spedizioni del valore di 100 dollari o più devono essere accompagnate da una fattura consolare. Tale fattura, o documenti ad essa allegati, deve indicare dettagliatamente il contenuto di ogni cassa o pacco della spedizione.

5) *Importante*: Siccome vi è differenza fra le imposte doganali sui dischi e quelle sulle buste (o album) il Servizio doganale degli Stati Uniti richiede che il valore delle buste e degli album venga specificato *separatamente* dal valore dei dischi contenuti in questi. Per esempio: Metà della spedizione dei dischi potrebbe esserci messi in conto a 100 franchi l'uno per un totale cioè di 1000 franchi, ora è necessario mettere in conto i dieci dischi a tanto per dire, 99 franchi, per un totale di 990 franchi, più dieci buste a 1 franco l'una per un totale di 10 franchi. Il totale, naturalmente, è ancora 1000 franchi, ma la specificazione è necessaria. Questo paragrafo non deve essere assolutamente trascurato.

6) Dischi portanti marche di fabbrica depositate negli Stati Uniti (come il cane della Victor, le « Magie notes » della Columbia, il nome « Decca » ecc.) non devono essere mandati senza il consenso dei depositari dei marchi di fabbrica. Essi sono soggetti a sequestro. Lasciatelì quindi fuori.

7) Confezionare con cura e fare le assicurazioni per tutte le spedizioni.

8) Piccole spedizioni di dischi di valore inferiore ai 100 dollari, devono essere, se ugnuna possibile, inoltrate a mezzo posta, ferme restando le precedenti istruzioni (eccetto il paragrafo N. 4).

9) Le dischi portanti avanti origine dall'Inghilterra devono indicare su fattura separata da quella contenente l'addebito dei dischi, buste, album, e altri costi, la tassa di vendita relativa; benchè la legge inglese indichi espressamente che le merci da esportare sono esenti da tasse. I fabbricanti inglesi non devono pagare la tassa sui dischi esportati, e non devono, di conseguenza, sulle fatture deve essere indicato quanto segue: la tassa non è dovuta da noi consegnatario, o altro testo similare.

A tutti gli spedizionieri di dischi di grammofono

Negli ultimi anni abbiamo ricevuto centinaia di dischi rovinati da scatole rotte o danneggiate. Vogliamo a contatto delle facce dei dischi mentre questi erano in viaggio verso di noi.

Nella maggior parte dei casi le abrasioni erano tali da attestare che non si prestò alcun attento esame ha mostrato che, mentre altre sostanze sono rotte o danneggiate, i dischi, di cui non, ci è alcun materiale da imballaggio più deleterio per i dischi di quella di legno. Anche nei casi in cui lo spedizioniere è stato ragionevolmente accurato tutto ha fatto della paglia di legno la sua pazienze opera è usualmente disfatta dai doganieri che spesso rifiutano di assicurarsi ogni precauzione per la salvezza della merce esaminata.

Vi siete insolito trovare molti frammenti di paglia di legno in ogni busta di disco, quando il pacco arriva dalla dogana degli Stati Uniti. In vista di questo stato di cose, consigliamo a tutti gli spedizionieri di dischi di abbandonare assolutamente l'uso della paglia di legno come materiale da imballaggio. Una esperienza di parecchi anni ci permette di affermare che questo materiale è assolutamente insufficiente a garantire il trasporto dei dischi a che in effetti causa più danni di qualsiasi altro ordine.

E' inoltre una sostanza sporca.

Il rimedio è semplice.

Per le spedizioni che viaggiano su terra un buon cartone ondulato a doppia fodera dell'ideale. Tali cartoni devono essere di 26 o 31 cm. in quadrato e non meno profondi di 3 cm. nell'interno per una spedizione minima e non più di 11,5 per una massima. I fogli di cartone ondulato devono essere a doppia faccia, quadrati di 26 o 31 cm. di lato e no devono essere unti non meno di tre sopra e sotto, eccetto che per quelle scatole a lembi ripiegati, usate per piccole spedizioni, in cui bastano due cartoni.

Per le spedizioni oltremare, e queste sono piccole, basta chiudere il predetto cartone in casse di legno che rinforzano a perfezione, e usase di legno di questo tipo possono essere di triplo compensato con rinforzi metallici. Il peso ingrosso robusto spesso almeno 1 cm. col coperchio e il fondo dello stesso materiale. Il coperchio deve essere pratico involgere le scatole in carta molto forte tenuta a posto con nitace di 1,5 cm. larghezza e spessore 7,5 cm. e legate con una accanica robusta corda.

La carta serve non solo per riparare dalla polvere ma anche ma offre una sicura base per appiccicare cartelli ed etichette. La corda non è solo usata per assicurare serve come ancoraggio per i cartellini della dogana. Non si dovrebbero mai fare spedizioni di più di 300 dischi per cassa.

Abbiamo trovato che si possono confezionare quantità superiori a questo limite impaccando dischi a gli alla volta sul pavimento della sopra descritto e racchiudendo il tutto in casse di legno robusto di 2 cm. di spessore, foderate con materine metallise ribattute e fodere di materiale ondulato e cartone ondulato di 4 cm. di spessore.

Gli stessi generali principi valgono per le spedizioni di albums contenenti dischi, tenuto riguardo alle differenti dimensioni.

La maggior parte degli spedizionieri usano troppo poco imballaggio e imballano male. Un eccesso di imballaggio è preferibile a una insufficienza però, in ogni caso, l'uso della paglia di legno deve essere assolutamente abbandonato.

Noi diamo questo consiglio in tanto modo, perchè rilegiamo che questa riforma non sarà mai fatta abbastanza presto. Inoltre porterà alla tasso di più sostanziali di imballaggio che potranno essere adoperati e riadoperati avanti e indietro con vantaggio di tutti.

RADIO SACCO & CARSANIGA

LABORATORIO E OFFICINA SPECIALIZZATA IN COSTRUZIONI - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Piazza Amendola 3 - Tel. 498-376

PICCOLI POSTA

BERGONZONI MARIO - Bologna

Il Mº Ferrari, del Conservatorio dell'incoronazione di Giorgio II tutta Londra era nella strada per dimostrare il corteo reale diretto a Westminster. Lungo la via erano state erette delle tribune e in una di queste si trovava il poeta e romanziere Henrico Fielding, lo scrittore che nei suoi libri ha preso con finezza e sarcasmo i costumi e gli usi inglesi del XVIII secolo. Durante il lungo corteo reale il pubblico sulle tribune bollato era solito additarsi sulle panche di ciò che stava passando sotto gli occhi di tutti.

Ma Fielding non si sederebbe di certo « seguace che ha un buco in tutte due le calze — disse ad alta voce Fielding a subito qual tale si sedette. Ma quando, sbirciando le calze, si accorse di essere stato preso a gabbo, si volse inviperito a chiesa a Fielding perchè si era permesso di fare un'osservazione inesatta.

— Io sono in ognuna delle calze non avete un buco — ribattè pronto il poeta — come farebbe ad infilarvele?

L. DESIDERA E FIGLI VERONA

Primaria Fabbrica Italiana Strumenti Musicali a Fiato ed a Percussione

Stabilimento Via Zanella N. 1 Telefono 4713 (1 più moderamente attrezzato)

Uffici e Magazzeni in Città Via S. Eufemia N. 12 Telefono N. 4929

Casa fondata nel 1889 - Prima costruttrice di strumenti musicali per Orchestre moderne e da Jazz. Trombe, Tromboni, Sassofoni, Clarinetti Batterie complete - Tutto quanto riverta la musica - Tromboni Caratteristica specialeè Inconfondibile - Tutti gli accessori - Concerta pelli.

La nostra reputazione ha permesso di estendere l'esportazione in tutto il mondo

Pubblicaz. autorizz. dal P.W.B. - N. 158

Dr. Mario De Luigi *Dir. Resp.*